



**AGFA-GEVAERT**

**BECHER**

# Antiquariat Querido – Frank Hermann Kunst und Fotografie

Roßstraße 13  
40476 Düsseldorf

Tel. 00 49 211 15969601  
Fax 00 49 211 15969602

Mi + Do 11.00 – 19.00 Uhr und nach Vereinbarung

[buecher@antiquariat-querido.de](mailto:buecher@antiquariat-querido.de)  
[www.antiquariat-querido.de](http://www.antiquariat-querido.de)

Stadtsparkasse Düsseldorf > BLZ 30050110 > Konto 10183366  
IBAN: DE 38 3005 0110 0010 1833 66 > SWIFT-BIC: DUSSDEDDXXX  
USt-ID-Nr. DE 171/397705 > StNr. 105/5108/1390

Die angebotenen Titel sind in guter bis sehr guter Erhaltung. Etwaige Mängel sind möglichst detailliert beschrieben. Alle Bücher können in unserem Ladengeschäft angesehen werden. Das Angebot ist freibleibend, Lieferzwang besteht nicht. Die Bestellungen werden in der Reihenfolge des Eingangs ausgeführt. Alle Preise verstehen sich in Euro. Der Versand erfolgt zu Lasten und Risiko des Bestellers, telefonisch erfolgte Bestellung bitten wir per Mail oder Fax zu bestätigen. Bei begründeter Beanstandung wird jede Lieferung innerhalb 14 Tagen zurückgenommen. Eigentumsvorbehalte nach § 455 BGB. Erfüllungsort und Gerichtsstand ist Düsseldorf. Rechnungen sind zahlbar innerhalb 14 Tagen ohne Abzüge.

Der Verkauf aus dem Katalog beginnt mit der Ausstellung The Artist is present, 26. Oktober bis 18. November 2011 in unseren Räumen. Ein kleiner Teil der ausgestellten Bücher und Objekte kann erst mit Ende der Ausstellung ausgeliefert werden. Hierüber erhalten Sie eine Information.

Zur Eröffnung unserer Ausstellung sind Sie und Ihre Begleiter herzlich eingeladen!

Wir sind stets am Erwerb von Büchern unserer Fachgebiete interessiert und kaufen Einzelstücke wie auch ganze Bibliotheken. Wir freuen uns über Ihre Angebote.

All items are in fine condition, unless otherwise stated. Please ask for specific description by e-mail ([buecher@antiquariat-querido.de](mailto:buecher@antiquariat-querido.de)) or telephone. All items are displayed in our bookshop. A part of this catalogue is shown in our exhibition The Artist is present, October 25 / November 18, 2011. Those items can not be shipped before the end of this show.

Please place your order by e-mail or telephone / fax.

All goods are only dispatched after full payment of the price. The goods are dispatched at the risk of the purchaser. Transport and insurance costs will be borne, unless otherwise agreed, by the purchaser. Clients from abroad please use credit cards or advance payment. We accept Visa, MasterCard or American Express. All prices are in Euro!

In the event of dispute the exclusive court of jurisdiction is Düsseldorf.

## **The Artist is present**

Kunst und Fotografie der Avantgarde von 1957 bis Heute in Galerie- und Ausstellungskatalogen, Künstlerbüchern, Plakaten, Einladungskarten und Editionen.

Katalog 2

ANTIQUARIAT QUERIDO   
Frank Hermann

2011

# Galerie- und Ausstellungskataloge / Künstlerbücher / Editionen / Objekte

- 1 **24 Stunden.** Galerie Parnass, Samstag, 5. Juni 1965, 0-24 Uhr, Wuppertal. (Joseph Beuys - Bazon Brock - Charlotte Moorman - Nam June Paik - Eckart Rahn - Tomas Schmit - Wolf Vostell). Wppt. Galerie Parnass. 1965. 10,5 x 7,5 cm. [336 S.]. OKarton. Lediglich marginale Knitterungen am Rücken, sonst tadellos frisches Exemplar. In dieser Erhaltung selten. 500,- Begleitpublikation zum 24 Stunden Happening in der Galerie Parnass am 5. Juni 1965. Das legendäre Happening unter Beteiligung von Joseph Beuys, Bazon Brock, Ute Klophaus, Charlotte Moorman, Nam June Paik, Eckart Rahn und Tomas Schmit war eines der ersten großen Fluxus-Happenings. Enthält eine umfangreiche Fotodokumentation, teils zum ausklappen, von Ute Klophaus sowie im unbedruckten hinteren Drittel des Buches in den dafür ausgehöhlten Seiten ein Mehlsäckchen mit der Anweisung von Wolf Vostell: „beschäftigen sie sich 24 Stunden mit mehr!“. [Vgl. Kellein / Archiv Sohm; Fricke, Katalog 10, Nr. 75].
- 2 **557,087 / 955,000.** 557,087 an exhibition organized by lucy lippard for the contemporary art council of the seattle art museum at the seattle art museum pavillon from september 5 to october 5 1969; version titled 955,000 to vancouver art gallery 1970. Vancouver. Vancouver Art Gallery. 1970. 10,1 x 15,2 cm. 137 Blatt, 1 Blatt vakat. OKuvert. Makellos frisches Exemplar. 400,- Die Ausstellung, zuerst gezeigt vom 5. September bis 5. Oktober 1969 im Seattle Art Museum [557,087], dann vom 13. Januar bis 8. Februar 1970 [955,000], vereinte 69 Künstler Europas und der Vereinigten Staaten, die inhaltlich meist konzeptionell oder performativ arbeiteten. Die Ziffernfolge entspricht jeweils der Bevölkerungszahl der beiden Städte zur Zeit der Ausstellung. Die Katalogform ist ungewöhnlich und erstmals so verwandt: Jeder Künstler reichte seinen eigens konzipierten Beitrag in Form einer karteikartengroßen Karte ein. Beteiligt waren: Vito Acconci, Morrie Alhadeff, Carl Andre, Keith Arnatt, Art & Language, Richard Artschwager, Michael Asher, Terry Atkinson, John Baldessari, Robert Barry, Rick Barthelme, Gene Beery, Mel Bochner, William Bolinger, Jonathan Borofsky, Daniel Buren, Donald Burgy, Rosemarie Castoro, Greg Curnoe, Hanne Darboven, Walter De Maria, Jan Dibbets, Christos Dikeakos, Robert Dootson, Rafael Ferrer, Barry Flanagan, Anne Gerber, Dan Graham, Hans Haacke, Alex Hay, Michael Heizer, Eva Hesse, Douglas Huebler, Robert Huot, Steve Kaltenbach, On Kawara, Edward Kienholz, Bob Kimont, Joseph Kosuth, Christine Kozlov, John Latham, Barry Le Va, Sol LeWitt, Lucy R. Lippard, Roelof Louw, Duane Lunden, Thomas Maythem, Bruce McLean, Robert Morris, Bruce Nauman, New York Graphic Workshop, Dennis Oppenheim, John Perreault, Adrian Piper, Liliana Porter, Polly Rawn, Robert Rohm, Allen Ruppersberg, Edward Ruscha, Robert Ryman, Fred Sandback, George Sawchuk, Richard Serra, Randolph Sims, Robert Smithson, Keith Sonnier, N.E. Thing, Jeffrey Wall, Lawrence Weiner, Ian Wilson, Jinny Wright. Neben einigen Karten mit Fotowiedergaben von Installationen während der Ausstellung in Seattle sind alle Künstler mit je ein oder 2 Karten als eigenständigem künstlerischem Beitrag vertreten. Dem Käufer des Kataloges blieb durch die Form der Publikation die Wahl, die Karten in ihrer Vollständigkeit zu erhalten oder nur eine selektive Wahl der bevorzugten Künstler zu treffen. Vorliegendes Exemplar vollständig erhalten mit allen Karten beider Ausstellungsteile mit der Versandtasche.
- 3 **557,087 / 955,000.** 557,087 an exhibition organized by lucy lippard for the contemporary art council of the seattle art museum at the seattle art museum pavillon from september 5 to october 5 1969; ver-



sion titled 955,000 to vancouver art gallery 1970. Vancouver. Vancouver Art Gallery. 1970. 10,1 x 15,2 cm. 137 Blatt, 1 Blatt vakat. Die Karten etwas gebräunt, im Steg meist stärker nachgedunkelt. Sonst aber gutes und vollständiges Exemplar. 320,- Vorliegendes Exemplar vollständig erhalten mit allen Karten beider Ausstellungsteile, lediglich ohne die Versandtasche.

- 4 **9 from the west Coast onnasch galerie november 1970.** Bln. Onnasch Galerie. 1970. 21 x 20 cm. 12 unpaginierte S. OKarton. Tadelloses Exemplar. 45,- Gezeigt wurden Arbeiten von Billy Al Bengsten, Ron Davis, Joe Goode, Robert Graham, Tom Holland, Clark Murray, William Pette, Kenneth Price und Ed Ruscha, von dem ein Siebdruck „Standard Station“ abgebildet ist.

- 5 **american pop art.** 22/6 - 26/7, 64 - Stedelijk Museum Amsterdam. 1. Auflage. Amsterdam. Stedelijk Museum. 1964. 4°. 28 unpaginierte S. OKarton. Umschlag etwas angestaubt und auf Innendeckeln marginal stockig. Gutes Exemplar. Catalogus N° 364. 50,- Enthält einen Text „De Nieuwe Amerikaanse Kunst“ von Alan R. Solomon (in Niederländischer Übersetzung) sowie Arbeiten von Robert Rauschenberg, Roy Lichtenstein, Tom Wesselmann, Andy Warhol, James Rosenquist, Claes Oldenburg, George Segal und Jim Dine, jeweils mit Abbildungen.

american art

pop

- 6 **Amerikansk pop-konst.** 106 former av kärlek och förtivlan: Jim Dine, Roy Lichtenstein, Claes Oldenburg, James Rosenquist, George Segal, Andy Warhol, Tom Wesselman. Moderna Museet, 29 februari-12 april 1964. 1. Auflage. Stockholm. Moderna Museet. 1964. Quer 8°. 112 S., 1 Blatt. OKarton, Heftklammerung. Oberes Kapital minimal berieben. Sehr gutes Exemplar. 95,-

Legendäre, frühe Pop-Art Ausstellung in einem europäischen Museum, veranstaltet durch Pontus Hulten. Der Katalog ist dem Thema entsprechend einfach aber schön gestaltet mit verschiedenen bunten Papieren, montierten Farbtafeln, Falttafeln etc. Erste Ausgabe. [Vgl. Das gedruckte Museum von Pontus Hulten, Nr. 13].

- 7 **Artists & Photographs.** [1200 copies]. New York. Multiples. 1970. 33,5 x 33,5 x 9,5 cm. OKarton-Box in der Gestaltung von Dan Graham / Cardboard-box, designed by Dan Graham. Makellos frisches,

Nr. 13].

ungenutztes Exemplar. Alle enthaltenen Objekte neuwertig / Totaly fine, mint copy, as new. All objects inside unused. 3.950,-

Box mit 17 von 19 Objekten und Künstlerbüchern / Box with 17 of 19 objects and artists books. Enthalten sind / Contains: I. Mel Bochner. Misunderstandings (A Theory of Photography). 10 Karten mit Offsets im Umschlag. - II. Christo. Packed Tower. Spoleto, Italy 1968. 9 Offsets auf hartem Karton in einer Pappschachtel. - III. Jan Dibbets. Perspective Correction - 5 Piles. Offsetlitho. - IV. Dan Graham. Two parallel Essays. Künstlerbuch. - V. Douglas Huebler. Location Piece 2. 19 Offsets im Umschlag. - VI. Allan Kaprow. Pose. 6 Offsetlithos im Umschlag. - VII. Michael Kirby. Pont Neuf: the localization of tetrahedron in space. Vier faltbare Offsets und ein Textblatt im Umschlag. - VIII. Joseph Kosuth.



Notebook on Water. 15 Offsets im Umschlag. - XIX. Richard Long. Rain Dance. Offset auf Karton. - X. Robert Morris. Continuous Project Altered Daily. 17-teiliges Leporello mit Offsets. - XI. Bruce Nauman. LAAIR. Künstlerbuch mit Abbildungen nach Photographien der Luft in Los Angeles. Rückseitig mit der reproduzierten Signatur. - XII. Dennis Oppenheim. Flower Arrangement for Bruce Nauman. 8-teiliges Leporello im Umschlag. - XIV. Ed Ruscha. Babycakes with Weights. Künstlerbuch. - XIII. Robert Smithson. Torn Photograph from the 2nd Strip. Gerissenes Offset in Papierhülle. - XV. Bernar Vernet. Exploited Subjects. Künstlerbuch. - XVI. Andy Warhol. Portraits. 8 Offsets. - XVII. Sol LeWitt. Schematic Drawing for Muybridge II, 1964. Mit dem Einführungstext von Lawrence Alloway als Booklet / With the introduction by Lawrence Alloway as a booklet. Wie meist fehlen die beiden Multiples von Tom Gormley und Robert Rauschenberg / Copy lacks the Gormley and Rauschenberg multiples, as is usual.

8 **Artists & Photographs.** 1200 copies. New York. Multiples. 1970. 33,5 x 33,5 x 9,5 cm. OKarton-Box in der Gestaltung von Dan Graham / Cardboard-box, designed by Dan Graham. Box und Objekte teils mit geringen Gebrauchsspuren, gutes Exemplar / Box and objects with slightly marks of wear, all in all a very good copy. 3.350,-

Box mit 17 von 19 Objekten und Künstlerbüchern / Box with 17 of 19 objects and artists books. Wie meist fehlen die beiden Multiples von Tom Gormley und Robert Rauschenberg / Copy lacks the Gormley and Rauschenberg multiples, as is usual.

9 **Aus der Distanz.** Photographien von Bernd und Hilla Becher, Andreas Gursky, Candida Höfer, Axel Hütte, Thomas Struth, Petra Wunderlich. Kunstsamm-

lung Nordrhein-Westfalen, Düsseldorf 22. Juni bis 4. August 1991. Erste Ausgabe. Düsseldorf. Edition Cantz und Kunstsammlung NRW. 1991. 4°. 115 S. OPappband. Sehr gutes Exemplar. 150,-

„Aus der Distanz“ betrachtet war diese Ausstellung bahnbrechend für einige der Becherschüler, die hier erstmals in dieser geschlossenen Formation antraten. Durchgehend mit Abbildungen versehen. Auf dem Vortitel eine lose montierte Einladungskarte von Andreas Gursky vom 29. November 1991 - 19. Januar 1992 des Künstlerhaus Stuttgart sowie im unteren Seitendrittel eine handschriftliche, dreizeilige Widmung Gurskys an den Sammler Peter Florack, signiert, datiert 25.11.1991.



AUS DER DISTANZ

Peter Florack  
Stuttgart, 19.11.1991  
Andreas Gursky

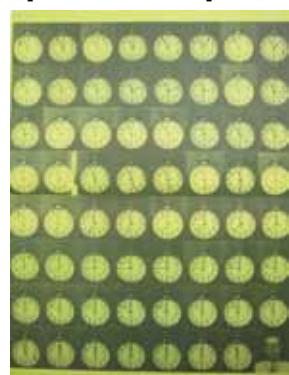
10 **Bilder.** Anton Bruhin - Martin Disler - Olivia Etter - Peter Fischli - Urs Lüthi - Josef Felix Müller - Walter Pfeiffer - Klaudia Schifferle - Anselm Stalder - Francois Viscontini - David Weiss. Kunstmuseum Winterthur 29. März bis 10. Mai 1981. Auflage 1000 Exemplare. Winterthur. Kunstmuseum. 1981. Groß 8°. Ca. 180 unpaginierte S. OKarton. Sehr gutes Exemplar. 35,- Konzeptioneller Katalog, durchgehend mit s/w Abbildungen versehen.



11 **ccv TRE.** Fluxus Magazine. New York 1964-1970 (9 issues). [Edited by George Brecht and Fluxus Editorial Council for Fluxus]. Reprint. Milano. Flash Art % King Kong International. [Um 1975-1977]. Quer Folio. OWollpappe-Versandkassette. Die Kassette etwas angestaubt und nachgedunkelt, Ränder teils gering berieben, 2 kleine Quetschspuren. Innen sehr gutes Exemplar.

450,-

Seltener Reprint des von George Brecht mit herausgegebenen Fluxus-Magazins. Giancarlo Politi, der Herausgeber von Flash-Art, druckte das Faksimile nach den Vorlagen im Archiv Sohm. Enthalten sind 9 Hefte im Format 58 x 44 cm, gefaltet auf 29 x 44 cm. [Vgl. Archiv Sohm, S. 14]. / Rare Reprint of the Fluxus Magazine, edited by George Brecht. The box contains 9 folded sheets, 58 x 44 cm (folded 29 x 44 cm.).



12 **Der Frankfurter Kunstverein zur EXPERIMENTA 4.** 1. Auflage. Frankfurt. Frankfurter Kunstverein. 1971. 4°. 32 unpaginierte S. OKarton. Sehr gutes Exemplar. 40,-

Mit einer Einführung von Georg Bussmann sowie jeweils ganzseitigen Beiträgen von Joseph Beuys, Daniel Buren, Michael Buthe, Cluster, Milan Djordjevic, Ei-ag, Dieter Hacker, Heer, Hingstmartin, KH Hödicke, Interferenz, Leisgen, Nach-meff, [Blinky] Palermo, Michelangelo Pistoletto, Dieter Reick, Erich Reusch, Klaus Rinke [und] Monika Baumgartl, Christian Rothacher, Reiner Rurhenbeck, Helmut Schweizer, [Klaus] Staack, Jost Stenger, Timm Ulrichs, Ben Vautier, Wolf Vostell, Franz Erhard Walther, Lawrence Weiner und Otto M. Zykan (Salonkonzert). Recht selten.

- 13 **EA Generali Foundation 1989-1990.** Martin Walde. Animal Farm/Bremer Stadtmusikanten - Robert Adrian X. Picassos Auge - Ingeborg Strobl. Kunst und Künstlich - Hans Weigand. White Light/White Heat - Valie Export. Gläserne Papiere. 1. Auflage. 5 Bände. Wien. EA Generali Foundation / Sabine Breitwieser. 1990. 4°. [24; 28; 40; 24 unpaginierte S.]; 26 S. OKarton und OKarton mit OKLappenumschlag in OKarton-Schuber. Sehr gutes Exemplar. 90,-

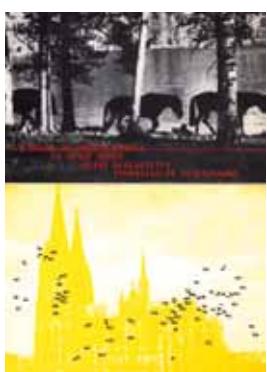
5 Kataloge der Generali Foundation, wie meist aufwändig als Künstlerbücher gestaltet. Der Beitrag von Valie Export mit transparenter bedruckter Bauchbinde und teils transparenten Folienseiten mit schematisch versetzten Drucken, Ingeborg Strobls Buch unter Verwendung verschiedener Papiere etc.

- 14 **Gruppe Spur.** Bilder und Plastiken. Galerie van de Loo, München vom 17. Oktober bis 21. November [1959]. 1. Auflage. München. Galerie van de Loo. [1959]. Quer 8°. 20 unpaginierte S. Roter OKarton mit schwarzer Typographie. Makellos frisches Exemplar. 75,-



nacher. Gruppe Spur, S. 73 und S. 60 ff mit Wiedergabe des Textes]

- 15 **Köln.** Originalgrafik. Serie 1: Köln. Altörjay, Beuys, Heubach, Higgins, Jungwirth, Knowles, Krüll, Nöfer, Rot, Schnyder, Staek, Vostell, Wewerka. 1. Auflage. Heidelberg. edition tangente. [1968]. 14,5 x 10,2 cm. 15 Karten in Papierstreifenhüllen. Umschlag etwas gebräunt, Karten verso teils auch etwas nachgedunkelt. Gutes Exemplar. 45,-



Enthält 15 Künstlerpostkarten mit Köln Motiven.

- 16 **Künstler machen Pläne, andere auch! Teil A:** Einführende Worte zum Thema Planung; **Teil B:** Künstler machen Pläne; **Teil C:** Hamburger Bürger machen Pläne. Kunsthaus Hamburg, 14. Februar - 15. März 1970. 1. Auflage. 3 Hefte. Hmbg. Kunsthaus Hamburg., 1970. 8°. 22; 40; 40 unpaginierte S. OBroschur. Sehr gutes Exemplar. 75,-

Vollständiges Exemplar der Katalogtrilogie, dem eine konzeptionelle Ausstellung zu Grunde lag, die Künstler und Hamburger Bürger auf einer Ebene agieren ließ. Vorausgegangen war dieser Ausstellung ein Konzept der Kunsthalle Bern 1969. Hier waren an Künstlern u. a. beteiligt: Arakawa, Boetti, Brecht, Byars, Christo, Dibbets, van Elk, Haacke, Kaplkan, LeWitt, Oppenheim, Raetz, Rinke, Ruppertsberg etc. Außer Teil A Texte von Faludi, Burkhardt, McLuhan, Leonard, Brock) alle Bände illustriert. Beiliegend 2 Info-Folder von atelier nw8 / wortelkamp sowie ein gefalteter Brief Wortelkamps verso einer Werbeseite. In dieser Form selten.

- 17 **Live in your head. When Attitudes Become Form.** Wenn Attitüden Form werden. Quand les attitudes deviennent forme. Quando attitudini diventano forma. / Werke - Konzepte - Vorgänge - Situationen - Informationen. Kunsthalle Bern. 22.3.-27.4.1969. 1. Auflage. Bern. Kunsthalle Bern. 1969. 4°. 86 Blatt; 24 Registereinlagenblätter. Kartonierter Aktenordner mit Spiralverschluss. Nahezu makellos frisches Exemplar / Nearly fine as new. 400,-
- Ein Meilenstein der Ausstellungsgeschichte in der Nachkriegszeit und wegweisend für viele nachfolgende Ausstellungskonzepte war die erste von Harald Szeemann kuratierte Ausstellung „When Attitudes Become Form“. Im wahrsten Sinne des Wortes wurde „eine neue Kunst aus der Taufe gehoben“, was natürlich auch regionale Skandale nach sich zog. In enger Zusammenarbeit mit Künstlern und Galerien holte Szeemann u. a. Carl Andre, Giovanni Anselmo, Richard Artschwager, Joseph Beuys, Michael Buthe, Hanne Darboven, Barry Flanagan, Hans Haacke, Eva Hesse, Joseph Kosuth, Jannis Kounellis, Sol LeWitt, Walter de Maria, Mario Merz, Bruce Nauman, Claes Oldenburg, Panamarenko, Michelangelo Pistoletto, Markus Raetz, Richard Serra, Richard Tuttle und viele andere mehr mit ihren Arbeiten nach Bern. Der Katalog gibt in Form eines Aktenordners mit lose eingelegten Blättern jeweils eine Kurzbiographie des Künstlers, ein Ausstellungsverzeichnis, ein Foto und eine Werkabbildung wieder. Mit einem Vorwort von Harald Szeemann und einem Text (in Englisch) von Scott Burton. Vollständiges Exemplar, das Informationsblatt zu Ted Glass lag nie bei. In der original Kartonversandbox der Kunsthalle Bern, postalisch gelaufen (diese nur seitlich als „Schuber“ aufgeschnitten).

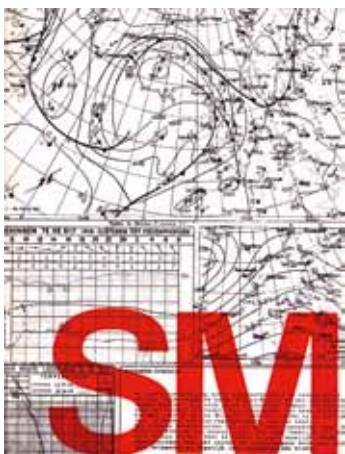
- 18 **Live in your head. When Attitudes Become Form.** Wenn Attitüden Form werden. Quand les attitudes deviennent forme. Quando attitudini diventano forma. / Werke - Konzepte - Vorgänge - Situationen - Informationen. Kunsthalle Bern. 22.3.-27.4.1969. 1. Auflage. Bern. Kunsthalle Bern. 1969. 4°. 86 Blatt; 24 Registereinlagenblätter. Kartonierter Aktenordner mit Spiralverschluss. Umschlag etwas angestaubt und marginal fleckig. Sehr gutes Exemplar. 350,-
- Beiliegend ein 9-seitiges Manuskript zur Avantgardekunst der Zeit, bezogen auf die Künstler der Ausstellung (Verfasser nicht bekannt).

- 19 **Museum Haus Lange.** Ringbuch 1 - 9. 1. Auflage. 9 Bände. Krefeld. Museum Haus Lange. 1969 - 1976. 4°. 9 verschiedn farbige Plastikringbücher. Abgesehen von wenigen kleinen Zeitspuren sehr gutes, frisches und sauberes Exemplar. 2.000,-
- Vollständige Folge aller Ausstellungskataloge des Museum Haus Lange zwischen 1969 und 1976, die als Einlagesammlungen für Ringbücher erschienen. Es erschienen pro Jahr 3-5 Katalogeinlagen. Hier mit nahezu allen zusätzlichen Einladungskarten und Beilagen. Enthält in der Reihenfolge des Erscheinens: 1: Vorstellungen nehmen Form an - Live in your head. When Attitudes become Form. Ringbuch 1. Museum Haus Lange Krefeld, 9. Mai bis 15. Juni 1969. Bern - Krefeld (Avignon - Rom - Copenhagen - London - Stockholm - Helsinki) / 2: Sandback, Fred - Barry Flanagan - Sol LeWitt - Jan Dibbets: Ringbuch 2. Museum Haus Lange Krefeld, 6. Juli 1969 - 25. Januar 1970 / 3: Venet, Bernar - Wen-Ying Tsai - Timm Ulrichs - Ulrich Rückriem: Ringbuch 3. Museum Haus Lange Krefeld, 5. April 1970 bis 10.



Januar 1971 / 4: Christo - Haus-Rucker-Co - A. R. Penck: Ringbuch 4. Museum Haus Lange, Krefeld, 28. Februar bis 1971 bis 7. November 1971. Krefeld. Museum Haus Lange. 1971 / 5: Rot, Diter / Menasche Kadilman / Peter Hutchinson / Hans Haacke: Ringbuch 5. Museum Haus Lange, Krefeld. 25. November 1971 - 16. Juli 1972 / 6: Walther, Franz Erhard - Jacques de la Villegle - Chris Britz - Jiri Kolar: Ringbuch 6. Museum Haus Lange, Krefeld, 6. August 1972 bis 17. Juni 1973 / 7: Insley, Will - Gruppe Bewegung „Dvirien“ - Gottfried Gruner - Joseph Beuys: Ringbuch 7. Museum Haus Lange, Krefeld, 7. Oktober 1973 bis 30. Juni 1974 / 8: Nestler, Wolfgang - Robert Rauschenberg - Hans Arp - Mel Ramos - Mark Tobey: Ringbuch 8. Museum Haus Lange, Krefeld, 28. September 1974 bis 3. August 1975 / 9: 20 Jahre Museum Haus Lange. Ringbuch 9. Eine Retrospektive der Ausstellungen 1955-1975. Krefeld, Museum Haus Lange, 9. Juli bis 15. August 1976, Ausstellung 4/1976. So vollständig selten.

- 20 **Op Losse Schroeven.** Situaties en cryptostructuren. Stedelijk Museum Amsterdam, 15. Maart t/m 27 April 1969. 1. Auflage / First Edition. Amsterdam. Stedelijk Museum. 1969. 4°. 64 unpaginierte S., 39 Bl. (Blueprints). OKarton. Umschlag etwas angestaubt und hinten in den Seitenrändern nachgedunkelt, sonst sehr gutes Exemplar. Catalogue Nr. 457. 150,-



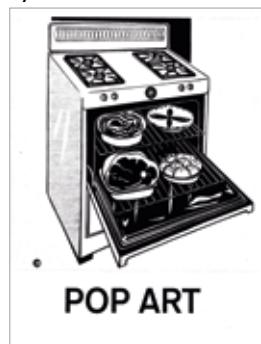
Die schon legendäre Ausstellung zeigte neue Tendenzen in der Kunst der Nachkriegszeit. Die im zweiten Teil des Kataloges in Form eines Schnellhefters abgelegten Arbeiten sind Blaupausen. Wiedergegeben sind unter anderem Arbeiten von Giovanni Anselmo, Bill Bollinger, Michael Buthe, Gerrit Dekker, Pieter Engels, Barry Flanagan, Bernhard Höke, Bruce Mc Lean, Mario und Marisa Merz, Bruce Nauman, Panamarenko, Lawrence Weiner etc. Der Katalogteil enthält Arbeiten und Biographien Carl Andre, Joseph Beuys, Walter de Maria, Jannis Kounellis, Richard Long, Mario Merz, Dennis Oppenheim, Reiner Ruthenbeck, Richard Serra etc. Texte in Holländisch und Englisch.

- 21 **Pläne und Projekte als Kunst / Plans and projects as art.** Kunsthalle Bern 8. Nov. - 7. Dez. 1969. 1. Auflage. Bern. Kunsthalle. 1969. Folio. 8 S. OBroschur im Zeitungsformart. Mittig gefaltet, sonst aber sehr gutes Exemplar. 65,-

Enthält Texte von P. F. Althaus und Zdenek Felix. An der Ausstellung beteiligt waren u. a. Giovanni Anselmo, Mel Bochner, Alighiero Boetti, George Brecht, Stanley Brown, Daniel Buren, Christo, Gilbert & George, Hans Haacke, Sol LeWitt, Dennis Oppenheim, Markus Raetz, Klaus Rinke, Allen Ruppersberg, Reiner Ruthenbeck etc. Die Zeitung enthält Anzeigen, aber keine Abbildungen.

- 22 **POP ART.** city-galerie Zürich, 15. Juni bis 10. Juli 1965. 1. Auflage. Zürich. City-Galerie / Bruno Bischofberger. 1965. Quer klein 4°. 12 unpaginierte S. OKarton. Umschlag etwas angestaubt und gering nachgedunkelt, sonst gutes Exemplar. 90,-

Enthält einen Text von Otto Hahn - Was ist Pop Art? - sowie Arbeiten von Robert Rauschenberg, Roy Lichtenstein, Tom Wesselmann, Andy Warhol, James Rosenquist, Claes Oldenburg, John Chamberlain und Jim Dine, jeweils mit Abbildungen und Bio-Bibliographie. Selten.



- 23 **POP.** gian enzo sperone, torino, giugno / luglio 1965. 1. Auflage. Torino. Gino Enzo Sperone. 1965. Klein 8°. 10 lose Karten. OKarton-Mappe. Umschlag etwas angestaubt, sonst sehr gutes Exemplar. 140,-

Enthält 10 s/w Karten mit Arbeiten von Robert Rauschenberg, Roy Lichtenstein, Tom Wesselmann, Andy Warhol, James Rosenquist, Claes Oldenburg, Jim Dine und Michelangelo Pistoletto. Selten.

- 24 **Processi di pensiero visualizzati.** Junge italienische Avantgarde. Anselmo, Boetti, Calzolari, Fabro, Grifa, Kounellis, Maini, Mattiacci, Merz, Paolini, Penone, Pistoletto, Prini, Salvo, Zorio. Kunstmuseum Luzern. 31. Mai - 5. Juli 1970. 1. Auflage. Luzern Kunstmuseum Luzern. 1970. 4°. Ca. 350 unpaginierte S. OKarton. Umschlag am Rücken gebräunt mit 2 kleinen Fleckchen, sonst aber gutes Exemplar. 125,- Von den Künstlern selber gestalteter Katalog, im Sinne der Arte Povera unter Verwendung verschiedener einfacher Papiere wie Packpapier. Jedem Künstler standen vier Seiten zur eigenen Verwendung zur Verfügung. Im Anhang eine Sonderausstellung mit Irma Ineichen und Josephine Troller. Herausgegeben von Jean Christoph Ammann. Beiliegend ein Faltbogen.

- 25 **Prospect 68.** Katalog-Zeitung zur Internationalen Vorschau auf die Kunst in den Galerien der Avantgarde 20. - 29.9.1968. Herausgeber Städtische Kunsthalle Düsseldorf, Organisation der Ausstellung Konrad Fischer und Hans Strelow. Düsseldorf. Städtische Kunsthalle. 1968. Folio. 39 S. OBroschur. Ränder und Falzspuren etwas gebräunt, Ecken teils mit geringen Knickspuren. Gutes Exemplar. 190,-

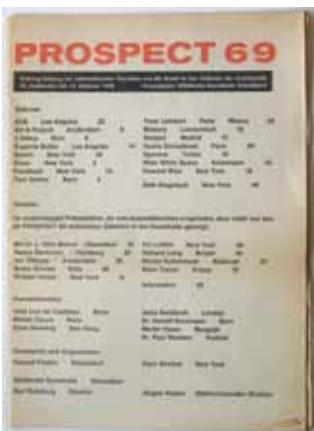


Es zeigen die Galerien Apollinaire (Milano), Axiom (London), Clerf (Zürich), Dwan (NY), Fraser (London), Lambert (Paris), Sonnabend (Paris), Swart (Amsterdam), Ziegler (Zürich) u. a. Werke von Luther, Dekkers, Reusch, Prini, Piacentino, Boetti, Luginbühl, Beuys, Brodthaers, Merz, Anselmo, Morris und viele mehr. Mit Abbildungen

- 26 **Prospect 68.** Katalog-Zeitung zur Internationalen Vorschau auf die Kunst in den Galerien der Avantgarde 20.-29. 9. 1968. Herausgeber Städtische Kunsthalle Düsseldorf, Organisation der Ausstellung Konrad Fischer und Hans Strelow. Düsseldorf. Städtische Kunsthalle. 1968. Folio. 39 S. OBroschur. Zur Zeitungswurfsendung gefaltet und ursprünglich auch so verschickt (verso kleiner Rest von Poststempel). Ränder und Falzspuren etwas gebräunt, Papier am Rücken teils gering läsiert und insgesamt leicht nachgedunkelt. Ordentliches Exemplar. 170,-

- 27 **Prospect 69.** Katalog-Zeitung zur Internationalen Vorschau auf die Kunst in den Galerien der Avantgarde 30. September bis 12. Oktober 1969. Düsseldorf. Städtische Kunsthalle. 1969. Folio. 55 S.

OBroschur. Sehr schwache Falzung in der Mitte. Am Rücken oben mit Einriss, mittig mit kleiner Fehlstelle. Gutes Exemplar. 175,-



Darboven, Sol LeWitt, Richard Long, Reiner Rethelbeck, Joseph Beuys u. a. Dabei das Blatt „Time is Activity“, ein Film von David Lamelas, gezeigt während der „Prospect“.

**28 September 9th 1967 Frankfurt / Germany 19.45 - 21.55.**

Arranged by Paul Maenz. Participating Jan Dibbets, Barry Flanagan, Bernhard Höke, John Johnson, Richard Long, Konrad Lueg, Chr. Posenenske, Peter Roehr. Auflage 500 Exemplare. Frankfurt. Paul Maenz. 1967. 4°. 40 unpaginierte S. OBroschur, Klammerheftung. Minimale Feuchtigkeitsspur am hinteren oberen Umschlagsteg. Winziger Namenseintrag auf der ersten Innenseite. Sonst tadelloses, neuwertiges Exemplar, unbenutzt und nicht aufgeschnitten. 180,-

Nummer 328 von 500 nummerierten Exemplaren, hier in unaufgeschnittenen gebundenen Bögen. Sehr selten.

**29 situation concepts.** galerie im taxispalais, 9.2. - 4.3.1971, innsbruck, austria. 1. Auflage. Innsbruck. Galerie im Taxispalais. 1971. 4°. 132 unpaginierte S. OKarton. Rücken und Umschlagrand oben nachgedunkelt, sonst gutes Exemplar. 140,-

Mit einer Einführung von Bruce Nauman. Enthält Beiträge zu 42 Konzeptkünstlern, u. a. John Baldessari, Daniel Buren, Mel Bochner, Luciano Fabro, Gilbert & George, Jochen Gerz, Hans Haacke, Joseph Kosuth, Sol LeWitt, Mario Merz, Dennis Oppenheim, Markus Raetz, Klaus Rinke, Richard Serra, Lawrence Weiner u. a. Seltener Katalog zur Konzeptkunst der späten sechziger und frühen siebziger Jahre.

**30 Strategy: Get Arts.** Edinburgh International Festival August 23 to September 12, 1970. First edition. Edinburgh. Edinburgh International Festival. 1970. 42,5 x 29,5 cm. 44 unpaginierte S. OKarton, Klammerheftung. Sehr gutes Exemplar. 400,-

In Kooperation mit der Kunsthalle Düsseldorf und dem Kunstverein für die Rheinlande und Westfalen wurden 35 Düsseldorfer Künstler (oder temporär in Düsseldorf lebende Künstler) nach Edinburgh eingeladen: Alvermann, Bernd und Hilla Becher, Beuys, Böhmler, Brecht, Brüning, Christiansen, Döhl, Filliou, Gerstner, Graubner, Heerich, Iannone, Kägel, Klapheck, Knoebel, Kohlhöfer, Kri-



met, Mack, Mommarz, Morgan, Palermo, Polke, Reusch, Richter, Rinke, Rot, Ruthenbeck, Spoerri, Thomkins, Uecker, Walther, Weseler, Wewerka. Jeder Künstler erhält einen ganzseitigen Beitrag im Katalog mit Foto und Werkabbildung sowie biographischem Text. Der im Original seltene Katalog (2005 erschien ein Faksimile) vereint auf einmalige Weise eine in dieser Form nicht wiederholbare Geste. Auf dem Umschlag handschriftlich von Günther Uecker signiert. [Vgl. Von der Osten, Polke, Die Editionen Nr. 13]. Beiliegend das Faksimile des Kataloges mit einem vierseitigen Text Richard Demarcos zum Festival.

**31 sum. A listahatid i**

Reykjavik. 1972, 4. juni / 21. juli. Galerie Sum. 1. Auflage. Reykjavik. Galerie Sum. 1972. 4°. 150 unpaginierte S. OKarton. Rücken gering nachgedunkelt und leicht berieben. Gutes Exemplar. 80,-

Seltener, konzeptioneller Fluxus Katalog der isländischen Galerie Sum mit Beiträgen u. a. von Ben Vautier, Bernd Löbach, Dennis Oppenheim, Dieter Rot, Ferdinand Kriwet, Imre Bak, John Latham, Robert Filliou, Vito Acconci etc. Enthält überwiegend Fotoabbildungen, im Anhang ausführliche Künstlerbiographien.

**súm**

A LISTAHATID I REYKJAVÍK  
1972  
8 1001721 102



**32 sum III.** Reykjavik 69. Galerie Sum. 1. Auflage. Reykjavik. Galerie Sum. 1969. Quer klein 8°. 64 unpaginierte S. OKarton. Sehr gutes Exemplar. 50,-



Überwiegend auf Fluxus orientierter Katalog der isländischen Galerie Sum mit Beiträgen u. a. von Emmett Williams, Henning Christiansen, Robert Filliou, Richard Hamilton, Joseph Beuys, Daniel Spoerri, Addi Koepcke, Andre Thomkins, George Brecht, Ben Vautier, Dieter Rot, Dorothy Iannone, Tomas Schmit etc. Enthält jeweils Fotoabbildungen der Arbeiten.

**33 the popular image.** Organized by the I.C.A. in Collaboration with Ileana Sonnabend Gallery, Paris. Institute of Contemporary Arts, London, October 24 - November 23, 1963. First printing. London. Institute of Contemporary Arts. 1963. Groß quer 8°. 10 unpaginierte S. (inklusive Innendeckel). OKarton. Zum Rücken hin etwas ausgebleichen, Umschlag gering berieben. Gutes Exemplar. 100,-

Eine der ersten englischen Pop-Art-Ausstellungen mit derart konsequenter Zusammenstellung. Gezeigt wurden Arbeiten u. a. von Roy Lichtenstein, Andy Warhol, Jim Dine, Jasper Johns, Mel Ramos, John Wesley, James Rosenquist, Tom Wesselman, Claes Oldenburg, Robert Rauschenberg etc. Die Ausstellung wurde in Kooperation mit Ileana Sonnabend realisiert durch Leihgaben der Galerien Castelli, Sidney Janis, Schwarz, Stable etc. 18 Arbeiten sind abgebildet. Mit einem Text von Alan Solomon. Beiliegend eine Liste der ausgestellten Arbeiten in Xerographie.

**34 Zero Vol. 3.: [Herausgegeben von]**

Otto Piene und Heinz Mack. 1. Auflage. Düsseldorf. Selbstverlag. [1961]. Quer groß 8°. 302 unpaginierte S. Schwarzer OKarton mit weißer Titeltypographie. Rücken



an den Falzen etwas, am Kapital stärker berieben. Umschlag im weißen Bereich etwas nachgedunkelt. Insgesamt gutes Exemplar. 400,-

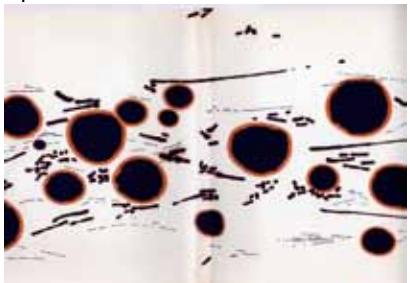
Die dritte und letzte Manifestation der Zero-Gruppe. Mit Textbeiträgen u. a. von Yves Klein, Otto Piene, Daniel Spoerri, Jean Tinguely, Heinz Mack, Diter Rot, Günter Uecker, Arman,



[Das Archiv Sohm, S. 65; Die Lesbarkeit der Kunst, S. 156 ff; Fricke Katalog 10, 748; Gruppe Zero. 1988. S. 111 mit Abbildung].

- 35 **Alcopley - Will Grohmann:** Alcopley - Voies et Traces. Traduction Francois Mathey, Paris. Translation Joseph Freeman, New York. Auflage 140 Exemplare. Wuppertal. Galerie Parnass. 1961. 8°. 50 unpaginierte S. OKarton-Chemise mit transparentem OKunststoffumschlag in OLeinen-Schuber. Sehr gutes, frisches Exemplar. 200,-

Nummer 6 von 75 arabisch nummerierten Exemplaren (gesamt 140) der Vorzugsausgabe mit einer beiliegenden, handschriftlich signierten Original-Tuschezeichnung Alcopleys auf Federbüten, datiert 1959. Im Impressum von Alcopley und Will Grohmann signiert. Der Umschlag in Siebdruck. Enthalten sind 32 lose Tafeln mit Offset-Wiedergaben der kryptischen Linienstrukturen Alcopleys in Tusche, gedruckt von E. Klüsener und H. Hitzograd, Wuppertal. Beiliegend eine Werbekarte zur Publikation.



- 36 **Andre, Carl:** 18. Oktober bis 15. Dezember 1968. Städtisches Museum Mönchengladbach. 1. Auflage. Mönchengladbach. Städtisches Museum. 1968. 8°. Faltkarton mit 3 S. Text, 1 S. vakat, darin 4 Blatt Text. OPapp-Kassette mit transparentem Kunststoffdeckel. Makellos frisches Exemplar. 400,-

Nummer 157 von 660 handschriftlich nummerierten Exemplaren. Enthält einen in Blockbuchstaben wiedergegebenen Interviewtext Carl Andres sowie einen 16 x 400 cm langen Tischläufer mit einem aufgedruckten Text von Johannes Cladders zu Beginn des Tuches. Beiliegend ein Matrizenabzug der Eröffnungsrede von Johannes Cladders, 3 S. DIN A4, ein Zeitungsausschnitt sowie die Einladungskarte zur Ausstellungseröffnung. [Vgl. Buchholz / Magnani: International Index of Multiples, S. 24].

- 37 **Anonymous [d. i. Mike Kelley]:** Why I got into Art. (Vaseline Muses). Von Anonymus mit einem Text von Diedrich Diederichsen. Auflage 1000 Exemplare. Köln. Jablonka Galerie / Verlag der Buchhandlung Walther König. 1991. 8°. 184 unpaginierte S. OKarton mit schwarzem Lederimitat und goldener Titelprägung. Sehr gutes Exemplar. 120,-

Wendebuch mit deutschem und englischem Text, dem deutschen Text vorangestellt sind verschwommene Fotografien nackter Frauen, dem englischen die gleiche Anzahl Tafeln geschwärzt. Zweites Künstlerbuch Kelleys. [Vgl. Sand in der Vaseline, S. 67, Nr. 2.6].

- 38 **Anzinger, Siegfried - Siegfried Gohr und Klaus Thoman (Herausgeber):** Siegfried Anzinger. Werke auf Papier / Works on Paper. 30 x 41 cm. 2001

- 2004. Herausgegeben von Siegfried Gohr und Klaus Thoman. Mit Texten von Antonia Hoerschmann und Siegfried Gohr. 1. Auflage. Köln. Snoeck. 2004. Quer 4°. 223 S. OPappband mit OUmschlag. Winziger, sauber hinterlegter Riss am Umschlagsteg. Sehr gutes Exemplar. 80,-

Erschien anlässlich der Verleihung des „Großen Österreichischen Staatspreises“ an Siegfried Anzinger und der Ausstellung in der Albertina, Wien vom 17. Mai bis 29. August 2004. Enthält ca. 100 ganzseitig farbig wiedergegebene Zeichnungen und Aquarelle. Texte in Deutsch und Englisch. Von Siegfried Anzinger großflächig quer über den Vortitel handschriftlich in Bleistift signiert.

- 39 **Appelt, Dieter:** Der Augenturm. Auflage 1000 Exemplare. Bielefeld. Edition Marzona. 1977. 30 x 31 cm. 46 S., 2 Blatt. OKarton mit OUmschlag. Umschlag etwas angestaubt und marginal berieben, minimale Stauchung in der unteren Seitenkante. Gutes Exemplar. 130,-

Auf dem Vorsatz von Dieter Appelt mit einer kurzen handschriftlichen Widmung an einen Kurator versehen, signiert, datiert 1978. Konzeptionelles Künstlerbuch mit Fotowiedergaben von Körperinstallationen Appelts.

- 40 **Appelt, [Dieter]:** Monte Isola. Text: Walter Aue. 1. Auflage. Bielefeld. Edition Marzona. 1976. 29 x 27 cm. 60 unpaginierte S. OKarton. Oberes Kapital gering bestoßen, sonst sehr gutes Exemplar. 70,- Fotodokumentation respektive Künstlerbuch zu einer Aktion am Logo d'Iseo. Mit einem Text von Walter Aue in Deutsch und Englisch. Recht selten.

- 41 **Appelt, [Dieter]:** Selbstportraits 1975. 1. Auflage. Bielefeld. Edition Marzona. 1975. 4°. 24 unpaginierte S. OKarton. Umschlag lichtrandig, sonst gutes Exemplar. 80,- Erste Künstlerbuchpublikation Appelts mit 22 fotografischen Selbstporträts.

- 42 **Becher, Bernhard & Hilla:** Anonyme Skulpturen. Kunst-Zeitung Nummer 2 / Januar 1969. Herausgeber Hans Kirschbaum und Eugen Michel. Erste Ausgabe. Düsseldorf. Verlag Michel Presse. 1969. Folio. 12 unpaginierte S., 2 Blatt. OBrorschur. Mittig gefaltet mit leichter Knickspur, Umschlag etwas angestaubt. Insgesamt aber gutes Exemplar. 175,-
- 

Gezeigt werden 24 Fotografien von Kühltürmen. Mit einem Text von Pierre Restany in Deutsch / Englisch / Französisch. Beiliegend die Beilage zur Kunstzeitung Nummer 2 mit einer Rückschau auf das Heft Nummer 1 / Peter Brüning mit Leserbriefen, auf orangem Papier gedruckt. Frühe Dokumentation der fotografischen Typologien Bernhard und Hilla Bechers.

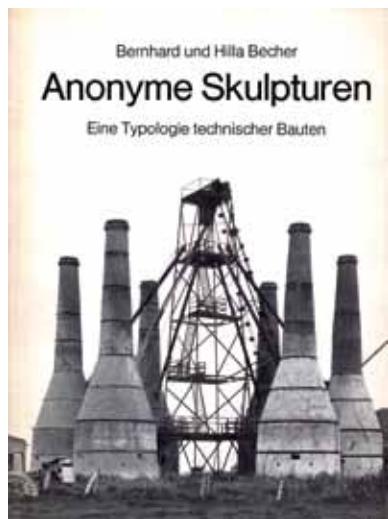
- 43 **Becher, Bernhard & Hilla:** Anonyme Skulpturen. Eine Typologie technischer Bauten. Erste Deutsche Ausgabe. Düsseldorf. Art Press Verlag. 1970. 4°. 216 unpaginierte S. OLeinen mit OUmschlag. Der

Umschlag mit wenigen sehr kleinen Rissen am oberen Kapital, unten eine winzige Fehlstelle. Etwas nachgedunkelt, 2 kleine Fleckchen vorne. Sonst in sehr guter Erhaltung.

1.350,-

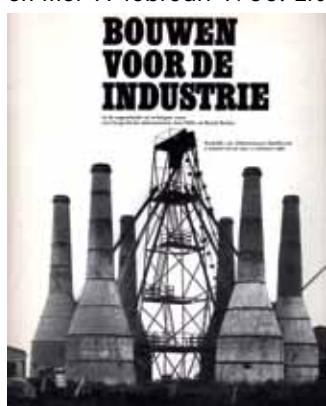
Bechers erste Buchpublikation gilt vielen als die Inkunabel des neuen Fotobuchs schlechthin und ist sicherlich ein Meilenstein als

Bindeglied zwischen Fotografie und konzeptueller Kunst. Beiliegend die Bestellkarte zum Buch mit Fotomotiv „Kalköfen“ sowie ein ganzseitiger Artikel von Peter M. Bode in der FAZ vom 11. / 12.09.1971, Nr. 218: „Anonyme Skulpturen“.



- 44 **Becher, Bernd & Hilla:** Fabrikhallen. Mit einem Text von Klaus Bußmann. Erste Auflage. München. Schirmer / Mosel Verlag. 1994. 4°. 7 S. 264 Tafeln, 1 Blatt. OKarton. Rücken geringfügig nachgedunkelt mit leichter Leseknitterung, sonst aber sehr gutes Exemplar. 220,-
- Werkzyklus der „Fabrikhallen“ mit 264 schwarz / weißen Fototafeln. Erschien anlässlich der Ausstellung im Westfälischen Landesmuseum Münster, 11.12.1994 bis 29.1.1995. Auf dem Vortitel eine handschriftliche Grußwidmung [an ein befreundetes Düsseldorfer Sammellehepaar], signiert Bernd und Hilla.

- 45 **Becher, Bernd und Hilla:** Bouwen voor de Industrie. In de negentiende en twintigste eeuw een fotografische dokumentatie door Hilla en Bernd Becher. Stedelijk van Abbemuseum Eindhoven, 5 januari tot en met 11 februari 1968. Erste Ausgabe. Eindhoven.



Stedelijk van Abbemuseum. 1968. Klein 4°. 8 unpaginierte S. Okarton. Papier etwas nachgedunkelt und grifspurig. Gutes Exemplar. 200,-

Zweite Katalogpublikation und frühe Auslandsausstellung des Fotografenpaars. Mit einer niederländischen Übersetzung des Textes von Wend Fischer für die erste Katalogpublikation „Industriebauten 1830-1930“ von 1967 sowie einem Text von J. Leering und 28 Fotowiedergaben auf einer aufklappbaren Leporellotafel. Sehr selten.

- 46 **Becher, Bernd und Hilla:** Fotografien 1957 bis 1975. [Herausgegeben von] Klaus Honnepf. Rheinisches Landesmuseum Bonn, 7.11. bis 7.12.1975 [und weitere Stationen]. Erste Ausgabe. Bonn. Rheinisches Landesmuseum / Landschaftsverband. 1975. Quer groß 8°. 167 S. OKarton. Um-

schlag marginal angestaubt. Sehr gutes Exemplar.

250,-

Erste umfangreiche Werkschau zur Industriefotografie bei Bernd und Hilla Becher. Mit einem Text von Klaus Honnepf als „systematisch-kritischem Versuch zur Bestimmung der Fotografie“ am Werk der Bechers. Mit 121 wiedergegebenen Fotografien. Die Ausstellung erfolgte im gleichen Jahr im MoMa, New York.

- 47 **Becher, Bernd und Hilla:** Industriebauten. 10 Fotografien von Bernd und Hilla Becher. Herausgegeben vom Städtischen Museum Mönchengladbach anlässlich der Ausstellung „industriebauten, eine fotografische Dokumentation von b. u. h. becher“, 29. August bis 13. Oktober 1968 in 55 Exemplaren. Mönchengladbach. Städtisches Museum. 1968. 20,7 x 17,0 x 2,0 cm. 4 unpaginierte S., 10 Fotografien. OPapp-Kassette. Eine Kante der Box etwas gebräunt, sonst tadelloses Exemplar.

verkauft/sold

Nummer 22 von 55 nummerierten Exemplaren. Enthält 1 Doppelblatt mit Einführungstext von Johannes Cladders sowie Vita der Künstler und 10 Schwarz/Weiß Originalfotografien (19,5 x 15,5 cm) von Bernd und Hilla Becher von Industrieanlagen wie Fördertürmen, Gasometern, Kühl- und Wassertürmen etc. Jedes Foto verso mit Copyright-Stempel „Bernd und Hilla Becher“. In der prägnanten Box der Firma Agfa Gevaert. Die Fotos in guten, klaren Abzügen auf festem Fotokarton. Extrem selten.



- 48 **Becher, Bernd und Hilla:** Industriebauten. 1830 - 1930. Eine fotografische Dokumentation von Bernd und Hilla Becher. München, Die Neue Sammlung, 6. März bis 16. April 1967. Erste Ausgabe. München. Staatliches Museum für angewandte Kunst. 1967. Quer groß 8°. 34 unpaginierte S. Okarton. Umschlag am Rücken etwas berieben. Insgesamt

noch sehr gutes Exemplar des empfindlichen Kataloges. 250,-  
Erste Katalogpublikation und erste öffentliche institutionelle Ausstellung des Fotografenpaars nach vorangegangenen 3 Ausstellungen in Galerien und der Kunstakademie Düsseldorf. Mit einem Text von Wend Fischer und 101 wiedergegebenen Fotografien. Selten.

- 49 **Becher, Bernd und Hilla:** Industriebauten. 1830 - 1930. Eine fotografische Dokumentation von Bernd und Hilla Becher. München, Die Neue Sammlung, 6. März bis 16. April 1967. Erste Ausgabe. München. Staatliches Museum für angewandte Kunst. 1967. Quer groß 8°. 34 unpaginierte S. OKarton. Umschlag am Rücken marginal berieben, vorne wenige kleine Fleckchen. Gutes Exemplar. 200,-

- 50 **Becher, Bernd und Hilla:** Typologien industrieller Bauten 1963-1975. XIV. Bienal Internacional de São Paulo 1977. República Federal da Alemanha. Comissário: Götz Adriani. Stuttgart. Cantz 1977. 4°. 62 S., 1 Blatt. OKarton. Geringe Knickspur an einer Kante, sonst sehr gutes Exemplar. 150,-  
Erste Ausgabe. Der Katalog zur 14. Bienal de São Paulo (1. Oktober - 18. Dezember 1977) enthält Typologien von Wassertürmen, Gasbehältern, Kühl- und Fördertürmen. Mit einem Vorwort von Götz Adriani und einem Text (in Englisch) von Carl Andre.

- 51 **Becher, Bernhard und Hilla:** Anonyme Skulpturen. Formvergleiche industrieller Bauten. Fotos von Bernhard und Hilla Becher. Städtische Kunsthalle Düsseldorf, 24. Jan. - 9. März 1969. Erste Ausgabe. Düsseldorf. Städtische Kunsthalle. 1969. Quer groß 8°. 36 S. OKarton. Umschlag etwas angestaubt, sonst aber sehr gutes Exemplar. 220,-



Gezeigt werden 21 Fotografien von verschiedenen Industriebauten. Mit Texten von Karl Ruhrberg, Thomas Grochowiak und Bernd und Hilla Becher. Erste Ausstellung der Bechers außerhalb der Kunstakademie in Düsseldorf, früher Katalog. Selten.

- 52 **Becher, Bernhard und Hilla:** Anonyme Skulpturen. Formvergleiche industrieller Bauten. Fotos von Bernhard und Hilla Becher. Städtische Kunsthalle Düsseldorf, 24. Jan. - 9. März 1969. Erste Ausgabe. Düsseldorf. Städtische Kunsthalle. 1969. Quer groß 8°. 36 S. OKarton. Geringe, nicht gewellte Feuchtigkeitsbräunung im oberen Papiersteg auf 8 Blatt und dem hinteren Umschlagsteg. Ordentliches Exemplar. 150,-

- 53 **[Beuys, Joseph und Wolf Vostell] - Jochen Goetze und Dieter Schuller (Herausgeber):** folia 15. Blätter [Impressum = Zeitschrift] aus dem Studentenwohnheim. Verantwortlich für diese Ausgabe: Karin und Dieter Adelmann, Klaus Staeck. 1. Auflage. Heidelberg. Studentenwohnheim I Am Klausenpfad. 1968. 4°. 16 unpaginierte S. OKarton. Einige kleine Wachsspritzer auf dem Umschlag, sonst aber tadelloses Exemplar. 150,-  
Sonderheft der Studentenzeitung zu Joseph Beuys und Wolf Vostell unter dem Aspekt von Fluxus und Happening. Enthält u. a. eine Interpretation des Happenings „Sibirische

Symphonie“, einen Beitrag zur Gründung der Deutschen Studenten Partei [Beuys] etc. Ferner neben einigen Beiträgen über Vostel dessen umfangreiche Manifestation: Genesis und Ikonographie meiner Happenings. Mit einem Foto von Ute Klophaus und Videostills. Den Umschlag gestaltete Klaus Staeck, ein im Impressum erwähnter lose einliegender Holzschnitt von Staeck fehlt. Sehr seltene und inhaltlich gerade im Zusammenhang mit der beginnenden Studentenrevolte sehr wichtiger Beitrag zu Happening und Fluxus.

- 54 **Beuys, Joseph:** Einzelheiten. Heute ist jeder Mensch Sonnenkönig. art intermedia Buch 3. Auflage 500 Exemplare. Köln. art intermedia. 1970. 4°. 36 (1) unpaginierte S. OKarton. Sehr gutes, frisches Exemplar. 170,-

Das wiedergegebene Interview mit Joseph Beuys hielt Herausgeber Helmut Rywelski am Pfingstmontag, dem 18. Mai 1970, in Düsseldorf. Mit Abbildungen. Beiliegend ein Zeitungsausschnitt von Hans Strelow zur ersten institutionellen Ausstellung Beuys' in Mönchengladbach 1967.

- 55 **Beuys, Joseph:** Eurasienstab. Auflage 700 Exemplare. Antwerpen. Galerie Anny De Decker. 1987. 4°. 92 S., 1 Blatt. Oleinen. Tadelloses Exemplar. 150,-  
Dokumentation der am 9. Februar 1968 von Beuys in der Wide White Space Galerie aufgeführten Aktion „Eurasienstab“, die durch Orgelmusik von Henning Christiansen begleitet wurde. Enthalten sind 54 s/w Fotos aus einem während der Aktion gedrehten Film sowie die Noten zur Partitur „fluxorum organum“, Opus 39 von Christiansen. Mit einem Vorwort der ehemaligen Galeristin von Wide White Space, Anny De Decker sowie Texten von Antje von Graevenitz und Henning Christiansen, jeweils in Deutsch, Französisch und Niederländisch. Nummer 132 von 700 handschriftlich nummerierten Exemplaren.

- 56 **Beuys, Joseph:** Food for Thought. Kassel. Freie Internationale Universität. 1977. 88 x 16,5 cm. 1 Blatt. Sehr gutes Exemplar. 900,-  
Multiple in unlimitierter Auflage, hier jedoch die signierte Variante (vermutlich einige hundert Exemplare, nicht nummeriert). Text in Offset auf grauem Maschinenbütten, gestempelt mit eingelassenem Fettfleck. Der Stempel hier weitgehend von dem dafür sehr schön üppig aufgelösten Fettfleck verdeckt, der sonst unscheinbar ist. Handschriftlich signiert unten rechts. Als Objekt gerahmt zwischen 2 Glasscheiben in einfacher Bucheleiste, gesamt 97 x 25 cm. [Vgl. Schellmann / Multiples S. 198, Nr. 206, mit ganzseitiger Abbildung].

- 57 **Beuys, Joseph:** Museum des Geldes. Testo di Sarencio. 1. Auflage. Calaone-Baone. Edizioni factotum-art. 1979. 4°. 12 Blatt. OKarton. Sehr gutes Exemplar. 100,-  
Enthält 22 ganzseitige s/w Abbildungen. Auf dem Umschlag in rotem Kugelschreiber flächig handschriftlich von Joseph Beuys signiert.

- 58 **Beuys, Joseph:** Some artists, for example. multiples, drawings, videotapes. may 15-june 15, university of california, riverside. First printing. Riverside. University of California. [1974]. 4°. 41 unpaginierte S. OBroschur. Umschlag marginal nachgedunkelt. Sehr gutes Exemplar. 140,-  
Seltener Katalog zur ersten Ausstellung Beuys' in Amerika. Auf Zeitungspapier gedruckt und mit kargen s/w Wiedergaben von Aktionen und Arbeiten versehen. Enthält Texte, in Englisch, von Irene Zahn, Lizzie Borden, Matthew Lee Rohn sowie ein Gespräch mit Rene Block.

- 59 **Beuys, Joseph:** Zeichnungen. Band I: Zeichnungen von 1949 - 1969; Band II: Zeichnungen von 1946 - 1971. Auflage 500 Exemplare. Düsseldorf. Galerie Schmela. (1972-1973). 4°. 60 und 161 unpaginierte Blatt. OBroschur mit Oleinenstreifenrücken. Band 2 im Umschlagpapier etwas aufgehellt. Papierbedingte leichte Bräunung. Insgesamt sehr gutes Exemplar. 1.000,-  
Nummer 358 und Nummer 26 von jeweils 500 handschriftlich nummerierten und in beiden Bänden von Joseph Beuys signierten Exemplaren. (Von Band 2 sind nur ca. 370 Exemplare

signiert, der Rest ist gestempelt). Der Offsetdruck auf Zeitungspapier enthält in von Beuys selber gestalteter, schlichter, schulheftgleicher Ausstattung insgesamt 210 wiedergegebene Zeichnungen. [Vgl. Schellmann 55 und 56, mit Abbildung; Ruhrberg, Alfred Schmela, S. 74 und 75 (Schmela Nr. 125 und 130)].

- 60 **Block, Rene [Herausgeber]:** Hommage a Lidice. 20. Ausstellung der Galerie Rene Block Berlin vom 22. Oktober bis zum 17. November 1967. 1. Auflage. Berlin. Galerie Rene Block. 1967. Quer groß 8°. 1 Blatt, 22 Seiten [zweigeteilt], 1 Beilage. OKarton mit OKlapenumschlag. Makellos frisches Exemplar. 780,-

Mit einer lose beiliegenden Original-Collage von Gerhard Rühm sowie Beiträgen in Form wiedergegebener Arbeiten von H.P. Alvermann, Joseph Beuys, K.P. Brehmer, H.J. Dietrich, Gotthard Graubner, K.H. Hödicke, Bernhard Höke, Chris Reinecke, Bernd Koberling, Konrad Lueg, C.O. Paeffgen, [Blinky] Palermo, Sigmar Polke, Gerhard Richter, Dieter Rot, Günther Uecker, W. Vostell, Stephan Wewerka, Lambert M. Wintersberger. Mit einem Klappentext von Herbert von Buttler. Das erste - geteilte - Blatt enthält im oberen Teil einen wiedergegebenen Brief von Alvermann zu seiner Arbeit, im unteren das biographische Porträt Gerhard Rühms [anlässlich der lose beiliegenden Collage]. Die folgenden Blätter beinhalten dann immer synchron oben eine Werkabbildung sowie unten eine Kurzbiographie des jeweiligen Künstlers. Selten.



- 61 **Block, Ursula / Michael Glasmeier:** Broken music. Artists' recordworks. daadgalerie Berlin - Gemeentemuseum Den Haag - Magasin Grenoble. 1. Auflage. Berlin. Berliner Künstlerprogramm des DAAD / Gelbe Musik. [1989]. 4°. 278 S. OKarton. Sehr gutes Exemplar. 230,-

Wichtigstes Kompendium zur Künstlerschallplatte / Künstlermusik. Die Texte in Deutsch, Englisch und Französisch. Nahezu alle Notationen sind abgebildet. Im Vorsatz eingelegt eine Single, „Milan Knizak / Broken Music“.

- 62 **Boezem / Panamarenko:** Aanvulling katalogus. First printing. Eindhoven. Van Abbemuseum. [1970]. 4°. 24 Blatt. OKarton, gelocht mit Klammerhaltung. Umschlag teils gering aufgehellt bzw. nachgedunkelt. 4 Seiten an der unteren Ecke gering knitterspätig. Gutes Exemplar des empfindlichen Kataloges. 90,-

Doppelausstellung Boezem und Panamerenko im van Abbemuseum, März 1970, dokumentiert durch das konzeptionelle Katalogbuch. Die Beiträge sind über Kopf eingehetzt und durchgehend mit Abbildungen versehen.

- 63 **Boltanski, Christian:** Archive of the Carnegie International 1896-1991. Edition of 2000 copies. Pittsburgh. New York. Carnegie Museum of Art / Marian Goodman Gallery. 1991. 8°. 84 unpaginierte S. OKarton. Tadelloses Exemplar. 200,-
- Das Künstlerbuch erschien als begleitende Publikation der gleichnamigen Ausstellung, Oktober 1991 bis Februar 1992 im Carnegie Museum of Art. Hier die Edition in 100 Exemplaren mit einer beiliegenden Schwarz-Weiß Fotografie der Installation Boltanskis, verso handschriftlich vom Künstler signiert und datiert 1991, Abzug auf Kodak-Papier. [Vgl. Calle S. 70; Flay / Boltanski 80].

- 64 **Boltanski, Christian:** Classe terminale du lycée Chases en 1931. Castelgasse, Vienne. Kunstverein für die Rheinlande (29. August - 11. Oktober 1987). Auflage: 1000 Exemplare. Düsseldorf. Kunstverein

für die Rheinlande und Westfalen. 1987. 4°. 32 unpaginierte Blatt. OKarton mit Oumschlag. Tadellos frisches Exemplar. 75,-

Das Künstlerbuch enthält 18 Wiedergaben von Porträtfotografien in Negativansicht, gedruckt auf geschwärztem Pergaminpapier, wodurch die Transparenz den Eindruck von Totenschädeln erwecken lässt. Beigleitend zur Ausstellung im Kunstverein Düsseldorf herausgegeben. Beiliegend für die Düsseldorfer Ausstellung die achtseitige Broschüre „Kommentierte und illustrierte biographische Selbstdarstellung des Christian Boltanski, zusammengestellt von J. S.“ [Vgl. Dicke / Künstlerbücher S. 166 ff; Calle S. 52/53, Flay / Catalogue Nr. 61. Jeweils mit Abbildung.]

- 65 **Boltanski, Christian:** El Caso. 25 de Mayo - 5 de Septiembre, 1988. Centro de Arte Reina Sofia. 1. Auflage. (Madrid) Ministerio de Cultura / Centro de Arte Reina Sofia. 1988. Quer 4°. 63 S., 3 Blatt. OPappband mit Leinenstreifenrückenbindung. Einband teils etwas nachgedunkelt. Sonst gutes Exemplar. 75,-

Das anlässlich der Ausstellung im Centro de Arte Reina Sofia herausgegebene Künstlerbuch Boltanskis zeigt in verschwommenen s/w Aufnahmen Tatorte, ohne Opfer oder Täter in Zusammenhang mit den verbliebenen Orten zu stellen. Mit einem Text von Daniel Soutif in Spanisch. [Vgl. Flay / Catalogue Nr. 64; Calle S. 56, jeweils mit Abbildung].

- 66 **Boltanski, Christian:** Inventaire des objets appartenant à un habitant d'Oxford precede d'un avant propos et suivi de quelques reponses à ma proposition. Verzeichnis der Objekte, die einem Einwohner Oxford's gehören eingeleitet durch ein Vorwort und gefolgt von einigen Antworten auf meinen Vorschlag / Inventory of the objects belonging to an inhabitant of Oxford introduced by a preface and followed by some answers to my proposal. 1. Auflage. Münster. Westfälischer Kunstverein. 1973. 8°. 80 unpaginierte S. OKarton. Rücken etwas berieben. Insgesamt aber sehr gutes Exemplar. 180,-

Gezeigt werden auf 344 kleinen s/w Fotos das Inventar eines Einwohners aus Oxford sowie auf 10 Tafeln Briefe und Dokumente. [Vgl. Calle, S. 32; Flay Nr. 31, jeweils mit Abbildung].

- 67 **Boltanski, Christian:** Inventar der Objekte, die einer Frau aus Ludwigshafen gehört haben. Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen, Düsseldorf. Düsseldorf. Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen. 2000. 8°. 28 unpaginierte S. OKarton. Umschlag mit geringen Gebrauchsspuren. Gutes Exemplar. 20,-

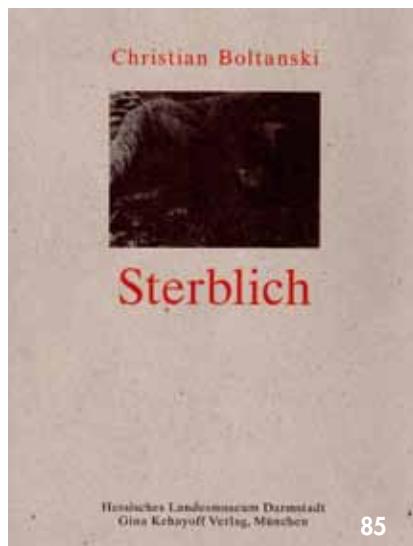
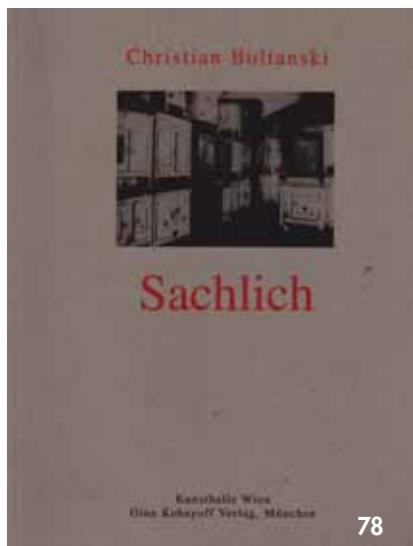
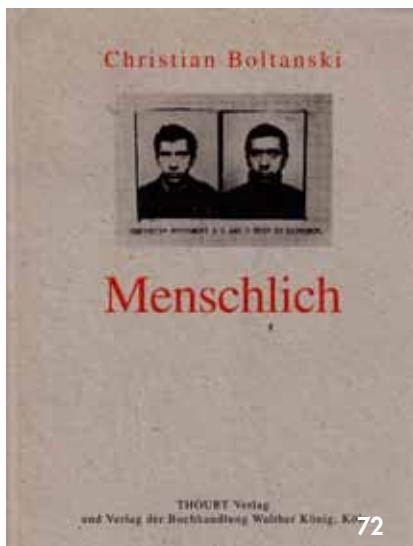
Enthält 200 Fotografien von Objekten aus dem Besitz / Nachlass einer Frau. Das Künstlerbuch erschien anlässlich der Ausstellung „Ich ist etwas Anderes. Kunst am Ende des 20. Jahrhunderts“ vom 19. Februar bis 18. Juni 2000 in der Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen. [Vgl. Bob Calle, S.107].

- 68 **Boltanski, Christian:** Kaddish. Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris. Paris Musées / Gina Kehayoff. 1. Auflage. München. London. New York. Gina Kehayoff Verlag. 1998. 4°. [1160 unpaginierte S.]. OPappband. Einband an den Stegen etwas lichtrandig. Sonst sehr gutes Exemplar. 50,-

Erschien anlässlich der Ausstellung „Dernières années“ in Paris und fasst die früheren Künstlerbücher „Menschlich“, „Sachlich“ und „Sterblich“ sowie die neuere Serie „Örtlich“ zusammen. „Menschlich“ repräsentiert das Sein des Menschen, „Sachlich“ die Ebene des Objekts, „Sterblich“ die Vergänglichkeit des Menschen und „Örtlich“ Tatorte. Enthält 1138 grobkörnige Vergrößerungen von s/w Fotografien. [Vgl. Calle, S. 104 mit Abbildung].

- 69 **Boltanski, Christian:** La vie impossible de Christian Boltanski. Köln. Verlag der Buchhandlung Walther

- König. 2001. 4°. [410] S. OHleinen. Sehr gutes Exemplar. 65,-  
Als Künstlerbuch herausgegeben anlässlich der Ausstellung „La Vie Impossible de Christian Boltanski“, 18.11.2001 bis 6.1.2002 in der Anhaltischen Gemäldegalerie Dessau, Orange-rie beim Schloss Georgium. Auf schwarzem Papier gedruckt, mit wiedergegebenen Collagen auf geschwärztem Pergaminpapier.
- 70 **Boltanski, Christian:** *Les Habitants de Malmö*. 1. Auflage. Malmö. Konsthall. 1993. 4°. 51, 820, 316, 67, 24 S., 2 lose Blatt. OKarton. Rücken etwas leseknitterig, sehr gutes Exemplar. 300,-  
Telefonbuch der Einwohner Malmös, von Boltanski als Künstlerbuch konzipiert durch ein beiliegendes gefaltetes Errata-Blatt mit den 1993 gestorbenen Einwohnern Malmös und dem Hinweis: „You can't reach these inhabitants of Malmö on the phone any more. They died in 1993“. Erschien in einer Auflage von 400 Exemplaren anlässlich der Ausstellung „Christian Boltanski“ im Södra Förstadsgatan Malmö Konstgall Museum. [Vgl. Bob Calle, S. 81]
- 71 **Boltanski, Christian:** *les modeles. cinq relations entre texte & image*. 2000 exemplaires non numérotés. Paris. Cheval d'attaque. 1979. 8°. 64 S., 1 Blatt, 44 S. OKarton. Tadelloses Exemplar. 30,-  
Künstlerbuch, erschien anlässlich der Ausstellung im Maison de la Culture de Chalon-sur-Saône, 8 decembre 1979 au 20 janvier 1980. Enthält im Hauptteil ein Interview mit Irmeline Lebeer und Christian Boltanski sowie 4 Fotofolgen, im Anhang als Versuch einer ersten Bibliographie ein bebildertes Verzeichnis von Silke Paull und Herve Würz. Recht selten.
- 72 **Boltanski, Christian:** *Menschlich*. 1. Auflage. Aachen. Köln. Thouet Verlag / Verlag der Buchhandlung Walther König. 1994. 4°. Ca. 980 unpaginierte S. OKarton. Der empfindliche Einband vorne mit geringen Knickspuren, das Titelblatt mit dezentem Eckknick. Sonst gutes Exemplar. 400,-  
Die Edition erschien anlässlich der Verleihung des Kunstpreises Aachen 1994 an Christian Boltanski. Enthält nahezu 1000 unkommentierte hoch aufgerasterte s/w Fotos von Unbekannten. [Vgl. Calle, S. 86; Nicht mehr bei Flay].
- 73 **Boltanski, Christian:** *Monuments. Lecons de Tenebres*. 1. Auflage. Ohne Ort. Association Française d'Action Artistique. (1986). 8°. 256 unpaginierte S. OKarton. Kapital minimal berieben. Sehr gutes Exemplar. 150,-  
Der französische Beitrag zur Biennale in Venedig 1986 durch Christian Boltanski. Enthält 4 Farb- und 110 ganzseitige Schwarzweißabbildungen auf dünnem Pergaminpapier. Mit einer Einführung von Suzanne Page in Englisch, Französisch und Italienisch. [Vgl. Calle S. 50, Flay Nr.57].
- 74 **Boltanski, Christian:** *Ost - West*. 1. Auflage. München. Gina Kehayoff Verlag. 1998. Quer 8°. 56 unpaginierte S.. OKarton mit Leinenstreifenrücken. Einband an den Stegen etwas lichtrandig. Sonst sehr gutes Exemplar. 25,-  
Durchgehend mit Fotoabbildungen versehen.
- 75 **Boltanski, Christian:** *Reconstitution*. Whitechapel. Van Abbemuseum. Musee de Grenoble. 1. Auflage. Eindhoven. Stedelijk Van Abbemuseum. 1990. 27 x 32,5 cm. OPapp-Kassette. OKarton. OHalbleinen. Makellos frisches und vollständiges Exemplar. 200,-  
Kassettenkatalog mit 18 verschiedenen reproduzierten Katalogen, Karten, Fotoreproduktionen, einem Plakat, Briefreproduktionen etc. Schöner Objektkatalog. Texte in Holländisch, Englisch, Französisch etc.
- 76 **Boltanski, Christian:** *Recueil de saynetes comiques interpretees par Christian Boltanski*. - Sammlung lustiger Einakter dargestellt von Christian Boltanski. - Collection of comical one-act plays performed by Christian Boltanski. 3.4. - 4.5.1975, Würtembergischer Kunstverein, Stuttgart. 1. Auflage. Stuttgart. Würtembergischer Kunstverein. 1975. 8°. S. 482 - 573 (= 48 Blatt). OKarton. Rücken marginal berieben. Insgesamt aber sehr gutes Exemplar. 80,-  
Mit einleitendem Text von Klaus Honnef, „Versuch über Boltanski“ in Deutsch, Englisch und Französisch sowie zu jedem Einakter Fotos der Darstellungen Boltanskis. [Vgl. Calle, S. 36; Flay Nr. 37, jeweils mit Abbildung].
- 77 **Boltanski, Christian:** *Revenir*. Centrum Sztuki Współczesnej Zamek Ujazdowski, Warszawa 15.09. - 11.11.2001. 1. Auflage. Warszawa. Centrum Sztuki Współczesnej. 2001. 24,0 x 18,5 cm. OPapp-Kassette, OBroschur, OKarton, OBlockbuchbindung. Tadelloses Exemplar, lediglich die Verschlussmarke der Box ist an einer Seite geöffnet. 80,-  
Kassettenkatalog mit 6 verschiedenen Objekten. Enthalten ist: Revenir (Künstlerbuch); Chinese Portrait (Französische Ausgabe und Englische Ausgabe), Postkartenblock; Text zur Ausstellung (Polnisch); Faltplakat mit Einlage. Das Künstlerbuch mit auffaltbaren montierten Pergaminpapieren. Die Kassette aus Wellpappe mit Namen- und Titelstempel.
- 78 **Boltanski, Christian:** *Sachlich*. Kunsthalle Wien, 11. August bis 17. September 1995. 1. Auflage. München. Gina Kehayoff Verlag. 1995. 4°. 118 unpaginierte S. OKarton. Wenig Rückstand von entferntem Preisetikett auf der Einbandrückseite, sonst sehr gutes Exemplar. 50,-  
Die Edition erschien anlässlich der Ausstellung „Menschlich“ in der Kunsthalle Wien und wurde später in „Kaddish“ aufgenommen. „Menschlich“ repräsentiert das Sein des Menschen, „Sachlich“ die Ebene des Objekts, „Sterblich“ die Vergänglichkeit des Menschen [Vgl. Calle S. 91].
- 79 **(Boltanski, Christian):** *Sequenzen*. Fotofolgen zeitgenössischer Künstler. 15. Januar bis 27. Februar 1977. Kunstverein in Hamburg. 1. Auflage. Hamburg. Kunstverein. 1977. 8°. 17 unpaginierte Blatt, 7 Faltafeln. OPappband mit Ringbuchbindung. Sehr gutes Exemplar. 40,-  
Vorgestellt werden mit je einer Fotoserie Christian Boltanski, Ger Dekkers, John Hilliard, Jürgen Klauke, Urs Lüthi, Duane Michals und Helmut Schweizer. Die Fotowiedergaben auf ausfaltbaren Tafeln. Mit einer Einführung von Manfred Schmalriede.
- 80 **Boltanski, Christian:** *So schnell*. Yvon Lambert, Paris. Herausgegeben von Reiner Speck und Gerhard Theewen. Auflage: 1000 Exemplare. Köln. Salon Verlag. 1999. 8°. 32 unpaginierte S. OKarton. Sehr gutes Exemplar. edition séparée 26. 45,-  
Enthält 30 Wiedergaben von Passfotos. Nummer 907 von 1000 Exemplaren. Auf dem Innendeckel handschriftlich von Christian Boltanski signiert.
- 81 **Boltanski, Christian:** *So schnell*. Yvon Lambert, Paris. Herausgegeben von Reiner Speck und Gerhard



Theewen. Auflage: 1000 Exemplare. Köln. Salon Verlag. 1999. 8°. 32 unpaginierte S. OKarton. Sehr gutes Exemplar. edition séparée 26. 20,- Enthält 30 Wiedergaben von Passfotos. Nummer 348 von 1000 Exemplaren.

lag. 1996. 4°. 48 unpaginierte S. OKarton. Tadelloses Exemplar. 30,- Die Edition erschien anlässlich der Ausstellung „Sterblich“ und wurde später in den Band „Kaddish“ aufgenommen. [Vgl. Calle S. 98].

- 82 **Boltanski, Christian:** Souvenirs de Jeunesse interprétés par Christian Boltanski. 1. Auflage. Geneve. Edition Adelina Cuberyan, Salle Patino. 1975. 22,5 x 15,0 cm. 22 unpaginierte S. OKarton. Rücken und Rückensteg gering nachgedunkelt, sonst sehr gutes Exemplar. 750,-

Erschien im Februar 1975 als Künstlerbuch mit 10 wiedergegebenen s/w Fotografien, die Boltanski mit einer Puppe, die „Der kleine Christian“ heißt, zeigen. Der Künstler verdoppelt sich analog einem Bauchredner und spricht mit seinem kleinen, zweiten Ich. [Vgl. Flay: Boltanski - Catalogue, Nr.42; Bob Calle, S. 42]. Auf dem Vorsatz eine zweizeilige handschriftliche Widmung Boltanskis, signiert. [Die Widmung richtete sich an den namentlich hier nicht genannten damaligen Direktor des Hamburger Kunstvereins, Uwe M. Schneede, der Boltanski kurz zuvor in der Ausstellung „Spurensicherung“ gezeigt hatte]. Frühe Widmungsexemplare des Künstlers sind sehr rar.

- 83 **Boltanski, Christian:** Souvenirs de Jeunesse interprétés par Christian Boltanski. 1. Auflage. Geneve. Edition Adelina Cuberyan, Salle Patino. 1975. 22,5 x 15,0 cm. 22 unpaginierte S. OKarton. Rücken und Rückensteg gering nachgedunkelt, sonst sehr gutes Exemplar. 480,- [Vgl. Flay: Boltanski - Catalogue, Nr.42; Bob Calle, S. 42]

- 84 **(Boltanski, Christian):** Spurensicherung. Archäologie und Erinnerung. Didier Bay - Christian Boltanski - Jürgen Brodwolf - Claudio Costa - Nikolaus Lang - Anne und Patrick Poirier. Städtische Galerie im Lenbachhaus, München, 29. Mai bis 30. Juni 1974. 1. Auflage. München. Städtische Galerie im Lenbachhaus. 1974. 4°. 61 S., 1 Blatt. OKarton. Umschlag marginal angestaubt. Sehr gutes, frisches Exemplar. 40,-

Enthält konzeptionelle Beiträge, unter anderem von Christian Boltanski: Verzeichnis der Gegenstände für den künftigen Fonds Christian Boltanski im Archäologischen Museum zu Dijon. Anhang I: Beschreibung einiger Gegenstände (Günter Metken). Anhang II: Klassifizierung von 31 Manuskriptseiten.

- 85 **Boltanski, Christian:** Sterblich. Hessisches Landesmuseum Darmstadt, 22. September bis 17. November 1996. 1. Auflage. München. Gina Kehayoff Ver-

86 **Brecht, George [und] Robert Filliou:** La Cedille qui Sourit. Eine Ausstellung in drei Teilen. I: Vorspiel zum Cedille - II: La Cedille qui Sourit - III: Das ständige Geschehen - Was das Cedille sein wird. Städtisches Museum Mönchengladbach, 18. Juni - 27. Juli 1969. Auflage 440 Exemplare. Mönchengladbach. Städtisches Museum. 1969. 20,2 x 16,2 cm. 16 einzelne Karten, 2 Doppelseiten, 1 Heft mit 24 unpaginierten S., eines mit 8 S., ein illustriertes mit 16 S., 1 Karte mit 5 Abrissblättern, 1 Abschlussblatt. OPapp-Schachtel. Ein Rand minimal gebräunt. Sehr gutes Exemplar. 550,- Die eingelegten Textkarten im oberen linken Drittel mit Eckausschnitt, darin eingelegt eine original Streichholzschatzschachtel der Marke „Haushaltware“, in deren Design auch die Schachtel gehalten ist. Die Streichholzbox enthält anstelle der Streichhölzer 4 Metall-Schraubenhaken. Nummer 170 von 440 nummerierten Exemplaren. Beiliegend die Einladungskarte zur Ausstellung. [Vgl. Buchholz / Magnani: International Index of Multiples, S. 44].

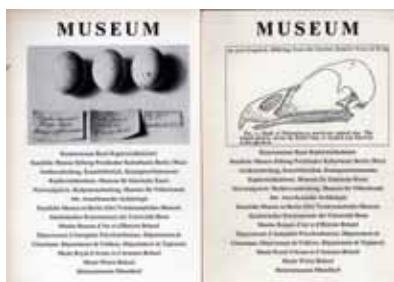
87 **Brecht, George [und] Robert Filliou:** La Cedille qui Sourit. Eine Ausstellung in drei Teilen - I: Vorspiel zum Cedille - II: La Cedille qui Sourit - III: Das ständige Geschehen - Was das Cedille sein wird. Städtisches Museum Mönchengladbach, 18. Juni - 27. Juli 1969.

Auflage 440 Exemplare. Mönchengladbach. Städtisches Museum. 1969. 20,2 x 16,2 cm. 16 einzelne Karten, 2 Doppelseiten, 1 Heft mit 24 unpaginierten S., eines mit 8 S., ein illustriertes mit 16 S., 1 Karte mit 5 Abrissblättern, 1 Abschlussblatt. OPapp-Schachtel. Ränder minimal nachgedunkelt, Schachtel in den Einschüben sehr wenig gewölbt. Noch sehr gutes Exemplar. 500,- Nummer 9 von 440 nummerierten Exemplaren



- 88 **Broodthaers, Marcel:** Der Adler vom Oligozän bis heute. Marcel Broodthaers zeigt eine experimentelle Ausstellung seines Musée d'Art Moderne, Département des Aigles, Section des Figures. Städtische Kunsthalle Düsseldorf, 16. Mai - 9. Juli 1972. 1. Auflage. 2 Bände. Düsseldorf. Städtische Kunsthalle. 1972. 8°. 64; 64 S. OKarton mit Leinenstreifenbindung Innen. Der Rücken von Band 1 etwas gebräunt, sonst aber sehr gutes Exemplar. 300,-

Auf Wunsch Broodthaers' als zweiteiliger Katalog konzipiert. Der Käufer des Kataloges erhielt zur Ausstellung den Katalog sowie einen Gutschein für den zweiten Teil, der nach Beendigung der Ausstellung erschien. Der abtrennbare obere Teil des Gutscheins für Band 2 mit Adlernmotiv in Rot liegt bei. Vollständiges Exemplar.



- 89 **Broodthaers, Marcel:** Eloge du Sujet. Kunstmuseum Basel, 5. Oktober - 3. November 1974. Basel. Kunstmuseum. 1974. 8°. 32 unpaginierte S. OKarton. Sehr gutes Exemplar. 60,-

1. Auflage. Mit einem Text von Franz Meyer, einer Bibliographie und Werkabbildungen.

- 90 **Broodthaers, Marcel:** Fig. 1, Fig. 2, Fig. 0, Fig. 12. Städtisches Museum Mönchengladbach, 21.10. - 7.11.1971. Mönchengladbach. Städtisches Museum. 1971. 8°. OPapp-Kassette. Kassettendeckel im linken Steg etwas nachgedunkelt. Insgesamt sehr gutes, frisches Exemplar. 1.200,-

Nummer 186 von 220 nummerierten Exemplaren. Enthält als Schachtel in der Schachtel Fig. 1, Fig. 2, Fig. 0 und Fig. 12, vorne jeweils bezeichnet, auf dem hinteren Deckel mit einem jeweils gleich lautenden Text von Johannes Cladders, übertitel Fig. A, als Erklärung zu Broodthaers Konzeptbox: „Diese Publikation, von Broodthaers konzipiert, ist seine Antwort auf die Kassettenkataloge des Museums - und natürlich eine Kassettenpublikation des Museums selbst“. Die Box erschien als Publikation zu einem von Broodthaers am 21.10.1971 verwirklichten Filmabend im Städtischen Museum Mönchengladbach, woraus eine Ausstellung erwuchs, die bis zum 7.11. dauerte. Beiliegend die schöne Einladungskarte mit 11 wiedergegebenen 16MM - Filmen, „Film als Objekt - Objekt als Film“. Seltene. [Vgl. Glasmeier, Die Bücher der Künstler 086; Van de Velde/Ceuleers. Catalogue 3/1994, Nr. 352; Sammlung Speck, 54].

- 91 **Broodthaers, Marcel:** Nationalgalerie Berlin. Staatliche Museen, Preußischer Kulturbesitz. Berliner Künstlerprogramm des Deutschen Akademischen Austauschdienstes. 1. Auflage. Berlin. Staatliche Museen, Preußischer Kulturbesitz. 1975. Quer 8°. 24 unpaginierte S. OKarton. Umschlag gering nachgedunkelt. Gutes Exemplar. 75,-

Mit einem Text von Wieland Schmied, bio-bibliographischen Daten und Werkabbildungen.



- 92 **Brus, Günter (Herausgeber):** Die Schastrommel 4. Organ der österr. Exilregierung. Herausgeber Guen-

ter Brus. Auflage 130 Exemplare. Köln. Interfunktionen Verlag. 1971. 4°. 94 unpaginierte S. OKarton. Makellos frisches Exemplar. 700,-

Erste Ausgabe. Enthält Beiträge von Arnulf Rainer, Gerhard Rühm, Hermann Nitsch, Oswald Wiener, Günter Brus. Nummer 47 von 130 (150 - es erschienen 20 Exemplare in Vorzugsausgabe) Exemplaren der Normalausgabe. Mit 6 Siebdrucken von Günter Brus, die die einzelnen Kapitel der verschiedenen Künstler einleiten (sowie einem weiteren auf dem hinteren Umschlag). Der Beitrag von Arnulf Rainer, „Lippen pressen“ aus der Farce Faces Reihe, ist mit 2 Reproduktionen und einem montierten Originalfoto versehen. Die seltenste Nummer in der kleinsten Auflage.

[Vgl. Fröhliche Wissenschaft, Das Archiv Sohm, Nr. 227 (mit Abbildung)].



- 93 **Brus, Günter (Herausgeber):** Die Schastrommel N° 9. Organ der österr. Exilregierung. Redaktion Günter Brus, Mitarbeit Frank Dolch. Berliner Dichter-Workshop 1972 (Achleitner, F., Brus, G., Roth, D., Wiener, O.) Auflage 1000 Exemplare. Stuttgart. London. Reykjavík.. edition hansjörg mayer. 1973. 8°. 326 unpaginierte S., 2 lose beiliegende gefalte Tafeln. OKarton. Rücken etwas nachgedunkelt, Steg gering angestaubt. Gutes Exemplar. 225,-

Erste Ausgabe in 1000 Exemplaren, von denen 500 mit einem Umschlagentwurf von Brus und 500 mit einem Umschlag von Dieter Roth versehen sind, hier ein Exemplar der von Brus gestalteten Ausgaben. [Vgl. Dobke S. 219].

- 94 **Büttner, Werner / Albert Oehlen / Michael Deistler:** Dum Dum. ZO der Liga zur Bekämpfung des widersprüchlichen Verhaltens. Werner Büttner - Tapete und Aggression / Albert Oehlen - Gruppenfoto / Michael Deistler - Spiderman. 1. Auflage. Ohne Ort. Selbstverlag. [1978]. 4°. 50 unpaginierte S. OKarton. Von der Lumbeckung am Rücken ausgehend etwas feuchtigkeitsfleckig, Umschlag gering angestaubt. Sonst gutes Exemplar. 80,-

Nummer 2 des von Büttner und Oehlen seit 1977 herausgegebenen Magazins. Enthalten sind Kopien von Zeichnungen und Fotografien, zusammengestellt zu einem Künstlermagazin. Seltene.

- 95 **Buren, Daniel:** (Folge Nr. 2 / Suite No. 2) Von Da An / A Partir De La. Städtisches Museum Mönchengladbach, 12. November bis 14. Dezember 1975. Mönchengladbach. Städtisches Museum. 1975. 8°. 1 Blatt; 4 xerographierte Blatt; 28 unpaginierte S.; 24 unpaginierte S.; Leporello. OPapp-Kassette. Kartonrand rechts etwas ausgedellt. Sehr gutes Exemplar. 150,-

Fortführung der ersten im Städtischen Museum 1971 gezeigten Ausstellung. Enthält die Textbücher von Daniel Buren, „Von da an“, Übersetzung aus dem Französischen von Clara Weygraf und „A partir de la“, in Französisch, dazu den Ausstellungsführer als Leporello mit 32 s/w Abbildungen und einem kurzen Text von Daniel Buren in deutscher und französischer Sprache sowie die vierseitige hektografierte Eröffnungsrede von Johannes Cladders und ein Titelblatt. Nummer 108 von 660 nummerierten Exemplaren. Mit beiliegender Einladungskarte. [Vgl. Glasmeier, Die Bücher der Künstler 437, S. 179/180 mit Abbildung; Künstler-Bücher I, Krefeld 1993; S. 46 - Nr. 10].

- 96 **Buren, Daniel:** Senkrechte farbige und weisse Streifen gleichzeitig zu sehen in Aachen, Dortmund, Essen, Gelsenkirchen, Hamburg, Hannover, Köln,

- Krefeld, Leverkusen, Mönchengladbach, Münster, Saarbrücken, Saarlouis, Stuttgart. Eine Manifestation von Daniel Buren organisiert vom Städtischen Museum Mönchengladbach für die Zeit vom 28. Januar bis 7. März 1971. Mönchengladbach. Städtisches Museum. 1971. 8°. 1 Blatt; 38 S., 1 Faltafel; 12 S. OPapp-Kassette. Kassette an den Rändern minimal gedellt. Sehr gutes Exemplar. 170,-  
Enthält das einführende Textheft von Johannes Cladders, „Das ausgestellte Museum“ sowie das Textbuch von Daniel Buren, „Position-Proposition“. Übersetzung der Texte von Daniel Buren aus dem Französischen von Edmund Klöckner. Nummer 224 von 550 nummerierten Exemplaren. Beiliegend 2 Einladungskarten zur Ausstellung. [Vgl. Glasmeier, Die Bücher der Künstler 436, S. 179/180 mit Abbildung; Sammlung Speck, 1996; S.321 / Nr. 107; Künstler-Bücher I, Krefeld 1993: S. 44 - Nr. 3 (dort als „Position-Proposition“ bezeichnet).]
- 97 **Byars, James Lee:** (TH FI TO IN PH). 21. April bis 22. Mai 1977. Städtisches Museum Mönchengladbach. Mönchengladbach. Städtisches Museum. 1977. 8°. Goldene OPapp-Kassette. Rechte Seitenklappe mit leichter Druckspur und minimalen Haarrissen am Steg, ebenfalls von den Deckeleckfalten ausgehend. Insgesamt noch sehr gutes Exemplar. 650,-  
Nummer 220 von 330 nummerierten Exemplaren. „The First Totally Interrogative Philosophy“ ist eine Frage auf schwarzem Papier (zusammengeknüllt in dieser Kassette). „Die erste allumfassende fragende Philosophie“ ist eine Antwort aus goldenen Buchstaben (zusammengeknüllt in dieser Kassette). Sie ist weder Frage noch Antwort. Sie ist Golddruck auf schwarzem Papier. Meme. [Aus dem einführenden Text von Johannes Cladders, wiedergegeben auf dem goldenen Boden der Kassette]. Das zusammengeknüllte Papier befindet sich in seinem ursprünglichen Zustand. Beiliegend die schwarze Einladungskarte mit goldenem Druck. [Vgl. Glasmeier, Die Bücher der Künstler 438, S. 179/180 mit Abbildung; Sammlung Speck, 1996; S. 323 / Nr. 123; Buchholz/Magnani: International Index of Multiples, S. 48].
- 98 **Byars, James Lee:** The Philosophical Palace. Palast der Philosophie. Herausgegeben von Jürgen Harten. 1. Auflage. Düsseldorf. Städtische Kunsthalle. 1986. Groß. 8°. 148 S. Schwarzes Oleinen mit Goldprägung in goldenem OPapp-Schuber. Schuber am unteren Kapital leicht berieben, sonst sehr gutes, frisches Exemplar. 75,-  
Mehr Künstlerbuch als Katalog enthält der im Anschluss an die Ausstellung in der Kunsthalle Düsseldorf, 18. Oktober bis 30. November 1986 erschienene Band Erläuterungen von Performances Byars', Abbildungen von Arbeiten im Zusammenhang mit Performances etc. und ist konzeptionell wie ein Künstlerbuch gestaltet. [Vgl. Sammlung Speck, 1996; S. 323 / Nr.128].
- 99 **Christo:** Christo projekt mon Schau. Eine Dokumentation von Willi Bongard mit Fotos von Michael Ruetz. 1. Auflage. Köln. Verlag art aktuell. 1971. 4°. 100 unpaginierte S. OKarton. Namenseintrag auf hinterem Innendeckel, sonst sehr gutes Exemplar. 60,-  
Fotodokumentation sowie Dokumentensammlung zu Christos Verpackungsaktion in dem beschaulichen Eifelstädtchen Monschau in der Nähe Aachens. Bereits im Jahr zuvor hatte es eine Stadtübergreifende Kunstaktion „Umwelt-Akzente- Expansion der Kunst“ in Monschau gegeben, nun verpackte Christo Teile der Burg.
- 100 **Claura, Michel / Rene Denizot / [Johannes Cladders] (Herausgeber):** Eine Malerei-Ausstellung mit Malern, die die Malerei in Frage stellen könnten. Daniel Buren - Alan Charlton - Giorgio Griffa - Bernd Lohaus - Brice Marden - Agnes Martin - Palermo - Robert Ryman . Niele Toroni. Städtisches Museum, Mönchengladbach, 15. November bis 23. Dezember 1973. Auflage [400 Exemplare]. Mönchengladbach. Städtisches Museum. 1973. 4°. 40 S., 1 Blatt. OKarton. Umschlag teils etwas gebräunt, sonst aber gutes Exemplar. 50,-  
Recht seltener Katalog zu reduzierten, minimalistischen Malformen. Jeder Künstler ist mit drei abgebildeten Arbeiten vertreten. Lose beiliegend eine deutsche Übersetzung zweier Texte von Michel Claura und Rene Denizot, die diese für die zuerst in Paris gezeigte Schau verfasst hatten. Ferner dabei die Einladungskarte zur Ausstellung in Mönchengladbach.
- 101 **Cucchi, Enzo:** Scultura 1982-1988. [Herausgegeben von] Martin Schwander. Brüssel. München. Zaira Mis & Bernd Klüser. 1988. Klein 4°. 95 (1) S., 5 Blatt; 47 (1) S., 2 Blatt. OPappband mit Gummi-Umschlag (in Seidenpapier gehüllt); OKarton, in OPapp-Box. Sehr gutes Exemplar. 250,-  
Künstlerisch gestaltetes Buchobjekt mit einem geprägten, braunen Gummiumschlag, mit rostigen Schrauben an den Pappband montiert. Aufwändig und sehr schön gestaltete Publikation mit deutschem Text, in einem Revert auf dem hinteren Innendeckel eine Broschüre mit der englischen Übersetzung. Eins von 1000 Exemplaren der Ausgabe mit rotem (braunem!) Umschlag. Auf dem gestalteten Vorsatz eine handschriftliche Widmung Enzo Cucchis an den ehemaligen Leiter des Kunstvereins in Hamburg sowie später der Kunsthalle Hamburg, Uwe M. Schneede, datiert München 1988, signiert. Beiliegend die analog dem Umschlag gestaltete Einladungskarte der Galerie Klüser. [Vgl. Maffei / Vettese. Libri d'artista, S. 124, mit Abbildungen].
- 102 **Dahn, Walter:** Irrationalismus & moderne Medizin. Arbeiten 1984 - 88. Herausgegeben von / Edited by Wilfried Dickhoff. Auflage 1000 Exemplare. Köln. Verlag der Buchhandlung Walther König. 1988. 4°. [72] S. Dunkelblaues Oleinen mit orangefarbener Titelprägung. Tadelloses Exemplar. 80,-  
Mit 88 meist farbig abgebildeten Arbeiten, einer Einführung von Wilfried Dickhoff und einem Text von Siegfried Gehr. Verso Vorsatz handschriftlich von Walter Dahn in Tinte signiert, datiert und mit „XXX“ versehen. Beiliegend 6 meist frühe Einladungskarten zu Ausstellungen Dahns von 1982 (Galerie Helen van der Meij) bis 1993 (Galerie Klein).
- 103 **Darboven, Hanne:** 00 - 99 Ein Jahrhundert. I - XII eins plus eins ist einszwei zwei ist einszwei e.t.c. Auflage [200] Exemplare. Hamburg. Hanne Darboven im Selbstverlag. 1976. 8°. 401 (1) S. 1 Blatt. OKarton. Rückenkanten sehr gering berieben. Gutes Exemplar. 100,-  
[Vgl. Bippus/Westheider, WVZ der Bücher, Nr. 17; Glasmeier S. 65, Nr. 099, jeweils mit Abbildungen].
- 104 **Darboven, Hanne:** 1975. Diese Arbeit ist ein freier Beitrag von mir -; Diese Arbeit kann kommerziell nicht gehandelt werden -; Diese Arbeit ist frei für jedermann -; Hanne Darboven 1975. Auflage [100]

Exemplare. Hamburg. Hanne Darboven im Selbstverlag / Sost & Co. 1976. 4°. 164 unpaginierte S. OKarton. Rücken marginal nachgedunkelt, insgesamt sehr gutes Exemplar. 300,-

Das Künstlerbuch, in nur 100 Exemplaren als Privatdruck in Copyprint herausgegeben, wurde von Hanne Darboven als eigenständige Arbeit verstanden und ist ein Baustein für die Arbeit „Schreibzeit“. Sehr selten. [Vgl. Bippus/Westheider, WVZ der Bücher, Nr. 12; Nicht bei Glasmeier].

- 105 **Darboven, Hanne:** 2 = 1,2; 1 x 1 = 1,2; e.t.c. Auflage [200] Exemplare. Hamburg. Hanne Darboven im Selbstverlag / Sost & Co. 1976. 4°. 243 unpaginierte Blatt. OKarton mit einfacher Rückenlumbeckung. Umschlag etwas nachgedunkelt, für die empfindliche Bindung aber sehr gutes Exemplar. 350,-

Das Künstlerbuch besteht als Copyprint aus 243 einseitig bedruckten Seiten in der Handschrift der Künstlerin und ist eine erweiterte Fassung von „1975“ und ein weiterer Baustein der „Schreibzeit“. Selten. [Vgl. Bippus/Westheider, WVZ der Bücher, Nr. 18; Nicht bei Glasmeier].

- 106 **Darboven, Hanne:** 60 Arbeiten á 1 Arbeit. 1.-60. Variante. 1. Auflage. Düsseldorf. Konrad Fischer. 1975. 8°. 68 unpaginierte S. OKarton. Fleckchen am hinteren oberen Einbandsteg. Sonst tadelloses Exemplar. 125,-  
60 Varianten eines Zahlenspiels in Zahlenkästchen, gebunden in einfachem, schulheftgleichem schlichten und unbeschrifteten Karton. Die Höhe der Auflage ist unbekannt. [Vgl. Bippus/Westheider, WVZ der Bücher, Nr. 13; Thiemann / Speck Nr. 160; Nicht bei Glasmeier].

- 107 **Darboven, Hanne:** Ausstellung mit 6 Filmprojektoren nach 6 Büchern über 1968. Städtisches Museum Mönchengladbach, 25. Februar - 7. April 1969. Auflage 440 Exemplare. Mönchengladbach. Städtisches Museum. 1969. 8°. 12 unpaginierte S.; 6 lose Karten, 50 Blatt vakat. OPapp-Kassette. Titelblatt und Kassettendeckel teils leicht nachgedunkelt. Sehr gutes Exemplar. 400,-

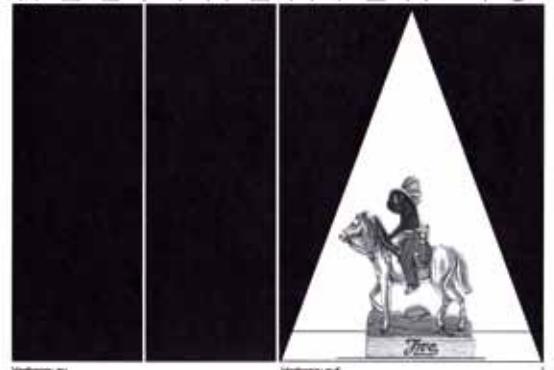
Nummer 64 von 440 nummerierten Exemplaren. Von Hanne Darboven auf dem Titel handschriftlich signiert. Enthalten ist ein Heft mit Vita und einem Text von Johannes Cladders sowie Erklärungen, 6 Bildtafeln und ein leerer Block mit Rechenpapier. Voll ausgeführte Signaturen von Hanne Darboven sind eher selten und meist nur in frühen Publikationen vorkommend, später meist monogrammiert. [Vgl. Bippus/Westheider, WVZ der Bücher, Nr. 6; Glasmeier: Die Bücher der Künstler, 96].

- 108 **Darboven, Hanne:** Urzeit / Uhrzeit. Contents Preface Urzeit / Uhrzeit - Today Crossed Out by Coosje van Bruggen. Auflage: 250 Exemplare. New York. Rizzoli International Publications. 1990. 43 x 30 cm. 246 S., 2 Blatt. OLeinen in OLeinen-Schuber / Cloth with dust jacket in cloth slip-case. Verlagsfrisches, neuwertiges Exemplar / Fine as new. 350,-

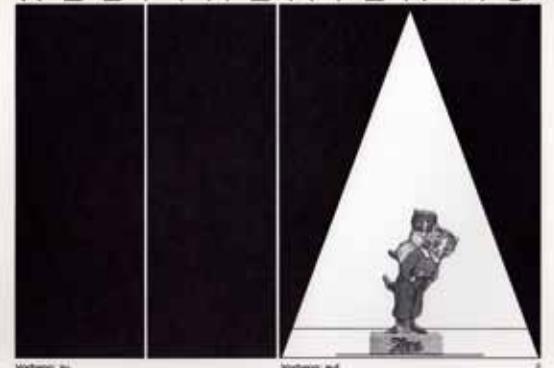
Nummer 14 von 250 (+ 50 Künstlerexemplare) handschriftlich nummerierten Exemplaren, auf dem Titelblatt handschriftlich monogrammiert H.D., im letzten Abschnitt handschriftliche Notiz „today“, durchgestrichen. Aufwändig gestaltetes Künstlerbuch mit eingeklebten Farbabbildungen. [Vgl. Bippus/Westheider, WVZ der Bücher, Nr. 36; Nicht bei Glasmeier].

- 109 **Darboven, Hanne:** Welttheater 79. Auflage [250] Exemplare. Hamburg. Hanne Darboven im Selbstverlag / Sost & Co. 1979. Quer 4°. 365 [lose] S. Tadelloses Exemplar in handgearbeiteter schwarzer Halbleinen-Kassette, gestalterisch angelehnt an die frühen Arbeiten Hanne Darbovens. 950,-  
Konzeptionelle Arbeit in 365 losen DIN A4 Karten mit 365 „Vorhang auf - Vorhang zu“ Bildern (die sich teils wiederholen). Die Anzahl der Blätter entspricht einem Kalenderjahr.

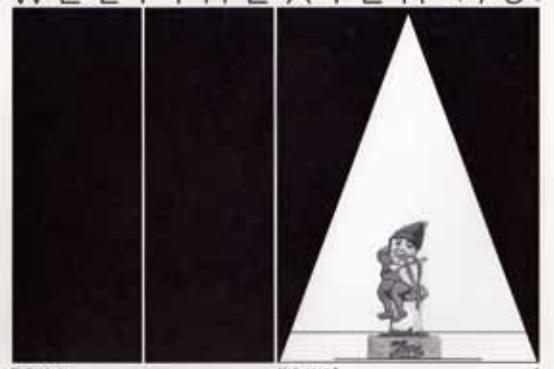
WELTTHEATER 79.



WELTTHEATER 79.



WELTTHEATER 79.



Die Edition wurde zunächst von Hanne Darboven in sehr kleiner Auflage im Selbstverlag herausgegeben, bevor sie in 250 nummerierten Exemplaren durch die Edition Schellmann vertrieben wurde. Hier ein Exemplar der Selbstaufgabe Darbovens, welches von ihr 1979 in Hamburg an eine vertraute Person verschenkt wurde (deshalb noch ohne die ursprünglich für die Edition Schellmann vorgesehene Kassette, die hier durch eine neue handgearbeitete Halbleinenkassette in Schwarz ersetzt ist). Sehr selten. [Vgl. Bippus/Westheider, WVZ der Bücher, Nr. 20; Schellmann Edition 1969-1989, S. 104. Nicht bei Glasmeier].



- 110 **Demand, Thomas:** Thomas Demand präsentiert Scheinprobleme in der Philosophie. Das Fremdsprachliche und der Realismusstreit von Rudolf Carnap (Reprint der Ausgabe des Weltkreis-Verlags

von 1928). Auflage 200 Exemplare. Köln. Salon Verlag. 2006. Groß 8°. 46 S., 1 Blatt. OPappband. Verlagsfrisches, neuwertiges Exemplar (originalverschweißt). Edition Ex Libris Nr. 9. 150,- Mit 2 ganzseitigen photographischen Aufnahmen von Thomas Demand. Nummer 25 von 200 nummerierten und von Thomas Demand handschriftlich signierten Exemplaren des beiliegenden Exlibris.

- 111 **Dimitrijevic, Braco:** 14. März bis 20. April 1975. Städtisches Museum Mönchengladbach. Mönchengladbach. Städtisches Museum. 1975. 8°. 22; 50 unpaginierte S. OPapp-Kassette. Der betitelte Deckelrand etwas nachgedunkelt, sonst sehr gutes Exemplar. 175,- Nummer 219 von 330 nummerierten Exemplaren. Enthalten ist ein Heft mit Werkdokumentation und einem Text von Johannes Cladders sowie ein Heft mit den Serien „Dies könnte ein Ort von historischer Bedeutung sein“, „Dies könnte ein Meisterwerk sein“ und „Dies könnte der Anlass sein ein Buch zu schreiben“. Beigegeben ist ein gebogenes Drahtstück in einem seitlich abgegrenzten Teil der Box. Beiliegend die Einladungskarte zur Ausstellung sowie eine weitere Karte zu einer Gruppenausstellung 1975 in Mönchengladbach. [Vgl. Glasmeier: Die Bücher der Künstler, 439, S. 180].

- 112 **Dokoupil, Jiri Georg:** Das grosse Feuer Buch. Jiri Georg Dokoupil 1979 / Herzliche Einladung zur Ausstellung. 1. Auflage. 3 Bände. Köln. Selbstverlag. 1979. DIN A4. Jeweils 13 ungezählte Blatt. Klammergeheftete DIN A4 Blätter. Deckblätter jeweils etwas am Rand nachgedunkelt, sonst sehr gutes Exemplar. 250,-

Sammlung von drei als Künstlerbuch in kleinsten Auflagen xerographierten, mit jeweils 13 kopierten Zeichnungen herausgegebenen klammergehefteten Ausgaben aus der frühen Zeit nach dem Akademiebesuch. Das „Grosse Feuer Buch“ enthält seinem Namen gerecht werdend 13 Zeichnungen um das Thema Feuer, das Heft „Jiri Georg Dokoupil 1979“ enthält ausmalbare Vorzeichnungen nach dem Schema „Malen noch Zahlen“ und die „Herzliche Einladung zur Ausstellung / Leider fängt die Ausstellung erst am Freitag an, da mich meine Mutter plötzlich besucht hatte“ vereint skurrile Zeichnungen, ebenfalls aus 1979. Vermutlich in nicht mehr als 50 Exemplaren hergestellt. Die enthaltenen Zeichnungen sind nicht in der später publizierten Folge „Drawings“ enthalten. Selten.



- 113 **Dokoupil, Jiri Georg:** Drawings I - VIII. Editing and Design Wilfried Dickhoff. 1. Auflage. Köln. Selbstverlag. 1989-1991. 4°. 95; 64; [42]; 70; 48; 175; 71; [44] S. OKarton in OPapp-Schuber. Tadelloses Exemplar. 120,- Enthält die Folgen I bis VIII der Drawings in Form jeweils unkommentiert wiedergegebener Zeichnungen als Künstlerbücher, gesammelt in einem eigens hierfür gestalteten massivem Schuber (Band VIII separat). So selten.

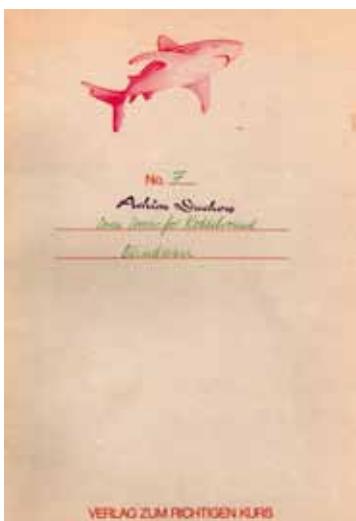
- 114 **Duchow, Achim:** Arbeiten für Arme. Kunstverein Lippstadt, 16. Mai - 27. Juni 1993. Auflage 1000 Exemplare. Lippstadt. Dublin. Kunstverein Lippstadt / Art Publishing Ltd, Dublin. 1993. 42,0 x 29,5 cm. 16 unpaginierte S. OBroschur im Zeitungsformat. Einmal gefaltet, mit dezenter Knickfalte,

te, diese minimal nachgedunkelt. Insgesamt sehr gutes Exemplar. 35,-

Ausstellungskatalog in Form einer Tageszeitung. Mit Texten von Bazon Brock und Tayfun Belgin sowie 30 farbig abgebildeten Arbeiten. Die „Arbeiten für Arme“ bieten auf höchstem Niveau für jeden kleinen Geldbeutel etwas: Picasso, Christo, Polke, Warhol, Francis, Lichtenstein, Rückriem, Beuys, Picabia etc.

- 115 **Duchow, Achim:** Some Stories for Kodachromed Blindmen. Auflage 30 Exemplare. Ohne Ort. Zum Richtigen Kurs Verlag. [1978]. 4°. 37 Blatt, 1 Blatt lose. OKarton. Bräunlicher kleiner Fleck auf dem rechten Steg und dem Titelblatt, Umschlag etwas lichtrandig. Gutes Exemplar. 170,-

Von Hand hergestelltes Künstlerbuch, bestehend aus 36 Blatt fotokopierten Fotografien. Nummer 3 von 30 handschriftlich nummerierten und signierten Exemplaren. Umschlag von Hand beschriftet und gestempelt. Mit einliegendem hektographiertem Werbeblatt für weitere Bücher im Fotocopyverfahren, wovon dieses die Nummer 7 ist - verso ebenfalls beschriftet und signiert. Selten.



VERLAG ZUM RICHTIGEN KURS

- 116 **Fabre, Jan:** Tekeningen. 3 Mei - 16 Juni 1985, Museum van Hedendaagse Kunst, Gent. Oplage 500. Gent. Museum van Hedendaagse Kunst. 1985. 4°. 104 unpaginierte S. Graues Oleinen mit blau geprägtem Titel, transparenter OKunststoffumschlag. Sehr gutes Exemplar. 60,-

Wiedergegeben sind 36 von 300 ausgestellten Zeichnungen aus drei verschiedenen Perioden, ausgeführt in blauem Kugelschreiber. Gestaltung des Kataloges in Form eines Künstlerbuches durch Jan Fabre, Kurator der Ausstellung war Jan Hoet. Mit einem Text Hoets in Flämisch, Englisch, Französisch und Deutsch. Jedem Abschnitt ist ein Foto vorangestellt. Die Auflage betrug 500 Exemplare.

- 117 **Fabre, Jan:** The fountain of the world. Drawings by Jan Fabre. 1979. Printed in an edition of 1000 hard-bound copies. Gent. Imschoot uitgevers. 1999. Quer



8°. 39 unpaginierte Blatt. Graues Oleinen mit silbern geprägtem Titel. Tadelloses Exemplar. 40,- Das Künstlerbuch gibt 42 Zeichnungen Fabres wieder, entweder auf Seidenhemdchen gedruckt oder auf den Kartonseiten und durch Seidenhemdchen geschützt.

- 118 **Faecke, Peter [und] Wolf Vostell:** Postversand Roman. 1. Auflage. Darmstadt. Luchterhand Verlag. 1970-1973. 4°. 87 Blatt, 1 Bogen mit 8 Blatt. Silberne Einbanddecken mit Ringbuchlochung und Hülsen schrauben. Gutes bis sehr gutes Exemplar. 170,- Vorhanden sind (wohl) 10 von 11 Lieferungen in der silbernen Einbanddecke (Exemplar außerhalb der Nummerierung in 200 Exemplaren) mit Hülsenschrauben verschlossen. Der Postversand-Roman erfolgte in 11 Lieferungen inklusive einem vierfach faltbaren Poster als Gebrauchs anleitung. Die elfte Lieferung liegt vor. Da auch die Einbanddecken als Lieferung erfolgten, ist die Zählung schwer verifizierbar. Schönes, voll funktionsfähiges Exemplar mit der beigegebenen Single.
- 119 **Feldmann, Hans-Peter:** Voyeur 1 - 5. Mitarbeit Stefan Schneider [Band 1 und 2]. 1., 2., 3., 4., und 5. Auflage. 5 Bände. Köln. Verlag der Buchhandlung Walther König. 1994 - 2011. 8°. ca. 1250 unpaginierte S. OKarton. Ein Band an den Kapitälern etwas berieben, winziger Riss am Rücken, dünner Fettfleck am Innendeckel. Ein Band mit kleinem Besitzetikett auf Innendeckel. Sonst sehr gutes und frisches Exemplar. 300,- Vollständige „Voyeur“- Serie in der ersten bis fünften Auflage mit variierenden, von Hans-Peter Feldmann zusammengestellten s/w Fotografien, meist aus illustrierten. Die Umschläge, ebenfalls mit kleinen s/w Fotografien versehen, in den Grundfarben Blau, Gelb, Orange, Rot und Grün. Vollständig selten. [Vgl. Sand in der Vaseline, S. 93, 3.23 (Dort nur die ersten beiden Auflagen)].
- 120 **Filliou, Robert / George Brecht:** Banqueroute. (Nous en particulier). La Cedille qui Sourit tourne encore la page, et puisque la Fete est Permanente... 1. Auflage. Villefranche-sur-Mer. La Cedille qui Sourit [Selbstverlag]. [1968]. 50,0 x 32,5 cm. 1 Blatt. Sehr gutes Exemplar / Near fine as new. 150,- Manifestation als Plakat auf dünnem Papier in Rot gedruckt als Gemeinschaftsarbeit von George Brecht und Robert Filliou.
- 121 **Filliou, Robert / Michel Pfeifer:** Le Poïpoïdrome ambulant 00. Fondation Poïpoï. Occasionnel. Bruxelles, le 4 novembre 75. n°1. 0 FB. 1975 Auflage 1000 Exemplare / Edition of 1000 copies. Bruxelles. Fondation Poïpoï. 1975. 36,0 x 29,2 cm. 6 S. OBroschur. Tadelloses Exemplar / Fine as new. 220,- In Form einer Tageszeitung herausgegebene Publikation von Robert Filliou und Michel Pfeifer, die anlässlich der ersten Präsentation des Poipoidrome im Palais des Beaux-Arts während der Kollektivausstellung „12 x 1 (Europa France) im November bis Dezember 1975 in Brüssel gratis verteilt wurde. Druck in Rot und Schwarz, die Texte in Französisch, Englisch und Flämisch. Heute sehr selten. [Vgl. S. Joval: Robert Filliou: Catalogue raisonné des éditions & multiples, livres et vidéos. Nr. 60, S. 70-71].
- 122 **Fischli, Peter / David Weiss:** Bericht über den künstlerischen Schmuck im Neubau der Börse Zürich im Auftrag des kantonalen Hochbauamtes und des Effektenbörsenvereins. 1992. Fotografiert von Niklaus Spoerri. Herausgegeben von Hans-Ulrich Obrist. Druckauflage 900 Exemplare. Ohne Ort. Oktagon Verlag. 1995. 8°. 54 S., 1 Blatt. OKarton mit OKlap-penumschlag. Umschlag verso etwas angestaubt und marginal lichtrandig. Noch sehr gutes Exemplar. 70,- Erste Ausgabe. Enthält 56 meist farbige Wiedergaben von Objektfotografien. Auf dem Vorsatz handschriftlich von beiden Künstlern in Bleistift signiert.
- 123 **Fischli, Peter / David Weiss:** Gärten. Herausgegeben von Florian Matzner. Auflage 800 Exemplare. Köln. Oktagon Verlag. 1998. Klein 8°. 88 unpaginierte S. OKarton mit OUmschlag. Sehr gutes Exemplar. 100,- Erste Ausgabe. Enthält 85 farbige Wiedergaben von Gartenfotografien. Auf dem Vorsatz handschriftlich von beiden Künstlern in Bleistift signiert und nummeriert 531 / 800.
- 124 **Fischli, Peter / David Weiss:** Plötzlich diese Übersicht. Auflage 2000 Exemplare. Zürich. Selbstverlag und Galerie & Edition Stähli. 1982. 8°. 188 nicht paginierte S. Oleinen mit OUmschlag. 2 Seiten mit kleiner Knickspur an der unteren Stoßkante, ein kleiner hinterlegter Einriss am Umschlag. Gutes Exemplar. 150,- Erste Ausgabe [Vgl. Sand in der Vaseline, S. 96, 3.46]. Enthält 183 s/w Wiedergaben von Tonfiguren mit ironisierten Titellegenden. In der ersten Ausgabe durchaus recht selten.
- 125 **Flavin, Dan:** Leuchtstoffröhren. Galerie Zwigner, 16. September 1966. 1. Auflage. Köln. Galerie Zwigner. 1966. 8°. 6 unpaginierte S. Weißer OKarton. Hinte-

rer Umschlag mit geringen Radierspuren, Umschlag etwas angestaubt. Gutes Exemplar. 60,-  
Erste Einzelausstellung in Deutschland. Auf einer Doppelseite abgebildet ist die Arbeit „Monument 4 for those who have been killed in ambush“ von 1966 sowie eine weitere unbefitelte. Katalog XIII der Galerie Zwirner.

- 126 **Fox, Terry:** Hobo Signs. Hobo Signs. A compilation of hobo signs for those who may one day find the useful / Gaunerzinken. Eine Zusammenstellung von Gaunerzinken für jene, die sie eines Tages nützlich finden könnten. Auflage 2000 Exemplare. München. Kunstraum München. 1985. Groß 8°. 112 unpaginierte S. OKarton mit OUMschlag. Umschlag am Rücken gering nachgedunkelt. Gutes Exemplar. 55,-

Künstlerbuch mit 52 in Rot auf zielscheibenähnlichen Bleistiftkreisen gezeichneten „Hobo Signs“ oder „Gaunerzinken“, wie die Zeichen der bis zum Spätmittelalter Gauner- und Brandhorden, später bis zum Beginn des 20. Jahrhunderts der Bettler und Hausierer in Deutschland genannt wurden. Fox sammelte und ergründete die Zeichen der amerikanischen Hobos auf seinen Wanderungen durch die USA und ergründete Ihre einstige und heutige Bedeutung. Auf dem Widmungsblatt handschriftlich von Terry Fox signiert und datiert Liege 1989.

- 127 **Gerstner, Karl:** AlgoRhythmus 3. Mit einem Text von Prof. Dr. Max Lüscher. 1. Auflage. Ohne Ort. Selbstverlag. (Um 1975). 31,2 x 31,2 cm. 5 Blatt, 1 Passepartoutblatt. OKarton-Mappe in OWellpapp-Karton. Tadelloses Exemplar. Der Karton am Rand handschriftlich betitelt. 50,-  
Mappe mit 5 verschieden-farbigem Blatt, jeweils mit verschiedenen Ausstanzen, sowie einem Rahmenblatt. Mit einem Text von Max Lüscher und Gebrauchsanweisungen für eine unendliche Kombination.

- 128 **Gerstner, Karl:** Color Sound 7. Intro Version - Extra Version. Text Prof. Dr. Max Lüscher. Leopold-Hoesch-Museum, 9. Juli bis 20. August 1972. 1. Auflage. 2 Bände. Düren. Leopold-Hoesch-Museum. 1972. Klein 4°. 12 Tafeln, 16 unpaginierte S.; 12 Tafeln, 16 unpaginierte S. OKarton mit transparenter, loser OKunststoffhülle. Ein Band mit leichten Schlieren am oberen Steg des ersten Blattes, Hüllen minimal angestaubt, insgesamt aber sehr gutes Exemplar. 125,-  
Enthält jeweils 12 nuanciert abgestufte Farbtafeln mit konstruktiven Ausstanzen sowie erläuternde Texte in Deutsch und Englisch. Selten.



- 129 **Gerz, Jochen:** 5 Installationen. 1975 - 1979. 18. Januar bis 2. März 1980, Frankfurter Kunstverein. Erste Ausgabe. Frankfurt. Kunstverein Steinernes Haus am Römerberg. 1980. Groß-Folio. 28 unpaginierte S., 24 Doppelbögen. OLeinen-Mappe. Sehr gutes Exemplar. 60,-  
Als Künstlerbuch gestalteter Katalog mit 24 faksimilierten Doppelbögen sowie einem Katalogteil.

- 130 **Gerz, Jochen:** Exit. Materialien zum Dachau-Projekt 1972. Auflage 200 Exemplare. Hamburg. Hinwil / Schweiz. Edition Hossmann / Edition Howeg. 1972.

34,0 x 23,0 cm. 53 Blatt. Schwarze OAKten-Kladde mit Schraubenbindung. Tadelloses Exemplar. 350,-  
Nummer 164 von 180 Exemplaren der Normalausgabe, im Impressum handschriftlich von Gerz signiert und nummeriert. Es erschienen 20 römisch nummerierte Exemplare als Vorexzeptionsausgabe. Enthalten sind 50 auf schwarze Kartonblätter montierte Fotoreproduktionen aus bestimmten Abschnitten des als Museum hergerichteten ehemaligen Konzentrationslagers Dachau. [Vgl. Michael Glasmeier; Die Bücher der Künstler, Nr. 165]. Ein Teil der Auflage wurde 1974 als Jahresgabe für den Bonner Kunstverein verwendet.

- 131 **Gilbert & George:** Artist's Culture, 19th May, 1971. Last Limerick [8th]. Art for All. 12 Fournier St London E.1 Tel 247 0161. London. Gilbert & George. 1971. 20,0 x 12,5 cm (auf) 20,0 x 25,0 cm. 4 S. OKarton. Tadelloses Exemplar. 400,-  
Die postalisch versandte Klappkarte enthält eine lithographierte Zeichnung sowie einen Text und ist von Gilbert & George in roter Tinte handschriftlich signiert. Dabei das Kuvert mit einem roten Stempel vorne: „Towards progress and understanding in art“, handschriftlicher Empfängeradressen, verso als Siegel der rote GG-Stempel, postalisch geliefert. Limericks ist eine den Postal Sculptures zuzuordnende Serie von insgesamt 8 Karten, alle ab März 1971 entstanden, die Gilbert & George an ausgesuchte, namentlich genannte Kunstsammler versandten. Die Karten, von denen es mehrere Serien gab, sind konzeptioneller Teil des Gesamtwerks.

- 132 **Gilbert & George:** Experience, 2nd April, 1971. 3rd Limerick. Art for All. 12 Fournier St London E.1 Tel 247 0161. London. Gilbert & George. 1971. 20,0 x 12,5 cm (auf) 20,0 x 25,0 cm. 4 S. OKarton. Tadelloses Exemplar. 400,-

Die postalisch versandte Klappkarte enthält eine lithographierte Zeichnung sowie einen Text und ist von Gilbert & George in roter Tinte handschriftlich signiert. Dabei das Kuvert mit einem roten Stempel (wie Nummer 131).



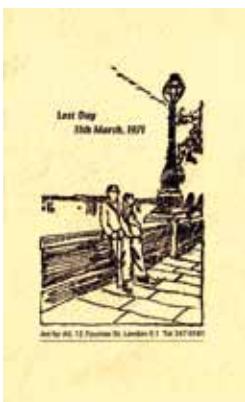
- 133 **Gilbert & George:** Idiot Ambition, 24th April, 1971. 5th Limerick. Art for All. 12 Fournier St London E.1 Tel 247 0161. London. Gilbert & George. 1971. 20,0 x 12,5 cm (auf) 20,0 x 25,0 cm. 4 S. OKarton. Tadelloses Exemplar. 400,-

Die postalisch versandte Klappkarte enthält eine lithographierte Zeichnung sowie einen Text und ist von Gilbert & George in roter Tinte handschriftlich signiert. Dabei das Kuvert mit einem roten Stempel (wie Nummer 131).



- 134 **Gilbert & George:** Lost Day, 11th March, 1971. [The 1st Limerick]. Art for All. 12 Fournier St London E.1 Tel 247 0161. London. Gilbert & George. 1971. 20,0 x 12,5 cm (auf) 20,0 x 25,0 cm. 4 S. OKarton. Tadelloses Exemplar. 400,-

Die postalisch versandte Klappkarte enthält eine lithographierte Zeichnung sowie einen Text und ist von Gilbert & George in roter Tinte handschriftlich signiert. Dabei das Kuvert mit einem roten Stempel (wie Nummer 131).



- 135 **Gilbert & George:** Normal Boredom, 1st May, 1971. 6th Limerick. Art for All. 12 Fournier St London E.1 Tel 247 0161. London. Gilbert & George. 1971. 20,0 x 12,5 cm (auf) 20,0 x 25,0 cm. 4 S. OKarton. Tadelloses Exemplar. 400,-  
Die postalisch versandte Klappkarte enthält eine lithographierte Zeichnung sowie einen Text und ist von Gilbert & George in roter Tinte handschriftlich signiert. Dabei das Kuvert mit einem roten Stempel (wie Nummer 131).
- 136 **Gilbert & George:** Worldliness, 13th April, 1971. 4th Limerick. Art for All. 12 Fournier St London E.1 Tel 247 0161. London. Gilbert & George. 1971. 20,0 x 12,5 cm (auf) 20,0 x 25,0 cm. 4 S. OKarton. Tadelloses Exemplar. 400,-  
Die postalisch versandte Klappkarte enthält eine lithographierte Zeichnung sowie einen Text und ist von Gilbert & George in roter Tinte handschriftlich signiert. Dabei das Kuvert mit einem roten Stempel (wie Nummer 131).
- 137 **Gilbert & George:** The Paintings (with us in the Nature). Of Gilbert & George, the human sculptors. Düsseldorf, September 1971. Erste Ausgabe. Düsseldorf. Kunstverein für die Rheinlande und Westfalen. 1971. 8°. 4 unpaginierte S. OKarton. Oberer Steg lichtrandig, sonst gutes Exemplar. 120,-  
Enthält den Text „Six Points towards a better understanding“ sowie die deutsche Übersetzung und eine s/w Abbildung. Vom Kunstverein an Stelle eines Kataloges als Künstlerbuch herausgegeben anlässlich der Ausstellung „The Paintings (with us in the Nature)“. [Vgl. Künstler-Bücher I, Krefeld 1993: S. 67 - Nr. 11].
- 138 **Gilbert & George:** The Pencil on Paper. Descriptive Works of Gilbert & George the sculptors. London. Selbstverlag Art for All. 1970. 8°. 12 S., 4 Tafeln. / 12 pages, 4 plates. OKarton / Cased boards. Makellos frisches Exemplar / Totaly fine as new. 850,-  
Erste Publikation des Londoner Künstlerduos in 500 handschriftlich nummerierten Exemplaren, hier Nummer 116. Mit vier Selbstporträts auf Tafeln und einem Text, der fortlaufend ohne Punkt und Komma, aus einem Satz bestehend, die Zeichnungen erklärt. Das Buch in seiner Gesamtheit betrachten die Künstler als „Skulptur“. Beiliegend eine kleine Karte der Galerie Konrad Fischer, Düsseldorf, 9 x 10 cm: „Please accept this Booklet with the compliments of Konrad Fischer Gallery“. [Vgl. Künstler-Bücher I, S. 66-1; Kat. Gilbert & George 1968 to 1980, S. 67; M. + R. Fricke, Kat. 10, Nr. 275].
- 139 **[Gleim, Richard / auch ar/gee gleim]:** Guter Abzug. eine dokumentation der neuen deutschen mu-



sik. FOTOS - FANZINES - TEXTE - FLEXI-DISC - POSTER. 1. Auflage. [Düsseldorf]. [No Time Music Entertainment / no time gallery]. 1982. 30,5 x 30,5 cm. 1 Blatt, 102 lose Tafeln, 39 S., 72 Blatt, 1 Single. OPapp-Box. Box etwas angestaubt und an 3 Kanten des Deckels angeplatzt und sauber hinterlegt. Sonst gutes und vollständiges Exemplar. 350,-

Die 1982 von dem in Düsseldorf lebenden und in der Punk- und später Waveszene agierenden Fotografen Richard Gleim herausgegebene Box enthält eine Fülle an Fotomaterial zur (meist Düsseldorfer) Punkszene der Zeit zwischen 1978 bis 1982. Enthalten sind: Ein aus Kopien bestehender Zusammenschliff diverser Fanzines (Ein kleiner Auszug vom Abzug), zusammengestellt von Susanne Wiegand; eine 45er Flexisingle (Xao Seffcheque und Jürgen Engler, Sterne auf 45, X-tabeilage f. „Guter Abzug“, 3.30) mit Auszügen aus bekannten Stücken der Fehlfarben etc.; Eine von Peter Glaser und Karin Dreier (Deutscher Realitätsdienst) herausgegebene Sammlung mit Songtexten u. a. von DAF, Einstürzende Neubauten, Fehlfarben, KFC, Maralia, Male, Mittagspause, Neonbabies, Der Plan, S.Y.P.H. etc.; 102 Tafeln mit Fotos u. a. aus der Szene des Düsseldorfer Szenelokals „Ratinger Hof“ mit so ziemlich allem, was dort ein und aus ging inklusive der Bands, die dort spielten; 1 Fotoplakat mit Peter Hein von Mittagspause sowie 2 Postkarten mit gleichem Motiv. Inzwischen sehr selten. Beiliegend eine Auflistung der Fotos.

- 140 **Graham, Rodney:** Getting It Together In The Country. Some Works with Sound Waves, Some Works with Light Waves and Some Other Experimental Works. Köln. Oktagon. 2000. 26,5 x 26,2 cm. OKarton-Cover. Verlagsfrisches, neuwertiges Exemplar, mint. 280,-



Mit einem 28-seitigem Booklet mit Songtexten von Rodney Graham und Texten von Martin Pesch, herausgegeben und mit einem Vorwort versehen von Susanne Gaensheimer und Dirk Snaauwert. Texte in Deutsch und Englisch. Covergestaltung Shannon Oksanen.

- 141 **Graham, Rodney:** Getting It Together In The Country. Some Works with Sound Waves, Some Works with Light Waves and Some Other Experimental Works. Köln. Oktagon. 2000. 26,5 x 26,2 cm. OKarton-Cover. Cover am Steg mit leichter Knitterspur und Bereibung, sonst sehr gutes Exemplar. Platte mint. Mit dem 28-seitigen Booklet. 225,-

- 142 **Gursky, Andreas:** Museum Haus Lange. 5.11. bis 17.12.1989. 1. Auflage. Krefeld. Museum Haus Lange. 1989. 24,5 x 22 cm. 36 unpaginierte S. OKarton mit OBüttenkartonumschlag. Sehr gutes, frisches Exemplar. 780,-

Katalog zur ersten institutionellen Ausstellung Gurskys. Mit einem einleitenden Text von Julian Heynen und 17 farbigen Abbildungen von Fotoarbeiten in hervorragender Wiedergabequalität. Auf dem Titel eine großflächige handschriftliche Widmung Andreas Gurskys an den Sammler Peter Florack, datiert, signiert. Seltene. [Vgl. A. de Beaupre / en Allemagne, Nr. 29 mit Abbildungen].

- 143 **Haacke, Hans:** Der Pralinenmeister. 7 Diptychen. Erstmals ausgestellt bei Paul Maenz, Köln, 29. Mai - 27. Juni 1981. 1. Auflage. Köln. Galerie Paul Maenz. 1981. 8°. 16 unpaginierte S. (inklusive Umschlag). OKarton. Tadelloses Exemplar. 55,-

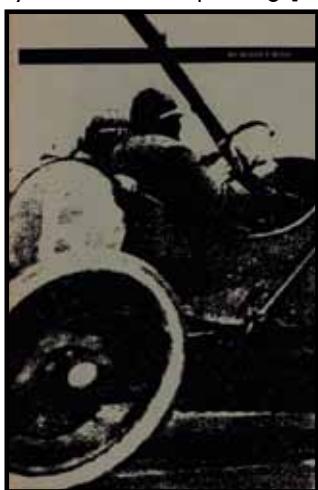
Maenz zeigte die im Mai 1981 fertig gestellte Arbeit „Der Pralinenmeister“ erstmals in seiner Galerie während der Ausstellung „Westkunst“. Bei den 7 Diptychen handelt es sich

um Collagen aus Mehrfarben-Siebdrucken mit eingeklebten Fotografien, jeweils von Peter Ludwig sowie von Arbeitern verschiedener seiner Fabriken. Die Arbeit befasst sich mit wirtschaftlicher Macht und dem Diktat von Kulturpolitik. Der Sammler Ludwig erbat bei Maenz das Recht einer Vorbereitung, die ihm verweigert wurde. Als er Kaufinteresse signalisierte, verfügte Haacke, dass nicht an ihn verkauft werden darf. Die Arbeit ging in die Sammlung Gilbert und Lila Silverman (Michigan). Der Katalog sowie die Arbeit sind vollständig abgebildet und erläutert in: Hans Haacke. Nach allen Regeln der Kunst. Berlin 1984, S. In kleiner Auflage erschienen, selten. [Vgl. Glasmeier, Die Bücher der Künstler, 113]. Dabei die Einladungskarte für die Ausstellung bei Maenz (mit gleichem Motiv versehen), Vernissage am 29. Mai 1981, Dauer bis 27. Juni 1981.



- 144 **Haacke, Hans:** Der Pralinenmeister. 7 Diptychen. Erstmals ausgestellt bei Paul Maenz, Köln, 29. Mai - 27. Juni 1981. 1. Auflage. Köln. Galerie Paul Maenz. 1981. 8°. 16 unpaginierte S. (inklusive Umschlag). OKarton. Tadelloses Exemplar. 45,-

- 145 **Hamilton, Richard:** Man, Machine & Motion. (The Exhibition has been designed and organised by Richard Hamilton). Department of Fine Art of King's College in the University of Durham, Newcastle-upon-Tyne, 1955. First printing [1000 copies]. Newcastle-upon-Tyne. University of Durham. 1955. 8°. [3] S., 46 S., 2 Blatt. OÖroschur. Rücken an den Rändern minimal gebräunt, insgesamt von nahezu makelloser Erhaltung. 900,-



Eines der frühesten Dokumente der Pop-Bewegung in England, noch vor der legendären Ausstellung „This is Tomorrow“ [1956] von Richard Hamilton organisiert. Der Katalog enthält 38 s/w Illustrationen, eine Einführung von Richard Hamilton und Lawrence Gowing sowie Texte und Legenden von Reyner Banham. Die Gestaltung des Kataloges lag in den Händen von Richard Hamilton. Zu Grunde liegt der Ausstellung die Zusammenkünfte und Arbeit der „Independent Group“, einer Gruppe von Malern, Bildhauern, Schriftstellern, Architekten und Kritikern, die seit 1952 öffentlich in Erscheinung traten und als Vorboten der Pop-Art in England wahrgenommen werden. Bahnbrechend hierfür waren die Beteiligungen respektive Organisation der Ausstellungen „Parallel of Life and Art“, „Man, Machine & Motion“ sowie „This is Tomorrow“. Zur Gruppe gehörten neben Richard Hamilton und Reyner Banham Eduardo Paolozzi, Tony del Renzio, William Turnbull, Nigel Henderson, John McHale und Lawrence Alloway. Der Katalog ist extrem selten.

- 146 **Haring, Keith:** against all odds. 20 Drawings, Oct. 3, 1989 [by] K. Haring. Edition of 500 [2500] copies. Rotterdam. Bebert Publishing. 1990. Quer klein 4°. 56 unpaginierte S. OPappband in OLeinen-Schu-

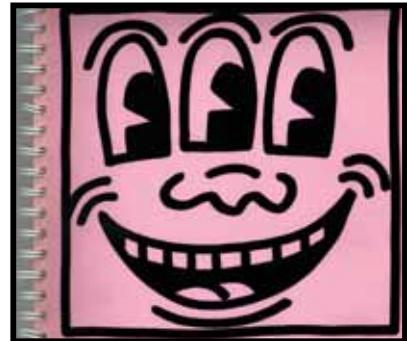
ber. Schuber minimal fingerfleckig, sonst tadellos frisches Exemplar. 420,-

Künstlerbuch, in Zusammenarbeit mit Mera und Donald Rubell herausgegeben. Vorzugsausgabe, Nummer 323 von 500 [gesamt 2500] handschriftlich nummerierten und von Julia Green zertifizierten und signierten Exemplaren auf Acid-Free Rivoli Papier mit einer Stempelsignatur und Zeichnung von Keith Haring, der kurz vor Erscheinen des Buches verstorben war und somit die VA nicht mehr selber signieren konnte. Datiert 6/15/90. Enthält 20 wiedergegebene Zeichnungen und einen handschriftlich wiedergegebenen Text Harings.

- 147 **Haring, Keith:** against all odds. 20 Drawings, Oct. 3, 1989 [by] K. Haring. Edition of 2500 copies. Rotterdam. Bebert Publishing. 1990. Quer klein 4°. 56 unpaginierte S. OPappband in OLeinen-Schuber. Schuber mit 2 kleinen Fingerflecken, sonst sehr gutes Exemplar. 200,-

Nummer 1195 von 2500 handschriftlich nummerierten Exemplaren auf Acid-Free Rivoli Papier der einfachen Ausgabe.

- 148 **Haring, Keith:** Keith Haring. New York City, Fall 1982, Tony Shafrazi Gallery. Text: Robert Pincus-Witten Jeffrey Deitch, David Shapiro. Design: Dan Friedman. Edition limited to 2000 copies. New York. Tony Shafrazi Gallery. 1982. Klein quer 4°. 111 S., 16 Blatt. OKarton mit Metallspiralbindung. Sehr gutes Exemplar. 250,-



Erste umfangreiche Katalogpublikation in Form eines Künstlerbuches herausgegeben. Die Ausstellung war gleichzeitig auch die erste größere Schau mit verschiedenen Arbeiten Harrings in New York.

- 149 **Haus - Rucker - Co.** Provisorische Architektur. 1. Auflage [500 Exemplare]. Düsseldorf. Haus - Rucker - Co. 1976. 4°. 44 unpaginierte S. OKarton. Sehr gutes Exemplar. 85,-

Enthält den Text „Provisorische Architektur - Medium der Stadtgestaltung“ von Laurids Ortner in Deutsch und Englisch sowie den Abbildungsteil „Projekte einer provisorischen Architektur 1968-76“ mit 25 Skizzen und Werkabbildungen. Die 1967 von Laurids, Zamp und Pinter in Wien gegründete Gruppe übersiedelte 1970 nach Düsseldorf. Auf dem Titelblatt mit einer handschriftlichen Widmung an den Sammler Peter Florack von Laurids Ortner, signiert, datiert 26.7.1976.

- 150 **Haus - Rucker - Co.** Zeichnungen 1967 – 74. Bonner Kunstverein und Städtisches Kunstmuseum Bonn, 13.12.1974 – 19.1.1975. 1. Auflage. Bonn. Kunstverein. 1974. Quer groß 8°. 39 S. OKarton. Umschlag an der unteren Stoßkante mit kleiner Stauchung, sonst sehr gutes Exemplar. 50,-

Mit einem Vorwort von Dorothea von Stetten und einem „Gespräch am Weissen Tisch“ mit Margarethe Jochimsen und den Mitgliedern der Gruppe Haus - Rucker - Co, Laurids, Zamp und Ortner. 26 Arbeiten sind abgebildet. Die 1967 von Laurids, Zamp und Pinter in Wien gegründete Gruppe übersiedelte 1970 nach Düsseldorf. Mit handschriftlicher, signierter Widmung von Ortner an den Sammler Peter Florack auf dem Titel.

- 151 **Helms, Hans G.:** Fa:m Ahniesgwow. 1. Auflage. 1 Band, 1 Beiheft, 1 Schallplatte. Köln. Verlag DuMont - Schauberg. 1959. Klein quer 4°. Unpaginiert, ca. [140, 18 S.]. OKarton; OÖroschur in OPapp-

- Schuber. Der Schuber marginal berieben. Weiße Umschlagrückseite des Buches etwas gegilbt. Sonst sehr gutes Exemplar. 350,–
- Erste und einzige Ausgabe. Mit einem Nachwort von Gottfried Michael König. Beiliegend die Broschüre mit dem Synchronisationsplan zur Struktur I.1. Verwebung aus Kunst, Sprache, Musik - sprachliche Komposition mit der Portemanteau-Technik, der Verschmelzung zweier Worte zu einem Dritten. Mit der begegebenen, sehr seltenen Schallplatte. [Vgl. Buchstählisch-Wörtlich 184].
- 152 **Heubach, Friedrich Wolfram (Herausgeber):** Interfunktionen 3. Herausgeber und Redaktion Friedrich Wolfram Heubach und Lutz Schirmer. Auflage 500 Exemplare. Köln. Interfunktionen. (1969). 4°. 146 S. OKarton. Rücken und Steg etwas nachgedunkelt. Noch sehr gutes Exemplar. 300,–
- Enthält Text und Bildbeiträge über Land Art (Walter de Maria, Dennis Oppenheim, Mike Heizer, Jan Dibbets, Richard Long, Robert Smithson), Wolf Vostell (Brotaktion), Joseph Beuys (Eurasienstab), Diter Rot (Ein alter Rot), einen umfangreichen Beitrag zum Düsseldorfer Akademiekreis sowie Texte von Brus, Stumpf und Altorjay. Beiliegend: Prospekt zum Katalog „Fernsehausstellung Land Art“; Wolf Vostell, „putzen“ geheftete Doppelkarte zur Aktion; Wolf Vostell, 51 77 83 - Rufe Vostell-Ideen an! Klappkarte; Flugblatt Deutsche Studentenpartei, 27.3.1969, Beuys (Fluxus), Christiansen (Fluxus) Konzert .....oder sollen wir es verändern? Veränderungsplan / Konzertplan. Mit Braunkreuzstempel. Mit dem beiliegenden Material selten. [Vgl. Kellein / Das Archiv Sohm; S.177]
- 153 **Heubach, Friedrich Wolfram (Herausgeber):** Interfunktionen 4. Mitarbeiter: Hagen Liebknecht und Lutz Schirmer. Auflage 1100 Exemplare. Köln. Interfunktionen. 1970. 4°. 177 S. OKarton. Rücken und Seitensteg etwas gebräunt, Umschlag leicht angestaubt, sonst sehr gutes Exemplar. 160,–
- Enthält Text oder Bildbeiträge von Panamarenko, Dennis Oppenheim, Joseph Beuys, Keith Arnott, Daniel Buren, Friedrich Heubach, Diter Rot, Günter Brus, Gilbert & George, Jan Dibbets, LIDL (Immendorff, Reinecke etc.). [Vgl. Kellein / Das Archiv Sohm; S.177]
- 154 **Heubach, Friedrich Wolfram (Herausgeber):** Interfunktionen 5. Herausgeber und Redaktion Friedrich Wolfram Heubach. Auflage 1000 Exemplare. Köln. Interfunktionen. 1970. 4°. 169 S. OKarton. Rücken marginal nachgedunkelt. Sehr gutes, frisches Exemplar. 200,–
- Enthält Text oder Bildbeiträge von und über Penone, Lothar Baumgarten, Vito Acconci, Johannes Stüttgen, Dan Graham, Claus Böhmler (Grant), Joseph Beuys (S. 55-97, „Celtic“), Oswald Wiener, Tomas Schmit, Weibel, Export, Dibbets, Gilbert & George, Christo etc. [Vgl. Kellein / Das Archiv Sohm; S.177]
- 155 **Heubach, Friedrich Wolfram (Herausgeber):** Interfunktionen 6. Vito Acconci. Bruce Nauman. Joseph Beuys. Arnulf Rainer. Bob Morris. Mike Heizer. Hamish Fulton. Dennis Oppenheim. Auflage 1000 Exemplare. Köln. Interfunktionen. 1971. 4°. 90 S., 2 Blatt. OKarton. Tadellos frisches Exemplar. 150,–
- Enthält u. a. eine Fotostrecke zu Joseph Beuys und Terry Fox: Action. [Vgl. Kellein / Das Archiv Sohm; S.177]
- 156 **Heubach, Friedrich Wolfram (Herausgeber):** Interfunktionen 7. An dieser Ausgabe haben mitgearbeitet: Lothar Baumgarten, Werner Wagner, Hans-Peter Wehying. Auflage 1000 Exemplare. Köln. Interfunktionen. 1971. 4°. 95 S. OKarton. Rücken gegilbt, Umschlag etwas angestaubt, sonst gutes Exemplar. 110,–
- Enthält u. a. eine Fotostrecke von Ute Klophaus zu Joseph Beuys Aktion der Fußwaschung sowie Bild- oder Textbeiträge von Mike Heizer, Peter Hutchinson, Dennis Oppenheim, Ri-
- chard Long, Robert Smithson, Buckminster Fuller, Nam June Paik, Dan Graham, Lothar Baumgarten, Will Insley, Panamarenko. [Vgl. Kellein / Das Archiv Sohm; S.177]
- 157 **Heubach, Friedrich Wolfram (Herausgeber):** Interfunktionen 8. günter brus - sigmar polke - john baldessari - will insley - peter hutchinson - bazon brock - vito acconci - terry fox - arnulf rainer - bruce nauman - dan graham - roger welch. Auflage 1000 Exemplare. Köln. Interfunktionen. 1972. 4°. 117 S., 1 Faltafel. OKarton. Rücken gegilbt, oberes Drittel des vorderen Umschlages stark lichtrandig. Sonst gutes Exemplar. 110,–
- [Vgl. Kellein / Das Archiv Sohm; S.177]
- 158 **Horn, Roni:** Becoming a Landscape. Auflage 900 Exemplare. 2 Bände. Göttingen. Steidl Verlag / Ginny Williams. 2001. Klein 4°. 48; 48 unpaginierte S. OKarton in OLeinen-Kassette. Tadelloses Exemplar. 350,–
- Achtes der inzwischen 9 Künstlerbücher der Island-Serie Roni Horns, 2 Bände in einer Kassette. Enthalten sind parallel laufend leicht abweichende Fotos von heißen Quellen, Porträts etc. [Nicht mehr bei Sand in der Vasline]
- 159 **Horn, Roni:** Doubt Box. Island. To Place. Auflage 1000 Exemplare. Göttingen. Steidl Verlag. 2006. Klein 4°. 28 lose Tafeln. Schwarze OLeinen-Kassette mit Blindprägung und weißer Typographie. Tadelloses Exemplar. 130,–
- Neuntes und bislang letztes Künstlerbuch der Island-Reihe Roni Horns. Enthält 28 beidseitig bedruckte Fototafeln auf Karton, lose [mit Banderole] in Leinenkassette.
- 160 **Horn, Roni:** Island. To Place. Pooling Waters 1 [und] 2. Auflage 1000 Exemplare. Köln. Verlag der Buchhandlung Walther König. 1994. Klein 4°. 172 S., 2 Blatt; 2 Blatt, 52 Tafeln. Graues OLeinen mit schwarzer Typographie. Makellos frisches Exemplar. 400,–
- Viertes der Künstlerbücher „Island“ Roni Horns in 2 Bänden. Nummer 352 von 1000 nummerierten Exemplaren. Band 1 enthält 52 Farabbildungen, Band 2 Texte in Isländisch und Englisch. [Vgl. Sand in der Vasline, S. 139, 5.37].
- 161 **Horn, Roni:** Island. To Place. Pooling Waters 1 [und] 2. Auflage 1000 Exemplare. Köln. Verlag der Buchhandlung Walther König. 1994. Klein 4°. 172 S., 2 Blatt; 2 Blatt, 52 Tafeln. Graues OLeinen mit schwarzer Typographie. Sehr geringe Bereibungen an den Kanten. Sehr gutes Exemplar. 380,–
- 162 **Hundertwasser, [Friedensreich, eigentlich Friedrich Stowasser]:** verschimmelungs-manifest gegen den rationalismus in der architektur. Herausgegeben von Eberhard Fiebig und Reinhard Kaufmann.



Erste Auflage. Mainz. Reinhard Kaufmann Publisher. 1958. 8°. 19 S., 1 Blatt vakat. OBroschur mit Klammerheftung. Rücken und Steg ausgeblieben, wenige Fleckchen auf dem vorderen Umschlag. Sonst gutes Exemplar. >schrift der galerie renate boukes, wiesbaden.< 450,-

(Das Manifest wurde anlässlich der Tagung in der Abtei Seckau am 4. Juli 1958 verlesen. Am 11. Juli 1958 in der Galerie Van de Loo, München, und am 26. Juli 1958 in der Galerie Parnass, Wuppertal von Herrn Pierre Restany, Paris [Nachtrag zum Text]). Eins von 300 Exemplaren, von Hundertwasser im Kollophon handschriftlich mit grünem Stift signiert und mit einem roten Tuscheschwung unterstrichen. Sehr selten. [Vgl. Kellein. Fröhliche Wissenschaft; Nr. 209, S.125 mit Abbildung].

163 **Iannone, Dorothy / Sarah Pucci:** Dorothy Iannone and her mother Sarah Pucci. Neue Galerie - Sammlung Ludwig. 26. April bis 8. Juni 1980. 1. Auflage. Aachen. Neue Galerie der Stadt Aachen. 1980. 4°. 7, 8, 4, 18, 21, [4], [6], 3 Blatt. OKarton Mappe. Sehr gutes Exemplar. 50,-

Lose Blatt Sammlung, jeweils in Karton-Chemisen eingelegt, zusammen in OPapp-Kassette. Beiliegend 2 Faltpakete zur Ausstellung sowie ein Leporello-Folder, 6 S., „Follow me“, Berlin 1977.

164 **Immendorff, Jörg:** Cafe Deutschland. Galerie Michael Werner, Köln. 1. Auflage. Köln. Galerie Michael Werner. 1978. 4°. 12 unpaginierte S. OKarton. Rücken und Kanten minimal berieben, sonst sehr gutes Exemplar. 75,-

Mit Texten von Johannes Gachnang, Siegfried Gohr und R. H. Fuchs sowie 2 s/w und 1 farbige montierte Abbildungen. Auf dem Innendeckel eine elfzeilige persönliche handschriftliche Widmung Immendorffs an den Studienkollegen und Freund Jürgen [Kramer], signiert Jörg, datiert 26.5.78. Beiliegend ein Falzblatt der Galerie Werner von 1977, „Immendorff mal Penck Penck mal Immendorff“, verso ebenfalls mit fünfzeiliger Widmung an denselben, signiert, datiert 1.1.77.

165 **Indiana, Robert:** Number Paintings. 11. Juni bis 24. Juli 1966. Museum Haus Lange, Krefeld. Auflage 400 Exemplare. Krefeld. Museum Haus Lange. 1966. 32,0 x 13,5 cm. [Geöffnet 32,0 x 130,0 cm]. 20 unpaginierte S. Karton (Leporello). Etwas angestaubt, teils leicht nachgedunkelt. Gutes Exemplar. 150,-

Nummer 192 von 400 handschriftlich nummerierten Exemplaren. Katalog zur ersten europäischen institutionellen Einzelausstellung Indianas als Leporelokatalog mit Zahlen-Griffregister zum aufklappen. Mit einem Text von Johannes Cladders. Die Ausstellung entstand in Kooperation mit der Galerie Schmela, wo kurz zuvor die erste europäische Ausstellung Indianas stattgefunden hatte. Beiliegend die Einladungskarte der Galerie Schmela mit 5 wiedergegebenen Arbeiten, die Zahlen 0 - 1 - 4 - 7 - 8 - 9. Galerie Schmela, 4. - 31. März 1966. [Vgl. Ruhrberg / Schmela, S. 56, Nr. 82]. Selten.



166 **[Johns, Jasper]:** Technics and Creativity. Gemini Gel. With an essay by Riva Castleman. The Museum of Modern Art, New York. First Edition. New York. The Museum of Modern Art, New York. 1971. 27 x



22 cm. 108 S. OKarton in OPastik-Box. Sehr schönes, frisches Exemplar. Lediglich der Steg des Umschlages minimal berieben. 180,-

Werkkatalog der Gemini Gel mit 285 Notationen zu Multiples, Grafiken und Objekten, alle abgebildet. Der Katalog ist eingefasst in eine weiße Plastikbox, in deren Innendeckel ein Multiple von Jasper Johns montiert ist. Auf einer Pappschleife ist eine Zielscheibe in Offsetdruck wiedergegeben, darunter die faksimilierte Signatur Jasper Johns sowie drei Formen Wasserfarben in Rot, Gelb und Blau sowie ein Pinsel. Der Nutzer soll, in Kollaboration mit Jasper Johns, der diese Aktion durch seine Unterschrift legitimiert, zum Akteur werden und die Zielscheibe nach seinem eigenen Duktus farblich füllen. Hübscher Multiple-Katalog, trotz enorm hoher Auflage heute eher selten. Die Beschreibung für die Handhabung liegt bei.

167 **Kaminsky, Thomas:** 1982. Künstlerbuch. 31 x 21,5 cm. 102 nicht paginierte Blatt. OLeinen. Tadelloses Exemplar. 600,-

Unikates Künstlerbuch mit 100 von Hand gezeichneten schiefergrauen Aquarellen. Die Aquarelle sind in gestischem Schwung auf das Papier gebracht und trotz des schwunghaften Auftrags zart und licht. Mit handschriftlichem Titelblatt, bestehend aus Signatur und Datierung 1982. Beiliegend ein Katalog: Thomas Kaminsky. Handzeichnungen 1974-1984. Kunstforum der Städtischen Galerie im Lenbachhaus München, 1984. OKlapptkarton, klein 4°, 112 unpaginierte S. Thomas Kaminsky, geboren 1945 in Dresden, 1970 bis 1976 Meisterschüler bei Professor Hann Trier an der HfBK Berlin (West), lebt heute in Wien. Seine Malerei orientiert sich am Spannungsfeld der informellen Malerei der 50er Jahre.

168 **Kaprow, Allan:** Moving. A Happening. Photoalbum. Comissioned by the Museum of Contemporary Art, Chicago, November 29 to December 2, 1967. Dedicated to Milan Knizak. Photographed by Peter Moore. Chicago. Museum of Contemporary Art. 1967. Quer 8°. 16 unpaginierte S. OBroschur mit Klammerheftung. Sehr gutes Exemplar. 180,-  
Enthält 17 s/w Fotografien des Happenings „Moving“. Selten.

169 **Kelley, Mike / Paul McCarthy:** Secession. Sod & Sodie Sock. 23.9. - 8.11.1998. 1. Auflage. Wien. Secession. 1998. 4°. 152 S. OKarton. Tadelloses Exemplar. 90,-

Gemeinschaftliches Künstlerbuch, entstanden anlässlich der Gemeinschaftsausstellung in der Wiener Secession. Durchgehend mit farbigen Abbildungen versehen. Auf dem Titelblatt handschriftlich von Mike Kelley signiert.

170 **Kippenberger, Martin:** 23 Viergrautonvorschläge für die Modernisierung des Rückenschwimmers. Auflage 75 Exemplare. Köln. Galerie Engels. 1986. 25,6 x 19,8 cm. 70 unpaginierte S. Graues OLeinen mit Siebdruckillustration. Sehr gutes Exemplar. 1.400,-

Das Künstlerbuch erschien anlässlich der gleichnamigen Ausstellung in der Galerie des Siebdruckers Heinrich Engels in Köln vom 25. April bis 24. Mai 1986. Es enthält Siebdrucke

von auf Notizzetteln gezeichneten Skizzen für die Umgestaltung des Rückenschwimmers - womit die berühmte Skulptur auf dem Zuckerhut in Rio de Janeiro gemeint ist. Mit einer gemeinsam mit Albert Oehlen verfassten Einführung, „Carioca sein“. Die Edition erschien in nur 75 Exemplaren. Mit beiliegender Einladungskarte. [Vgl. Koch / Werkverzeichnis der Bücher, Nr. 32; Sand in der Vaseline, Kippenberger 1.38].

171 **Kippenberger, Martin:**

241 Bildtitel zum Ausleihen für Künstler. Auflage: 500 Exemplare. Köln. Verlag der Buchhandlung Walther König. 1986. Klein 8°. 45 S. OKarton. Tadelloses Exemplar. 125,-  
Eins von 500 Exemplaren, entgegen der Angabe im Impressum jedoch ohne Nummerierung [die generell nicht stattfand]. Sammlung von Bildtiteln aus dem schier unerschöpflichen Kippenberger-schen Fundus: „Malt ruhig weiter, aber verletzt Euch nicht dabei“. [Vgl. Koch / Kippenberger. Werkverzeichnis der Bücher 44, mit Abbildung].



172 **Kippenberger, Martin:** Für Albert Oehlen! 17.9.54 – 17.9.84. Abschied vom Jugendbonus! Vom Einfachsten nach Hause. Auflage: 500 Exemplare. Köln. Martin Kippenberger. 1984. 4°. 48 unpaginierte S. OKarton. Umschlag minimal angestaubt. Sehr gutes Exemplar. 380,-



28 mit Abbildung].

173 **Kippenberger, Martin:** Hotel-Hotel / Hotel-Hotel-Hotel / No Drawing No Cry. (No Drawing, No Cry) Published on the occasion of the exhibition „Martin Kippenberger: Hotel Drawings and The Happy End



of Franz Kafka's Amerika" at The David and Alfred Smart Museum of Art, University of Chicago (September 10 - November 5, 2000) [und weitere Stationen]. Auflagen: 950 / 500 / 750 Exemplare. Köln. Verlag der Buchhandlung Walther König. 1992 / 1995 / 2000. 4°. 496; 600; 494 unpaginierte S. OKarton mit OKlappeumschlag. Band 1 an Rücken und Stege wie meist sehr gering nachgedunkelt. Sonst sehr gutes und frisches Exemplar. 3.300,-

Vollständige Folge der Hotel-Trilogie in der Vorzugsausgabe. (Hotel-Hotel): Nummer 70 von 100 (gesamt 950) nummerierten und auf dem Titel handschriftlich signierten und datierten Exemplaren. Enthalten sind 246 überwiegend im Originalformat reproduzierte Zeichnungen auf Hotelbriefbögen; (Hotel-Hotel-Hotel): Nummer 136 von 400 (gesamt 500) nummerierten Exemplaren. Hier, obwohl außerhalb der Nummerierung von 100 Exemplaren der Vorzugsausgabe, von Martin Kippenberger auf dem Titel handschriftlich signiert und datiert. Enthalten sind 313 reproduzierte Zeichnungen auf Hotelbriefbögen. Schließt an den 1992 herausgegebenen Band Hotel-Hotel an und zeigt die Briefbogenarbeiten von 1991 bis 1995; (No Drawing, No Cry): Nummer 483 von 750 nummerierten Exemplaren, aus dem Nachlass herausgegeben. Entgegen den ersten beiden Bänden, die Reproduktionen der Hotelzeichnungen Kippenbergers auf Briefpapier zahlreicher Hotels enthalten, sind hier lediglich 245 Hotelbriefpapiere ohne Zeichnungen enthalten. Das Buch wurde noch zu Lebzeiten in der vorliegenden Form von Martin Kippenberger konzipiert. [Vgl. Koch / Kippenberger. Werkverzeichnis der Bücher 109; 138; 149].

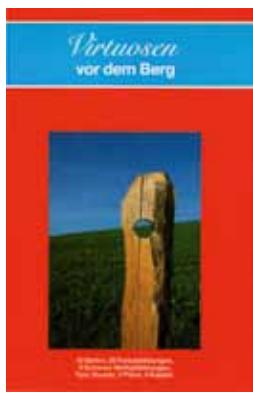
174 **Kippenberger, Martin:** Kippenberger - Kippenberger - Kippenberger. Einladung zur Ausstellung Galerie Bleich-Rossi, 26. Nov. bis 31. Dez. 1992. Auflage: 1480 Exemplare. [Graz]. Galerie Bleich-Rossi. 1992. Klein 8°. 55 S. OBroschur, klammergeheftet. Rücken minimal gedunkelt, sehr gutes Exemplar. 180,-

Trotz enorm hoher Auflage recht seltene „Einladung“ in Form der „Sonne - Busen - Hammer“ Heft mit Fotos der Hochzeit von Michael Krebber und Cosima von Bonin. Das Heft wurde als Einladung zur Ausstellung versendet. [Vgl. Koch / Kippenberger. Werkverzeichnis der Bücher 118, mit Abbildungen].

175 **Kippenberger, Martin:** Psychobuildings. [Auflage: 1000 Exemplare]. Köln. Verlag der Buchhandlung Walther König. 1988. Klein 8°. 112 unpaginierte S. OKarton. Umschlag etwas angestaubt, sonst gutes Exemplar. 150,-

Durchgehend mit der Wiedergabe von kommentarlos aneinander gereihten s/w Fotografien versehen. [Vgl. Koch / Kippenberger. Werkverzeichnis der Bücher 63, mit Abbildungen].

176 **Kippenberger, Martin:** Virtuosen vor dem Berg. [Auflage: 1000 Exemplare]. [Frankfurt]. Galerie Grässlin-Ehrhardt. 1991. 8°. 36 S. Glanzkaschierter OKarton. Tadelloses Exemplar. 75,- Gemeinschaftsprojekt Kippenbergers mit seiner Klasse an der Städelschule, Frankfurt. Als Reisebericht über die Hoch- und Niederlagen des Kunstbetriebes in Form eines Baedeker-Reiseführers verfasst. [Vgl. Koch / Kippenberger. Werkverzeichnis der Bücher 94, mit Abbildungen].



177 **(Kippenberger, Martin):** Wer diesen Katalog nicht gut findet muß sofort zum Arzt. Werner Büttner, Martin Kippenberger, Albert Oehlen, Markus Oehlen. 1. Auflage. Stuttgart. Max-Ulrich-Hetzler GmbH. 1983. 4°. 119 S. OKarton. Rücken und Stege teils etwas lichtrandig, sonst sehr gutes, frisches Exemplar. 270,-

Durchgehend mit Abbildungen versehen.

178 **Kirkeby, Per:** Meget senere / Viel später. 4 Grafiske Arbejder / 4 Graphische Arbeiten. 1993. Auflage 300 Exemplare. Münster. Kleinheinrich. 1993. Groß 8. 152 S., 2 Blatt. OKarton mit OKlapenumschlag und OElefantenhautumschlag in OPapp-Schuber. Schuber marginal berieben. Tadelloses, unaufgeschnittenes Exemplar. Kirkeby bei Kleinheinrich 3. Aus dem Dänischen von Ursula Schmalbruch. 160,- Texte von Per Kirkeby in Dänisch und deutscher Übersetzung mit 4 Original-Farholzschnitten, in drei Farben vom Stock abgezogen und für diese Buchausgabe hergestellt. Exemplar 52/300 von Kirkeby handschriftlich im Kolophon nummeriert und monogrammiert, datiert 93.

179 **Kirkeby, Per:** Nu star malerne op / Nun stehen die Maler auf. 1995. 4 troesnit / 4 Holzschnitte. Auflage 300 Exemplare. Münster. Kleinheinrich. 1995. Groß 8. 164 S., 2 Blatt. OKarton mit OKlapenumschlag und OElefantenhautumschlag. Sehr gutes Exemplar. Kirkeby bei Kleinheinrich 4. Aus dem Dänischen von Ursula Schmalbruch. 160,- Texte von Per Kirkeby in Dänisch und deutscher Übersetzung mit 4 Original-Farholzschnitten, in drei Farben vom Stock abgezogen und für diese Buchausgabe hergestellt. Die Abzüge hier noch sehr farbfrisch. Exemplar 4/300 von Kirkeby handschriftlich im Kolophon nummeriert und monogrammiert, datiert 95.

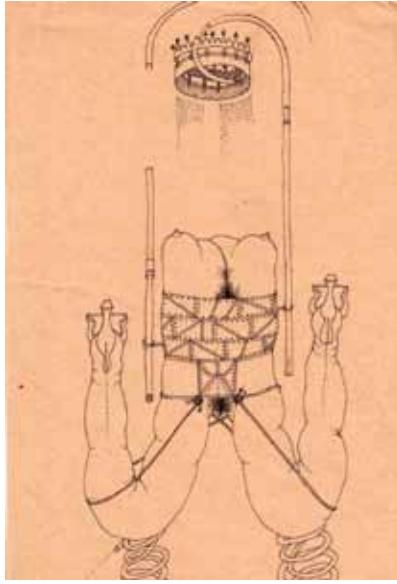
180 **Kirkeby, Per:** Roman. 1. Landskaberne. Erste Ausgabe. Denmark. Jysk Kunstgalerie, Svend Hansen. 1969. 8. 104 unpaginierte S. OKarton. Der Umschlag am Rücken nachgedunkelt, teils etwas angestaubt und hinten im oberen Teil lichtrandig. Sonst gutes Exemplar. 90,- Frühes Künstlerbuch Kirkebys mit durchgehend wiedergegebenen, postkartenartigen Schwarz-Weiß Fotografien von Landschaften.

181 **Klapheck, Konrad:** Neue Bilder. Galerie Rudolf Zwirner, 4.10. - 4.11.1971. 1. Auflage. Köln. Galerie Zwirner. 1971. 40,5 x 40,5 cm. 8 Blatt. OKarton. Rücken etwas berieben, sonst gutes Exemplar. Sonderdruck aus Art Scene Düsseldorf 1. 60,- Enthält im Format der Box Art Szene Düsseldorf einige Seiten Auszüge daraus zu Konrad Klapheck, Fotos und Werkabbildungen sowie eine Werbetafel für die Objektbox und ein Blatt braunes Packpapier mit aufgeführten Arbeiten Klaphecks, die bei Zwirner gezeigt

wurden. Katalog auf Grund der Größe mit vorgefalteter Mittelfalte zur einfacheren Handhabung. Recht selten.

182 **Klauke, Jürgen:** (Ich & Ich) - erotographische tagesberichte. Tageszeichnungen & Fotos (Dinge Situationen Umgebungen) Okt. 70 - Fbr. 71. Fotos Polaroid Uwe Laysiepen. 1. Auflage. Köln. Amsterdam. Selbstverlag des Künstlers. 1972. 4°. 168

unpaginierte S. OKarton mit Leinenstreifenrücken. Einband minimal angestaubt, sehr gutes, frisches Exemplar. 400,- Enthält die frühesten Folgen von Zeichnungen und Fotografien und erschien in einer Auflage von 1000 Exemplaren als erstes Künstlerbuch Klaukes im Januar 1972 im Selbstverlag. Dabei eine



Original-Zeichnung der hier auf Seite 47 abgebildeten Tageszeichnung Samstag 20.12. [1971]. Signiert unten links, bezeichnet unten rechts. 20,8 x 14,4 cm, Tinte / Feder auf bräunlichem Papier. Verso mit handschriftlicher, persönlicher Widmung Klaukes an eine Düsseldorfer Sammlerfamilie, signiert, datiert 1.1982, 3 Zeilen in Tinte. (minimale Montagereste am hinteren oberen Steg). Die frühen Zeichnungen Klaukes sind heute eher selten. [Vgl. www.juergenklauke.de/main/bibliografie].

183 **Knoebel, Imi:** Mennigebilder 1976-1992. 12. März - 10. Mai 1992 Deichtorhallen Hamburg. Auflage 600 Exemplare. Hmbg. Deichtorhallen. 1992. 4°. 17 S., 54 Tafeln. Oleinen-Kassette. Winziger Einriss an einer Kante der Kassette, sonst sehr gutes, frisches Exemplar. 300,-

Exemplar Nr. 447 von 600 handschriftlich nummerierten Exemplaren. Auf dem Innenbezug der Kassette großflächig von Imi Knoebel handschriftlich signiert und datiert 28.4.94. (Es erschienen ferner 60 regulär signierte Exemplare und 10 Exemplare épreuve d'artiste.) Enthält neben einem Beiheft mit Texten von Zdenek Felix, Johannes Stützgen und Christoph Schenker 54 gestanzte Einlageblätter von Imi Knoebel. Alle 54 Ausstanzungen befinden sich im oberen Drittel der Kartonblätter und unterscheiden sich in Größe und Form. [Vgl. From Pace to Space, S. 128].

184 **Knoebel, Imi:** Zeichnungen. Städtische Galerie Quakenbrück 1993. Auflage 500 Exemplare. Quakenbrück. Städtische Galerie. 1993. Groß 8°. 51 S. OKarton mit OUMschlag. Umschlag minimal angestaubt, gutes Exemplar. 45,-

Enthält Wiedergaben von 18 Zeichnungen in Acryl / Acrylglass aus 1993. Mit einem Text von Rudolf Bumiller. Auf dem Titelblatt handschriftlich von Imi Knoebel signiert und datiert 24.4.1994.

185 **Knoebel, W. [d. i. Imi Knoebel]:** [Nachts die Sterne über mir]. Kunsthalle Düsseldorf, 31. Oktober bis 30.



November 1975. Auflage 500 Exemplare. 2 Bände. Düsseldorf. Städtische Kunsthalle. 1975. 4°. 55 unpaginierte Blatt; 11 S. OBroschur. Einband minimal lichtrandig. Sehr gutes, frisches Exemplar. 120,-

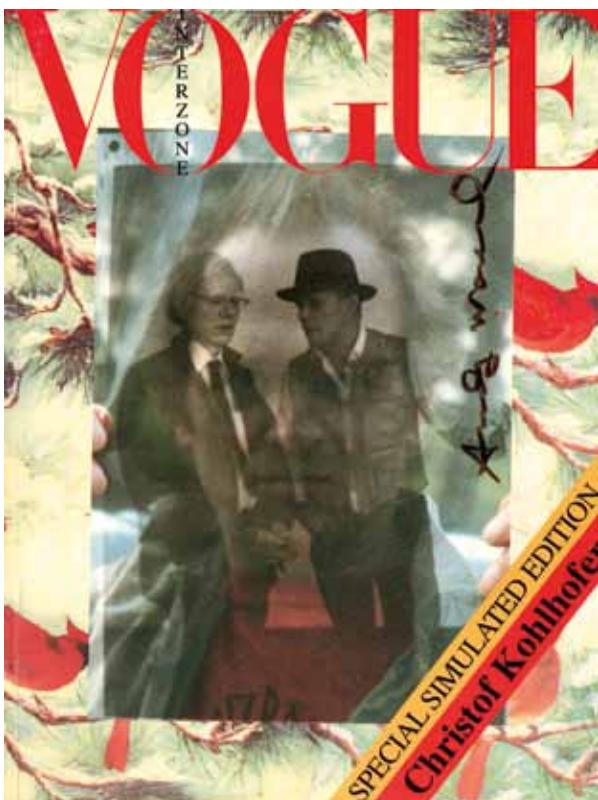
Das Künstlerbuch, als Begleitbuch zur Ausstellung in der Düsseldorfer Kunsthalle in 500 Exemplaren erschienen, zeigt auf 54 Tafeln ausschließlich Fotowiedergaben des gesamten nördlichen und südlichen Sternenhimmels. Der unbilderte, beigegebene Katalogteil versteht sich als „mögliche selbstständige Beschäftigung“ mit dem Werk Imi Knoebels. Auf Abbildung wurde wegen der fotografischen „Nichtabbildbarkeit“ der weißen Arbeiten verzichtet. Enthält einen Text von Katharina Schmidt und ein Ausstellungsverzeichnis.

186 **Knoebel, W. [d. i. Imi Knoebel]**: [Nachts die Sterne über mir]. Kunsthalle Düsseldorf, 31. Oktober bis 30. November 1975. Auflage 500 Exemplare. 2 Bände. Düsseldorf. Städtische Kunsthalle. 1975. 4°. 55 unpaginierte Blatt; 11 S. OBroschur. Umschlag lichtrandig, am oberen Steg kleine Knitterspur, sonst gutes Exemplar. 90,-

187 **Kohlhöfer, Christof**: Commedia dell Arte of the Colored Dogs. Oppenheim Studio Köln. Erste Ausgabe. Köln. Galerie Oppenheim Studio. [1976]. 4°. 108 unpaginierte S. OKarton mit OKlapenumschlag. Sehr gutes Exemplar. 60,-  
Künstlerbuch, gestaltet aus verschiedenen, unterschiedlichen Medien entnommenen Ver- satzstücken, kombiniert mit journalistischen Meldungen und eigenen Arbeiten. Kohlhöfer war 1969 Meisterschüler von Joseph Beuys an der Düsseldorfer Kunstakademie und zuvor mit Polke und Richter in der Klasse Götz. Unter anderem Filmarbeiten, auch mit Sigmar Polke zusammen. Erschien anlässlich der Ausstellung bei Oppenheim Studio 1976.

188 **Kohlhofer, Christof [Kohlhöfer]**: Vogue Interzone. Spezial simulated Edition. 1. Auflage. Düsseldorf. Selbstverlag / John Wayne Spider Monkey Inc. (1993). 4°. 204 S., 1 Blatt. OKarton. Sehr gutes Exemplar. 150,-

Die von Kohlhöfer gestaltete Ausgabe der Vogue, als eigenständige Publikation bzw. Künstlerbuch initiiert, ist nach der Klage der Zeitschrift Vogue vom Markt genommen worden

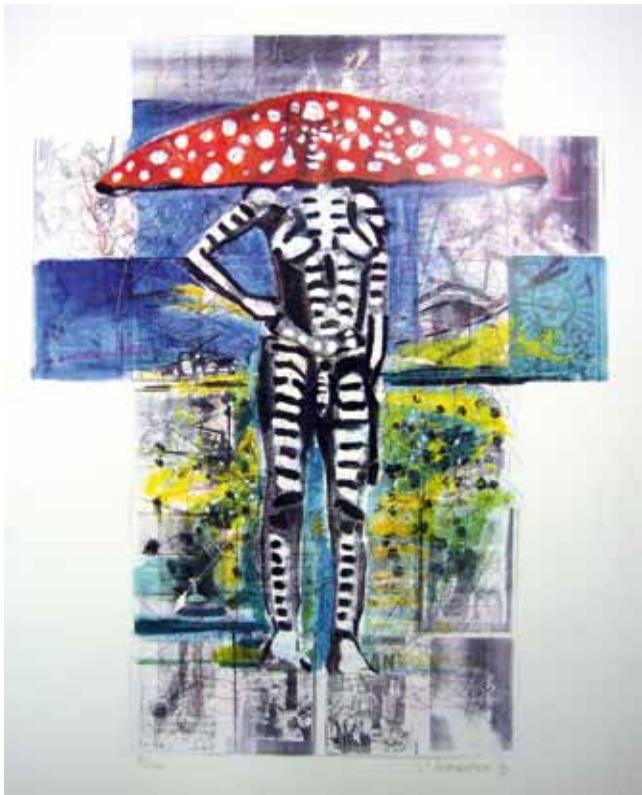


und somit heute recht selten. Kohlhöfer mixte eigene Arbeiten mit Werbeseiten etc. ver- schiedener Vogue Ausgaben. Der Künstler hatte 1968 für Polke die inzwischen legendäre Grafikserie „Höhere Wesen befehlen“, die 1968 in der Edition der Galerie René Block in Berlin erschien, fotografiert und auch Filme mit Polke gedreht und gemeinsam ausgestellt. Die frühe Freundschaft und künstlerische Nähe zu Polke spiegelt sich hier auch deutlich in der Arbeitsweise. Dabei die farbige OLithographie „Mushroom Man“, im Heft auf S. 11 ganzseitig abgebildet. 56,5 x 46,0 cm, handschriftlich nummeriert 31/100 sowie signiert und datiert 1990. Auf festem Karton.

189 **Korn, Henry and Richard Kostelanetz [Editors]**:

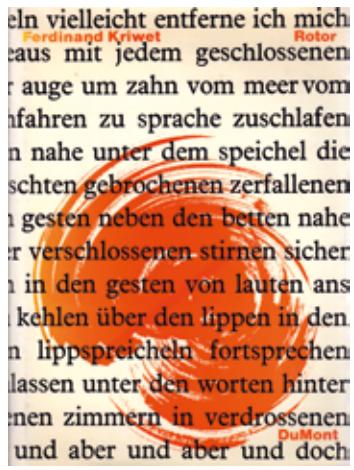
Assembling 1. A cooperative annual magazine of the unpub- lished and the unpublis- hable - selected and printed by the contributers. Compiled by Richard Kostelanetz and Henry Korn. First edition [1000 copies]. New York. Gnilbressa Inc. Box 1967. 1970. 4°. 81 unpaginierte Blatt. OKarton, Klammerheftung. Makellos frisches Exemplar. 230,-

Fluxusnahes Künstlermagazin, ähnlich Decollage gestaltet, aus „unpublizierbaren“ Ma- terialien auf verschiedenen Papieren gedruckt. Enthält Beiträge unter anderem von Vito Acconci, Arakawa, George Chambers, Paul Friedman, Dan Graham, Henry J. Korn, Richard Kostelanetz, Richard Meltzer, Nancy Weber und vielen anderen. Mit den Originalbeiträgen „Ecological“ Rock“ von Dan Graham und Edward Ruscha’s, „Chocolate“: ein eingebunde- nes Titelblatt und ein weißes Blatt mit verwischter Schokolade. In dieser Erhaltung selten.



190 **Kosuth, Joseph:** *Investigationen über Kunst & „Problemkreise“* seit 1965. Kunsthalle Tübingen 1973. 1. Auflage. 5 Bände. Tübingen. Kunsthalle. 1973. 4°. 97; 78; 80; 60 S., 36 unpaginierte S. OKarton in OPapp-Schuber. Schuber an den Kanten etwas berieben, Rücken mittig marginal nachgedunkelt. Insgesamt sehr gutes Exemplar. 120,-  
Enthält konzeptionelle Arbeiten Kosuths sowie Texte u. a. von M. Ramsden, T. Smith, T. Atkinson etc. Alle Texte in Deutsch, Englisch, Italienisch, Französisch. Mit 170 Abbildungen, davon 8 farbig.

191 **Kriwet, Ferdinand:** *Rotor*. Mit einem Nachwort von Konrad Boehmer. Köln. Verlag M. DuMont Schauberg. 1961. gr.-8°. 106 unpaginierte S. Oleinen mit OUMschlag. Kleines Fleckchen am Steg des Vorsatzes, sonst sehr gutes, frisches Exemplar. 75,-  
Rotor ist die erste Veröffentlichung des damals 19-jährigen Ferdinand Kriwet, erschienen 2 Jahre vor seiner ersten öffentlichen Ausstellung in der Galerie Niepel 1963. Der einseitig gesetzte Text ist ein Sprachexperiment, eine Textcollage, die spätere künstlerische Mixed-Media Arbeiten vorwegnimmt.



192 **Kuehn, Garry:** *Neue Galerie im Alten Kurhaus*. 28. Januar - 28. März 1971. 1. Auflage. Aachen. Neue Galerie der Stadt Aachen. 1971. 4°. 7 Blatt, 15; 4 S., 28 Tafeln, 13 S. OKarton Mappe. Mappe minimal nachgedunkelt, Papier wenig gebräunt. Noch sehr gutes Exemplar. 90,-  
Lose Blatt Sammlung mit einem Interview zwischen Garry Kuehn und Wolfgang Becker in Deutsch und Englisch sowie abgebildete Arbeiten auf Tafeln. Dabei ein Zeitungsartikel der Zeit zur Ausstellung. Ferner beiliegend: Garry Kuehn - *Paintings and Drawings*. Vol. 8, Galerie Jule Kewenig, 1988. Katalog im Zeitungsformat, gefaltet.

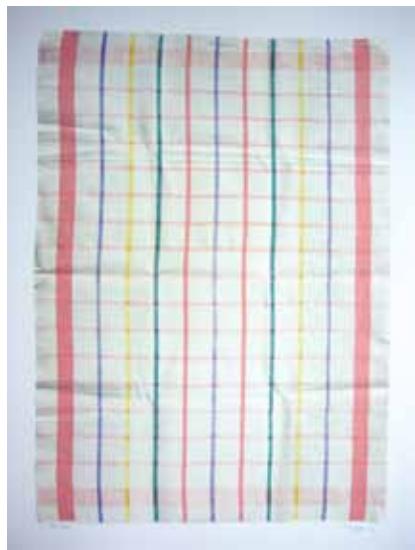
193 **Lichtenstein, Roy:** *5 juin 1963. Iléana Sonnabend*. 1. Auflage. Paris. Galerie Sonnabend. 1963. Klein 4°. 24 unpaginierte S. OKarton. Umschlag minimal nachgedunkelt, sehr gutes Exemplar. 70,-  
Erste europäische Einzelausstellung Lichtensteins. Der Katalog enthält 8 abgebildete Arbeiten sowie Texte von Alain Jouffroy, Ellen Johnson und Robert Rosenblum in Französisch.

194 **Long, Richard:** *Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen*. 5. März - 24. April 1994. 1. Auflage. Düsseldorf. Kunstsammlung NRW. 1994. quer 4°. 30 unpaginierte S. Braunes Oleinen mit blindgeprägtem Kreis. Sehr gutes Exemplar. 80,-  
Von Richard Long auf Titel handschriftlich in Blei signiert und datiert 4 March 1994. Mit ganzseitigen Farabbildungen. Beiliegend die Einladungskarte zur Vernissage am 4. März sowie das Beiheft: Richard Long. Neanderthal Line. White Water Circle. Kunstsammlung NRW 1994. 8 S., quer 4°. OKarton.

195 **Long, Richard:** *Skulptures [4 Sculptures]*. England - Germany - Africa - Amerika. 1966 - 1970. Städtisches Museum Mönchengladbach, 16. Juli - 30. August 1970. Mönchengladbach. Städtisches Museum Mönchengladbach. 1970. 8°. 8 Tafeln, 4 S. OHalbleinen in OPapp-Kassette. Kassette an den Deckel-

rändern leicht, an der betitelten Seite etwas stärker gebräunt. Sonst sehr gutes Exemplar. 330,-  
Nummer 116 von 330 nummerierten Exemplaren. Enthält als Künstlerbuch eine Fotodokumentation auf festen Kartons mit 13 Fotowiedergaben früher Arbeiten. Im Innendeckel ein Plan zu Richard Longs im Museum gezeigten 4 Skulpturen, im unteren Deckel Texte von Johannes Cladders und Richard Long. Dabei die hektographierte Eröffnungsrede von Johannes Cladders (4 S., gehftet), die Einladungskarte zur Ausstellung sowie ein Zeitungsbericht zur Eröffnung. [Vgl. Künstler-Bücher I, Krefeld 1993: S. 100 - Nr. 2; Nicht bei Glasmeier, Die Bücher der Künstler].

196 **Lueg, Konrad [später Konrad Fischer]:** *Geschirrtuch*. Siebdruck auf Karton. Unterer Blattsteg mit geringer Feuchtigkeitsspur, rechter Rand minimal lichtrandig. Rechte untere Ecke mit leichter Knickspur. Insgesamt aber gutes Exemplar. 550,-  
Siebdruck auf Karton in Gelb, Rot, Blau und Schwarz. Bildgröße 71,5 x 51 cm, Blattgröße 87 x 66 cm. Dargestellt ist ein Küchentuch in Originalgröße. Nummer 5 von 30 Exemplaren, unten rechts signiert und datiert 1967. Das häufig beschneidete Blatt hier in den Originalmaßen. Es handelt sich hier um eine Edition außerhalb der Jahressgabe für den Kunstverein für die Rheinlande und Westfalen, die in 120 Exemplaren erschien. Die Nummerierung weicht von Kellein und Block ab (25 Exemplare außerhalb der regulären Nummerierung). Der Künstlerkollege Jürgen Lit Fischer hatte die Arbeit von Lueg direkt 1967 erhalten. Recht selten. [Vgl. Kellein 153 / Block: *Grafik des kapitalistischen Realismus*, S. 127; L 2].

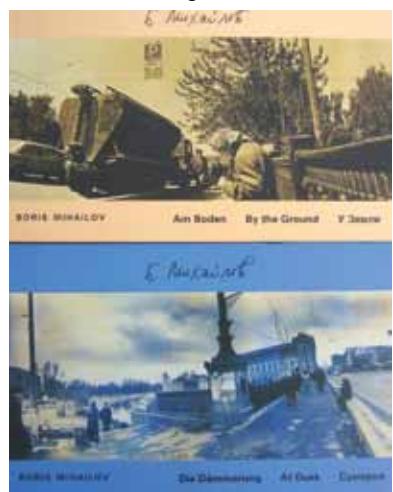
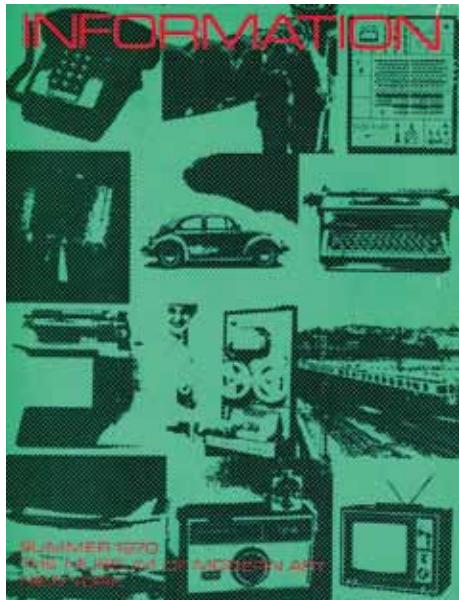


197 **Lüthi, Urs:** *Urs Lüthi. Museum Folkwang, Essen / Galerie Isy Brachot, Bruxelles / Galerie Stadler, Paris / Galerie und Edition Stähli, Zürich*. 1. Auflage. Zürich. Galerie und Edition Stähli. 1978. Quer 4°. Ca. 160 unpaginierte S. OUMschlag. Sehr geringer Papierabrieb unter der Umschlagklappe am Bezugspapier der Innendeckel, sonst sehr gutes Exemplar. 90,-  
Mit einem kurzen Text von Zdenek Felix in Deutsch und Englisch sowie 108 s/w Fotoarbeiten. Nummer 55 von 100 handschriftlich nummerierten und von Lüthi signierten Exemplaren einer nicht bezeichneten Vorzugsausgabe.

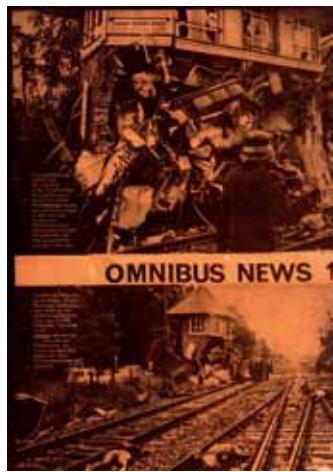
198 **Matta-Clark, Gordon:** *A Retrospective. [Edited by] Mary Jane Jacob with an essay by Robert Pincus-Witten and interviews conducted by Joan Simon. Museum of Contemporary Art, Chicago, May 8 - August 18, 1985. First printing in 5000 copies*. Chicago. Museum of Contemporary Art. 1985. 4°. 152 S. OKarton. Marginale Knitterungen und Bereibungen am Umschlag. Im letzten Drittel der Seiten ist das Papier zum Steg hin gering gewellt. Gutes Exemplar. 180,-

Wichtiges Referenzwerk zum Gesamtwerk Matta-Clarks. Durchgehend mit meist farbigen Abbildungen versehen. Texte in Englisch. Beiliegend ein geföntes Foto auf Kodak Papier mit einer Detailaufnahme, offenbar aus dem Werkkomplex „Office Baroque“, 30,5 x 20,0 cm.

- 199 **McLean, Bruce - Mel Gooding:** Knife Edge Texts. London. Dinosaur Press / Knife Edge Press. 1992. 8°. 40 unpaginierte S. OPappband in Blockbuchbindung mit Leinenstreifenrücken. Oberes Kapital mit leichter, wenig wahrnehmbarer aber durchgehender Stauchung. Sonst sehr gutes Exemplar. 100,-  
Nummer 24 von 100 handschriftlich nummerierten und von Bruce McLean und Mel Gooding signierten Exemplaren. Künstlerbuch mit typographisch angeordneten Texten und farbigen Quadraten (McLean).
- 200 **McShine, Kynaston L. [Editor]:** Information. Edited by Kynaston L. McShine. July 2 - September 20, 1970. The Museum of Modern Art, New York. New York. The Museum of Modern Art. 1970. 4°. 207 S. Illustrierter grüner OKarton mit roter Titeltypographie. Rückenkanten und Stege etwas berieben, unteres Kapital wenig läsiert, insgesamt gutes Exemplar. 350,-  
Mit einem Text von Kynaston L. McShine (in Englisch) und zahllosen Bild und Textbeiträgen unter anderem zu: Vito Acconci, Carl Andre, Art & Language, Richard Artschwager, John Baldessari, Robert Barry, Bernd & Hilla Becher, Joseph Beuys, Mel Bochner, George Brecht, Stanley Brown, Daniel Buren, James Lee Byars, Hanne Darboven, Jan Dibbets, Barry Flanagan, Hamish Fulton, Gilbert & George, Dan Graham, Hans Haacke, Michael Heizer, Hans Hollein, Douglas Huebler, Robert Huot, Peter Hutchinson, On Kawara, Joseph Kosuth, John Latham, Barry Le Va, Sol Lewitt, Lucy Lippard, Richard Long, Walter de Maria, Bruce McLean, Robert Morris, Bruce Nauman, Yoko Ono, Dennis Oppenheim, Panamarenko, Giulio Paolini, Giuseppe Penone, Michelangelo Pistoletto, Markus Raetz, Klaus Rinke, Edward Ruscha, Robert Smithson, Keith Sonnier, Bernar Venet, Jeff Wall, Lawrence Weiner, Ian Wilson. Exemplar offensichtlich in der zweiten Bindequote.
- 201 **Meneguzzo, Marco:** Azimuth & Azimut. 1959: Castellani, Manzoni e... a cura di Marco Meneguzzo. Milano. Arnoldo Mondadori Editore. 1984. 4°. 56 S., 1 Blatt, 68 unpaginierte S. OKarton mit OKlapenumschlag. Sehr gutes Exemplar. 120,-  
Erschien im Rahmen einer Ausstellung - „Padiglione d'Arte Contemporanea“, 12 Giugno - 15 Luglio 1984, Milano. Enthalten ist ein Text von Marco Meneguzzi „Azimuth & Azimut“, einige abgebildete Arbeiten u. a. von Castellani, Manzoni, Klein, Fontana etc., die 1959/60 in der Galleria Azimuth gezeigt wurden sowie die beiden heute seltenen Hefte Azimuth 1/1959 und 2/1960 in Reproduktion. Texte in Italienisch, mit reichem Bildmaterial. Selten.
- 202 **Messager, Annette:** Annette Messager Sammlerin - Annette Messager Künstlerin. Städtische Galerie im Lenbachhaus München, Sonderausstellung vom 10. Oktober bis 18. November 1973. 1. Auflage. München. Städtische Galerie im Lenbachhaus. 1973. Groß 8°. 62 S., 1 Blatt. OBroschur. Rücken und Rückensteg etwas gebräunt, sonst gutes Exemplar. 35,- Konzeptkatalog als Künstlerbuch. Mit einer Einführung von Armin Zweite und einem Text von Günter Metken sowie der erzählten Wort-Bild-Geschichte „Ein Tag aus dem Leben der Annette Messager Sammlerin - Ein Tag aus dem Leben der Annette Messager Künstlerin“.
- 203 **Messager, Annette:** La Femme et... Annette Messager Truqueuse. Auflage / Tirage 500. Geneve. Les Ateliers d'Ecart. 1975. Quer 8°. 12 Blatt. OKarton. Sehr gutes Exemplar. 75,- Textloses Künstlerbuch mit 10 Foto-Bildgeschichten. 464 von 500 nummerierten Exemplaren.
- 204 **Michales, Duane:** Chance Meeting. Photographs by Duane Michals. First printing / 1. Auflage. Köln. [Fotogalerie] Ann & Jürgen Wilde. 1973. Quer groß 8°. 16 unpaginierte S. OKarton. Der empfindliche weiße Umschlag etwas nachgedunkel, insgesamt aber noch sehr gutes Exemplar. Edition Ann & Jürgen Wilde, Nr. 2 / 1973. 90,-  
Das Künstlerbuch enthält eine Fotogeschichte in 6 s/w Fotografien, die eine Begegnung zweier Männer auf einer New Yorker Seitenstraße im Augenblick nur weniger Sekunden erzählt. Mit einem Statement Duane Michals, „A Note“.
- 205 **Michales, Duane:** Take One and See Mt. Fujiyama. An other Stories. First printing. New York / Rochester. Stefan Mihal Book / Light Impressions. 1976. Quer 8°. 35 unpaginierte Blatt. Transparenter OPergamin-Umschlag. Sehr gutes, frisches Exemplar. A Stefan Mihal book. 100,-  
Das Künstlerbuch enthält 4 Fotogeschichten, jeweils mit s/w Fotos und handschriftlichen Stories als Legenden.
- 206 **Michales, Duane:** Things Are Queer / Die Dinge sind seltsam. Photographs by Duane Michals. First printing / 1. Auflage. Köln. [Fotogalerie] Ann & Jürgen Wilde. 1973. Quer groß 8°. 24 unpaginierte S. OKarton. Der empfindliche weiße Umschlag etwas nachgedunkelt mit 2 leichten Knitterspuren. Insgesamt aber noch sehr gutes Exemplar. Edition Ann & Jürgen Wilde, Nr. 1 / 1973. 90,-  
Das Künstlerbuch enthält eine Fotogeschichte in 9 s/w Fotografien. Selten.
- 207 **Mikhailov, Boris:** Am Boden / Die Dämmerung. Herausgegeben von Brigitte Kölle. Erste Deutsche Ausgabe. 2 Bände. Köln. Oktagon. 1996. Quer groß 8°. 10 S., 2 Blatt, 111 Tafeln, 1 Blatt; 10 S., 1 Blatt, 126 Tafeln, 1 Blatt. OPappband mit OUMschlag in OPapp-Schuber. Verlagsfrisches, neuwertiges Exemplar. 200,-  
Mikhailov zeigt in seinen Fotografien schonungslos den Zusammenbruch der Sowjetunion und damit den derjenigen, die durch alle sozialen Netze gefallen sind. Die wiedergegebenen Fotografien in bläulicher (Die Dämmerung) und bräunlicher (Am Boden) Tönung gehalten. Mit einem kurzen Text von Mikhailov in Deutsch, Englisch und Russisch.



- 208 **Niggli, Thomas / Christian d'Orville / Heimrad Prem (Herausgeber):** Omnibus News 1. (Auflage 1500 Exemplare). München. Selbstverlag. 1969. 4°. Ca. 380 unpaginierte S. OKarton. Sehr gutes Exemplar. 220,- Auf verschiedenen Papieren gedruckt. Enthält Beiträge u. a. von Gerz, Higgins, Immendorf, Merz, Nitsch, Rainer, Ullrichs, Ben Vautier, Vostell etc. [Vgl. Sammlung Dittmar, 1979: 1092].



- 209 **Obrist, Hans Ulrich [Editor / Herausgeber]:** Take me (I'm yours). Christian Boltanski - Maria Eichhorn - Hans-Peter Feldmann - Jef Geys - Gilbert & George - Douglas Gordon - Christine Hill - Carsten Höller - Fabrice Hybert - Wolfgang Tillmans - Lawrence Weiner - Franz West. First Printing. London. Serpentine Gallery. 1995. 16,0 x 11,5 cm. 14 S., 1 Blatt; 36 Karten. OPapp-Box mit kreisrunder Ausstanzung in Alufolienbeutel. Sehr gutes Exemplar. 150,- Katalog zur Ausstellung „Take me (I'm yours)“ in der Serpentine Gallery, 24.3. - 30.4.1995 in Form von Künstlerpostkarten in einer Box, verpackt in silberner Alufolie mit Absolut-Wodka-Aufdruck. Von jedem Künstler sind drei Karten enthalten. Mit einem Katalogheft mit Bio-Bibliographischen Angaben.

- 210 **Oldenburg, Claes:** The Museum of Modern Art, New York. This book about the work of Claes Oldenburg was written by Barbara Rose. New York. The Museum of Modern Art. 1970. Quer 36 x 22 cm. 221 S., 1 Blatt; 14 unpaginierte S. Flexibler OKunststoffeinband. Sehr gutes Exemplar. 60,- Erste Auflage. Katalogbuch zur Ausstellung im Museum of Modern Art, 25. September bis 23. November 1969. Breiter Werkquerschnitt mit hunderten Abbildungen, teils farbig auf Tafeln. Lose beiliegend die Checklist der ausgestellten Exponate. Text Englisch. Beiliegend ein 12seitiges Leporello mit einem Text von Barbara Rose, datiert 1970, über Claes Oldenburg sowie einige s/w Fotos. Erschien im Zusammenhang mit der Ausstellung.

- 211 **Palermo, Blinky [d. i. eigentlich Peter Heisterkamp]:** Palermo. XIII. Bienal de Sao Paulo 1975. Republica Federal da Alemanha. Leitung/Comissaria: Evelyn Weiss. Erste Ausgabe. Köln. Selbstverlag / Wienand AG (Druck). 1975. Quer 4°. 30 unpaginierte S. OKarton. Der empfindliche weiße Einband wie meist gering angestaubt, sonst noch sehr gutes Exemplar. 150,- Katalogbeitrag zur Bienal de Sao Paulo, die Palermo gemeinsam mit Baselitz und Polke bestritt. Enthält einen Text von Evelyn Weiss und 5 Farbtafeln mit Werkabbildungen.

- 212 **Palermo, Blinky [d. i. Peter Heisterkamp]:** Objekte. 22. Januar bis 25. Februar 1973. Städtisches Museum Mönchengladbach. Mg. Städtisches Museum Mönchengladbach. 1973. 20,5 x 16,0 x 2,7 cm. 34 lose Tafeln. Weiße OPapp-Kassette. Kassettendeckel etwas angestaubt, sonst aber sehr gutes Exemplar. verkauft

Nummer 282 von 440 nummerierten Exemplaren mit einer Original-Bleistiftzeichnung Palermos auf dem Kassettendeckel (2 über den Deckel gezogene, voneinander wegführende Bleistiftlinien, hier in schönen kräftigen Zügen). Enthält 1 Titeltafel, verso mit einführen-

dem Text von Johannes Cladders, 1 Foto Palermos, 1 Texttafel mit einem Textauszug aus James Joyce „Ulysses“, 30 Fototafeln mit Werkwiedergaben, Fotos von Peter Dibke und Kristin Heisterkamp sowie eine Inhaltstafel. Beiliegend die Einladungskarte zur Vernissage sowie 2 Zeitungsausschnitte zur Eröffnung der Ausstellung sowie ein weiterer zu einer Ausstellung von 1971. Auf der Kassettendeckelinnenseite handschriftliche Grußworte des Künstlers, signiert „Palermo“. Widmungsexemplare Palermos sind sehr rar. [Vgl. Glasmeier, Die Bücher der Künstler 446; Fricke 10. 383].

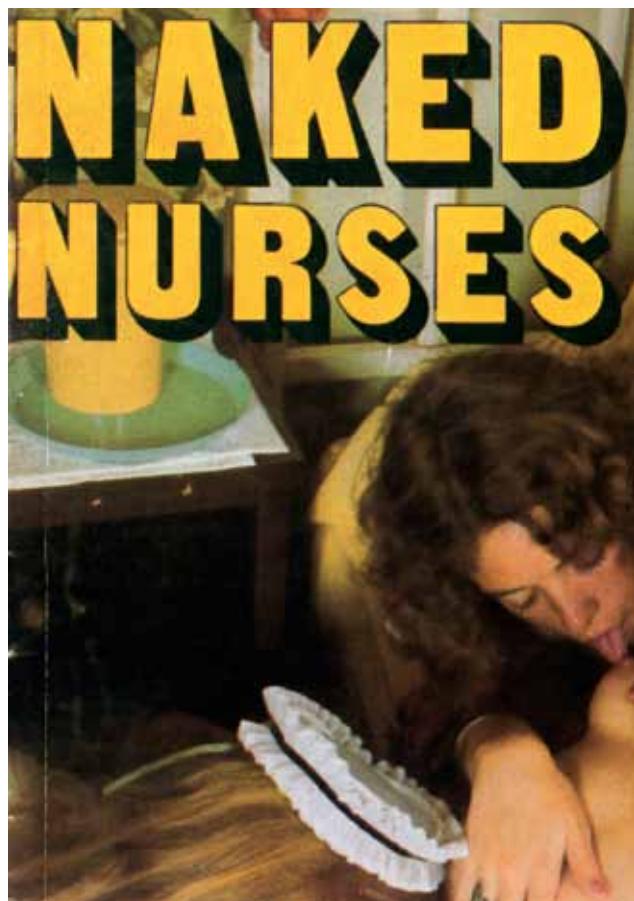
- 213 **Paolozzi, Eduardo:** Abba-Zaba. Ingredients: Corn Syrup, Sugar, Peanut, Butter, Flour, Vegetable Oil and Cocoa, Doumak, Inc., Los Angeles, California, U.S.A. Auflage 500 Exemplare. London. edition hansjörg mayer. 1970. Groß 8°. 68 unpaginierte S. OPappband. Sehr gutes Exemplar. 200,- Nummer 9 von 500 handschriftlich nummerierten und signierten Exemplaren. Das Künstlerbuch ist eine Pop-Collage aus unzusammenhängend vorgefundenen Magazinfotos und Gedichten. [Vgl. Glasmeier. Die Bücher der Künstler, Nr. 469]

- 214 **Pezold, Friederike:** pfirsich 15/75/76. Oktober 1975. Herausgeber Pool (Horst Gerhard Haberl, Richard Kriesche, Karl Neubacher). 1. Auflage. Graz. Pool. 1975. Folio. 52 unpaginierte S. OKarton, Einbandentwurf Gerhard Wolf. Umschlag vorne an den Außenkanten und am Rücken etwas gebräunt. Sonst gutes Exemplar. 40,- Pezold selektiert ihren Körper in Einzelpartien und setzt diese in Arbeiten mit Fotografie oder Zeichnung um. Beiliegend eine Einladung der Galerie Nächst St. Stephan vom 2. - 5. April 1975 zum 21. internationalen Kunstgespräch: MAGNA. Feminismus - Kunst und Kreativität. Zusammengestellt von Valie Export.

- 215 **Polke, Sigmar:** Day by Day... they take some brain away. XIII. Bienal de Sao Paulo 1975, Republica Federal da Alemanha. Auflage 800 Exemplare. (Köln) (Wienand Druck). 1975. 41,7 x 29,6 cm. 28 unpaginierte S. OBroschur im Zeitungsformat. Gefaltet mit entsprechender, leicht nachgedunkelter Falzspur. Insgesamt sehr gutes Exemplar (ohne die gelbe Banderoles). 600,- Gemeinsam mit Achim Duchow u. a. gestaltete Künstlerzeitung als Ausstellungskatalog der 13ten Bienal de Sao Paulo, an der neben Polke noch Baselitz und Palermo teilnahmen. Die in lose gefalteten Blättern in 800 Exemplaren als Zeitung herausgegeben. Edition spiegelt exemplarisch Polkes künstlerische und gesellschaftliche Haltung in dieser Zeit. Exemplar ohne die gelbe Papierbanderoles! [Vgl. Becker / von der Osten. Die Editionen, 46; Wunder von Siegen S. 113].



- 216 **Polke, Sigmar:** Original + Fälschung. Mitarbeit Achim Duchow. Städtisches Kunstmuseum Bonn, 23. April bis 3. Juni 1974. 1. Auflage. Bonn. Städtisches Kunstmuseum. 1974. 4°. 68 unpaginierte S. OKarton. Rücken aufgehellt, Umschlag gering knickspurig. Papier an den Stegen sehr leicht nachgedunkelt und stellenweise minimal gewellt. Insgesamt gutes Exemplar. 150,- Durchgehend mit meist farbigen Abbildungen versehen. [Vgl. Wunder von Siegen S. 113].



217 **Prince, Richard:** Naked Nurses. 1000 copies printed. New York. JMc & GHB editions. 2006. Klein 8°. 94 unpaginierte S. OKarton. Makellos frisches Exemplar. 150,-  
Erste Ausgabe. Das Künstlerbuch enthält durchgehend unkommentierte s/w Wiedergaben von Fotostills aus Pornofilmen in meist passiven Darstellungen.

218 **Prince, Richard:** Photographs / Paintings. Photographs / Museum für Gegenwartskunst Basel - Paintings / Kunsthalle Zürich - Principal / Gemälde und Fotografien 1977-2001. Kunstmuseum Wolfsburg. 1. Auflage. 2 Bände (+ 1 Begleitheft). Ostfildern-Ruit. Hatje Cantz. 2001. 4°. 189 S., 1 Blatt; 178 S., 1 Blatt; 29 S. OKarton mit transparenter Banderole. Tadelloses Exemplar. 185,-  
Erste Ausgabe. Dreiteiliger, als Künstlerbuch herausgegebener Katalog und bis dato umfangreichste Publikation zum Gesamtwerk des Künstlers.

219 **Raetz, Markus:** 27. Aug. 1971 tot / bis 17. Sep. 1971 Amsterdam. Auflage 1500 Exemplare. Luzern. P. B. Stähli. 1972. 12,0 x 8,5 cm. 66 unnummerierte Blatt. OKarton mit Spiralbindung. Sehr gutes Exemplar. 75,-  
Faksimile eines kleinen Ringbuches mit Rechenpapiereinlage, das für Gelegenheitszeichnungen genutzt wurde. „Die Bücher“, die von 1972 bis 1976 entstanden, bilden bei Raetz eine eigenständige Ausdrucksform im Gesamtwerk.

220 **Raetz, Markus:** MIMI. Kunsthaus Aarau, 13. Februar bis 15. März 1981. Auflage 1500 Exemplare. Zürich. Edition Stähli. 1981. 8°. 88 unpaginierte S. Leinenkaschierter flexibler OKarton. Sehr gutes Exemplar. 45,-  
Künstlerbuch, bestehend aus 43 s/w Fotografien einer sich permanent verändernden Installation aus Holzstäben. Herausgegeben anlässlich der Ausstellung im Kunsthaus Aarau, 1981.

221 **Rauschenberg, Robert:** Museum Haus Lange, Krefeld. 12. September - 18. Oktober 1964. 1. Auflage. Krefeld. Museum Haus Lange. 1964. 4°. 14 unpaginierte S. OKarton. Sehr gutes, frisches Exemplar. 40,-  
Mit einem Text von [Paul Wember] und einer Biographie sowie einigen Werkabbildungen auf einem Faltbogen. Erste institutionelle Einzelausstellung Rauschenbergs in Deutschland nach seinem Debüt in der Galerie 22 Jean Pierre Wilhelms in Düsseldorf 1960.

222 **Rehberger, Tobias / Kai Althoff / Cosima von Bonin:** Heetz, Nowak, Rehberger. Städtisches Museum Mönchengladbach, 24. November 1996 bis 19. Januar 1997 [und weitere Stationen]. 1. Auflage. Mönchengladbach. Städtisches Museum. 1996. Klein 4°. 40, 20 S. OKarton. Sehr gutes Exemplar. 60,-  
Gemeinschaftlicher Konzeptkatalog, durchgehend mit schwarz-weißen Fotoabbildungen versehen und als Künstlerbuch gestaltet.  
Auf dem vorderen Innendeckel in der Handschrift Cosima von Bonins eine schriftliche Zueignung, datiert Mönchengladbach am T der Vernissage, 24.11.1996 sowie auf dem Vorsatz handschriftlich signiert von Tobias Rehberger, Cosima von Bonin und Kai Althoff. Die Ausstellung wurde ebenfalls gezeigt in Museu de Arte Contemporanea da USP, São Paulo, Brasilien 1997.



223 **Reich, Steve:** Writings about Music. First printing. Halifax. Universal Edition / The Press of the Nova Scotia College of Art and Design. 1974. 8°. 78 S., 2 Blatt blanko. OKarton. Einband minimal nachgedunkelt, dünner Fleck am Schnitt, 2 kleine Markierungen im Index. Gutes Exemplar. The Nova Scotia Series

- Source Materials of the Contemporary arts. Editor: Kasper Koenig. 100,-  
Enthält Beiträge zur Neuen Musik und zu Slow Motion Sound sowie zu Musik-Performances, etwa im MoMa oder Whitney Museum, u. a. mit Richard Serra, Michael Snow und Bruce Nauman etc. Mit Fotoabbildungen und Notenbeispielen.

224 **Richter, Gerhard:** Bridge, 14 FEB 45 (I). Köln. Korridor Verlag & Edition (Heinrich Miess). 2000. 2.000,-

Offsetdruck in Schwarz und Grau, auf weißem Karton montiert, mit farblosem glänzendem Drucklack beschichtet, gerahmt (heller Erlenholzrahmen) und verglast. Motivmaße 46,0 x 34,5 cm, Blattmaße 65,0 x 52,0 cm, Rahmenmaße 66,4 x 53,4 cm. Nummer XI von XX handschriftlich unten links nummerierten und unten rechts signierten Exemplaren, auf Rückseite durch Aufkleber betitelt und datiert. Es erschienen weitere 50 Exemplare arabisch nummeriert sowie 5 Exemplare als Probe bezeichnet.

Nach einer am 14. Februar 1945 entstandenen Fotografie eines amerikanischen Militärflugzeuges. Das Motiv zeigt den äußersten Süden Kölns mit zahlreichen Bombentrichtern, ausgebrannten Häusern und der zerstörten Rodenkirchener Rhein-Brücke. Die historische Fotografie wurde am Computer überarbeitet, unter anderem, wurden störende Aufkleber entfernt und die optische Unschärfe der Häuser reduziert. [Vgl. Butin / Gronert. Editionen, Nr. 113]. Es erschienen 3 weitere Editionen mit dieser Vorlage.



225 **Richter, Gerhard:** Das grafische Werk. Eine Ausstellung der BP Aktiengesellschaft in ihrem Clubheim in Hamburg vom 18. März bis 30. April 1976. 1. Auflage. Hamburg. BP Aktiengesellschaft. 1976. Groß quer 8°. 20 S. Schwarzer OKarton mit in Weiß wiedergegebener Richter-Signatur. Sehr gutes Exemplar. 220,-  
Recht seltener Katalog, der mit 30 Arbeiten zuzüglich Varianten das damalige grafische Oeuvre nahezu vollständig zeigte. Mit Abbildungen.

226 **Rocca, Ketty Ia:** In principio erat. Museum Am Ostwall, Dortmund 1975. Auflage 800 Exemplare. Dortmund. Museum am Ostwall. 1975. 22,5 x 21,5 cm. Unpaginiert, ca. 250 S. OKarton. Makellos frisches Exemplar. 250,-

Nummer 144 von 800 nummerierten Exemplaren. „In principio erat“ erschien zuerst 1971 als Künstlerbuch in Florenz. Die vorliegende Fassung ist eine Überarbeitung im direktesten Sinne des Begriffes. Die Basis des ursprünglichen Buches, Fotografien von Händen und ihren Gebärden in jedweder Form, ist nun überarbeitet mittels transparenter Pergaminpapiere, die mit Nachzeichnungen, Überzeichnungen und kleinen handschriftlichen Textzeilen die darunter liegenden Fotografien überdecken. Das Buch enthält Texte von Gillo Dorfles und Eugen Thiemann. Trotz der relativ hohen Auflage sehr selten.

Ketty La Rocca ist 1938 in La Spezia geboren. Sie starb 1976 in Florenz. Sie gehört zu den bedeutendsten Vertreterinnen der konzeptuellen Kunst in Italien. Die Arbeitsweise umfasst die



visuelle Poesie, die bildende Kunst und die Performance. Die poetische, experimentelle, medienkritische Untersuchung von La Rocca gilt der Sprache, den Bildern und stereotypen Zeichen der Alltagswelt mit dem Ziel, die herrschende Politik der Körper sichtbar zu machen.

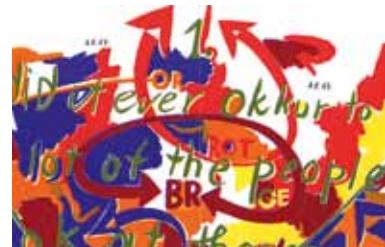
227 **Roehr, Peter:** 1944-1968. Städtisches Museum Leverkusen, Schloß Morsbroich, 15. Januar bis 28. Februar 1971. 1. Auflage. Leverkusen. Städtisches Museum. 1971. Groß 8°. 77 S., 9 Blatt. OKarton. Umschlag gering angestaubt, ein kleines Fleckchen. Sonst sehr gutes Exemplar. 45,-  
Mit einem Nachlassverzeichnis. Durchgehend mit s/w Abbildungen versehen.

228 **Rosenquist, James:** Gemälde-Räume-Graphik. Kunsthalle Köln, 29. Januar bis 12. März 1972. 1. Auflage. Köln. Wallraf - Richartz - Museum. 1972. Klein 4°. 144 S. OKarton. Umschlagränder nachgedunkelt und minimal gewölbt, sonst gutes Exemplar. 50,-

Auf dem Titelblatt großflächig von James Rosenquist handschriftlich signiert und datiert 1972. Beiliegend ein Verzeichnis der ausgestellten Werke, das „Bulletin Museen in Köln“ Heft 2,11 Jg., Februar 1972 mit einem Beitrag von Evelyn Weiss zur Ausstellung sowie ein dreifach faltbarer Flyer zur Ausstellung.

229 **Rot, Dieter:** siebdruckbild 1. von diter rot zerschnitten in 12 postkarten als antwort auf die frage 1 von emmett williams - did it ever occur to you that a lot of the people who look at this prints wouldnt have known if i hadnt written this question that they come from your diary. Auflage 50 Exemplare. Stuttgart. Edition Hansjörg Mayer. 1967. 16 x 12 cm. 12 Karten. Weiße OKarton-Chemise. Umschlag minimal angestaubt, tadelloses Exemplar. 650,-

Siebdruckbild Nummer 1 [verso betitelt Exemplar Nummer 2] erschien in 50 Exemplaren und enthält 12 Postkarten in mehrfarbigem Siebdruck, die zusammengefügt das Siebdruckbild 1 ergeben. Alle 12 Karten sind von Dieter Roth handschriftlich monogrammiert und datiert '67. (Die gesamte Edition umfasst eine Serie von 4 verschiedenen Motiven zu je 12 Karten). [Vgl. Dobke / Bücher + Editionen, S- 210, 1.1.]



230 **Rückriem, Ulrich:** Skulpturen in Stein und Holz. Leopold-Hoesch-Museum der Stadt Düren, 20. Sept. - 1. Nov. 1964. 1. Auflage. Düren. Leopold-Hoesch-Museum. 1964. Klein 8°. 8 unpaginierte S. OKarton. Sehr gutes Exemplar. 75,-

Erste Einzelausstellung Rückriems überhaupt. Die frühen Arbeiten unterscheiden sich noch wesentlich vom späteren Hauptwerk, zum Teil distanzierte sich der Künstler später auch davon. Gezeigt werden 6 Arbeiten, mit einer Einführung von Heinrich Appel. Beiliegend die Einladungskarte sowie 5 (der 6) im Format größere s/w Fotografien, die als Reproverlagen für den Katalog dienten sowie 3 Zeitungsaufsätze zur Ausstellung. Sehr selten.

231 **Rückriem, Ulrich:** Steine und Eisen. Museum Haus Lange, Krefeld. 15. November 1970 bis 10. Januar 1971. 1. Auflage. Krefeld. Museum Haus Lange. 1970. 4°. 17 lose Blatt mit Ringbuchschlaufenbindung. Vorderer Umschlag im Bindungsbereich knitterig, obere Stoßkante gering gestaucht. Verso unten kleiner Besitzstempel. Insgesamt etwas angestaubt. Ordentliches Exemplar. 125,-

Erschien als Loseblattsammlung für das Ringbuch 3 des Museum Haus Lange. Mit einer Einführung von Paul Wember und mehreren Skizzen, Fotoabbildungen u. a. auch als Klapptafeln. Dabei

das (gefaltete, aber sehr wohlerhaltene) Plakat zur Ausstellung, 78,5 x 66,5 cm. Beiliegend: Maschinenschriftlicher Brief DIN A4 Paul Wembers vom 18.12.1970, unterzeichnet, mit inhaltlichem Bezug zur Ausstellung; Katalog Ulrich Rückriem. Galerie Ernst, Hannover, 26. Februar bis 21. März 1970. 4 S. mit Abbildungen und einem Text von Wibke von Bonin und die Einladungskarte hierzu; 1 Karte Ulrich Rückriem - Identifications. Fernsehgalerie Gerry Schum, 30. November 1970; 1 Blatt aus Aquarellblock mit Bleistiftnotizen und Skizzierungen zu Material Prozessen, möglicherweise von der Hand Rückriems (?); 1 Künstlerpostkarte.

- 232 **Ruff, Thomas:** Thomas Ruff präsentiert: Atlas zum Lehrbuch der kosmischen Physik. Edition Ex Libris. Herausgegeben von Gerhard Theewen. Köln. Salon Verlag. 2004. 8° in 4°. 72 unpaginierte S. OPappband in OPapp-Kassette. Das beiliegende große Foto mit einer leichten Bugwelle, sonst aber sehr gutes und frisches Exemplar. Edition Ex Libris 3.

1.450,-

Vorzugsausgabe in XXX nummerierten Exemplaren (hier ein Exemplar außerhalb der Nummerierung). Mit einem kleinen Mondfoto, verso handschriftlich signiert, als Ex Libris (11,5 x 9,5 cm) sowie einem weiteren lose beiliegenden Fotoabzug auf Kodak Professional Endura Papier (Sternenhimmel, 40,5 x 30,7 cm), ebenfalls verso handschriftlich von Thomas Ruff signiert. Beide Fotografien ohne die übliche römische Nummerierung, aber innerhalb der limitierten Luxusesdition. Enthalten ist der Atlas zum Lehrbuch der kosmischen Physik, Reprint der Ausgabe Braunschweig (Druck und Verlag von Friedrich Vieweg und Sohn) 1861.

- 233 **Ruscha, Edward and Lawrence Weiner:** Hard Light. In order of appearance: Shelley Chamberlain and Suzanne Chandler and Susan Haller. [First printing]. Los Angeles. [Heavy Industry Publications]. 1978. 17,8 x 12,8 cm. 120 unpaginierte S. OKarton. Makellos frisches Exemplar.

500,-

Konzeptioneller Fotoroman mit den Schauspielerinnen Shelley Chamberlain, Suzanne Chandler und Susan Haller als Protagonistinnen. Der konkrete Handlungsablauf der Bild-



Künstler-Bücher I, Krefeld 1993: S. 138 - Nr. 18.

- 234 **Ruscha, Edward:** Every Building on the Sunset Strip. Los Angeles, California. Edward Ruscha (Privatdruck). 1966 [1970]. 14,3 x 18 cm. 53 unpaginierte Blatt (Leporello). OKarton in OPapp-Schuber mit Silberfolienbezug. Der Rücken des Leporello mit leichter Knitterung, sonst sehr gutes Exemplar.

1.100,-

Erste Auflage, zweiter Druck. Entgegen der ersten Quote von 1966, erschienen in 1000 Exemplaren, hat dieser zweite Druck von 1970 eine Auflage von 5000 Exemplaren. Die einzige Unterscheidung findet sich auf der letzten Seite, es fehlt ein 7,3 cm breiter Tafelteil, der in der ersten Auflage auf Grund der Fehlkalkulation des Druckers als halbes Blatt anhing. Ed Ruscha entschied sich, dieses „Anhängsel“ hier zu entfernen, die Hausnummern enden mit 9176 und 9171. Das Künstlerbuch, dass auch als photographisches Skizzenbuch Ruschas für spätere Arbeiten gesehen werden kann, dokumentiert Nord- und Südseite des Sunset Strip von Hausnummer 8024 / 8101 - 9176 / 9171 in Einzelfotos, die aneinander gefügt ein Panorama des Boulevards ergeben. Die Gesamtlänge des Leporellos beträgt inklusive Titelblatt 728 cm. Auch in der zweiten Auflage recht selten. [Vgl. Parr/Badger: The Photobook II. S. 144; Dickel/Künstlerbücher mit Photographie seit 1960, S. 11ff; Fricke/Kunst nach 1945, Kat. 10/Nr. 442; Ruscha; Editions 1959-1999, B4].

- 235 **(Ruscha, Edward):** Joe Goode - Robert Graham - Kenneth Price - Ed Ruscha. Foto-objecten en grafiek

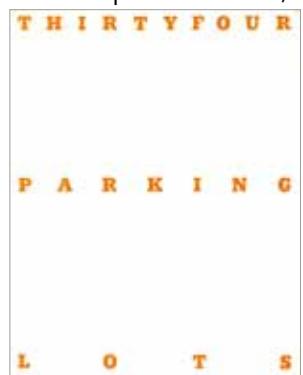
van de West Coast. 1-20 november 1970. First printing. Rotterdam. Galerie Delta. 1970. 22,5 x 22,5 cm. 2 Blatt, 2 Blatt Elefantenhaut. OKarton. Stege etwas lichtrandig, sonst gutes Exemplar.

70,-

Enthält von Edward Ruscha eine s/w Tafel mit einer Fliegenpopulation. Recht selten.

- 236 **Ruscha, Edward:** Thirtyfour Parking Lots in Los Angeles. Second Edition. Los Angeles. Edward Ruscha. 1974. 25,4 x 20,3 cm. 24 unpaginierte Blatt (48 S.). OKarton. Sehr gutes, frisches Exemplar.

1.350,-



- 237 **Schmidt, Michael:** Stadtlandschaften 1981. Essen. Museum Folkwang. 1981. Klein quer 8°. 24 unpaginierte S. OKarton. Sehr gutes Exemplar.

60,-

Erschien anlässlich der Ausstellungsserie „Aspekte der Großstadt 1981“ im Folkwang Museum

als erste Publikation einer institutionellen Ausstellung Schmidts. Mit 19 s/w Fotowiedergaben.

- 238 **[Schmit, Tomas] - Regula Grind / Luis de Morales / Erwin Siewin:** Von Phall zu Phall. dies ist ein nachdruck des 1966 in berlin von den autoren in 80 exemplaren hand - bleistiftgezeichneten und -hergestellten „von phall zu phall“. Köln. New York. Verlag Gebrüder König. [Ca. 1970]. 8°. 57 unpaginierte Blatt. OBroschur. Umschlag etwas nachgedunkelt, insgesamt sehr gutes Exemplar.

70,-

Reprint und erste öffentliche Ausgabe des von Tomas Schmit in Zusammenarbeit mit Ludwig Gosewitz 1966 in Handarbeit gezeichneten phallischen Künstlerbuches. Enthält neben einem Wortspiel vom Bedarfsphall 52 Zeichnungen vom Einphall bis zum Extremphall.

- 239 **Schneider, Gregor:** 1985 - 1992. Unterheydener Str. 12 / Fliescherberg 5. Auflage 300 Exemplare. 2 Bände. Mönchengladbach. Impulse Galerie Löhr. 1992. Quer 4° / quer klein 4°. 12; 12 unpaginierte S., 1 Plakat. OKarton in OKarton-Mappe. Sehr gutes Exemplar. Impulse 17 - Galerie Löhr.

110,-

Erste Publikation von Gregor Schneider. Die beiden Hefte begleiteten eine der frühesten Ausstellungen des Künstlers als Katalog und Künstlerbuch. Wiedergegeben sind Räume. Mit Texten von Raimund Stecker und Ingrid Bacher. Dabei das Faltplakat zur Ausstellung. Exemplar 121 von 300.

- 240 **Schum, Gerry:** Land Art. Long - Flanagan - Openheim - Smithson - Boezem - Dibbets - De Maria - Heizer. Fernsehgalerie Gerry Schum Television Gallery.

1. Auflage. Bln. Fernseh-



galerie Gerry Schum. 1969. Quer 8°. Ca. 200 unpaginierte S. OKarton mit transparentem Umschlagdeckel. Sehr gutes Exemplar. 450,-

Mit dem auffaltbaren Titelblatt als Werbefaltblatt für die Sendung des ARD am 15. April 1969. Enthält eine erläuternde Einführung von Gerry Schum sowie Beiträge zu den Künstlern. Eine der bedeutendsten Ausstellungen der Nachkriegszeit. [Vgl. Stationen der Moderne, Berlin 1988, S. 533 ff].

241 **Sherman, Cindy:** *Deja vu*. 25 octobre - 13 novembre 1982. 1. Auflage. Dijon. Galerie *Deja vu* / Bureau d'étude et de diffusion d'art contemporain.



1

1982. Quer groß 8°. 24 unpaginierte S. OKarton mit farbiger Fotowiedergabe. Sehr gutes Exemplar. *Succes du bedac* 1. 35,- Mit der im gleichen Jahr stattgefundenen Ausstellung in der Galerie Chantal Crousel, Paris ist dies die erste Auslandsausstellung Cindy Shermans. Enthält einen Text der Fotografin, ein Gespräch mit ihr sowie 14 Abbildungen.

Texte in Französisch und Englisch.

242 **Skreber, Dirk:** *Skreber. Bilder*. Eine Ausstellung vom 11. Januar bis 23. Februar 1991. Galerie Schmela. Auflage 500 Exemplare. Düsseldorf. Galerie Schmela. 1991. Groß 8°. 24 unpaginierte S., 1 loses Blatt. Grünes Oleinen mit stilisiertem Hochhaus als Einbandprägung. Tadelloses Exemplar. 45,-

Erste Ausstellung Skreibers. Der Katalog, eher ein Künstlerbuch, gibt 9 Bilder Skreibers farbig wieder. Mit einem lose beiliegenden Text von Jose Kebrebo Stals.



243 **Spoerri, Daniel:** *Anekdoten zu einer Topographie des Zufalls*. Enthaltend die mit Hilfe von Daniel Spoerris gutem Freunde Robert Filliou aufgezeichnete französische Originalversion und das Anekdotenallerlei seines guten Freundes Emmet Williams aus der amerikanischen Version. Alles übersetzt und mit weiteren Anekdoten angereichert von seinem ebenso guten Freunde Diter Rot. Neuwied. Bln. Luchterhand Verlag. 1968. 8°. 162 S., 1 Blatt. OKarton mit Oumschlag und transparentem

*Daniel Spoerri Anekdoten zu einer Topographie des Zufalls*



OFolienumschlag. Sehr gutes, frisches Exemplar. 70,- Die Topographie in der deutschen Übersetzung mit der beiliegenden Faltkarte, enthaltend die Skizzierung der ausgebreiteten Dinge, die hier erläutert werden. Erste Deutsche Ausgabe [Vgl. Glasmeier: Die Bücher der Künstler, 043 / S. 40].

244 **Spoerri, Daniel:** Wenn alle Künste untergehn, die edle Kochkunst bleibt bestehn. Hommage a Isaac Feinstein. Motto: Daniel, du Apfel, fall nicht weit vom Stamm. Erste Auflage. 2 Bände / 1 Faltbogen / 1 Lupe. Amsterdam. Stedelijk Museum Amsterdam. 1971. 4°. 44 unpaginierte S.; 48 unpaginierte S.; 1 Bogen 54,5 x 41,0 cm. OKarton. Tadellos frisches Exemplar. 60,-

Vollständiges Exemplar des Kataloges 502 a, b und c des Stedelijk Museum Amsterdam, hier mit der an einem schwarzen Faden eingebundenen Plastiklupe (!). Gibt erstmals einen

wirklich umfangreichen Überblick zur Arbeit Spoerris einschließlich einer ersten größeren Dokumentation des Eat Art Restaurants Düsseldorf. Der Bogen ist eine konzeptionelle Arbeit Spoerris, auf der Rückseite das Ausstellungsverzeichnis mit 267 Exponaten. So selten!

245 **Spoerri, Daniel:** *Wortfalle*. Etwas auf die hohe Kante legen und immer flüssig sein. Auflage 100 Exemplare. Düsseldorf. Kunstverein für die Rheinlande und Westfalen. 1968. 14,5 x 41,5 x 27,0 cm. Multiple, Mischtechnik: Holzbox, schwarz gestrichen, Geldmünzen, Plexiglasscheibe, Wasserhahn, Geldscheine. Sehr gutes Exemplar. 1.850,-

Skulpturinstallation, Nummer 100 / 100 handschriftlich signierten und nummerierten Exemplaren, auf der Rückseite des Objektes mit einem Aufkleber des Kunstverein für die Rheinlande und Westfalen versehen, dort signiert, nummeriert und datiert. Enthält einige auf den oberen Rand montierte Kupfermünzen (Deutsche Mark) sowie im Inneren zahlreiche Kupferpfennige und diverse DM-Scheine, US Dollar und alte Belgische Franken. [Vgl. Buchholz / Magnani. International Index of Multiples, S. 185].



246 **Struth, Thomas:** *Landschaften. Photographien 1991 - 1993*. Auflage 900 Exemplare. Düsseldorf. Bln. Achenbach Kunsthandel und Galerie Max Hetzler. 1994. 8°. 79 S. Braunes Oleinen mit weißer, geprägter Typographie. Im Text wenige sehr leichte Radierspuren. Sehr gutes Exemplar. 200,- Erste Ausgabe. Mit einem Text von Rupert Pfab und 31 von 67 farbig abgebildeten Landschaftsfotografien, die Struth 1991 - 1993 für das Spital am Lindberg in Winthertur geschaffen hat. [Abgebildet in: Librairie 213; en Allemagne. 88 Livres, Nr. 41].

247 **Stüttgen, Johannes:** Der Keilrahmen des Imi Knoebel 1968/89. Erste Ausgabe in 1200 Exemplaren. Bonn. Köln. Erhard Klein + Verlag der Buchhandlung Walther König. 1991. 8°. 159 S. OKarton mit Oumschlag. Umschlag an den Kanten minimal nachgedunkelt. Gutes Exemplar. 85,-

Mit einigen Tafeln mit Farb- + s/w Fotografien, Dokumenten etc. Auf dem Vortitel von Johannes Stüttgen handschriftlich signiert und datiert 1991, von Imi Knoebel etwas später ebenfalls handschriftlich signiert, datiert 28.4.94.

248 **Sturm, Helmut - Heimrad Prem - Hans-Peter Zimmer - Lothar Fischer:** *Spur* 1960. Interview! Caspary - Spur. [Flugblatt]. [München]. [Gruppe Spur]. 1960. DIN A4. 1 Blatt. Papier etwas gebräunt, mittig gefaltet. An der Mittelfalte kleiner Einriss, 2 leichte Risse an den Rändern. Insgesamt gutes Exemplar. 60,-

Etwas verkleinerte Wiedergabe der Tusch- und Bleistiftzeichnung „Spur“, 1960, von HP Zimmer sowie verso ein handschriftlich wiedergegebenes Interview von Christoph Caspary und Mitgliedern der Gruppe Spur. Als Flugblatt vervielfältigt. [Nicht bei Danzker/Dornacher. Gruppe Spur. Dort abgebildet ist die Zeichnung]. Selten.



249 **Sturm, Helmut - Heimrad Prem - Hans-Peter Zimmer - Lothar Fischer:** Spur. Manifest. [Spur-Zeitschrift Nr. 1, 1. Jahrgang 1960]. Auflage 1000 Exemplare. München. Gruppe Spur. 1960. Quer 4°. 24 paginierte [eigentlich 32 S.]. OBroschur mit Klammerheftung. Papier leicht gebräunt. Wie meist am Umschlag etwas stockig und mit kleineren Rissen und Läsuren. Insgesamt noch gutes Exemplar des empfindlichen Heftes. 175,-

Erste Nummer der in insgesamt 7 Heften erschienenen Spur-Zeitschrift mit dem programmatischen Manifest der Gruppe, erschienen im August 1960. [Vgl. Danzker/Dornacher. Gruppe Spur, S. 119 und S. 185 ff, dort mit vollständiger Wiedergabe des Heftes].

250 **Sugimoto, Hiroshi:** Theaters. Contents „The Theater of Illusion“ [by] Hans Belting. First edition. New York. Sonnabend Sundell Editions. 2000. 4°. 222 S., 1 Blatt. OPappband in silberfolienbeschichtetem OPapp-Schuber. Tadelloses Exemplar. 280,- Enthält 95 Wiedergaben von s/w Theaterfotografien. [Vgl. The open Book, S. 390/391].

251 **Tinguely, Jean:** Meta Matic Zeichnung. Kaiser Wilhelm Museum, Krefeld. Krefeld. Museum Haus Lange. 1960. 27,1 x 21,0 cm. 1 Blatt. Din A4 Kartonpapier. Etwas angestaubt und geringe Knitterspuren. Insgesamt aber sehr gutes Exemplar. 380,-

Meta Matic Originalzeichnung, erstellt mit Meta-Matic-Maschine Tinguelys im Zusammenhang mit einer Ausstellung in Krefeld. Im Kopf gedruckt: Originalzeichnung - ausgeführt in Zusammenarbeit mit Meta Matic durch ..... & (handschriftlich signiert) Tinguely. Die Zeichnung in Rot, Braun, Orange, Grün, Gelb.

252 **Tinguely, Jean:** Meta Matic Zeichnung. Kaiser Wilhelm Museum, Krefeld. Krefeld. Museum Haus Lange. 1960. 27,1 x 21,0 cm. 1 Blatt. Din A4 Kartonpapier. Etwas angestaubt und geringe Knitterspuren. Insgesamt aber sehr gutes Exemplar. 380,-

Meta Matic Originalzeichnung, erstellt mit Meta-Matic-Maschine Tinguelys im Zusammenhang mit einer Ausstellung in Krefeld. Im Kopf gedruckt: Originalzeichnung - ausgeführt in Zusammenarbeit mit Meta Matic durch ..... & (handschriftlich signiert) Tinguely. Die Zeichnung in Grün, Blau, Violett, Braun, Margenta.

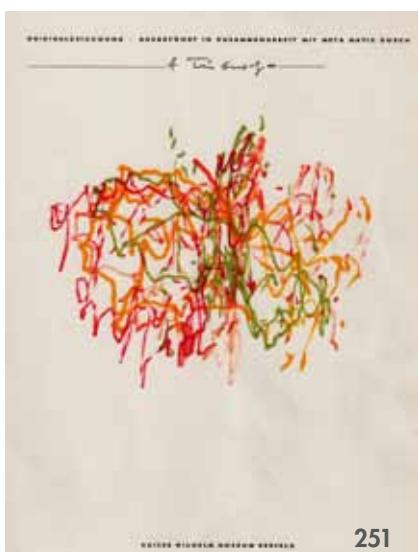
253 **Tinguely, Jean:** September - Oktober 1960. Museum Haus Lange, Krefeld. Auflage 300 Exemplare. Krefeld. Museum Haus Lange. 1960. 4°. 2 Blatt, 1 Falttafel, 2 Tafeln. OKarton. Leichter Farbabklatsch einer Arbeit. Sehr gutes Exemplar. 750,-

Der Katalog enthält einen Text von Paul Wember sowie ein Verzeichnis der ausgestellten Werke und einen Faltbogen mit Fotabbildungen. Dabei sind ferner eine von Jean Tinguely ausgeführte Meta Matic Originalzeichnung, erstellt mit Meta-Matic Nr. 7 in Magenta, handschriftlich signiert sowie eine weitere Zeichnung in Blau, Rot und Schwarz, ausgeführt mit Meta-Matic Nr. 9 von einem Besucher, ebenfalls von Jean Tinguely signiert. Diese zweite Zeichnung ist dem Besucher zugeschrieben und datiert 18.10.60. Der Katalog hat die Nummer III h.c., außerhalb der regulären Nummerierung. In dieser Vollständigkeit sehr selten.

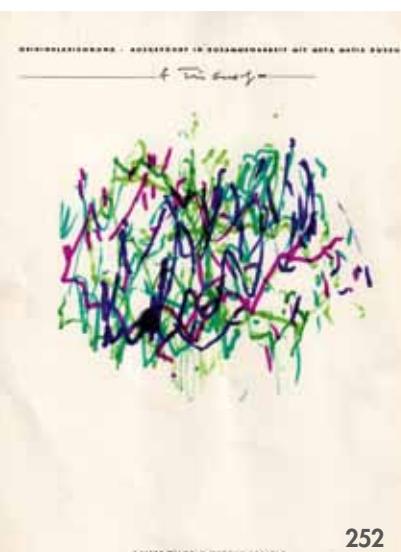
254 **Tinguely, Jean:** Meta. Von K. G. Pontus Hultén. Berlin. Pröpylanen Verlag. 1972. 4°. 363 S. Farbig illustrierter Oleinenkoffer. Koffer etwas angestaubt, Innentasche des Koffers ein wenig gebräunt und marginal angeplatzt. Sonst sehr gutes Exemplar. 700,-



Erste Deutsche Ausgabe. Das in der Gestaltung als Aktenkoffer schönste Katalogprojekt Pontus Hultens, hier mit der noch eingebundenen Original „Meta“ Zeichnung Meta-Matic Nummer 19 vom 03.10.72, von Jean Tinguely unterhalb der Arbeit großflächig signiert, sowie mit der ebenfalls unbenutzten Schallplatte „Sounds belonging to Pontus Hultén's book on Jean Tinguely's work Meta“ von Toshi Ichiyangi. Die bis dahin umfangreichste Monographie zum Werk Tinguelys mit 508 s/w und 18 Farabbildungen, 6 Klapptafeln und 20 eingebundenen, bedruckten Pergaminseiten. Die Meta-Matic-Zeichnung in Grün, breit über das gesamte Blatt verlaufend. [Vgl. Das gedruckte Museum von Pontus Hulten, 26].



251



252



253

- 255 **Tucker, Marcia / James Monte [Editors]:** Anti-Illusion: Procedures / Materials. May 19, 1969 - July 6, 1969, Whitney Museum of American Art, New York. First printing. New York. Whitney Museum of American Art, New York. 1969. 4°. 61 S., 1 Blatt. OKarton. Umschlag teils etwas gebräunt, sonst sehr gutes Exemplar.



75,-

Enthält einführende Texte der Kuratoren James Monte und Marcia Tucker sowie Arbeiten bzw. Fotodokumentationen von Performances von Carl Andre, Michael Asher, Lynda Benglis, William Bollinger, John Duff, Rafael Ferrer, Robert Fiore, Phil Glass, Eva Hesse, Neil Jenney, Barry Le Va, Robert Lobe, Robert Morris, Bruce Nauman, Steve Reich, Robert Rohm, Robert Ryman, Richard Serra, Joel Shapiro, Michael Snow, Keith Sonnier und Richard Tuttle.

- 256 **Tuttle, Richard:** Das 11. Papierachteck und Wandmalereien / The 11th Paper Octagonal and Paintings for the Wall. Kunstraum München, 22.5. - 19.8.1973. Erste Ausgabe. München. Kunstraum München. 1973. 30 x 21 cm. 46 S. OKarton-Mappe. Umschlag minimal angestaubt, das Titelblatt etwas stockig. Sonst sehr gutes Exemplar. 300,-  
Der als Künstlerbuch herausgegebene Ausstellungskatalog begleitete die erste europäische institutionelle Einzelausstellung Tuttles. Vorausgegangen waren seit 1965 Ausstellungen bei Betty Parsons, Schmela, Zwirner und Lambert Paris. Die 46 losen, kartonierte Seiten sind eingelegt in eine mit Titel versehene Leitz-Juris-Mappe. Mit dem beiliegenden „Octagonal“, ausgeschnitten aus weißem Papier in einem mit Anleitungstext versehenen braunen DIN A4 Briefkuvert. Erschien in 1000 Exemplaren, wobei das „Octagonal“ offenbar aus verschiedenen Papieren besteht. Sehr selten.

- 257 **Tuttle, Richard:** Städtisches Museum Abteiberg Mönchengladbach. 22. September - 24. November 1985. Mönchengladbach. Städtisches Museum Abteiberg / Museumsverein. 1985. quer 8°. 128 S. OKarton in OPapp-Schuber. Sehr gutes Exemplar. 250,-  
Vorzugsausgabe des Ausstellungskataloges als Jahrgabe des Museumsvereins Mönchengladbach 1985 in 150 handschriftlich nummerierten und von Tuttle signierten Exemplaren, hier Nummer 146. Mit einem lose beiliegenden Lichtdruck „Design for a Poster 9“ in 8 Farben, verso handschriftlich von Tuttle nummeriert 146/150 und monogrammiert (18,5 x 15 cm).

- 258 **Ulrichs, Timm:** Beschriebene Blätter. - kurze prozesse totaler poesie & totalen theaters. 1. Auflage. Hannover. Selbstverlag Timm Ulrichs. 1967. 4°. 64 unpaginierte S. OKarton mit Klammerheftung. Tadelloses Exemplar. „ludistische Texte, 2. folge. 10 Jahre centre - junges theater, göttingen, 26.6.1967“. 170,-

Künstlerbuch, bestehend aus 32 gehefteten und hektographierten Seiten auf einfachem holzhaltigen Papier mit einigen



enthalteten Papierobjekten; Eingeklebtes Kuvert mit eingelegter Karte, diese mit beidseitigem Aufdruck „bitte wenden“; eingeklebtes Tütchen mit Zetteln „zettel ankleben verboten“, montierte Abrisszettel mit Text „Ich verzerrte mich“ in Wiederholung etc. Auf dem Umschlag „Vorsicht Kunstblätter! Nicht knicken“. Hierzu beiliegend das gleich lautende „Timm Ulrichs Faltblatt“. [Faltplakat] auf rosa Papier. Die Auflage betrug 400 Exemplare. [Vgl. Michael Glasmeier; Die Bücher der Künstler, S. 76, 128 mit Abbildung S. 78]. Selten.

- 259 **Ulrichs, Timm:** des großen erfolges wegen. eine totaltheater-bilanz 1968. Ohne Ort. Selbstverlag. 1968. 21,0 x 7,5 cm. 1 Blatt, 50 einseitig auf rosa Papier bedruckte Seiten, 1 Blatt. OKarton mit Klammerheftung. Kleine Knickspur am Umschlag, sonst sehr gutes Exemplar. 60,-  
Das Künstlerbuch enthält 50 mal einen identischen Theaterplakatüberkleber mit dem in Schwarz auf Rosa Papier gedruckten Satz „über 50 mal“. [Vgl. Michael Glasmeier; Die Bücher der Künstler, Nr. 129 (m. Abb.)].

- 260 **Ulrichs, Timm:** kunst-diebstahl als totalkunst-demonstration. 1. Auflage. Hannover. Selbstverlag Werbezentrale für Totalkunst Timm Ulrichs. 1971. 4°. 20 unpaginierte S. Klammerheftung. Mittig gefaltet, sonst gutes Exemplar. 90,-  
10 lose geklammerte Blatt, teils bestehend aus hektographierten Seiten. Beiliegend 12 weitere lose Blatt mit Manifestationen, u. a.: Das signierte Universum; totale sonnenfins-ternis; Gutschein für einen Akt Liebeskunst / Sexualtheater; La Suisse Drames dans les Alpes 10 mortes; Hektographierter Brief zwecks Samen-Spende; 6 Einladungen DIN A4 zu Aktionen und Performances; 1 Seite Werbung lieferbare Multiples.

- 261 **Ulrichs, Timm:** QWERTZUIOPÜ. ideenkatalog, 5. folge. ideografische texte / identitätsspiele / interdisziplinäre demonstrationen / integrale kunst / instant art. 1. Auflage. Hannover. Selbstverlag Totalkunstbetrieb Timm Ulrichs. 1968. 4°. 110 unpaginierte S. OKarton mit Klammerheftung. Tadelloses Exemplar. 250,-

Künstlerbuch, bestehend aus 55 gehefteten und hektographierten Seiten auf einfachem holzhaltigen Papier, teils in verschiedenen Farben, mit einigen enthaltenen Papierobjekten; montierte Postkarte mit Aufdruck „Timm Ulrichs Kunstraxis“, Millimeterpapier, montierte und gefaltete Zeitungsseite; Tütchen mit „klebezettel / miniatur-plakate“; diverse Zettel etc. Eingebunden sind ferner zwei signierte Arbeiten: „malvorlagen farbkasten“ (Pelikan Farbkasten Werbetafel) mit einer Orange ausgemalten Farbfläche, handschriftlich signiert sowie handschriftlich signierte Stempel-Signatur. Lose beiliegend eine kleine Karte: timm ulrichs - erstes lebendes kunstwerk - werbezentrale für totalkunst. Ferner inliegend 3 lose Bögen: mauerwerk 4 - binderverband / mauerverbände / holz-stoß. [Nicht bei Michael Glasmeier; Die Bücher der Künstler]. Sehr selten.

- 262 **Ulrichs, Timm:** Um nicht zu sagen: Ganz zu schweigen von. Timm-Ulrichs-Bulletin 3. Folge (künstliche Poesie, aktionstexte, visuelle konstruktionen) text und aktionsabend II, kunsthalle bern 27.2.1968. Auflage 400 Exemplare. Hannover. Selbstverlag Timm Ulrichs. 1968. 4°. 66 unpaginierte S. OKarton mit Klammerheftung. Umschlag minimal lichtrandig, insgesamt aber tadelloses Exemplar. 150,-  
Künstlerbuch, bestehend aus 33 gehefteten und hektographierten Seiten auf einfachem holzhaltigen Papier,

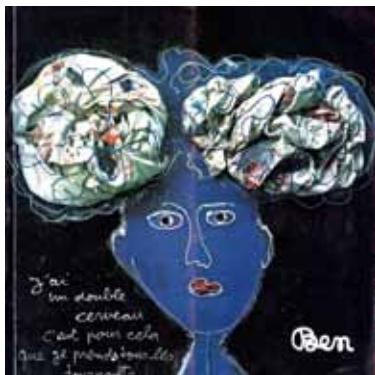


teils in verschiedenen Farben, mit einigen enthaltenen Papierobjekten; eingeklebtes Kuvert mit 2 Blatt Toilettenpapier, dieses mit Aufdruck „Landestheater Hannover“, montierte Postkarte mit Aufdruck „Postkarte genügt“, diverse Zettel etc. Beigegeben ist das Faltblatt „3. egozentrisch-monomanisches manifest“ mit dem Gedicht „ICH, GROSS GESCHRIEBEN“. Nicht dabei ist die angekündigte Information 1/1968 der Edition Howeg. Dafür liegt lose bei: nachtrag zum katalog der 4. documenta: Timm Ulrichs (das erste lebende kunstwerk) präsentiert während der 4. documenta eine WELT-AUSSTELLUNG. Mit blauem Stempel „Permanente Welt-Ausstellung 1965“. [Nicht bei Michael Glasmeier; Die Bücher der Künstler]. Sehr selten.

**263 Vautier, Ben:** Ecrit pour la gloire a force de tourner en rond et d'être jaloux. (Entre 1960 et 1970) Ben. Auflage 751 Exemplare. Paris. (Ben Fluxus). (1970). 8°. 13; 107 unpaginierte Blatt. OPlastik-Ringbuchordner. Sehr gutes Exemplar. 900,-

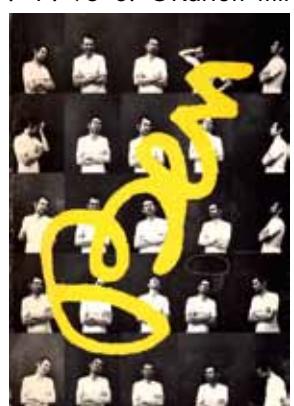
Nummer 172 von 751 Exemplaren, hier in der vollständigen Variante der eigentlich 20 Exemplare umfassenden Form mit 3 beigegeben Postern in einer transparenten Plastiktasche sowie der Beilage „La Gallerie de la Salle presente quelques idées et gestes de Ben du 31 juillet 1970 à 18 heures au 15 aout 1970“, ebenfalls in einer transparenten Plastiktasche vorgeheftet, am oberen Rand gelocht und mit einem Schlüsselanhänger „verschlossen“. Im Impressum handschriftlich nummeriert und signiert Ben, auf einem vorgehefteten Blatt mit einer netten handschriftlichen Widmung Vautiers an den damaligen Direktor des Hamburger Kunstvereins, Uwe M. Schneede versehen: „signed for Schneede but not from Ben - Müller 71“. Mit allen montierten Kuverts und den Einlagekärtchen. Trotz der späten Nummerierung durch den Künstler aufgewertetes Exemplar mit entsprechender Provenienz. [Vgl. Maffei / Vettese. Libri d'artista, S. 110, mit Abbildungen]. Selten.

**264 Vautier, Ben:** Exposition Tout Ben. 4 Juillet - 22 Septembre 1985, Galerie d'Art Contemporain des Musées de Nice. 1. Auflage. Nice. Galerie d'Art Contemporain des Musées de Nice. 1985. 20 x 20 cm. 64 unpaginierte S. OKarton. Umschlag gering berieben, verso etwas angestaubt. Gutes Exemplar. 75,- Schön gestalteter Katalog mit eingebundener Chronologie in halben Seiten auf gelbem Karton, zahlreichen Werkabbildungen und Fotowiedergaben. Texte in Französisch.



**265 Vautier, Ben:** zu viel Kunst. Herausgegeben von der Städtischen Galerie Erlangen. 1. Auflage. Erlangen. Städtische Galerie. 1987. 4°. 95 S. OKarton mit OKlapenumschlag. Umschlag am Rücken und den Kapitalen etwas berieben. Gutes Exemplar. 125,-

Exemplar aus dem Besitz von Friedemann Malsch (Direktor Kunstmuseum Liechtenstein) mit Besitzvermerk in Bleistift. Beiliegend ein handschriftlicher Brief von Ben Vautier in Tinte an Malsch auf Briefpapier der Galerie d'Art Contemporain des Musées de Nice mit dem Hinweis auf seine nächste Ausstellung [in Erlangen], signiert Ben.



**266 Voss, Jan:** Fussnoten. 113 Zeichnungen (1973/74). Faksimileausgabe. Bln. Zürich. Edition Rainer /

Edition Stähli. 1975. 35,3 x 27,8 cm. 115 unpaginierte Blatt. OLeinen. Einband nur wenig angestaubt, sonst sehr gutes Exemplar. 250,- Künstlerbuch mit 113 wiedergegebenen Zeichnungen, Nummer 71 von 180 (200) Exemplaren, handschriftlich signiert.

**267 Vostell, Wolf:** Permanente Realistische Demonstration / demonstration permanente réaliste. Mauern und Abrisse (decollagen) in Köln gefunden und ausgewählt von Vostell 1958-1961. Galerie Schwarz 1961. 1. Auflage. Milano. Galerie Schwarz. 1961. 8°. 10 unpaginierte S. OBrodschur. Sehr gutes Exemplar. 60,-

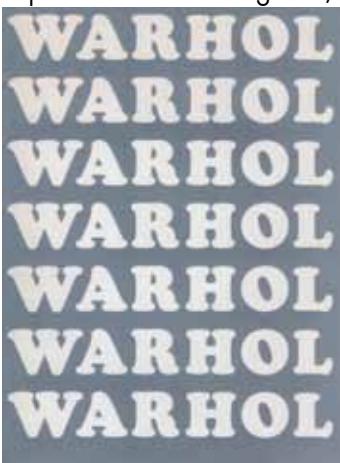


Mit einem Text von Alain Jouffroy in Deutsch und Französisch sowie s/w-Fotografien von Aktionen und Arbeiten. Sehr frühe Ausstellung und wohl auch erster Katalog Wolf Vostells.

**268 Vostell, Wolf:** Salat. Ein de-coll/age happening in einem Zug zwischen Köln und Aachen. 365 Tage Leben- Veränderung - Synchronizität. 1. Auflage. ohne Ort. Selbstverlag. 1971. 4°. 12 unpaginierte S. OKarton. Etwas angestaubt und minimal stockig, sonst sehr gutes Exemplar. 70,- Programm für das Happening „Salat“ (Raum - Kausalität - Zeit - Synchronizität = Happening). Mit Fotos und Anweisungen. Dabei eine stempelnummelierte Einladungskarte der Edition Howeg: Vostell - Seelische Produktion - Aesthetische Produktion / Synchronizität sowie eine Einladung des Kombinat I, Köln, von 1969 mit Lippenstiftbomber-Motiv. Ferner dabei Bestellschein und Werbeblatt der Edition Hossmann zur begleitenden Edition des Salathappenings, 1 S. DIN A4. Das Programm zum Happening „Salat“ recht selten.

**269 Warhol, Andy:** Andy Warhol. Ileana Sonnabend, May 1965. 1. Auflage. Paris. Galerie Sonnabend. 1965. Klein 8°. 12 unpaginierte S. Weißer OKarton mit schwarzer Titeltypographie. Sehr gutes Exemplar. 650,- Enthält eine Innenklappenabbildung „Blue Flowers“ sowie einen Text von Otto Hahn in Französisch.

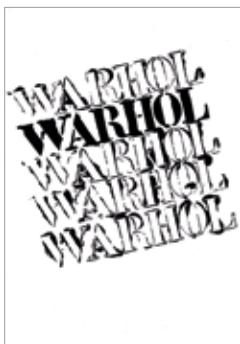
**270 Warhol, Andy:** Ausstellung der Deutschen Gesellschaft für bildende Kunst (Kunstverein Berlin) und der Nationalgalerie der Staatlichen Museen Preussischer Kulturbesitz in der Neuen Nationalgalerie Berlin. 1. März - 14. April 1969. Erste Ausgabe / First Edition. Bln. Nationalgalerie der Staatlichen Museen Preussischer Kulturbesitz. 1969. 4°. 56 unpaginierte S. OKarton / Soft cover. Sehr gutes, frisches Exemplar / Very fine copy, nearly as new. 170,- Warhols erste Einzelausstellung in einem deutschen Museum und erster Katalog in deutscher Sprache. Mit einem kurzen Text von W. Haftman und E. Roters sowie



Statements von Andy Warhol. Enthält neben einigen schwarz-weiß Abbildungen vier Doppelbögen „Bären Export“ mit Reklamemarken der Berliner Kindl Brauerei sowie vier verschiedene farbige „Marilyns“ in Serigrafie. Vorderer und hinterer Umschlag in Silber mit weiß hervorgehobenem Namen Warhols.

- 271 **Warhol, Andy:** Warhol. Iléana Sonnabend, Janvier - Fevrier 1964. 1. Auflage. Paris. Galerie Sonnabend. 1964. 4°. 20 unpaginierte S. Weißen OKarton mit schwarzer Titeltypographie. In den Stegen etwas lichtrandig, sonst sehr gutes Exemplar. 700,-

Der Katalog, einer von dreien von Iléana Sonnabend herausgegeben zu Andy Warhol, erschien anlässlich der ersten europäischen Einzelausstellung. Enthält 6 ganzseitige s/w Abbildungen von Arbeiten sowie als Faltposter mittig eingebunden „Blue Electric Chair“. Mit Textbeiträgen von Jean-Jacques Lebel, Alain Jouffroy und John Ashberry.



- 272 **Wedewer, Rolf [und] Konrad Fischer (Herausgeber):** Konzeption - conception. Dokumentation einer heutigen Kunstrichtung / documentation of a today's art tendency. Herausgegeben vom Städtischen Museum Leverkusen, Schloß Morsbroich. 1. Auflage. Köln. Opladen. Westdeutscher Verlag. 1969. Quer groß 8°. Ca. 250 unpaginierte S. Gelber OKarton



mit schwarzer Typographie. Nahezu tadellos frisches Exemplar. 300,-

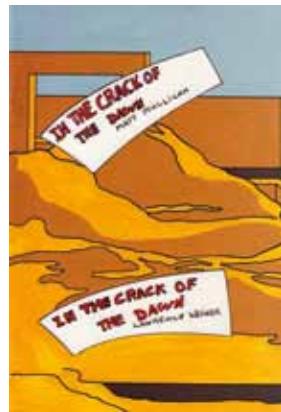
Mit einer Einführung von Sol Lewitt und Beiträgen von und über Keith Arnatt, John Baldessari, Robert Barry, Iain Baxter, Bernd + Hilla Becher, Mel Bochner, Alighiero Boetti, Marcel Broodthaers, Stanley

Brown, Daniel Buren, Victor Burgin, Donald Burgy, Eugenia P. Butler, Pier Paolo Calzolari, Paul Cotton, Hanne Darboven, Jan Dibbets, Hamish Fulton, Gilbert & George, Dan Graham, Douglas Huebler, Richard Jackson, Stephen Kaltenbach, On Kawara, Michael Kirby, Joseph Kosuth, David Lamelas, Sol Lewitt, Bruce McLean, Bruce Nauman, Giuseppe Penone, Adrian Piper, Sigmar Polke, Emilie Prini, Markus Raetz, Allen Ruppersberg, Ed Ruscha, Fred Sandback, Richard Sladden, Robert Smithson, Timm Ulrichs, Bernar Venet, Lawrence Weiner, Zaj (Walther Marchetti). Die wichtigste Publikation der Zeit zur Konzeptkunst. [Vgl. zu Sigmar Polke: Becker / von der Osten. Die Editionen. Nr. 10, S. 42-47 mit Abbildungen].

- 273 **Wedewer, Rolf [und] Konrad Fischer (Herausgeber):** Konzeption - conception. Dokumentation einer heutigen Kunstrichtung / documentation of a today's art tendency. Herausgegeben vom Städtischen Museum Leverkusen, Schloß Morsbroich. 1. Auflage. Köln. Opladen. Westdeutscher Verlag. 1969. Quer groß 8°. Ca. 250 unpaginierte S. Gelber OKarton mit schwarzer Typographie. Hintere obere Stoßkante und einige Seiten leicht bestoßen, Papier etwas nachgedunkelt. Umschlag minimal angestaubt. Sonst noch sehr gutes Exemplar. 250,-

- 274 **Weiner, Lawrence [und] Matt Mullican:**

In the Crack of the Dawn. Luzern / Brüssel. Mai 36 Galerie / Yves Gevaert. 1991. Groß 8°. 28 unpaginierte S. OBrshur. Eine Kante mit dezenter Knickspur, sonst sehr gutes Exemplar. 60,- Künstlerbuch in Form eines Comic-Strip in Kooperation zwischen Lawrence Weiner und Matt Mullican. Auf dem Titel eine kurze handschriftliche Zueignung von Lawrence Weiner, monogrammiert und datiert 91.



- 275 **Weiner, Lawrence:** 8 Arbeiten. Städtisches Museum Mönchengladbach, 4. Oktober bis 4. November 1973. Mg. Städtisches Museum Mönchengladbach. 1973. 8°. 84 unpaginierte S., 1 Doppelblatt, 1 Faltposter. OPapp-Kassette. Eine Seitenklappe der Kassette etwas gebräunt. Titelblatt minimal stockig. Insgesamt noch sehr gutes Exemplar. 225,-

Nummer 232 von 330 nummerierten Exemplaren. Enthält einen Einführungstext von Johannes Cladders, das Künstlerbuch „A Primer“ und ein Faltposter zur Ausstellung als Arbeit von Weiner. Der vordere Deckel der Schachtel ist ebenfalls mit Texten von Weiner versehen. Das inliegende Künstlerbuch erschien in 2000 Exemplaren bei documenta GmbH, Kassel 1972. [Vgl. Michael Glasmeier; Die Bücher der Künstler, 449, S. 182-184 mit Abbildung]. Beilegung die Einladungskarte zur Ausstellung.

- 276 **Weiss, David:** Januar - Mai 1973. Galerie Stähli. Auflage: 500 Exemplare. Zürich. Edition Stähli. 1974. Klein 4°. 28 unpaginierte S. OKarton. Umschlag etwas angestaubt und lichtrandig. Gutes Exemplar. 180,-

Das Künstlerbuch erschien zur ersten Ausstellung des Künstlers Januar - Mai 1973 in der Galerie Stähli in Luzern. Der enthaltene Comic-Strip spielt bereits hier auf die spätere Arbeitsweise des Künstlerduos Fischli/Weiss an.

- 277 **Weiss, David:** up and down town.

Auflage: 1000 Exemplare. Zürich. Edition Stähli. 1975. 8°. 80 unpaginierte S. OKarton. Verlagsfrisches, neuwertiges Exemplar. 40,-

Künstlerbuch. Unkommentiert lässt sich aus dem Trockenen eine Aneinanderreihung städtischer Szenerien im Dauerregen betrachten.



- 278 **Weiss, David:** up and down town. Auflage: 1000 Exemplare. Zürich. Edition Stähli. 1975. 8°. 80 unpaginierte S. OKarton. Umschlag gering angestaubt. Gutes Exemplar. 30,-

- 279 **Weiss, David:** Wandlungen. Auflage: 200 Exemplare. Zürich. Edition Stähli. [1976]. 4°. 40 unpaginierte Blatt. Blaues OLeinen mit weißer Einbandprägung in blauem OLeinen-Schuber. Auf dem Einband einige wenige, dezente Fleckchen, auf dem Schuber einige etwas stärkere, offenbar Fettflecken. Sonst aber gutes Exemplar. 500,-

Künstlerbuch, in einmaliger Auflage in nur 200 Exemplaren erschienen. Hier Nummer 70, handschriftlich signiert.

# Anthony d'Offay Gallery, London

**Anthony d'Offay begann den Handel mit Kunst bereits in den ausgehenden 1960er Jahren. 1980 gründete er in London seine eigene Galerie an der Bond Street und vertrat als einer der bedeutendsten britischen Galeristen seiner Zeit Künstler wie Georg Baselitz, Joseph Beuys, Gilbert & George, Richard Hamilton, Richard Long und Gerhard Richter. In den 90er Jahren richtete d'Offay sein Augenmerk auf die so genannten Young British Artists. Völlig unerwartet beendete er 2002 mit 62 Jahren seine Tätigkeit als Galerist. Spektakulär wurde sein Rückzug aus dem Kunstgeschäft mit dem Verkauf seiner umfangreichen Kunstsammlung an die National Gallery of Scotland und die Tate Gallery zum ehemaligen Einkaufspreis von 26,5 Millionen Pfund – bei einem heute fünffach höheren Realwert. Die einzige Auflage – die Werke dürfen nicht im Depot verschwinden sondern sollen, in „Artist Rooms“ gegliedert, auf Ausstellungstourneen gehen.**

- 280 **Anthony d'Offay Gallery.** Konvolut Einladungskarten. London. Anthony d'Offay Gallery. 1981 - 1992. Sehr gutes Exemplar. 175,-



45 Einladungskarten der Galerie, meist Klappkarten, Formate 12,8 x 10,2 über 16,0 x 12,0 bis 21,2 x 17,8 cm. Enthalten sind: Carl Andre (1989); Michael Andrews (1986); Georg Baselitz (1990); Joseph Beuys (1990); Leigh Bowery (1988); Sandro Chia (1982); Francesco Clemente (1981 + 1986 (2) + 1989); Cecil Collins (1981); Enzo Cucchi (1984); Jan Dibbets (1982); Frank Dobson (1982); Rainer Fetting (1981 + 1982); William Goldstream (1984); Duncan

Grant (1981); Gwen John (1987); Anselm Kiefer (1983); Willem de Kooning (1987); Jannis Kounellis (1986); Richard Long (1982 + 1988 + 1990); Bruce McLean (1981); John Nash (1981); Bruce Nauman (1990 + 1992); Lucian Pissaro (1983); Sigmar Polke (1985); David Salle (1982); Andy Warhol (1989); Boyd Webb (1989); Gerard Williams (1989). [Gemeinschaftsausstellungen] Beuys / Clemente / Gilbert & George / Kiefer / Long (1984); British Drawings and Watercolours (1982); British Paintings 1895 - 1965 (1982); Chia / Clemente / Kiefer / Salle / Schnabel (1982); Dancer on a Plane / John Cage - Merce Cunningham - Jasper Johns (1989), Gilbert & George - Richard Long - Bruce McLean (1982); The Omega Workshop (1984); Works on Paper (1983); December Exhibition (?). 1 Beilage. Zusammen in transparentem Kunststoffordner.



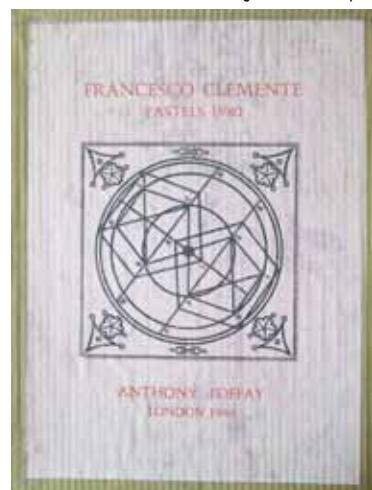
- 281 **Baselitz, Georg:** Paintings 1964 - 1967. Anthony d'Offay Gallery. Exhibition dates 1 to 31 May 1985. First printing. London. Anthony d'Offay Gallery. 1985. 4°. 24 unpaginierte S. OKarton. Sehr gutes Exemplar. 15,- Mit 16 farbig wiedergegebenen Arbeiten und einem Text des Galeristen (in Englisch).

- 282 **Baselitz, Georg:** Ruins. Strategies of Destruction in the Fracture Paintings of Georg Baselitz 1966-69. By Rafael Jablonka. Translated by David Britt and Anne Seymour. Anthony d'Offay Gallery, November - Dezember 1982. First printing. London. Anthony d'Offay Gallery. 1982. 8°. 26 S. OKarton mit OKlapptenumschlag. Rücken marginal berieben. Gutes Exemplar. 15,- Mit s/w und farbigen Abbildungen. Text in Englisch. Erschien anlässlich der Ausstellung „Paintings 1966-69“ bei Anthony d'Offay.

- 283 **Baselitz, Georg:** Sculpture & Early Woodcuts. Anthony d'Offay Gallery. Exhibition 2 December to 16 January 1988. First printing. London. Anthony d'Offay Gallery. 1988. 4°. 60 unpaginierte S. OPappband. Tadelloses Exemplar. 15,- Mit 10 ganzseitig farbig wiedergegebenen Arbeiten, einigen Abbildungen im Text sowie einem Katalog der frühen Holzschnitte, alle abgebildet. Enthält eine Einführung des Galeristen sowie ein Gespräch zwischen Baselitz, Jean-Louis Froment und Jean-Marc Poinsot (in Englisch). Beiliegend die Einladung zur Ausstellung.

- 284 **Clemente, Francesco:** Purification of the Twelve. A Calendar for 1988. Anthony d'Offay. First printing in 1400 copies. London. Anthony d'Offay Gallery. 1987. 4°. 52 unpaginierte S. OPappband. Tadelloses Exemplar. 30,- 1400 copies of this calendar have been privately printed at Christmas 1987 for the friends of Anne and Anthony d'Offay. Book design by Heiner Bastian. Mit 12 farbig wiedergegebenen Zeichnungen Clementes.

- 285 **Clemente, Francesco:** The Pondicherry Pastels. London. Anthony d'Offay. 1986. Folio. 48 Blatt. OHalbleinen mit beidseitigem Messingdeckelbezug in OWappband-Kassette. Sehr gutes Exemplar. 400,- Nummer 540 von 1000 nummerierten und von Clemente signierten Exemplaren. Alle Exemplare sind auf verschiedenfarbenen und auch unterschiedlichen handgefertigten Papieren hergestellt, die wiedergegebenen Pastelle in Form eines Fotoalbums eingelegt. Mit 85 montierten Pastellen. Sehr schönes, absolut individuell gestaltetes Künstlerbuch, in Indien von Hand gefertigt mit allen dazu gehörenden Unabwegbarkeiten. [Vgl. Maffei / Vettese. Libri d'artista, S. 123, mit Abbildungen].



Beiliegend ein Heft von Andy Warhols Magazin „Interview“ mit einem Coverporträt Clementes und einem Beitrag über ihn, „Under the volcano“.

286 **Collins, Cecil:** The Music of Dawn. Recent Paintings by Cecil Collins. Anthony d'Offay Gallery, 1 to 23 June 1988. First printing. London. Anthony d'Offay Gallery. 1988. 8°. 32 unpaginierte S. OKarton mit Oumschlag. Sehr gutes Exemplar. 20,-

Mit einer Einführung von A. d'Offay, einem Text von William Anderson sowie farbigen Abbildungen. Beiliegend die Einladungskarte.

287 **Collins, Cecil:** The Vision of the Fool. Early Drawings by Cecil Collins. Anthony d'Offay Gallery, 14 March to 13 April 1991. First printing. London. Anthony d'Offay Gallery. 1991. 8°. 59 S. OKarton mit Oumschlag. Sehr gutes Exemplar. 20,-

„The Vision of the Fool“ erschien erstmals 1947 bei Grey Walls Press London. Mit einem Vorwort von Robin Voulsen sowie einem Text der Künstlerin (in Englisch). Mit farbigen Abbildungen. Beiliegend die Einladungskarte.

288 **Freud, Lucian:** Recent Paintings. 10 October to 3 November 1972, Anthony d'Offay Gallery. First printing. London. Anthony d'Offay Gallery. 1972. 8°. 44 unpaginierte S. OKarton mit OKlapptumschlag. Sehr gutes Exemplar. 25,-

Enthält 18 ganzseitig s/w wiedergegebene Arbeiten. Katalog gestaltet in Form eines Schulheftes mit Titelleitkett.

289 **Gilbert & George:** For Aids Exhibition. Entire proceeds donated to CRUSAID. 20 April to 20 May 1989, Anthony d'Offay Gallery. First printing. London. Anthony d'Offay Gallery. 1989. Groß 8°. 2 Blatt, 25 Tafeln, 1 Blatt. OKarton. Gutes Exemplar. 25,-

Enthält 25 ganzseitig wiedergegebene Arbeiten. Mit beiliegender Einladungskarte zur Ausstellung sowie einer weiteren für eine Special Preview with Dinner mit Gilbert & George.



290 **Gilbert & George:** Worlds and Windows. Anthony d'Offay, London - Robert Miller, New York. First printing. London. NY. Anthony d'Offay Gallery / Robert Miller. [1990]. 4°. 278 unpaginierte S. Oleinen mit Titelgoldprägung. Sehr gutes Exemplar. 125,-

Künstlerbuch mit 111 wiedergegeben Farabbildungen der „Worlds“. Mit einem kurzen Einführungstext von Robert Rosenblum (in Englisch). Auf dem Vorsatz eine handschriftliche Widmung von Gilbert & George in roter Tinte [an den namentlich hier nicht genannten Drucker des Buches]. Beiliegend die Einladungskarte zur Ausstellung bei Anthony d'Offay Gallery, 17. Oktober bis 20. November 1990, sowie ein postalisch aus China gelaufenes Briefkuvert mit rotem Gilbert & George Stempel mit chinesischen Schriftzeichen.

291 **Gilbert & George:** Worlds and Windows. Anthony d'Offay, London - Robert Miller, New York. First printing. London. NY. Anthony d'Offay Gallery / Robert Miller. [1990]. 4°. 278 unpaginierte S. Oleinen mit Titelgoldprägung. Einband am Rücken geringfügig aufgehellt, sonst sehr gutes Exemplar. 65,-

292 **Johns, Jasper:** A Calendar for 1991. Anthony d'Offay. First printing. London. Anthony d'Offay Gallery. 1990. 4°. 60 unpaginierte S. OPappband mit Oumschlag. Tadelloses Exemplar. 20,-

Mit 12 farbig wiedergegebenen Zeichnungen von Jasper Johns in den Originalmaßen. Der von Anthony d'Offay und seiner Frau seit 1985 jeweils zu Weihnachten für Freunde der Galerie herausgegebene Kalender hier erstmals mit Schutzumschlag. Beiliegend eine Einladung zu „Jasper Johns - New Drawings and Watercolours“ bei Anthony d'Offay, 28. November to 11 January 1991.

293 **Kelly, Ellsworth:** A Calendar for 1992. Anthony d'Offay. First printing. London. Anthony d'Offay Gallery. 1991. 4°. 62 unpaginierte S. OPappband mit Oumschlag. Tadelloses Exemplar. 15,-

Mit 12 farbig wiedergegebenen Postkartencollagen von Ellsworth Kelly in den Originalmaßen.

294 **Kiefer, Anselm:** The High Priestess. With an Essay by Armin Zweite. First printing. London. Anthony d'Offay Gallery. 1989. Folio. 226 S., 3 Blatt. Oleinen mit Oumschlag. Sichtbare Bindungsstauchung im unteren Kapital, obere vordere Stoßkante etwas gestaucht. Sonst aber gutes Exemplar. 80,-

Kiefers bis zu Beginn der 90er Jahre größtes Projekt war die Bleibücherinstallation „Zweistromland“ oder „The High Priestess“ (Die Hohepriesterin), hier in der englischen Variante, herausgegeben von Anthony d'Offay.

295 **Kiefer, Anselm:** Zweistromland. Mit einem Essay von Armin Zweite. 1. Auflage. Köln. London. DuMont Buchverlag in Zusammenarbeit mit Anthony d'Offay Gallery. 1989. Folio. 223 S., 3 Blatt. Oleinen mit Oumschlag. Sehr gutes, frisches Exemplar. 280,-

Kiefers bis zu Beginn der 90er Jahre größtes Projekt war die Bleibücherinstallation „Zweistromland“ oder „The High Priestess“ (Die Hohepriesterin), die hier eindrücklich dokumentiert wird.

Mit einer Einführung von Anne Seymour, einer Fotosequenz von Anselm Kiefer und einem ausführlichen Text von Armin Zweite. Auf dem Vortitel eine fünfzeilige handschriftliche Widmung Anselm Kiefers an den verantwortlichen Leiter der Druckerei, die „Zweistromland“ gedruckt hat. In Bleisitz, datiert 7.8.89, mit vollem Namen signiert. In der vom Künstler verwendeten Versandkassette mit handschriftlicher Adressierung durch A. Kiefer sowie mit dessen Absenderstempel. So selten.

296 **Kossoff, Leon:** 9 September to 8 October 1988. Anthony d'Offay Gallery. First printing. London. Anthony d'Offay Gallery. 1988. 4°. 48; 12 unpaginierte S. OKarton mit Oumschlag und transparentem OKunststoff-Umschlag. Tadelloses Exemplar. 20,-

Mit einem Vorwort von Anne Seymour und einem Text von Lawrence Gowing (in Englisch) sowie 19 ganzseitig farbig abgebildeten Arbeiten. Beiliegend ein Verzeichnis der Bilder Kossoffs, die während der Ausstellung gezeigt wurden. Aufwändig gestalteter Katalog.

297 **Long, Richard:** Dartmoor Stones. A Calendar for 1987. Anthony d'Offay. First printing in 800 copies. London. Anthony d'Offay Gallery. 1986. 4°. 52 unpaginierte S. OPappband. Tadelloses Exemplar. 35,-

800 copies of this calendar have been privately printed at Christmas 1986 for the friends of Anne and Anthony d'Offay. Book design by Heiner Bastian. Mit 12 wiedergegebenen Farbfotografien aus: Dartmoor Stones. A Five Day Walk on Dartmoor with Betsy and Tamsin July 1986 by Richard Long. Mit beiliegender Grußkarte der Galerie.

298 **Long, Richard:** Old World New World. This publication commemorates the award of the Kunstpreis Aachen. Neue Galerie - Sammlung Ludwig to Richard Long, 14 October 1988. First printing, 2000 copies. London. Köln. Anthony d'Offay Gallery / Verlag der Buchhandlung Walther König. 1988. Quer 4°. 65

S., 1 Blatt.  
OPappband  
mit OUmschlag.  
Tadelloses  
Exemplar. 80,-  
Mit 24 ganzseitigen  
Wiedergaben von  
Farbfotografien. Texte  
in Englisch. Auf dem  
Vorsatz in Bleistift eine schöne handschriftliche Widmung Richard Longs [an den verant-  
wortlichen Drucker des Buches], signiert.



299 **Marden, Brice:** Recent Paintings & Drawings. Anthony d'Offay Gallery. Exhibition dates 22 April to 24 May 1988. First printing. London. Anthony d'Offay Gallery. 1988. 4°. 68 unpaginierte S. OLeinen mit Titelschild und transparentem OElefantenhaut-Umschlag. Tadelloses Exemplar. 40,-  
Mit einem Text von John Yau (in Englisch) sowie 40 abgebildeten Arbeiten und Fotografien im Text. Beiliegend die Einladung zur Ausstellung.

300 **Miyajima, Tatsuo:** Over Economy. A Calendar for 1993. Keep changing connect with everything continue forever. Anthony d'Offay. First printing. London. Anthony d'Offay Gallery. 1992. 4°. 60 unpaginierte S. OPappband mit OUmschlag. Tadelloses Exemplar. 15,-  
Mit 12 farbig wiedergegebenen Arbeiten.

301 **Morley, Malcolm:** Malcolm Morley. Anthony d'Offay Gallery. Exhibition 11 September to 12 October 1990. First printing. London. Anthony d'Offay Gallery. 1990. 4°. 59 S. OKarton mit OKlapenumschlag. Sehr gutes Exemplar. 15,-  
Mit einem Text von David Sylvester. Gezeigt wurden Skulpturen und Malerei. Beiliegend die Einladungskarte.

302 **Pollock, Jackson:** Paintings and Drawings 1934 to 1952. Introduction and Chronology by Alan Bowness. Anthony d'Offay Gallery. Exhibition 7 September to 24 October 1989. First printing. London. Anthony d'Offay Gallery. 1989. Klein quer 4°. 64 unpaginierte S. OKarton mit OKlapenumschlag. Sehr gutes Exemplar. 30,-  
Abgebildet sind 23 Arbeiten, darunter einige selten gezeigte frühe Bilder. Beiliegend die großformatige Einladungsklapptkarte.

303 **Richter, Gerhard:** A Calendar for 1990. Anthony d'Offay. First printing. London. Anthony d'Offay Gallery. 1989. 4°. 52 unpaginierte S. OPappband. Tadelloses Exemplar. 40,-  
Für die Freunde der Galerie zu Weihnachten 1989 gedruckt. Mit 12 farbig wiedergegebenen Fotoübermalungen von Gerhard Richter in den Originalmaßen.

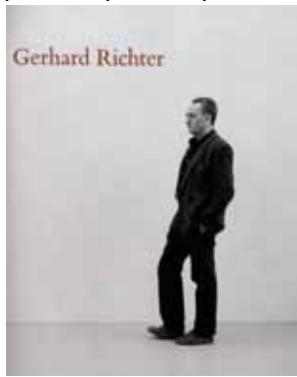
304 **Richter, Gerhard:** Painting in the Nineties. With an essay The Polemics of Paint by Peter Gidal. [Edited by Anthony d'Offay]. First printing. London. Anthony d'Offay Gallery. 1995. 4°. 89 S., 1 Blatt. Kaschiertes OLeinen mit OUmschlag. Sehr gutes, frisches Exemplar. 50,-  
Mit zahlreichen, oft ganzseitigen Farabbildungen der Abstraktionen.

305 **Richter, Gerhard:** Spiegel. Herausgeber Anthony d'Offay. 1. Auflage. München. Oktogon Verlag.

1991. 4°. 91 S. OLeinen mit OUmschlag. Sehr gutes Exemplar. 70,-  
Erste deutsche Ausgabe. Erschien zur Ausstellung „Paintings, Sculpture and Mirrors“ vom 22. April bis 17. Juni 1991 in der Anthony d'Offay Gallery, London. Mit einer ausführlichen Bibliographie, einem Austellungsverzeichnis und ganzseitigen Farabbildungen.

306 **Richter, Gerhard:** Stammheim. First printing. London. Anthony d'Offay Gallery. 1995. 8°. 60 S., 2 Blatt. OKarton mit OUmschlag. Sehr gutes, frisches Exemplar. 200,-  
Mit einem Text von Anne Seymour und 23 Wiedergaben von Übermalungen auf Seiten aus Pieter H. Bakker Schut, „Der Prozeß gegen die Rote Armee Fraktion“. In nicht benannter limitierter Auflage erschienen, von Gerhard Richter handschriftlich signiert.

307 **Richter, Gerhard:** The London Paintings. Anthony d'Offay Gallery, 11 March to 16 April 1988. First printing. London. Anthony d'Offay Gallery. 1988. 4°. 46 unpaginierte S. OKarton mit OKlapenumschlag. Umschlag minimal angestaubt, sonst sehr gutes Exemplar. 40,-  
Mit einem Text von Jill Lloyd (in Englisch) sowie 12 ganzseitigen Farabbildungen von Landschaften und Abstraktionen und einer verkleinerten s/w Wiedergabe aller 21 ausgestellten Bilder. Dabei die Einladungskarte zur Ausstellung.



308 **Smith, David:** Drawings of the Fifties. Anthony d'Offay Gallery. Exhibition 13 July to 12 August 1988. First printing. London. Anthony d'Offay Gallery. 1988. Groß quer 8°. 16 S., 36 Tafeln, 1 Blatt. OKarton. Gutes Exemplar. 20,-  
Mit einem Text von Jean Freas sowie 36 ganzseitig farbig abgebildeten Arbeiten. Beiliegend ein Preisverzeichnis und die Einladungskarte.

309 **Smith, David:** Sprays from Bolton Landing. Anthony d'Offay Gallery. Exhibition dates 3 July to 24 August 1985. First printing. London. Anthony d'Offay Gallery. 1985. Klein 4°. 56 unpaginierte S. OKarton. Kanten minimal berieben. Gutes Exemplar. 15,-  
Mit einem Text von Will Ameringer, 16 ganzseitig farbig abgebildeten und 66 im Kleinformat s/w abgebildeten Arbeiten.

310 **Twombly, Cy:** The Shepheardes Calender by Edmund Spenser. Calendar 1986. Illustrated by Cy Twombly. Anthony d'Offay. First printing in 800 copies. London. Anthony d'Offay Gallery. 1985. 4°. 52 unpaginierte S. OPappband. Tadelloses Exemplar. 40,-  
This edition, illustrated from the original drawings by Cy Twombly and limited to eight hundred numbered copies, has been privately printed at Christmas 1985 for the friends of Anne and Anthony d'Offay. Book design by Heiner Bastian. Mit einem Titelblatt und 12 farbig wiedergegebenen Arbeiten von Cy Twombly.

311 **Viola, Bill:** A Daybook. Anthony d'Offay 1994. First printing. London. Anthony d'Offay Gallery. 1994. 4°. 60 unpaginierte S. OPappband mit OUmschlag. Tadelloses Exemplar. 18,-  
Das „Daybook“ löst aber 1994 den seit 1984 erscheinenden Kalender per Titel ab, inhaltlich sind die Kalender gleich. Mit 12 farbig wiedergegebenen Arbeiten von Video-Stills Bill Violas.

312 **Warhol, Andy:** Gold and Silver Drawings. A Daybook. Anthony d'Offay [1995]. First printing. London. Anthony d'Offay Gallery. 1994. 4°. 60 unpaginierte S. OPappband. Sehr gutes Exemplar. 18,- Mit 12 farbig wiedergegebenen frühen Arbeiten Warhols aus den 50er Jahren. Begleitete die gleichnamige Ausstellung der Galerie vom 6. Dezember 1994 bis 26. Januar 1995.

313 **Warhol, Andy:** Polaroids 1971 - 1986. Introduction by Vincent Fremont. Essay by Andy Grundberg. Pace/MacGill Gallery - Anthony d'Offay Gallery - Galerie Liliane & Michel Durrand-Dessert. First printing. New York. London. Paris. Pace/MacGill Gallery - Anthony d'Offay Gallery - Galerie Liliane & Michel Durrand-Dessert. 1992. 4°. 111 S. OKarton. Umschlag an den Rändern nachgedunkelt. Sonst gutes Exemplar. 25,- Erschien u. a. anlässlich der Ausstellung bei Anthony d'Offay Gallery, 7. Mai bis 13. Juni 1992. Wiedergegeben sind 69 Polaroids.



314 **Weiner, Lawrence:** Something to stand on - Something to hold - Something to throw. A Calendar for 1989. Anthony d'Offay. First printing in 1500 copies. London. Anthony d'Offay Gallery. 1988. 4°. 52 unpaginierte S. OPappband. Tadelloses Exemplar. 45,-

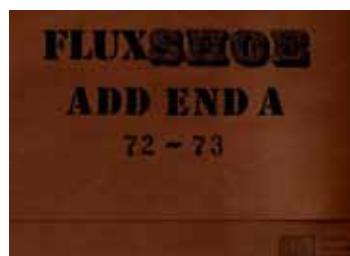
Für die Freunde der Galerie in 1500 Exemplaren gedruckt. Book design by Heiner Bastian. Mit 12 Zitaten Weiners, jeweils in einer anderen Farbe gesetzt. Beiliegend die Einladung zur Ausstellung Lawrence Weiner bei Anthony d'Offay Gallery, 2 December to 6 January 1989. [Vgl. Schwarz / Weiner, Catalogue Raisonné: Designed Books Nr. 6 Seite 115].

**SOMETHING TO STAND ON  
SOMETHING TO HOLD  
SOMETHING TO THROW**

## Beau Geste Press – Langford Courth South

Die Beau Geste Press, gegründet von Felipe Ehrenberg, David Mayor, Chris Welch, und Martha Hellion, existierte in England zwischen 1971 und 1974. Es erschienen Künstlerbücher, Publikationen und Manifeste von Neo-Dadaisten, Konzeptkünstlern und vor allem der Fluxus-Bewegung nahe stehenden Künstlern. 1974 verbanden sich die Gründer mit anderen Pressen zu BAAA, the Beau and Aloes Arc Association.

315 **Fluxshoe / Fluxshoe add End A 72-73.** Conceived by Ken Friedman and Mike Weaver. Realized and coordinated by David Mayor. First Printing. 2 Bände. Langford Courth South. Beau Geste Press. 1972 / 1973. 4°. 144 S., 26 Blatt. OKarton / OKarton-Mappe. Sehr gutes Exemplar. 125,-



sen, Joseph Beuys, George Brecht, Robert Filliou, Terry Fox, Ken Friedman, Jochen Gerz, Mick Gibbs, Dick Higgins, Per Kirkeby, Milan Knizak, Addi Koepcke, George Maciunas, Yoko Ono, Takako Saito, Ben Vautier, Wolf Vostell und vielen anderen. Dabei die als Supplement zum Katalog erschienene Mappe „Fluxshoe add End A 72-73“, die als Dokumentation der neunmonatigen Fluxshoe Ausstellungstour diente. Die Mappe enthält 25 lose Blatt und ein Faltposter. Es fehlt möglicherweise 1 Blatt und eine Fake One Dollar Note. [Vgl. Silverman 597].

316 **Carrion, Ulises:** Arguments. Edition of 400 copies. Langford Courth South. Beau Geste Press. 1973. 8°. 86 S., 1 Blatt. OKarton. Umschlag gering lichtrandig, vier kleine Fleckchen auf dem hinteren Einbanddeckel. Insgesamt sehr gutes Exemplar. 60,- Enthält 25 handschriftlich nummerierte und korrigierte Argumente in Form von männlichen und weiblichen Vornamen, gedruckt auf verschiedenfarbigem Strathmore Grandee Papier. Im Kollophon von Ulises Carrion signiert.

317 **Ehrenberg, Felipe:** Pussywillow. A Journal of Conditions. Edition of 400 copies. Langford Courth South. Beau Geste Press. 1973. 8°. 64 unpaginierte S. OKarton. Tadelloses Exemplar. 50,- Erste Ausgabe. Als Künstlerbuch gedruckt auf braunem Packpapier und in Recycling-Kartonage gebunden.



- 318 **Fisher, Allen:** Spaces for Winter Solstice. Blueprint only. First printing. Langford Court South. Beau Geste Press. 1972. 10,5 x 8,5 cm. 12 unpaginierte Blatt. OBroschur, klammergeheftet. Gutes Exemplar.

20,-

Konzeptionelles Künstlerbuch, als Blaupause vervielfältigt. Erschien anlässlich der Fluxshoe Ausstellungstour, hier gedruckt für die Station in Exeter.

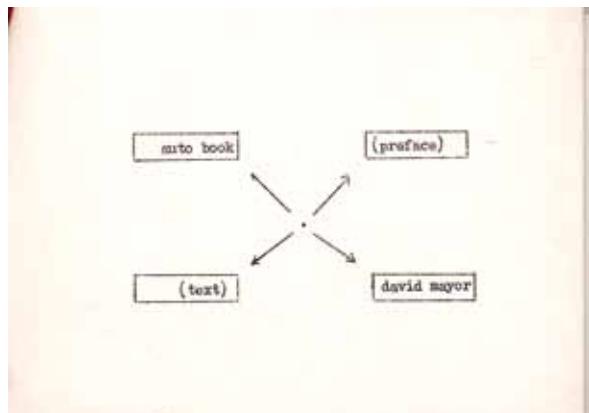
- 319 **Fisher, Allen:** taken the day after we had beef. curry between 28.7.72 & 28.10.72. Edition of 450 copies. Langford Court South. Beau Geste Press. 1974. 8°. 10 unpaginierte Blatt. OKarton. Gutes Exemplar.

20,-

Konzeptionelles Künstlerbuch mit 6 getönt wiedergegebenen Fotografien.

- 320 **Mayor, David F.:** auto (redundancy) book. Edition of 50 copies. Langford Court South. Beau Geste Press. 1971. 18,0 x 10,5 cm. 16 Blatt. OBroschur / Lose Bogen, durch Gummi gehalten. Gummi nur noch fragmentarisch vorhanden, sonst gutes Exemplar.

60,-



Konzeptionelles Künstlerbuch mit 26 Texttafeln. Nummer 1 von 50 nummerierten Exemplaren, vom Künstler handschriftlich signiert und als „artist's proof“ bezeichnet. Enthält 8 gefaltete und lose ineinander gelegte Bögen.

- 321 **Mayor, David:** Framed Pieces. First printing. Langford Court South. Beau Geste Press. Um 1975. 8°. 3 Blatt, 10 S. OKarton mit Plastikschiene. Vorderer Umschlag fleckig, sonst gutes Exemplar.

30,-

Konzeptionelles Künstlerbuch mit 10 Texttafeln und einer montierten Schnur verso der letzten Seite.

- 322 **[Saito, Takako]:** General Schmuck. No. 5, 1974. January 1975. The General Schmuck was printed and bound by Takako Saito in November and December 1974. Edition of 550 copies. Cullompton - Devon / Tlacopac / Mexico. Beau Geste Press / Libro Accion Libre. 1975. 4°. 92 unpaginierte S. Okarton. Sehr gutes Exemplar.

150,-

Englisches Fluxusmagazin, gestaltet von Takako Saito. Gedruckt in diversen Farben mit einigen Einlagen (kleine Magazine, Folder, Karten,

eine Arbeit in transparenter Folie mit montiertem Blatt, Shit Scraper aus Holz etc.). Enthält Beiträge u. a. von Eric Andersen, Ken Friedman, Mick Gibbs, Dick Higgins, Richard Kostelanetz, Takehisa Kosugi, Takako Saito und viele mehr.

- 323 **Tot, Endre:** Night Visit to the National Gallery. Edition of 500 copies. Langford Court South. Beau Geste Press. 1974. 8°. 22 unpaginierte S. OKarton. Sehr gutes Exemplar.

40,-



Als Künstlerbuch gedruckter Plan der National Gallery mit Werken der Räume I bis XXIII bei Nacht betrachtet: Alle Abbildungen von Werken Botticellis, Bellinis etc. in den entsprechenden Formen sind durchgetönt von Dunkelgrün bis Schwarz. Erste Buchpublikation des Fluxus- und Mail-Art Künstlers.

- 324 **Tsuchiya, Yukio:** Works in Progress 1972 - 1973. 2nd. Edition 250 copies. Langford Court South. Beau Geste Press. (um 1974). 8°. 32 unpaginierte S. OKarton. Sehr gutes Exemplar.

30,-

Erschien erstmals 1972 ebenfalls bei Beau Geste Press in 100 Exemplaren. Beiliegend: John Liggins. elemental actions. In-Out Productions, Amsterdam, 1974. 2 S., OKarton, 14,2 x 10,0 cm.



## Einladungskarten und Plakate

### 325 24 Stunden.

Joseph Beuys  
- Bazon Brock  
- Charlotte  
Moorman -  
N[am] June  
Paik - Eckart  
Rahn - Tomas  
Schmit - Wolf  
Vostell. Galerie  
Parnass,  
Samstag 5. Juni 1965, 0-24 Uhr, Wuppertal. Wppt.  
Galerie Parnass. 1965. 65,0 x 50,5 cm. Lediglich  
am unteren rechten Bug etwas knitterspurig, sonst ta-  
delloses, ungenutztes Exemplar, ohne Falzungen(!).



280,-

Plakat zum 24 Stunden Happening in der Galerie Parnass am 5. Juni 1965. Das 24 Stunden Happening war eines der ersten großen Fluxus-Happenings und auch eines der wichtigsten.

### 326 24 Stunden.

Joseph Beuys - Bazon Brock - Charlotte Moorman - N[am] June Paik - Eckart Rahn - Tomas Schmit - Wolf Vostell. Galerie Parnass, Samstag 5. Juni 1965, 0-24 Uhr, Wuppertal. Wppt. Galerie Parnass. 1965. 65,0 x 50,5 cm. Mittig einmal gefaltet (ausgeglichen) mit kleineren Aufhellungen. Ein winziger Einriss am seitlichen Steg. Gutes Exemplar.

220,-

### 327 A 37 90 89.

La Monte Young / Marian Zazeela / Tomas Schmit / Addi Koepcke / Robin Page / Ben Fautier / Lidl. Antwerpen. Institut A 379089.



250,-

Plakat zu einer der ersten Veranstaltungen des von Kasper König als „Koordinator“ geleiteten und von Isi Fiszman ins Leben gerufenen Institut „A 379089“ (A steht für Antwerpen, aber auch für Anfang, Anonym, Action...). 379089 war die Telefonnummer. Das Institut verstand sich als autonome Kunsthalle. Ein geladen waren zu verschiedenen Aktionen unter anderem die Düsseldorfer Lidl-Gruppe um Jörg Immendorff und Chris Reinecke sowie einige Fluxus Künstler wie Ben, Tomas Schmit und Addi Koepcke. La Monte Young und Marian Zazeela inszenierten „A continuous environment in sound and light with singing from time to time“. Als Dokument extrem selten. [Vgl. Brennpunkt Düsseldorf 1962 bis 1987, S. 118ff].

### 328 Galerie Paul Maenz Juni / Juli 1980.

[Einladungen] H.P. Adamski - Das Herz schlägt / Robert Barry - Color Drawings / Daniel Buren - Framed-Exploded-Defaced / Andrew Lord - Ceramics. Köln. Galerie Paul Maenz. 1980. 14,8 x 10,5 cm. 4 Karten. Transparentes Pergaminkuvert. Sehr gutes Exemplar. 20,-  
4 Einladungskarten zu Ausstellungsfolgen der Galerie im Juni und Juli 1980, zusammen versandt in transparentem Pergaminkuvert, postalisch gelaufen, adressiert an den Künstler Lüder Gerdes.

### 329 Andre, Carl: light wine circuit.

Sonsbeek 72. [Einladung zur Subskription]. Den Haag. Sonsbeek. 1972. 3 Karten, 1 Blatt, 1 Kuvert. Kuvert lichtrandig, sonst wohlerhalten.

25,-

Einladung zur Subskription des dreibändigen Kataloges Sonsbeek 72 an die Besucher von Sonsbeek 71, die Ihre Adresse hinterlegt hatten. Enthält ein adressiertes und postalisch gelaufenes Kuvert, eine gestaltete Antwortkarte und zwei Karteikarten mit Arbeiten von Carl Andre, „light wine circuit“, vorne s/w Fotografien, verso Text in Form einer Karteikarte.

### 330 Baumgarten, Lothar:

Da gefällt's mit besser als in Westfalen. Eldorado 1974-1976. [Einladung] Kunstraum München zeigt eine Projektion von Lothar Baumgarten, Dienstag 9.5. / Mittwoch 10.5.1978. München. Kunstraum München. 1978. 15,0 x 10,5 cm. Rand minimal nachgedunkelt. Gutes Exemplar.

20,-

Karte postalisch gelaufen, adressiert an den Maler Lüder Gerdes.

### 331 Beuys, Joseph - Henning Christiansen:

Eurasienstab. 82 min fluxorum organum. Wide White Space 9 februari 1968. Antwerpen. Wide White Space Gallery. 1968. 22,2 x 11,1 cm. 1 Blatt. Kartoniert. Tadelloses Exemplar.

40,-



Einladung zur Aktion Eurasienstab von Beuys und Christiansen in der Antwerpener Galerie Wide White Space, die zuvor erstmals 1967 in der Wiener Galerie Nächst St. Stephan aufgeführt wurde.

Beuys selber nannte die Aktion „Bildkopf-Bewegkopf (Eurasienstab) Parallelprozeß 2“. Die dazu präsentierte Ausstellung wurde vom 10. Februar bis 5. März gezeigt. Anny de Decker ließ die Aktion Filmen. [Vgl. Schneede / Die Aktionen, S. 186 ff, Nr. 14 mit Abbildung; Wide White Space, S. 246].

### 332 Beuys, Joseph - A. D. Christian-Moebuss:

boxkampf für direkte demokratie durch volksabstimmung. Beuys mit A. D. Christian - Moebuss, Fridericianum, 8.10.1972, 15.00 Uhr [Einladung]. Kassel. Fridericianum. 1972. 14,5 x 10,2 cm. Kartonierte Karte. Sehr gutes Exemplar.

35,-

Einladungskarte mit gedruckten Porträtköpfen von Beuys und Christian-Moebuss sowie Hauptstromstempel und Stempel der „Organisation für direkte Demokratie“. Verso blanko. An der documenta 5, 1972 nahm A. D. Christian als Student teil. Hier forderte er Joseph Beuys zu dem „Boxkampf für direkte Demokratie durch Volksabstimmung“ heraus, der im Raum von Ben Vautier im Fridericianum am 8. Oktober 1972 zum Ausstellungsschluss der documenta stattfand. Beuys gewann den Boxkampf in drei Runden nach Punkten.

### 333 Beuys, Joseph - Jonas Hafner - Johannes Stütgen:

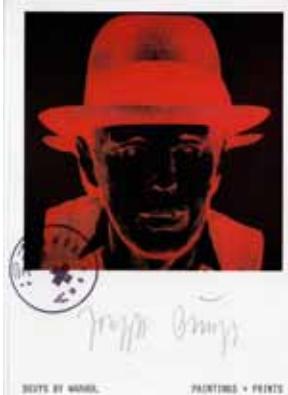
Wahlverweigerung. [2 Faltplakate] Wahlverweigerung und Organisation der Verweigerer zu einer nicht mehr an parteipolitischer Praxis interessierten Mehrheit zum Zwecke freier Information. Düsseldorf. Selbstverlag. 1970. 61 x 43 cm. 2 Blatt. Blatt 1: Gefaltetes, aber tadellos frisches Exemplar / Blatt 2: Gefaltet, in den Falzstellen gebräunt, sonst aber gutes Exemplar.

60,-

Faltpunkt, im Druck unterzeichnet von Beuys, Hafner und Stütgen, zur Landtagswahl am 14.6.1970. Verso mit großem blauem Hauptstromstempel versehen. Dabei: Dasselbe Pla-

kat, aber mit dem Titel „Parteien-Wahlverweigerung“ (sonst gleicher Text) und den in Grün quer aufgedruckten Texten „auf die nächste Wahl vorbereiten“, „Direkte Demokratie“ und „Volksabstimmung“.

- 334 **Beuys, Joseph / Andy Warhol:** Beuys by Warhol. Paintings + Prints by Andy Warhol. München. Galerie Schellmann & Klüser. 1980. 14,5 x 21,0 cm. Kartonierte Klapp-Karte. Tadelloses Exemplar. 60,– Karte mit einem Beuys-Porträt in Rot/Schwarz auf der Vorderseite, 4 Prints von Andy Warhol auf der Rückseite. Die Porträt-Abbildung vorne mit einem Hauptstrom-Stempel gestempelt, darunter großflächig von Joseph Beuys in Bleistift handschriftlich signiert.



- 335 **Beuys, Joseph / Andy Warhol:** Beuys by Warhol. Paintings + Prints by Andy Warhol. München. Galerie Schellmann & Klüser. 1980. 14,5 x 21,0 cm. Kartonierte Klapp-Karte. Tadelloses Exemplar. 50,– Karte mit einem Beuys-Porträt in Rot/Schwarz auf der Vorderseite, 4 Prints von Andy Warhol auf der Rückseite. In freier weißer Fläche auf der Vorderseite großflächig von Joseph Beuys in Bleistift handschriftlich signiert.

- 336 **Beuys, Joseph / Nam June Paik:** In memoriam George Maciunas. Klavierduett Joseph Beuys & Nam June Paik. Fluxus-Soiree der Galerie Rene Block in der Aula der Staatlichen Kunstakademie Düsseldorf. Düsseldorf. Kunstakademie. 1978. 14,7 x 10,5 cm / DIN A4. 1 Blatt, 1 Karte. Kartonierte Karte und DIN A4 Flugblatt. Sehr gutes Exemplar. 45,–

Einladungskarte und Flyer bzw. Plakataushang zur Klavier-Aktion von Beuys und Paik in der Düsseldorfer Akademie am 7. Juli 1978. [Vgl. Schneede. Die Aktionen, Nr. 31, S. 360 ff mit Abbildungen].

- 337 **Beuys, Joseph und Henning Christiansen:** Eurasienstab. 82 min fluxorum organum. Wide White Space 9 februari 1968. Antwerpen. Wide White Space Gallery. 1968. 58 x 47 cm. 1 Blatt. Gefaltet, sonst tadelloses Exemplar. 200,–

Faltplakat zur Aktion Eurasienstab von Beuys und Christiansen in der Antwerpener Galerie Wide White Space, mit einem Foto von Ute Klophaus (toter Hase an Eisenstangen aus der Eurasia-Aktion 1963). Die Performance wurde zuvor erstmals 1967 in der Wiener Galerie Nachst St. Stephan aufgeführt. Beuys selber nannte die Aktion „Bildkopf-Bewegkopf (Eurasienstab) Parallelprozeß 2“. Anny de Decker ließ die Aktion Filmen, ein geplanter Vertrieb als Video-Edition scheiterte 1972 am Tod Gerry Schums. Sehr selten. [Vgl. Schneede / Die Aktionen, S. 186 ff, Nr. 14 mit Abbildung; Wide White Space, S. 246, mit Abbildung].

- 338 **Beuys, Joseph und Henning Christiansen:** Konzert..... oder sollen wir es verändern? Museumsverein Mönchengladbach, Städtisches Museum. Einladung zu unserer Veranstaltung am Donnerstag, 27. März 1969, 20.00 Uhr im Städtischen Museum, Bismarckstr. 97. Mönchengladbach. Museumsverein Städtisches Museum. 1969. 14,5 x 10 cm. 1 Blatt. Kartoniert. Sehr gutes Exemplar. 40,–

Seltene Einladung zu einem Fluxus-Konzert von Joseph Beuys, gemeinsam mit Henning Christiansen. Das Konzert beinhaltete neben Beuys' „ja ja ja ja nee nee nee nee ja ja ja ja ja“ Einsätzen an musikalischer Unterstützung eine grün gestrichene Violine, Sauerkraut, Trillerpfeifen und einen Flügel. Die Karte an der Seite gezackt und von neuwertiger

Erhaltung. [Vgl. hierzu Johannes Stütgen. Der ganze Riemen. S. 496 ff; Schneede / Die Aktionen S. 232, jeweils mit Abbildung].

- 339 **Beuys, Joseph:** 13. September bis 29. Oktober 1967. [Einladung] Städtisches Museum Mönchengladbach. 1. Auflage. Mönchengladbach. Städtisches Museum. 1967. 20 x 12 cm. 1 Blatt. OKarton. Etwas gebräunt, geringe Randknitterung am unteren Steg. Ordentliches Exemplar. 20,– Einladung zur ersten institutionellen Ausstellung Joseph Beuys mit dem Hinweis auf die Katalog-Kassette mit Filzplatte, die zur Ausstellung erschien.

- 340 **Beuys, Joseph:** 7.11.1979. heute arbeitet Beuys in der Galerie Schmela. [Einladung, Installation Hasengrab 7.11. - 26.11.1979] Galerie Schmela. Düsseldorf. Galerie Schmela. 1979. 14,7 x 10,5 cm. OKarton-Karte. Tadelloses Exemplar. Ausstellung Nr. 191. 15,– Schlichte Einladungskarte mit Text zur Ausstellung „Hasengrab“. [Vgl. Alfred Schmela, Galerist, Wegbereiter der Avantgarde, S. 83, Nr. 191].

- 341 **Beuys, Joseph:** Arena. Dove sarei arrivato se fossi stato intelligente! Joseph Beuys: The Cycle of his Work. [Einladung, englische Fassung]. Second exhibition, Thursday, June 15, 1972, modern art agency, napoli. Napoli. Modern Art Agency. 1972. 21 x 14 cm. 1 Blatt. Kartonierte Karte. Sehr gutes Exemplar. 15,–

Einladungskarte. Arena (wo wäre ich hingekommen, wenn ich intelligent gewesen wäre!) ist eine Installationsarbeit aus den Jahren 1970-1972, die hier erstmals in Italien vorgestellt wurde.

- 342 **Beuys, Joseph:** Arena. Dove sarei arrivato se fossi stato intelligente! Ciclo sull'opera di Joseph Beuys [Einladung, italienische Fassung]. Seconda mostra, Giovedì 15 giugno 1972, modern art agency, napoli. Napoli. Modern Art Agency. 1972. 21 x 14 cm. 1 Blatt. Kartonierte Karte. Sehr gutes Exemplar. 15,–

- 343 **Beuys, Joseph:** Barraque d'dull odde 1961 - 1967 / Celtic Basel 1971 / Videodoppel 5 1/2 Stunden. [Einladung] Galerie Schmela, 17. September bis 2. Oktober 1971. Düsseldorf. Galerie Schmela. 1971. 29,5 x 21,0 cm. 1 Blatt. OKarton-Karte. Tadelloses Exemplar. 75,–

Einladungskarte mit einem Foto und einem gezeichneten Stadtplan. Eröffnungsausstellung der neu erbauten Galerie Schmela in der Mutter-Ey-Straße, Düsseldorf. [Vgl. Alfred Schmela, Galerist, Wegbereiter der Avantgarde, S. 72-73]. Selten.



- 344 **Beuys, Joseph:** Curriculum Vitae of my Work. On the occasion of the granting of an honorary Doktor of Fine Arts degree to Joseph Beuys by the Nova Scotia College of Art and Design, Halifax, Nova Scotia, May 8, 1976. Berlin. Galerie Rene Block. 1964. 21,5 x 17,8 cm. [4 S.] OKarton-Klappkarte. Tadelloses Exemplar. 25,–

Einladungskarte anlässlich der Verleihung des Ehrendoktors am 8.5.1976 durch das Nova Scotia College of Art. Auf der Vorderseite Fotoabbildung von Beuys während einer Aktion, Innen bis zur Rückseite biographische Daten.

345 **Beuys, Joseph:** Das Ende des 20. Jahrhunderts. [Einladung] Galerie Schmela, 27. Mai - 15. Juli 1983. Düsseldorf. Galerie Schmela. 1983. 14,7 x 10,5 cm. OKarton-Karte. Sehr gutes Exemplar. Ausstellung Nr. 218 10,-

[Nicht mehr bei Alfred Schmela, Galerist, Wegbereiter der Avantgarde].

346 **Beuys, Joseph:** Der Chef / The Chief. Einladung zur Zweiten Soiree am Dienstag, dem 1. Dezember 1964, von 16 bis 24 Uhr, Joseph Beuys Düsseldorf. Fluxus Gesang Berlin - New York / New York - Berlin. Auf die Sekunde synchron von Bob Morris in New York ausgeführt. FLUXUS 1. Dezember BERLIN Galerie Rene Block. Berlin. Galerie Rene Block. 1964. 14,5 x 10,5 cm. 1 Blatt. Kartonierte. Tadelloses Exemplar. 40,-

Einladungskarte zur fünften Aktion von Joseph Beuys, hier in der zweiten Fassung bei Rene Block. [Vgl. Schneede / Die Aktionen, S. 68 Nr. 5 mit Abbildung].

347 **Beuys, Joseph:** Eksperimentalforestillingen „Tilstan-de“. Joseph Beuys (Tyskland) - Bengt af Klintberg (Sverige). Kopenhagen. Eigenverlag. 1966. 21,8 x 29,7 cm. 1 Blatt. Tadelloses, ungenutztes Exemplar. 70,-

Xerographierter Flyer anlässlich der Veranstaltung in Kopenhagen am 14. und 15. Oktober 1966. Auf der Vorderseite in Kopie der Kopf von Beuys aus der Aktion „Wie man dem toten Hasen die Kunst erklärt“, verso ein skizzierter Ablaufplan der beiden Tage.



348 **Beuys, Joseph:** Eurasia. Sibirische Symphonie 1963, 32. Satz (Eurasia). Einladung zur Neunten Soiree am Montag, dem 31. Oktober 1966, von 19 bis 22 Uhr, Joseph Beuys Düsseldorf. FLUXUS 31. Oktober BERLIN Galerie Rene Block. Berlin. Galerie Rene Block. 1966. 14,5 x 10,5 cm. 1 Blatt. Kartonierte. Tadelloses Exemplar. 30,-

Einladungskarte zur 9. Soiree mit einer Eurasien-Aktion von Joseph Beuys. [Vgl. Schneede / Die Aktionen, S. 126/127, Nr. 11 mit Abbildung].

349 **Beuys, Joseph:** Fettbraum. Joseph Beuys - Henning Christiansen. Fluxus. Montag 20. März 13h - 23h Haupstrom Fluxus. Ausstellung Joseph Beuys Fett-



raum, Dienstag 21. März - 28. März 1967. Darmstadt. Galerie Franz Dahlem. 1967. 20,5 x 15,5 cm. 1 Blatt. Kartonierte. Verso gering nachgedunkelt. Tadelloses Exemplar. 250,-

Einladungskarte zur Veranstaltung „Hauptstrom Fluxus“ und zur Ausstellung „Fettbraum“ mit der mitgelieferten Rezeptur im

Falle der Verhinderung von Gästen: „Wenn Sie nicht kommen können, stellen Sie bitte am Montag eine Tasse Salmiakgeist in Ihrer Wohnung auf“. Auf der Vorderseite ein aufgerastertes Foto von Beuys in Violettt auf goldenem Grund. Eine der schönsten und seltensten Einladungskarten zu einer Beuys-Aktion. [Vgl. Schneede / Die Aktionen, S. 166, Nr. 13 mit Abbildung; Eva Huber. Joseph Beuys. Hauptstrom und Fettbraum, 1993].

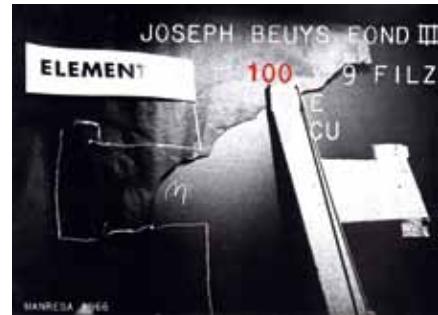
350 **Beuys, Joseph:** Fluxus Demonstration. 11. Dezember 1964, 19.00 Uhr im Zweiten Fernsehen: Joseph Beuys - Fluxus Demonstration / Bazon Brock - Agit Pop / Wolf Vostell - De-Coll/age Happening. Ohne Ort. ZDF. 1964. 14,5 x 10,5 cm. 1 Blatt. Kartonierte. Tadelloses Exemplar. 20,-

Einladungskarte zu einer Life-Sendung aus dem Landesstudio NRW.

351 **Beuys, Joseph:** Fond III. 100 x 9 Filz / 9 E / 9 CU. [Einladung] Galerie Schmela, 29. Januar bis 21. Februar 1969. Düsseldorf. Galerie Schmela. 1969. 21 x 15 cm.

Kartonierte Klappkarte. Sehr gutes Exemplar.

50,-



Einladungskarte mit 4 s/w Fotografien von Ute Klophaus zu Manresa 1966, Hauptstrom 1967 und Fond III, 1967. 100ste Ausstellung der Galerie Schmela.

352 **Beuys, Joseph:** I like America and America likes Me. [Einladung] One Week's Performance on the Occasion of the Opening of the Rene Block Gallery Ltd. New York. Rene Block Gallery. [1974]. 15,2 x 10,7 cm. Kartonierte Karte. Sehr gutes Exemplar.



353 **Beuys, Joseph:** „Ja, jetzt brechen wir hier den Scheiß ab“. 21. August bis 16. September 1979, Galerie Rene Block, Berlin. Berlin. Galerie Rene Block. 1979. 14,5 x 10,5 cm. Ungenutztes, tadelloses Exemplar.

25,-

Einladungskarte zur letzten Ausstellung der Galerie Rene Block in Berlin. Genau so spektakulär wie sein in New Yorker Start mit Beuys' Aktion „Coyote“ war die Aktion, mit der



sich Block als Galerist in Berlin verabschiedete: „Ja, jetzt brechen wir hier den Scheiß ab“, ebenfalls eine Aktion von Joseph Beuys. Karte unter Benutzung des Fotos „Der Chef“ von 1964, Jürgen Müller-Schnecke.

- 354 **Beuys, Joseph:** Multiplizierte Kunst. [Plakat] 27. April - 31. Mai 1979, Ausstellung im Hause Püschen. Paderborn. Ikarus Galerie & Edition. 1979. 59 x 42 cm. 1 Blatt. Tadelloses Exemplar. 250,- Plakat mit Beuys-Fotografie, großflächig in Bleistift handschriftlich signiert.



- 355 **Beuys, Joseph:** Werke aus der Sammlung Karl Ströher. [Einladung] Kunstmuseum Basel, 15. November 1969 bis 4. Januar 1970. Basel. Kunstmuseum. 1969. 20,8 x 15,7 cm. Kartonierte Karte. Sehr gutes Exemplar. 15,- Einladungskarte mit Fotomotiv, Beuys mit Helm ein Rad schiebend.

- 356 **Beuys, Joseph:** Zeichnungen - Objekte. [Einladung] art intermedia, 14. XII 1968 - 22. I. 1969. Köln. art intermedia Helmut Rywelski. 1968. DIN A4. 1 Blatt. Falatkarte kartoniert. Sehr gutes Exemplar. 45,- Einladungskarte der Galerie art intermedia mit einem Text von Per Kirkeby und einer wie- dergegebenen Zeichnung.

- 357 **Beuys, Joseph:** Zeichnungen 1949 - 1969 / [Zeichnungen II / 1946-1971]. Galerie Schmela. Düsseldorf. Galerie Schmela. 1972/1973. 15,0 x 10,5 cm. Kartonierte Karten. Sehr gutes Exemplar. Galerie Schmela, Ausstellung 125 [und] 130. 50,- 2 Einladungskarten zu den von Schmela im Juni 1972 (Ausstellung 125, Zeichnungen I / 1949-1969) und im September 1973 (Ausstellung 130, Zeichnungen II / 1946-1971) veranstalteten Ausstellungen, zu denen je anstelle eines Kataloges ein Werkverzeichnis der Zeichnungen in 500 signierten Exemplaren erschien, auf das hier auch hingewiesen wird. Die Karten vorne sowie beidseitig mit Wiedergaben von Beuys-Zeichnungen versehen. [Vgl. Alfred Schmela. Galerist - Wegbereiter der Moderne, S. 75 / 75, Nr. 125 und 130].

- 358 **Bock, John:** Saltimbocca. [Einladung] Oldenburger Kunstverein, 20.1. - 10.3.2002. Oldenburg. Kunstverein. 2002. 14,5 x 21,0 cm. 6 Blatt (Leporello). Sehr gutes Exemplar. 20,- Aufwändig und schön gestaltete Einladungskarte als Leporello aus festem Karton (Layout John Bock), mit einer ineinander übergehenden Bildstory. Adressiert an den Düsseldorfer Künstler Ludger Gerdes.

- 359 **Broodthaers, Marcel:** Editionen (1964-1975) - Bücher und Plakate. [Einladung] Museum Folkwang, Essen. Eröffnung am Freitag, dem 26. Januar 1979. Die Ausstellung dauert bis 25. Februar 1979. Essen. Museum Folkwang. 1979. 14,9 x 10,5 cm. Sehr gutes Exemplar. 15,- Zeigt auf der Vorderseite „La Souris écrit Rat (A Compte d'Auteur), 1974“.

- 360 **Broodthaers, Marcel:** Films, dias et fotos. [Einladung] Une contradiction entre le mouvement et le statisme de l'image. Städtische Kunsthalle Düsseldorf, 23. - 25. Mai 1975. Düsseldorf. Städtische Kunsthalle Düsseldorf. 1975. 21,0 x 10,5 cm.



- 1 Blatt. Karton-Klappkarte. Gering gedunkelt. Gutes Exemplar. 50,- Anlässlich einer Sonderveranstaltung mit Brodthaers Filmen von 1957 - 1974. Enthält innen ein Verzeichnis der Filme, außen ein schönes Foto Brodthaers in Yves Saint Laurent verdächtiger Pose.

- 361 **Brouwn, Stanley:** durch kosmische strahlen gehen. [Einladung zur] ausstellung im städtischen museum mönchengladbach vom 4. bis 20. september 1970. Mönchengladbach. Städtisches Museum. 1970. 10,0 x 19,5 cm auf 19,8 x 19,5 cm und 10,5 x 10,5 cm. 2 Blatt. Ränder der Karten leicht gebräunt, sonst gutes Exemplar. 40,- Einladungskarte mit einem erklärenden Text von Johannes Cladders zu der Aktionsausstellung Brouwns in den -leeren - Räumen des Städtischen Museum Mönchengladbach. Zur Ausstellung erschien kein tatsächlicher Katalog. Der Besucher wurde aufgefordert, den Künstler zu Hause in Amsterdam anzurufen, wo das einzige Exemplar des Kataloges auf mündliche Anfrage durch Brouwn definiert wurde. Beiliegend eine Orientierungshilfe als Karte: „gehen sie sehr bewußt durch die kosmischen strahlen in den museumsräumen“ (!).

- 362 **Calle, Sophie:** Ce sont mes deux premières photographies. Elles datent de 1978. Elles ont été prises dans un cimetière en Californie. [Einladung] Galerie Crousel-Robelin, 7 avril - 3 mai 1990. Paris. Galerie Crousel-Robelin. 1990. 21 x 15 cm. Linke obere Kante gering bestoßen, sonst sehr gutes Exemplar. 20,- Die Karte, postalisch gelaufen und adressiert an den Maler Ludger Gerdes, zeigt zwei Fotografien von Grabsteinen.

- 363 **Christian-Moebuss, A[braham] D[avid]:** Erdkontakte. documenta 5, Kassel, 30. Juni bis 8. Oktober 1972. Kassel. Selbstverlag. 1972. 14,7 x 10,4 cm. Kartonierte Karte. Minimale Knitterungen, gutes Exemplar. 35,-



Einladungskarte, im unteren Drittel handschriftlich in Rot von Christian signiert. Verso blanko. An der documenta 5, 1972 nahm A. D. Christian mit der Arbeit „Erdkontakte“ als Student teil. Hier forderte er auch Joseph Beuys zu dem „Boxkampf für direkte Demokratie durch Volksabstimmung“ heraus, der im Raum von Ben Vautier im Fridericianum am 8. Oktober 1972 zum Ausstellungsschluss der documenta stattfand. Beuys gewann den Boxkampf in drei Runden nach Punkten.

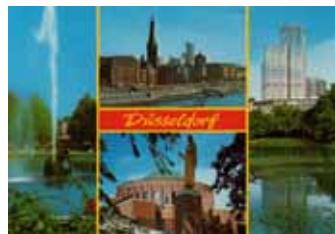
- 364 **Darboven, Hanne:** Milieu >80< ---: heute [Einladung] Ausstellung vom 17.3. - 11.4.1982 bei Paul Maenz, Köln. Köln Galerie Paul Maenz. 1981. 42 x 30 cm. 1 Blatt. Zweifach gefaltet, sonst gutes Exemplar. 25,- Einladung und gleichzeitig Faltplakat zur Ausstellung bei Maenz, Offsetdruck. Abgebildet sind 8 s/w Fotografien.

- 365 **Dumas, Marlene:** The Question of Human Pink. [Einladung] Kunsthalle Bern, 7. Juli bis 20. August 1989. Bern. Kunsthalle. 1989. 21 x 15 cm. Schwache Knitterspur im Mittelbereich rechts, sonst gutes Exemplar. 15,- Sehr schön gestaltete Einladung zu einer der wichtigsten frühen Ausstellungen Dumas in Europa.



- 366 **Feldmann, Hans-Peter:** 4000 Düsseldorf am Rhein. [Einladung] Retrospektive 4.8. - 9.9.1990 Kunstver-

ein für die Rheinlande und Westfalen, Düsseldorf. Düsseldorf. Kunstverein für die Rheinlande und Westfalen. 1990. 14,8 x 10,5 cm. Sehr gutes Exemplar.



25,-

Profane Düsseldorfer Ansichtskarte der 80er Jahre als Einladungskarte. Enthält verso die Ankündigungsdaten und einen biographischen Hinweis zu Feldmann. Postalisch geliefert und adressiert an den Düsseldorfer Maler Ludger Gerdes.

- 367 **Feldmann, Hans-Peter:** Colorierungen. [Einladung] 9. März - 3. April 1979 bei Paul Maenz. Köln. Galerie Paul Maenz. 1979. 14,8 x 10,5 cm auf 14,8 x 21,0 cm. Sehr gutes Exemplar. 100,-

HANS-PETER FELDMANN  
COLORIERUNGEN  
AUSSTELLUNG  
9. MÄRZ - 3. APRIL 1979  
BEI PAUL MAENZ  
SCHAFFENSTRASSE 33  
KÖLN  
TEL. 210.03 & 217.55



Handkolorierte Klappeneinladungskarte in transparentem Pergaminkuvert, postalisch geliefert und adressiert an den Düsseldorfer Maler Ludger Gerdes. Beilegung eine Werbeklapptkarte von Hans-Peter Feldmann für sein Magazin „Image“, mit Fotoabbildungen.

- 368 **Förg, Günther:** Ausstellung 8. Juni bis 9. Juli 1983. [Einladung] Galerie Rüdiger Schöttle, München. München. Galerie Rüdiger Schöttle. 1983. 15 x 21 cm. 8 Blatt (Leporello). Sehr gutes Exemplar. 30,- Leporelloeinladung respektive Katalog mit aneinander gereihten s/w Fotografien, unterschiedlich eingefärbt, von Günther Förg und C. Losta. Aufgefaltet ergibt das Leporello eine Gesamtlänge von 168 cm.

- 369 **Gursky, Andreas:** Andreas Gursky. Johnen & Schöttle, 26. Februar - 26. März 1988. Köln. Galerie Johnen & Schöttle. 1988. 20,9 x 10,0 4 S. Karton-Klapptkarte. Sehr gutes Exemplar. 45,- Einladung zur dritten Galerieausstellung Gurskys. Auf der Vorderseite ist eine schwarz-weiße Fotoarbeit wiedergegeben.

- 370 **Gursky, Andreas:** Andreas Gursky. Jean Bernier, Athens, May 3 - May 31, 1996. Athen. Galerie Jean Bernier. 1996. 20 x 14 cm. 1 Blatt. OKarton. Minimal nachgedunkelt, sehr gutes Exemplar. 15,- Farbig abgebildet ist die Arbeit „Happy Valley II“ von 1995. Dabei: 2 Einladungen der Galerie Rüdiger Schöttle von 1996 und 1997.

- 371 **Gursky, Andreas:** Museum Haus Lange. Einladung zur Eröffnung der Ausstellung mit Farbfotografien am 5. November 1989. Krefeld. Museum Haus Lange. 1989. 21 x 17 cm. 4 S. Karton-Klapptkarte. Sehr gutes Exemplar. 45,- Einladung zur ersten institutionellen Ausstellung Gurskys. Auf der Vorderseite farbig abgebildet „Angler, Mülheim an der Ruhr, 1989“.



- 372 **Gursky, Andreas:** Photographies. Exposition du 6 Avril au 20 Mai 1989. Centre Genevois de Fravure Contemporaine. Geneve. Centre Genevois de

Fravure Contemporaine. 1989. 19,5 x 14,7 cm. 4 S. Karton-Klapptkarte. Sehr gutes Exemplar. 45,- Einladung zur ersten institutionellen Auslandsausstellung Andreas Gurskys. Auf der Vorderseite farbig abgebildet ist die Fotografie „Ruhrtal“ von 1989.



- 373 **Haacke, Hans:** Les must de Rembrandt. Stellenbosch, Afrique du Sud. [Einladung] 12 juin - 18 juillet 1986, Le Consortium, Centre d'art contemporain. Dijon. Le Consortium, Centre d'art contemporain. 1986. 21 x 15 cm auf 21 x 30 cm. OKlapptkarte. Sehr gutes Exemplar. 15,-

- 374 **Haacke, Hans:** Nach allen Regeln der Kunst. [Einladung] Kunsthalle Bern, Eröffnung der Ausstellung am Freitag, dem 1. März 1985. Bern Kunsthalle. 1985. 14,7 x 10,5 cm. Sehr gutes Exemplar. 10,- Die Ausstellung zeigte die politischen Arbeiten Haacks um Apartheid, Reagans US- und Weltpolitik, Ludwigs Kulturpolitik etc. Auf der Vorderseite der Karte die Arbeit „Ölgemälde - Hommage a Marcel Broodthaers“.

- 375 **Höfer, Candida:** 30 Einladungskarten. Sehr gutes Exemplar. 185,-

Konvolut von 30 Einladungen zu Einzel- und Gruppenausstellungen der Fotografin, beginnend mit einer der ersten Ausstellungen 1979 bis 2001. Enthalten sind die Einzel- ausstellungen: Türken. Schöttle 1979 / Innenraum. Rheinisches Landesmuseum 1985 / Räume. Johnen & Schöttle, 1988 / Photographies. Galerie Faust, Geneve, 1989 / Candida Höfer. Gaslerie Tolksdorf, Hamburg, 1989 / Fotografie. Galerie Westersingel, Rotterdam, 1989 / Candida Höfer. Nicole Klagsbrun Gallery, New York, 1990 / Candida Höfer. Castello di Rivara, 1994 / Candida Höfer. Galerie Karlheinz Meyer, Karlsruhe, 1994 / Points of entry. Anderson O'Day Gallery, 1994 / Fotografien. Galerie Walcheturm, 1995 / Fotografier. Galleri Tommy Lund, Odense, 1995 / Wien: Elf Orte. Galerie Insam, 1996 / Candida Höfer. Sonnabend Gallery, New York 1996 / Candida Höfer / Elke Denda. Breidenbacher Hof, Düsseldorf 1996 / Interieurs. Galerie Conde, Paris, 1997 / Elke Denda & Candida Höfer. Salzburger Kunstverein 1997 / Candida Höfer. Galerie Fotohof, 1997 / Photographie. Kunstverein Wolfsburg, 1998 / Candida Höfer. Galerie Tolksdorf, 1999 / Candida Höfer. Galerie Karlheinz Meyer, Karlsruhe, 1999 / Fotografien. Produzentengalerie Hamburg, 2000 / Candida Höfer. Sonnabend Gallery, New York, 2001 / Bibliotheksbilder. Schirmer/Mosel 2002 sowie 3 Gruppenausstellungen.



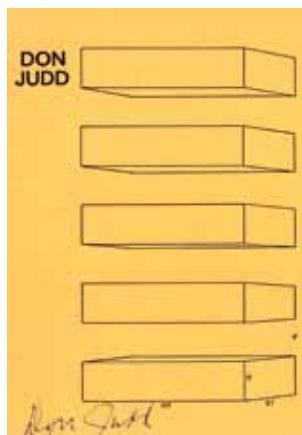
- 376 **Immendorf, Jörg:** Lidlakademie. Flugblätter 1968-1969. 4 Blatt. Papier gebräunt, 1 Blatt mit kleinen Ausrissen und 2 kleinen Löchern. Insgesamt gutes Exemplar. 90,-

4 Flugblätter der Lidl-Akademie Ende 1968 - Mitte 1969: 1: Lidl-Raum Düsseldorf, Blücherstraße Ecke Parkstraße, 14.10.20.10.68 zu Gast bei Labor Köln: Erklärung zu der Polizeiaktion gegen die X Screen Veranstaltung. (Unterzeichner Jörg Immendorff). 1 Blatt, maschinenschriftlich hektographiert, DIN A4; 2: Rundgang. 4.2.69. Die 1. Lidlklasse der Lidlakademie wurde auf Anordnung der Hausleitung zerstört. 1 Blatt, hektographiert, DIN A4 (Unterzeichner Jörg Immendorff); 3: 14.4.69 Lidlakademie - Arbeitstag vom 5.5. - 10.5.69 in der Lidl - Akademie / Kunstakademie (mit Lidlakademie unterzeichnet); 4:

Flugblatt der LIDLAKADEMIE (zur internationalen Arbeitswoche der Lidlakademie - nicht unterzeichnet), hektographiert, 1 Blatt DIN A4, 2 Seiten. 4 Dokumente aus der Zeit des Verbotes der Lidl-Akademie an der Düsseldorfer Kunstakademie und des Hausverbotes für Jörg Immendorff durch Direktor Trier.

- 377 **Judd, Don - Sol LeWitt - Fred Sandback:** Galerie Heiner Friedrich München zeigt Zeichnungen [und Graphik] von Don Judd, Sol LeWitt [und] Fred Sandback. München. Galerie Heiner Friedrich. 1970 / 1971. DIN A4. 3 Faltblätter. Transparentes Pergaminpapier. Wie üblich seitlich gelocht, mittig gefaltet. Insgesamt leicht nachgedunkelt und in den Falzungen gebräunt, eine Falz mit kleinem Einriss. Ordentliches Exemplar. 40,-  
3 Einladungen der Galerie Friedrich auf transparentem Elefantenpapier mit je einer mittig wiedergegebenen Zeichnung, den Ausstellungsdaten sowie im unteren Drittel Ankündigungen zu Mappen und Editionen von Blinky Palermo, Fred Sandback und Sol LeWitt.

- 378 **Judd, Donald:** Don Judd. [Einladung] Galerie Rudolf Zwirner, Eröffnung am Mittwoch dem 4. Juni 1969. Don Judd ist anwesend. Im Lagerhaus zeigt und arbeitet S. Polke ab 4. Juni für 8 Tage. Köln. Galerie Rudolf Zwirner. 1969. 21,0 x 14,5 cm. 1 Blatt. OKarton. Sehr gutes Exemplar. 180,-  
Einladung zur ersten Einzelausstellung Donald Judds in Deutschland bei Zwirner.  
Mit der Wiedergabe einer konstruktiven Zeichnung für eine Plastik, unten links handschriftlich signiert „Don Judd“. Der zweite Teil der Einladung galt Sigmar Polke, dem man für den Zeitraum von über einer Woche bei Zwirner quasi bei der Arbeit zuschauen konnte. Ausgesprochen selten.



- 379 **Kippenberger, Martin:** 3x3. [Einladung/Invitation] Nolan/Eckman Gallery, May 3 - June 27. New York. Nolan/Eckman Gallery. [1997]. 18,0 x 13,0 cm. Sehr gutes Exemplar. 20,-

Die lange gemeinsam mit Martin Kippenberger vorbereitete Ausstellung wurde zur ersten Gedächtnisausstellung des Künstlers, der wenige Wochen vor der Eröffnung der Ausstellung am 7. März 1997 verstarb. Die Einladungskarte gibt ein Foto von Elfie Semotan von 1996 wieder und zeigt den Künstler umgeben von Tauben auf dem Markusplatz in Venedig. [Nicht mehr bei: Kippenberger - Bei Nichtgefallen Gefühle zurück - Die gesamten Karten].



- 380 **Kippenberger, Martin:** Acht Ertragsgebirge und drei Entwürfe für Müttergenesungswerke. [Einladung] Bilder und Skulpturen. 19. Oktober bis 20. November 1985. Galerie Heinrich Ehrhardt. Frankfurt. Galerie Heinrich Ehrhardt. 1985. 14,7 x 10,5 cm. Kleine Knickspur untere rechte Kante, sonst sehr gutes Exemplar. 20,-  
Mit der Abbildung „In der Muttermilchzentrale“ auf der Vorderseite.

- 381 **Kippenberger, Martin:** Casa Anti Magnetica. [Einladung] Galerie Sylvana Lorenz, Paris, 13 janvier / 17 fevrier 1990. Paris. Galerie Sylvana Lorenz. 1990. 15,0 x 10,5 cm. Tadelloses Exemplar. 15,- Auf der Vorderseite mit einem Farbfoto, Kippenberger vor dem Moulin Rouge in Paris.

- 382 **Kippenberger, Martin:** d.E.d.A.6. [Einladung] PPS. Galerie F.C.Gundlach, Hamburg, 18. Oktober bis 17. November 1989. Hamburg. PPS. Galerie F.C.Gundlach. 1989. 20,9 x 14,9 cm. Sehr gutes Exemplar. 20,- [Vgl. Kippenberger - Bei Nichtgefallen Gefühle zurück - Die gesamten Karten, Nr. 100].

- 383 **Kippenberger, Martin:** Es cas de reclamation les sentiments vous seront rembourses. [Einladung] Halle Sud, Ville de Geneve, 24 Septembre au 29 Octobre 1989. Geneve. Administratif de la Ville de Geneve. 1989. 21,0 x 14,8 cm. Sehr gutes Exemplar. 20,-

Das Farbfoto auf der Vorderseite zeigt einen Zwingli-Gedenkstein. Dabei: martin kippenberger, 10.06.- 28.08.1994, espace departemental d'art contemporain, chavigny.

- 384 **Kippenberger, Martin:** Hunger. [Einladung] Bilder und Skulpturen. 19. Oktober bis 20. November 1985. Galerie Bärbel Grässlin. Frankfurt. Galerie Bärbel Grässlin. 1985. 14,7 x 10,5 cm. Sehr gutes Exemplar. 20,-

- 385 **Kippenberger, Martin:** King Size Socke. [Lesezeichen]. Köln. Buchhandlung Walther König. [1991] 18,5 x 8,0 cm. Tadelloses Exemplar. 40,-  
Lesezeichen der Buchhandlung Walther König als Kippenberger-Mini-Multiple, herausgegeben im Januar 1991. Beidseitig als rosafarbene Socke bedruckt. [Vgl. Kippenberger - Bei Nichtgefallen Gefühle zurück - Die gesamten Karten, Nr. 123].

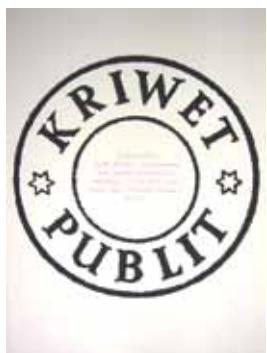


- 386 **Kippenberger, Martin:** Les tableaux primés et une maison sans titre. [Einladung] Galerie Sylvana Lorenz, Paris, 6 novembre au 16 decembre 1987. Paris. Galerie Sylvana Lorenz. 1987. 15,2 x 10,2 cm. Sehr gutes Exemplar. 30,-  
Auf der Vorderseite abgebildet „Une maison sans titre“, 1987. Verso mit handschriftlichen Grußworten von Sylvana Lorenz. Dabei ein Anschreiben der Galerie zur Ausstellung Kippenbergers, 1 S. DIN A4.

- 387 **Kippenberger, Martin:** Per Pastra ad Astra: [Einladung] Schilderijen - objekten. Ado Gallery, 12 december 1987 tot 23 januari 1988. Antwerpen. Ado Gallery. 1987. 15,0 x 10,5 cm. Sehr gutes Exemplar. 20,-  
Dabei eine weitere Einladung der Galerie für den gleichen Zeitraum, auf Packpapier, Martin Kippenberger „Werken op papier“.

- 388 **Knoebel, W. [d.i. Imi Knoebel]:** Projektionen - Projekte. [Einladung] art intermedia, Helmut Rywelski, 18. Dezember 1970 - 27. Januar 1971. Köln. art intermedia. 1970. 21,0 x 15,0 cm auf 21,0 x 29,6 cm. 1 Faltblatt. OKarton. Dezent Knitterspur mittig, sonst sehr gutes Exemplar. 25,-  
Einladung zu einer noch sehr frühen Einzelausstellung Knoebels in der üblichen Gestaltung Rywelskis als doppelt klappbare Karte.

- 389 **Kriwet, Ferdinand:** PUBLIT. [Plakat]. public literature poem-painting texte textbild visuel 1964/65. Ausstellung vom 10.9. - 10.10. 1965, Galerie Niepel, Düsseldorf. Düsseldorf. Galerie Niepel. 1965. 84 - 59 cm Nahezu makellos frisches, ungenutztes Exemplar. 120,- Plakat auf festem Kartonpapier mit schwarzem kreisrunden Stempeldruck „KRIWET PUBLIT“ und pinkfarbenem Text im Mittelfeld des Stempelkreises. Schönes und ebenso seltenes Belegstück einer der frühesten Ausstellungen Ferdinand Kriwets [Zweite Ausstellung in der Galerie Niepel nach der ersten Einzelausstellung 1963].



- 390 **Kriwet, Ferdinand:** PUBLIT. poem-paintings 1964/65 vom 10.9. - 10.10. 1965, Galerie Niepel, Düsseldorf. Düsseldorf. Galerie Niepel. 1965. 8°. 4 S. O'Broschur. Geringe Randbräunung, sonst gutes Exemplar. 30,-



Einladung als Kleinpublikation mit einem farbig abgebildeten Poem-Painting und einem Text von Ferdinand Kriwet. Dabei: Ferdinand Kriwet. sehtexte (visuel waarneembare literatur), de nederlandse kunststichting, het slot, zest - 6. februari 1965. Einladung als Klappporello mit

4 Tafeln. Abgebildet sind 3 Sehtexte, mit der noch nicht abgetrennten Antwortkarte. 2 Dokumente zu sehr frühen Ausstellungen des damals 23 jährigen Kriwet.

- 391 **Long, Richard:** Städtisches Museum Mönchengladbach. 16. Juli - 30. August 1970. [Plakat]. Mönchengladbach. Städtisches Museum Mönchengladbach. 1970. 84,0 x 37,5 cm. Nahezu makellos frisches Exemplar. 180,-

Das Plakat zur Ausstellung im Museum Mönchengladbach zeigt den Künstler bei einem Marsch durch eine wohl amerikanische Wüsten - Gebirgslandschaft. Die Auflage scheint nicht mehr als 300 betragen zu haben. [Vgl. Benaerts. radical / A Collection of Minimal and Conceptual Art, S. 47, Nr. 2149].



RICHARD LONG STÄDTISCHES MUSEUM MÖNCHENGLADBACH

- 392 **Lucas, Sarah:** 5. April - 19. Mai 1996. [Einladung] Portikus, Frankfurt. Portikus. 1996. 15,5 x 10,0 cm. Sehr gutes Exemplar. 20,- Ausgestanztes Foto der hockenden Sarah Lucas als Einladungskarte. Die Ausstellung erfolgte im Zusammenhang mit der Präsentation der Künstleredition „Karaoke“.



- 393 **Mucha, Reinhard:** Sammlung Einladungskarten 1980-1990. 14,8 x 10,5 cm bis DIN A4. Überwiegend von tadeloser Erhaltung. 250,-

Sammlung von 16 Einladungskarten zu Einzelausstellungen der frühen Jahre 1980 - 1990. Abgesehen von der ersten Soloausstellung 1977 in der Verwaltungs- und Wirtschaftsakademie Düsseldorf sind die wichtigsten Stationen seit dem ersten Galerieauftritt mit einer Einzelausstellung bei Annelies Brusten 1980 vertreten. Diese „One-Man-Show / Kopfdiktate“ mit einer konzeptionellen Einladung in Form einer Karte, eines Farbfotos der Familie Mucha um 1957 sowie typischen Behördenbriefumschlag in giftigem Grün. Ferner u. a. vorhanden: Erwachet / 1981; Wartesaal / 1982; Feuer und Leben / 1983; Alleingang / 1983; Hagen-Vorhalle / 1985; Nordausgang / 1987; Mutterseelenallein / 1989; Kopfdiktate / 1990 etc. Die Ausstellungen u. a. bei Schellmann & Klüser, Max Hetzler, Philip Nelson, Bärbel Grässlin etc. Alle Karten in der konzeptionellen Gestaltung des Künstlers, oft adressiert an den Kollegen Lüder Gerdts. Dabei 3 weitere Einladungen zu Gemeinschaftsausstellungen. Zusammen 19 Karten. In dieser Auswahl sehr selten.



„Kopfdiktate“  
19. Februar 1980 - 19. Februar 1980

Reinhard Ulrich Mucha  
zu Gast im Haus Parsevalstraße 13 in Wuppertal-Loh

(One-Man-Show)

Zur Eröffnung einer Ausstellung  
sind alle Freunde und Förderer  
des Künstlers herzlich eingeladen.

- 394 **Mülheimer Freiheit:** Konvolut Einladungen, Flugblätter, Publikationen. 100,-

Enthält Einladungskarten der Künstlergruppe „Mülheimer Freiheit“ und Freundeskreis (1980-1982), u. a. von: Klapperhof, Galerie Six Friedrich, Groninger Museum, Museum Folkwang, Kunsthalle Wilhelmshaven, Galerie Paul Maenz (9 Karten und Blätter) sowie 1 Zeitung des Kunstverein Freiburg, „Die heimliche Wahrheit“, 1 Publikation von Paul Maenz (vervielfältigt). Ferner Einladungskarten der Gruppenmitglieder zu Einzelausstellungen, u. a. Georg Jiri Dokoupil (11 Karten 1981-1989); Walter Dahn (23 Karten 1982-1992) sowie 1 Faltplakat. Zusammen 45 Karten und Ephemera in Archivbox. Dabei 5 Doubletten.

- 395 **Panamarenko:** Atom and Manpower. Ausstellung von neuen Arbeiten 1973 - 1975 vom 16. Juli bis 7. September 1975, Kölnischer Kunstverein. 1. Auflage. Köln. Kölnischer Kunstverein. 1975. 99 x 62 cm. 1 Faltblatt. Abgesehen von den Faltungen sehr gutes Exemplar. 50,-

Faltplakat- respektive Katalog mit einem Text von Raimund Hoghe, einem bio- bibliographischen Verzeichnis von W[ulf] H[erzogenrath] sowie einigen Werkabbildungen. Verso eine ganzseitige Abbildung als Plakat.

- 396 **Panamarenko:** Staatliche Kunstakademie. Düsseldorf, 16. Mai [1968]. Düsseldorf. Staatliche Kunstakademie. [1968]. 65,0 x 45,5 cm. 1 Faltblatt. Kleiner Falzeinriss, sehr geringe Randläsuren rechter Steg. Die Ecken mit etwas Papierabrieb. Insgesamt noch sehr gutes Exemplar. 200,-

Faltplakat als Einladung zur ersten Auslandsausstellung Panamarenkos, die gleichzeitig die nach vorangegangenen Ausstellungen bei Wide White Space die erste teilinstitutionelle war. Organisiert hatte diese Ausstellung Joseph Beuys, sie fand statt im Korridor der Kunstakademie Düsseldorf am 16. Mai 1968. Ute Klophaus dokumentierte die Ausstellung fotografisch. Schön gestaltetes Plakat



- 397 **[Piene, Otto]:** 1. - 7. Abendausstellung. [Einladungen] 1957-1958. Düsseldorf. Otto Piene. 1957-1958. 6 Blatt. **Sehr gute bis druckfrische Exemplare.** 225,-  
Nahezu vollständige Folge von 6 (von insgesamt 7) Einladungen zu den legendären „Abendausstellungen“ Otto Piennes in dessen Atelier in Düsseldorf, Gladbacher Straße 69 [es fehlt die Einladung zur 5. Abendausstellung]. Gezeigt wurden: 1 - 11. April 1957: Bleckert, Brüning, Kolinowski, Kaufmann, Mack, Piene, Salentin, Wind; 2 - 9. Mai 1957: Bierhoff, Fischer, Fathwinter, Fürst, Götzinger, Junghanns-Gulich, Külzer, Sackenheim; 3 - 4. Juli 1957: Gaul, Höhme, Kaufmann, Wind; 4 - 26. September 1957: Brüning, Mack, Piene, Salentin; 6 - 10. Dezember 1957: Klaus J. Fischer; 7 - 24. April 1958: [unter anderem] Brüning, Dahmen, Graubner, Hoehme, Klapheck, Mack, Mathieu, Piene, Salentin, Siepmann, Thieler, Uecker.



Die 7. Abendausstellung bewirbt gleichzeitig die erste Nummer der Zeitschrift ZERO und damit die Gründung der Gruppe um Mack, Piene und Uecker. Die Karten der Ausstellungen 6 und 7 sind postalisch gelaufen und frankiert, die anderen sind Briefeinleger. Sehr selten.

- 398 **Rainer, Arnulf:** Faces Farces. [Einladungskarte]. Galerie Nächst St. Stephan, Wien, 4. September bis 26. September [1970]. Wien. Galerie Nächst St. Stephan. [1970]. 19 x 14,5 cm. OKarton. Eine Kante mit kleiner Knitterung. Gutes Exemplar. 45,-  
Fotoportrait Rainers mit stellenweise Übermalungen und handschriftlich wiedergegebenem Einladungstext als Einladungskarte gedruckt. Dabei das Faltplakat zur Ausstellung, 59 x 42 cm, mit 10 Abbildungen und Text analog der Karte. Recht selten.



- 399 **Rainer, Arnulf:** Grimassen Serie / Faces-Phases. [Faltpunktat]. München. Selbstverlag Atelier Arnulf Rainer. [1970]. 41,0 x 29,5 cm. 1 Blatt. Leichte Falzspur, sonst sehr gutes Exemplar. 30,-  
Von Arnulf Rainer entworfenes und vertriebenes Faltpunktat zu den 1969 und 1970 entstandenen Grimassenbildern und den Faces - Phases (Face Farces). Enthält auf der Vorderseite eine Typologie von 16 Fotos mit Grimassenbildern, teils überarbeitet, auf der Rückseite 2 Wiedergaben von Serigraphien.

- 400 **Rainer, Arnulf:** Photomatonserie. [Faltpunktat]. München. Selbstverlag Atelier Arnulf Rainer. Um 1970. 42,0 x 29,5 cm. 1 Blatt. Leichte Falzspur, sonst sehr gutes Exemplar. 30,-  
Von Arnulf Rainer entworfenes und vertriebenes Faltpunktat zu den um 1970 entstandenen Grimassenbildern. Enthält auf der Vorderseite eine Typologie von 7 Fotos mit Grimassenbildern sowie Ankündigungen für signierte Unikate und eine Mappe mit Zwölfer-Serie.

- 401 **Rauschenberg, Robert:** Kunsthalle und Kunstverein Düsseldorf. 6. Juni bis 13. Juli 1980. Düsseldorf. Kunsthalle / Kunstverein. 1980. 84,0 x 59,5 cm. Einige sehr kleine Knitterungen und Risse an den Rändern, insgesamt etwas Knitterspurig. Noch gutes Exemplar. 250,-  
Ausstellungsplakat mit collageartigen Bildelementen aus dem Werk Rauschen-



bergs. Unten rechts großflächig mit rotem Textmarker handschriftlich gewidmet „for Fanny“ und signiert „Rauschenberg“. [Die Bewidmete war Angestellte der Kunsthalle Düsseldorf und mit der Ausstellung betraut].

- 402 **Rosenquist, James:** Slush Thrust. [Faltpunktat als Einladung]. Galerie Ricke, Köln. Eröffnung 13. November 1970. Köln. Galerie Ricke. 1970. 59,4 x 41,8 cm. 1 Blatt. Leichte Falzspur, 4 kleine Löchlein an den Ecken von alter Fixierung, sonst gutes Exemplar. 20,-  
Einladungsfaltpunktat zur Vernissage der Ausstellung „Slush Thrust“ von James Rosenquist mit einer farbig wiedergegebenen Arbeit.

- 403 **Rückriem, Ulrich - Gerry Schum:** Identifications / Teilungen - Kreise - Diagonalen. Hannover. Düsseldorf. Fernsehgalerie / Videogalerie Schum. 1970 - 1971. 75,-

Vorhanden sind: 1 - Einladung der Fernsehgalerie Gerry Schum: Ulrich Rückriem in Fernsehausstellung II - Identifications. I. Programm. 30. November 1970, 22.50 Uhr SWF 1; 2 - Einladung der Videogalerie Schum: Ulrich Rückriem. Teilungen - Kreise - Diagonalen. videogalerie schum, 4 düsseldorf 1, ratinger straße 37, Freitag, zur Eröffnung der videogalerie am 8. Oktober 1971. 3 - Bestellkarte der Fernsehgalerie Gerry Schum für den Katalog Fernsehausstellung Land Art - Long, Flanagan, Oppenheim, Boezem, Smithson, Dibbets, de Maria, Heizer (mit handschriftlichem Vermerk „Freund von Uli Rückriem“); 4 - Prospekt der Videogalerie Schum, September 1971, 4 Seiten DIN A4: Informationen zum Videosystem für Museen, Galerien, Sammler. (Darin wird das Handlungsprinzip der Videogalerie sowie die technischen Möglichkeiten und Details erläutert).

- 404 **Rückriem, Ulrich:** Teilungen - Kreise - Diagonalen. [Einladung] Videoausstellung videogalerie schum, düsseldorf. Düsseldorf. videogalerie schum. 1971. 21,0 x 10,5 cm. 1 Blatt. Sehr gutes Exemplar. 30,-  
Einladung zur Eröffnung der neuen Räumen der Videogalerie Schum in Düsseldorf, Ratingerstraße 37 am 8. Oktober 1971. Gerry Schum hatte bis dahin ausschließlich aus einem Wohnmobil heraus agiert. Gerry Schums Videogalerie war die erste ihrer Art weltweit.

- 405 **Ruff, Thomas:** 15 Einladungskarten. Sehr gutes Exemplar. 200,-

Konvolut von 15 Einladungen zu Einzel- und Gruppenausstellungen des Düsseldorfer Fotografen, von der ersten Galerieausstellung 1981, noch während des Studiums gemeinsam mit Harald Klingelhöller bis zur Beteiligung an der Biennale Venedig 1995 mit Martin Honert und Katharina Fritsch. Enthalten sind: Thomas Ruff & Harald Klingelhöller. Galerie Schöttle, München 1981 / Thomas Ruff. Galerie Nelson, Lyon 1986 / Bilder. Denda - Ofen - Ruff. Museum Haus Esters, Krefeld 1988 / Maisons. Galerie Nelson, Lyon 1989 / Interieur, Portraits, Häuser. Edition Schellmann, München 1989 / Häuser. Johnen & Schöttle, Köln 1989 / Thomas Ruff. Galerie Crousel-Robelin, Paris 1990 / Häuser. Mai 36 Galerie, Luzern 1990 / Thomas Ruff & Katharina Fritsch. Galerie Schöttle, München 1990 / La Biennale di Venezia 1995 / Stadt & Land. Fotografien von Simone Nieweg, Thomas Ruff, Thomas Struth. Galerie Schöttle, München 1996 / Thomas Ruff. Oldenburger Kunstverein 1996 / Häuser. Kaiser Wilhelm Museum, Krefeld 1997 / Junge Leute. Salon photographique allemande, Paris, 1997 / Zuspiel. Thomas Ruff - Georg Winter. Sprengel Museum Hannover 1996. Die Karte zur ersten Ausstellung, Ruff / Klingelhöller, enthält ein Farbfoto Thomas Ruffs in Originalabzug auf Agfa Color Papier.



- 406 **Ruscha, Edward:** Projektion. Ursula Wevers. Eröffnung 13. Januar 1973. [Einladungskarte]. Köln. Ursula Wevers. 1973. 14,7 x 10,5 cm. 2 Blatt. Eine dezente Knitterspur. Gutes Exemplar. 50,-

Einladungskarte, auf der Vorderseite eine Wiedergabe eines s/w Fotoporträts Ed Ruschas'. Dabei eine weitere Einladung: Edward Ruscha, Projection Ursula Wevers - Galerie Ricke, Köln, 31. Januar - 5. März 1975.



- 407 **Schuette, Thomas:** Sammlung Einladungskarten 1980-2000. 14,8 x 10,5 cm bis DIN A4. Überwiegend von tadeloser Erhaltung. 220,-

Sammlung von 25 Einladungskarten zu Einzelausstellungen 1980 - 2000 sowie weiteren 12 Gruppenausstellungen 1982 - 1998. Dabei eine farbig reproduzierte Zeichnung „Fete de Tete“ von 1989 in DIN A4 mit handschriftlichen Grüßen, signiert Thomas. Die Karten markieren einige der wichtigsten Positionen auf dem Weg Schüttes zum international renommierten Künstler, u. a. durch Ausstellungen bei Galerie Konrad Fischer (3), Rüdiger Schöttle (7), Philip Nelson (3) sowie von Abbemuseum, Haus Lange, Whitney Museum etc. Zusammen 37 Einladungen. [Vgl. <http://www.thomas-schuette.de>]



- 408 **[Spoerri, Daniel] - Bernhard Luginbühl:** Daniel Spoerri presents Eat Art. Bernard Luginbühl - Schoggi Flügelmutterfigur. Düsseldorf. Eat Art Galerie. 1970. 42 x 30 cm. 1 Blatt. Zweifach (dezent) gefaltet, sonst gutes Exemplar. 65,-



Plakat mit gezeichneter Wiedergabe des Multiples. Im oberen Rand handschriftlich von Daniel Spoerri signiert.

- 409 **Struth, Thomas:** Beau Grenelle - Paris. Photographien 1979-80, Rüdiger Schöttle, 2.10.80 - 31.10.80. München. Galerie Rüdiger Schöttle. 1980. 17,5 x 11,8 cm. Sehr geringe Knickspur an der oberen rechten Ecke. Sonst sehr gutes Exemplar. 280,-
- Erste deutsche Galerieausstellung Struths. Die Einladung ist verso gedruckt auf einem Schwarz-Weiß Abzug des Fotos „Beau Grenelle - Paris“ auf dünnem Fotopapier. Sehr selten.



- 410 **Struth, Thomas:** Neapel und Tokyo. [Einladung]. Galerie Rüdiger Schöttle, 27. Oktober 1988. München. Galerie Rüdiger Schöttle. 1988. 15,3 x 17,8 cm. Sehr gutes Exemplar. 40,-
- Schwarz-weiße Fotowiedergabe auf dünnem Karton. Dabei: Ess - Förg - Gursky - Höfer - Ruff - Struth - Willats - Wunderlich. Galerie Schöttle, 8.6. - 16.7.88.

- 411 **Struth, Thomas:** Unbewußte Orte. [Einladung]. Photographien 1978 - 1987, Westfälisches Landesmuseum für Kunst und Kulturgeschichte, Münster. Münster. Westfälisches Landesmuseum für Kunst und Kulturgeschichte. 1987. 21,0 x 14,7 cm. 4 S. OKarton-Klappkarte. Dezente Knickspur, sonst gutes Exemplar. 45,-
- „Unbewußte Orte“ war 1987 - 1988 die erste Museumsausstellungtour Struths mit Stationen in Bern, Frankfurt und Münster, dort gemeinsam mit Siah Armajani (Reading Room

Sacco and Vanzetti). Die Einladung zeigt vorne das Foto „Wolbecker Straße, Münster 1986, hinten Reading Room von Siah Armajani.“

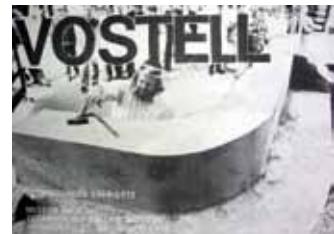


- 412 **Vostell, Wolf:** Basal-Beton. [Plakat] Katakombe Basel, Juni/Juli 1971. Basel. Katakombe Basel. 1971. 76,5 x 56,5 cm. 1 Blatt. Sehr gutes Exemplar. 85,-



Serigrafie in Schwarz und Graugrün nach überarbeiteter Fotovorlage auf leichtem Papier, hier als Plakat für die Galerie Katakombe in Basel mit Aufdruck im unteren Viertel. Der Druck folgt analog einer signierten Grafik auf festerem Karton in 100 Exemplaren, die durch die Galerie Katakombe anlässlich der Ausstellung Vostells herausgegeben wurde. [Vgl. Vomm / Druckgrafik, 1971:16 - Variante].

- 413 **Vostell, Wolf:** Betonierungen 1969 - 1972. [Plakat] Museum Bochum zusammen mit Galerie Baecker, 18. August - 17. September 1972. Bochum. Museum Bochum. 1972. 85,5 x 61,5 cm. 1 Blatt. Gefaltet mit leichten Falzspuren und minimalen Knitterungen. Gutes Exemplar.



30,-

Plakat mit Fotowiedergabe (Vostell beim Betonieren) in Offset.

- 414 **Vostell, Wolf:** de-doll/age. [Aktionspostkarte]. Köln. Selbstverlag Wolf Vostell. 1969. 14,7 x 10,3 cm. 1 Blatt. OKarton. Winziges Fleckchen, eine Kante geriring nachgedunkelt. Gutes Exemplar. 35,-
- Regulär gedruckte Postkarte der Deutschen Bundespost, verso mit grünem Stempelaufdruck: „de-coll/age - Das Objekt >Dr. Oetker Rote Grütze< ist im Bedarfsfall (Notstand, Geldnot etc.) von der Graphik zu lösen und zu verzehren. Datum und Umstände der Konsumation sind stattdessen an die Stelle zu schreiben. 7.1.69 VOSTELL“.

- 415 **Vostell, Wolf:** Duchamp. Duchamp has qualified the Object into Art - I have qualified Life into Art. 20th Century NYC / Vostell-Environment T.O.T. Technological Oak Tree Inauguration. 19th August 1972. Köln. Selbstverlag Wolf Vostell. 1972. 21,5 x 14,5 cm. 1 Blatt. OKarton. Karte etwas angestaubt, am unteren Steg ca. 1 cm Einriss, links ein sehr kleiner weiterer. Eine Knickfalte. Insgesamt aber ordentliches Exemplar.

DUCHAMP HAS QUALIFIED  
THE OBJECT INTO ART  
I HAVE QUALIFIED  
LIFE INTO ART

20TH CENTURY NYC

120,-

Aktionskarte von Wolf Vostell. Auf der Textseite handschriftlich von Vostell signiert, auf der Adressseite in Rot mit T.O.T-Stempel gestempelt. Postalisch gelaufen am 29.5.1972, gesendet an den Sammler / Galeristen Klaus Luepke. Die Karte erschien in 500 Exemplaren, hier ohne die üblicherweise vorhandene Nummerierung. [Vgl. Vomm / Druckgrafik 1972:6].

- 416 **Vostell, Wolf:** Phaenomene. [Einladungskarte] Happening 27. März Berlin, Galerie Rene Block. Bln. Galerie Rene Block. 1965. 14,7 x 10,3 cm. 1 Blatt. OKarton. Gutes Exemplar. 10,-
- Einladung zum 1. Happening in der Soireenreihe: Vierte Soiree, 27. März 1965, PHAENOMENE. Silberne Karte mit schwarzer Typographie, adressiert an den Berliner Galeristen Jes Petersen.

- 417 **Vostell, Wolf:** Umfunktionierungen. Neue Bilder und Happening-Objekte. Wiesbaden, 18.1.1969. Technologie: Peter Saage. Wiesbaden. Röntgen-Strahlen-Institut Dr. Joachim Gasch. 1969. 28,5 x 23,5 cm. 1 Blatt. Transparente Filmfolie. Tadelloses Exemplar. 60,- Einladung zu Arbeiten, Happening und Fluxus Filmen am 18.1.1969 in weißer Typographie auf einem transparenten Röntgenbild (!). Vorgeführt wurden u. a. Fluxus-Filme unter einer Einführung von Fritz Heubach.



- 418 **Vostell, Wolf:** Wolf Vostell in München. Galerie van de Loo, 5.5. - 5.6.1969. München. Galerie van de Loo. 1969. 15,5 x 21,3 cm auf 42,5 x 31,0 cm. 1 Falzblatt. OKarton. In den Falzen leichte Knickspuren. Gutes Exemplar. 25,- Falteinladungskarte der Galerie van de Loo zu einer Ausstellung mit Happenings von Wolf Vostell. Außen Fotos und Dokumente, Innen Text: Sidney Simon. Wolf Vostells Aktionsbilsprache.

- 419 **Warhol, Andy:** Indianer. [Plakat] Galerie Denise Rene / Hans Mayer, Düsseldorf, 1979. Düsseldorf. Galerie Denise Rene / Hans Mayer. 1979. 84,0 x 59,5 cm. 2 geschlossene Stecknadellöchlein oben an den Ecken. An drei Stellen leichte Dellenungen im Blatt ohne Schadstellen, teils gering gewellt. Unterschrift etwas aufgehellt. Gutes Exemplar. 950,- Von Andy Warhol großflächig mit blauem Filzstift unterhalb des Portraits signiert. Plakat der Galerie Denise Rene / Hans Mayer in Düsseldorf zur Ausstellung von Andy Warhols „Indians Portraits Torsos“ vom 18.5.-22.6.1979 [Vgl. 30 Jahre Galerie Hans Mayer, S. 128]. Druck auf kräftigem Plakatkarton.



Galerie Denise Rene Hans Mayer  
Gräberplatz 2 Düsseldorf Juni 1979

- 420 **Warhol, Andy:** Most Wanted. [Einladung] Galerie Rudolf Zwirner. Eröffnung am Dienstag, dem 12. September 1967. Köln. Galerie Rudolf Zwirner. 1967. 21,0 x 14,5 cm 4 S. Weicher Karton. Umschlagseiten wenig angestaubt, mittig eine Faltspur, sonst aber gutes Exemplar. 100,- Einladung, innen mit doppelseitiger s/w, aufgerasteter Abbildung von „Most Wanted“.

- 421 **Weiner, Lawrence:** Eine Präsentation innerhalb des Kontextes einer Installation. [Einladung] Rüdiger Schöttle, München, 15.12.1979 - 31.1.1980. München. Galerie Rüdiger Schöttle. 1979. 14,7 x 10,5 cm. Am oberen Bildrand ein 1 cm großer Papierabrieb mit leichtem Bildverlust. Sonst gutes Exemplar. 35,-

Fotopostkarte des Münchener Rathauses in s/w mit rot eingedruckten Textteilen Weiners. Die Karte adressiert an den Künstler Gerhard Richter, Düsseldorf. Beilegung: Einladung zur 41. Frankfurter Buchmesse mit einer Ausstellung von Buchprojekten Lawrence Weiners am 13. Oktober 1989, ausgestellt auf den Künstler Ludger Gerdes.

- 422 **Weiner, Lawrence:** Having bridged a (the) gap... [Einladung] Kabinett für aktuelle Kunst Bremerhaven, 1.3. - 3.4.1975. Bremerhaven. Kabinett für aktuelle Kunst. 1975. 14,5 x 10,5 cm. Sehr gutes Exemplar. 30,-

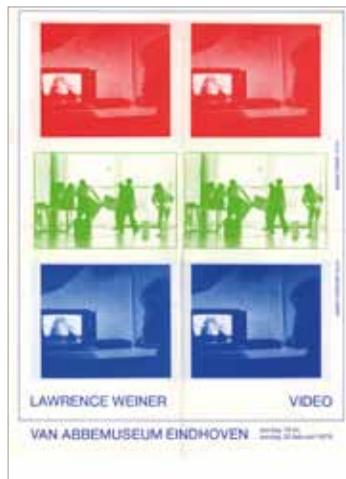
Einladung mit einem Text von Lawrence Weiner in Englisch und Deutsch.

- 423 **Weiner, Lawrence:** Learn to read art / Apprendre à lire l'art. [Einladung] Exposition 16 mars - 28 avril 1990. La Maison du Livre, Villeurbanne. Villeurbanne. La Maison du Livre. 1990. 20,5 x 14,0 cm. Sehr gutes Exemplar. 15,-

Schön gestaltete Karte mit Ausstanzung und wellenförmig zulaufendem Kopfteil, gedruckt in Rot und Blau.

- 424 **Weiner, Lawrence:** Learn to read art / Lerne Kunst zu lesen. [Einladung] Katalog raisonne Bücher Lawrence Weiners. Portikus, Ausstellung Nr. 17, 30. September bis 29. Oktober 1989. Frankfurt. Portikus. 1989. 14,7 x 10,5 cm. Sehr gutes Exemplar. 15,- Schön gestaltete Karte mit Lochstanzung und giebelförmig zulaufendem Kopfteil, gedruckt in Rot, Blau und Gelb.

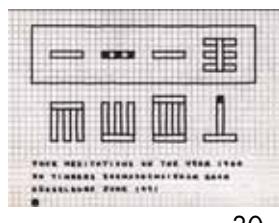
- 425 **Weiner, Lawrence:** Video. [Einladung] Van Abbemuseum Eindhoven, zondag 18tm / zondag 25 februari 1979. Eindhoven. Van Abbemuseum. 1979. 27,5 x 21,0 cm. 1 Blatt. Zweifach gefaltet, verso etwas gegilbt. Gutes Exemplar. 25,- Einladungsfaltkarte zur Video-Ausstellung Weiners im Van Abbemuseum. Auf der Vorderseite abgebildet sind 3 x 2 Filmstills in unterschiedlicher Einfärbung, die Fotos hierzu von Daniel Buren und Richard Landry.



## Einladungen der Galerie Konrad Fischer, Düsseldorf

Konrad Fischer eröffnete im Oktober 1967 in Düsseldorf auf der Neubrückstraße in unmittelbarer Nähe zu Kunsthalle und Kunstverein sowie neben dem gerade neu gegründeten Künstler-Szenelokal Creamcheese in einem kleinen Raum, gewonnen aus einem Tordurchgang, seine Galerie mit einer Ausstellung von Carl Andre. Es folgten weitere Ausstellungen mit Konzeptkünstlern und Künstlern der Minimal- und Land Art wie Baldessari, Kawara, Long, Weiner etc., Künstler, die meist bei Fischer ihren ersten öffentlichen Auftritt in Europa hatten und eine hier bis dahin gänzlich unbekannte Kunstrichtung präsentierten. Nicht selten lud der Galerist, der bis 1967 unter dem Namen Konrad Lueg mit den Akademie-weggefährten Gerhard Richter und Sigmar Polke selber als Künstler aktiv war, Künstler zu Projekten ein, die erst in der Galerie umgesetzt wurden. In den 80er und 90er Jahren wurde das Programm um neue Positionen, oft aus dem Umfeld der Düsseldorfer Akademie, erweitert. Konrad Fischer starb am 24. November 1996 in Düsseldorf. 2007 eröffnete die Fischer Galerie, wieder mit einer Ausstellung Carl Andres, eine Dependance in Berlin.

- 426 **Andre, Carl:** Four Meditations on the Year 1960. [Einladung]. 12. Juli - 12. August 1971, Galerie Konrad Fischer. Düsseldorf. Galerie Konrad Fischer. 1971. 14,7 x 10,5 cm. Sehr gutes Exemplar. 30,-



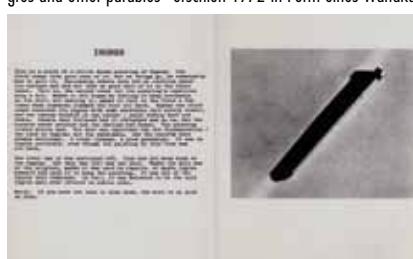
Von Andre gestaltete Einladungskarte zur 53. Ausstellung der Galerie Konrad Fischer. [Vgl. Galerie mit Bleistift / Ausstellungen bei Konrad Fischer Nr. 53, S. 65 mit Abbildung].

- 427 **Andre, Carl:** Small Floor Pieces. [Einladung]. Late May 1972, Galerie Konrad Fischer. Düsseldorf. Galerie Konrad Fischer. 1972. 14,7 x 10,5 cm. Minimal angestaubt, sehr gutes Exemplar. 20,-
- Einladungskarte zur 66. Ausstellung der Galerie Konrad Fischer mit handschriftlich wiedergegebenem Text von Carl Andre. [Vgl. Galerie mit Bleistift / Ausstellungen bei Konrad Fischer Nr. 66, S. 78 mit Abbildung].

- 428 **Artschwager, Richard:** „Blps“. Artschwager bei Konrad Fischer, Düsseldorf. Düsseldorf. Galerie Konrad Fischer. 1968. 13,0 x 21,5 cm (geöffnet 33,5 x 21,5 cm). 1 Faltblatt. Vorne minimal fleckig, sehr geringer Lichtrand. Gutes Exemplar. 20,-
- Einladungskarte zur 8. Ausstellung der Galerie Konrad Fischer, „Blps“, vom 18. Juni bis 9. Juli 1968, gleichzeitig Artschwagers erste Einzelausstellung außerhalb Amerikas und die dritte überhaupt nach vorangegangenen 1965 und 1967 bei Leo Castelli. Die Faltkarte zeigt das Galerieinnere mit „Blps“ an den Wänden, an der Decke, an den Türen etc. [Vgl. Galerie mit Bleistift / Ausstellungen bei Konrad Fischer S. 20/8].

- 429 **Baldessari, John:** Ingres and other Parables. [Einladung]. 8. - 22. Oktober 1971, Galerie Konrad Fischer. Düsseldorf. Galerie Konrad Fischer. 1971. 14,7 x 10,5 cm auf 14,7 x 21,0 cm. OKlappkarte. Sehr gutes Exemplar. 60,-

Fischer zeigte Baldessari als 55. Ausstellung der Galerie im Oktober 1971 erstmals in Deutschland, es war gleichzeitig die erste Ausstellung des Künstlers außerhalb der USA. „Ingres and other parables“ erschien 1972 in Form eines Wandkalenders als Baldessaris ers-



tes Künstlerbuch. Die Einladungskarte zeigt aufgeklappt einen Part der insgesamt 10 Parabel-Sets. Selten. [Vgl. Galerie mit Bleistift / Ausstellungen bei Konrad Fischer Nr. 55, S. 67].

- 430 **Baumgarten, Lothar:** „Ich flog durch die Luft. Die Urwaldbäume unter mir sahen aus wie Blumenkohl“ [Einladung]. 20. März - 8. April 1972, Galerie Konrad Fischer. Düsseldorf. Galerie Konrad Fischer. 1972. 14,7 x 10,5 cm. Sehr gutes Exemplar. 20,-
- Von Baumgarten gestaltete Einladungskarte zur Ausstellung „Amazonas - Kosmos“ bei Konrad Fischer. Erste Einzelausstellung des Künstlers nach dem Studium an der Kunstakademie Düsseldorf. [Vgl. Galerie mit Bleistift / Ausstellungen bei Konrad Fischer Nr. 63, S. 75 mit Abbildung].

- 431 **Bochner, Mel:** Measured Room Series: 48 Longitudinal Projection. [Einladung]. 22. Mai bis 6. Juni [1969], Galerie Konrad Fischer. Düsseldorf. Galerie Konrad Fischer. 1969. 14,7 x 10,5 cm. Kleines Fleckchen im Bild, etwas angestaubt, noch sehr gutes Exemplar. 25,-
- Erste Auslandseinzelausstellung Bochners und eine der frühesten Ausstellung überhaupt. Die Einladung zur 20. Ausstellung der Galerie Konrad Fischer ist postalisch gelassen. [Vgl. Galerie mit Bleistift / Ausstellungen bei Konrad Fischer Nr. 20, S. 32].

- 432 **Boetti, Alighiero:** 16 Drawings. Once it was open, twelve red and blue pencils, were lying in perfect symmetry. It was April 1948. - from Alighiero Boetti's diary. [Einladung]. 26. Jan. - 15. Febr. 1971, Galerie Konrad Fischer. Düsseldorf. Galerie Konrad Fischer. 1971. 14,7 x 10,5 cm 2 Fingerflecken am Rand, sonst gutes Exemplar. 15,-
- Die 48. Ausstellung der Galerie Fischer ist die erste und einzige mit Boetti. [Vgl. Galerie mit Bleistift / Ausstellungen bei Konrad Fischer Nr. 48, S. 60, abgebildet].

- 433 **Brouwn, Stanley:** stanley brouwn ist da. [Einladung]. 14. - 31. dez 1970 bei konrad fischer. Düsseldorf. Galerie Konrad Fischer. 1970. 14,7 x 10,5 cm OKarton. Kleines Staubeckchen, sonst sehr gutes Exemplar. 10,-
- [Vgl. Galerie mit Bleistift / Ausstellungen bei Konrad Fischer Nr. 45, S. 57].

- 434 **Buren, Daniel:** Recapitulation. Position - Proposition. Weisse und blaue senkrechte Streifen, jeder 8,7 cm breit, waren zu sehen am: 30.9.69, Galerie Konrad Fischer [Einladung]. Düsseldorf. Galerie Konrad Fischer. 1969. 20,8 x 14,8 cm. 1 Blatt. Leichter OKarton. Minimal gedunkelt, sehr gutes Exemplar. 25,-
- Im September und Oktober 1969 plazierte Daniel Buren an öffentlichen Plätzen sowie in der Kunsthalle Düsseldorf und der Galerie Konrad Fischer Streifenbilder für jeweils 1 Tag. Die Karte zeigt ein Foto eines als Parkplatz genutzten Ruinen Geländes auf der Ratinger Straße in der Düsseldorfer Altstadt mit 3 Streifenbildern auf Plakatwänden. [Vgl. Galerie mit Bleistift / Ausstellungen bei Konrad Fischer Nr. 25, S. 37].



- 435 **Dibbets, Jan:** Jan Dibbets bei Konrad Fischer. [Einladung - Shutterspeed piece] 6. - 22. April [1971], Konrad Fischer, Düsseldorf. Düsseldorf. Galerie Konrad Fischer. 1971. 14,7 x 10,5 cm. 2 Karten. Sehr gutes Exemplar. 25,-
- Einladungskarte zur zweiten Ausstellung Dibbets in der Galerie Konrad Fischer (Foto aus dem Inneren der Galerie nach Außen). Dabei die Einladung zur dritten Ausstellung „Jan Dibbets bei Konrad Fischer“ vom 16. März - 15. April 1973 (Textkarte). [Vgl. Galerie mit Bleistift / Ausstellungen bei Konrad Fischer, 50, S. 62 / 76, S. 88].

436 **Fulton, Hamish:** Hamish Fulton bei Konrad Fischer / Magpie! / Porridge, Bacon and Eggs, Toast and a Pot of hot Tea. [3 Einladungen], 10. Juni - 1. July [1969] / 23. April - 12. Mai 71 / Juni 1972. Düsseldorf. Galerie Konrad Fischer. 1969 - 1972. 21,0 x 10,5 cm (2); 14,7 x 10,5 cm. 3 Karten. Sehr gutes Exemplar. 70,-

3 Einladungskarten zu den ersten drei Ausstellung der Galerie Konrad Fischer mit Hamish Fulton. Fischer zeigte den englischen Land Art Künstler, der sich selber „Walking Artist“ nennt, erstmals in einer Einzelausstellung 1969, auch die Folgeausstellungen sind neben weiteren bei Sperone und Lambert die frühesten des Künstlers. Enthält 2 Karten mit Fotomotiven sowie 1 Karte mit einer wiedergegebene Arbeit, alle vom Künstler gestaltet. Selten. [Vgl. Galerie mit Bleistift / Ausstellungen bei Konrad Fischer, Nr. 21, S. 33; Nr. 51, S. 63; Nr. 68, S. 80].

437 **Huebler, Douglas:** Variable Piece No. 70 (in process). [Einladung] 13. April - 4. Mai 1972, Konrad Fischer, Düsseldorf. Düsseldorf. Galerie Konrad Fischer. 1972. 14,7 x 10,5 cm. (2 Karten). Gutes Exemplar. 25,-

Einladungskarte zur dritten Ausstellung Hueblers bei Konrad Fischer. Dabei die Karte zur ersten Ausstellung in der Galerie sowie der ersten Einzelausstellung in Deutschland, 15. Januar bis 30. Januar 70 (Textkarte, verso blanko, etwas gebräunt). [Vgl. Galerie mit Bleistift / Ausstellungen bei Konrad Fischer, 29, S. 41 / Nr. 64, S. 76].

438 **Kawara, On:** 15 paintings of 1971 from the „TODAY“ Series. [Einladung] 18. Februar - 17. März 1972, Konrad Fischer, Düsseldorf. Düsseldorf. Galerie Konrad Fischer. 1972. 14,7 x 10,5 cm. Sehr gutes Exemplar. 20,-

Gezeigt wurden 15 Date Paintings aus 1971. [Vgl. Galerie mit Bleistift / Ausstellungen bei Konrad Fischer, Nr. 62, S. 74].

439 **Kawara, On:** One Million Years. [Einladung] 14. Oktober - 10. November 1971, Konrad Fischer, Düsseldorf. Düsseldorf. Galerie Konrad Fischer. 1971. 14,7 x 10,5 cm. Sehr gutes Exemplar. 30,-

Einladungskarte zur ersten Ausstellung On Kawaras in der Galerie Konrad Fischer, der die Arbeit „One Million Years“ erstmals in Europa zeigte. [Vgl. Galerie mit Bleistift / Ausstellungen bei Konrad Fischer, Nr. 56, S. 68].

440 **LeWitt, Sol:** Plan für Konrad Fischers Galerie. [Einladung]. 3. Sept. - 1. Okt. 1971. Galerie Konrad Fischer. Düsseldorf. Galerie Konrad Fischer. 1971. 14,7 x 10,5 cm. Tadelloses Exemplar. 25,-

Plan für Konrad Fischers Galerie: Gelbe, gerade Linien, ungefähr ein Meter lang, parallel, sich nicht berührend, gleichmäßig verteilt, mit größter Dichte auf die ganze Wandfläche aufs Geratewohl gezeichnet. Linke Wand: Senkrechte Linien - Rechte Wand: Waagerechte Linien. Sol LeWitt. [Vgl. Galerie mit Bleistift / Ausstellungen bei Konrad Fischer Nr. 54, S. 66 mit Abbildung].

441 **LeWitt, Sol:** Sol LeWitt bei Konrad Fischer. [Einladung]. 22. April - 16. Mai 1969. Düsseldorf. Galerie Konrad Fischer. 1969. 14,7 x 10,5 cm. Minimal nachgedunkelt, sehr gutes Exemplar. 30,-

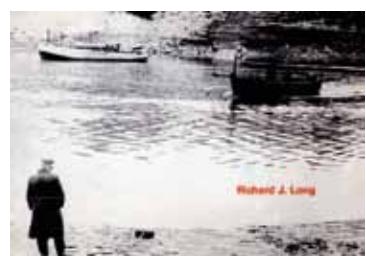
Zweite Ausstellung des amerikanischen Minimal-Künstlers bei Konrad Fischer. Auf der Vorderseite eine Zeichnung LeWitts. [Vgl. Galerie mit Bleistift / Ausstellungen bei Konrad Fischer Nr. 19, S. 31 mit Abbildung].



442 **Long, Richard:** A Sculpture by Richard Long. Presented by Konrad Fischer. Düsseldorf. Galerie Konrad Fischer. 1971. 23,7 x 15,7 cm auf 62,0 x 15,7 cm. Im linken Seitenrand jeweils etwas lichtrandig, sonst sehr gutes Exemplar. 60,-

Leporellodruck der Galerie Konrad Fischer, dreifach auffaltbar. Innenseite mit Erläuterungen der „Walking-Sculpture“, Mitte mit Plan von Dartmoor, rechte Innenseite mit Foto Richard Longs beim Marsch in Dartmoor. Offenbar eher als Projekt oder Künstlerbuch herausgegeben, die Klappkarte diente nicht als Einladung. [Nicht bei „Galerie mit Bleistift“ / Vgl. Richard Long Postcards 1968-1982 (Other Cards - 58)].

443 **Long, Richard:** Sculpture. [Einladung], 5. Juli - 1. August 1969. Galerie Konrad Fischer. Düsseldorf. Galerie Konrad Fischer. 1969. 20,9 x 14,7 cm. Minimal nachgedunkelt, noch sehr gutes Exemplar. 120,- Schwarz-Weiß Postkarte des „River Avon“ bei Bristol mit rotem Aufdruck „Richard J. Long“ sowie verso eingedruckten Daten zur Ausstellung. Entwurf von Richard Long zu seiner zweiten Ausstellung bei Konrad Fischer, die gleichzeitig mit Gibson/New York die zweite



Einzelausstellung war. Long belegte den Boden der Galerie mit Pinien Nadeln, in die wegartig ein Muster geglättet wurde. Die Ausstellung war nur von Außen einsehbar. Dabei: Sculpture on Kilimanjaro, 19.340 Ft (5895 M): Richard Long 10-8-69. Foto-karte der Galerie Konrad Fischer

mit einer belegten Bergspitze, s/w. Sehr selten. [Vgl. Galerie mit Bleistift / Ausstellungen bei Konrad Fischer, Nr. 22, S. 34., mit Abbildung. Kilimanjaro ohne Nachweis. / Richard Long Postcards 1968-1982 (3 + 57)].

444 **Long, Richard:** Sculpture. [Einladung], 21. Sept. - 18. Oktober [1968]. Galerie Konrad Fischer. Düsseldorf. Galerie Konrad Fischer. 1968. 14,0 x 8,9 cm. Sehr gutes Exemplar. 150,-

Vorgefundene farbige Landschaftspostkarte „Clifton Suspension Bridge, Bristol“ mit lithographiertem Aufdruck „Richard J. Long“ sowie verso eingedruckten Daten zur Ausstellung und rotem „Drucksache“



Stempel. Entwurf von Richard Long zu seiner ersten Ausstellung bei Konrad Fischer, die gleichzeitig seine erste Einzelausstellung überhaupt war. Long belegte den Boden der Galerie in Längsstreifen mit 1318 Holzstücken aus dem River Avon Gorge, die Ausstellung war nur von Außen einsehbar. Die Karte kann als eigenständige konzeptuelle Arbeit gesehen werden. Sehr selten. [Vgl. Galerie mit Bleistift / Ausstellungen bei Konrad Fischer, Nr. 11, S. 23, mit Abbildung / Richard Long Postcards 1968-1982 (1)].

445 **Merz, Mario:** Igloo Fibonacci. [Einladung]. 7.-31. März [1970], Galerie Konrad Fischer. Düsseldorf. Galerie Konrad Fischer. 1971. 14,7 x 10,5 cm Sehr gutes Exemplar. 20,-

Die 31. Ausstellung der Galerie Fischer war die erste mit Mario Merz. Die Abbildung auf der Einladungskarte zeigt die Berechnung der Fibonacci-Zahlen, die für den in der Ausstellung gezeigten Igloo benutzt werden. Die Zahlen sind markiert. [Vgl. Galerie mit Bleistift / Ausstellungen bei Konrad Fischer Nr. 31, S. 43, mit Abbildung].

446 **Nauman, Bruce:** Bruce Nauman bei Konrad Fischer. [Einladung - Acoustic Wall]. 5. Febr. - 3. März [1970], Galerie Konrad Fischer. Düsseldorf. Galerie Konrad Fischer. 1970. 14,7 x 10,5 cm. 2 Karten. Sehr gutes Exemplar. 40,- Einladungskarte zur 30. Ausstellung der Galerie Konrad Fischer mit einem Fotoporträt Naumans mit vornüber gebeugtem Kopf und verschrankter Haltung. Dabei: Bruce Nauman, 5. März - 1. April 1971. Mit einem Installationsfoto in der Galerie. [Vgl. Galerie mit Bleistift / Ausstellungen bei Konrad Fischer Nr. 30, S. 42 mit Abbildung, Nr. 49, S. 61].



447 **Palermo, [Blinky - d. i. Peter Heisterkamp]:** Treppenhaus bei Konrad Fischer. [Einladung]. 7. April - 2. Mai [1970], Galerie Konrad Fischer. Düsseldorf. Galerie Konrad Fischer. 1970. 14,7 x 10,5 cm. Sehr gutes Exemplar. 30,- Aufnahme eines Treppenhauses mit einem den Stufen folgend verlaufendem Strich. In ähnlicher Struktur malte Palermo einen „Treppenhausverlauf“ in Dispersion an die Galeriewände. [Vgl. Galerie mit Bleistift / Ausstellungen bei Konrad Fischer Nr. 32, S. 44 mit Abbildung].

448 **Panamarenko:** Panamarenko bei Konrad Fischer. [Einladung] 15. August 1969, Galerie Konrad Fischer. Düsseldorf. Galerie Konrad Fischer. 1969. 12,2 x 9,8 cm. Sehr gutes Exemplar. 20,-



Erste Ausstellung mit Panamarenko in der Galerie Fischer und eine der ersten Auslandsausstellungen des Künstlers, der zuvor nur ein mal in der Düsseldorfer Kunstakademie, kuratiert von Joseph Beuys, ausgestellt hatte. [Vgl. Galerie mit Bleistift / Ausstellungen bei Konrad Fischer Nr. 23, S. 35, mit Abbildung].

449 **Polke, Sigmar:** Sigmar Polke bei Konrad Fischer. [Einladung] 3. - 20. Dez. 1971, Galerie Konrad Fischer. Düsseldorf. Galerie Konrad Fischer. 1971. 14,2 x 10,5 cm. Sehr gutes Exemplar. 15,- Polke nutzte für die Einladungskarte einen Witz-Karriole aus dem Playboy. [Vgl. Galerie mit Bleistift, Ausstellungen bei Konrad Fischer, Nr. 58, S. 70].

450 **Polke, Sigmar:** Sigmar Polke. [Einladung] 9. Juni - 2. Juli 1970, Galerie Konrad Fischer. Düsseldorf. Galerie Konrad Fischer. 1970. 14,2 x 10,5 cm. Sehr gutes Exemplar. 30,- Erste Ausstellung Polkes bei Konrad Fischer und seine 7. Einzelausstellung. [Vgl. Galerie mit Bleistift, Ausstellungen bei Konrad Fischer, Band I, S. 48, Ausstellung 36].



451 **Richter, Gerhard:** Gerhard Richter zeigt folgende Bilder aus den Jahren 1964 - 1970: Nr. 48/12, 80/12, 80/13 [....]. [Einladung] 11.4. - 7.5.1970, Galerie Konrad Fischer. Düsseldorf. Galerie Konrad Fischer. 1970. DIN A 4 Faltblatt. 1 S. Zum Versand gefaltet, minimal gedunkelt, sonst sehr gutes Exemplar. 60,-

Die Einladung zur ersten Ausstellung Richters bei dem ehemaligen Mitstreiter Konrad Fischer [Lueg] ist in ungewohnter Form ein DIN A 4 Folder mit 35 aufgeführten Bildern Richters, 5 davon s/w abgebildet. Seitlich nach unten verlaufend aufgeführt sind 23 von der Galerie vertretene Künstler. [Vgl. Galerie mit Bleistift, Ausstellungen bei Konrad Fischer, Nr. 33, S. 45].

452 **Rückriem, Ulrich:** Ulrich Rückriem bei Konrad Fischer. [Einladung] 16. Dez. 69 - 9. Jan. 70 / 6. - 30. Nov. 71., Galerie Konrad Fischer. 2 Karten. Düsseldorf. Galerie Konrad Fischer. 1969 / 1970. 14,7 x 10,5 cm. Gering nachgedunkelt, sehr gutes Exemplar. 20,-

Einladungskarten zur ersten und zweiten Ausstellung Rückriems bei Konrad Fischer, jeweils mit abgebildeter Arbeit bzw. Skizze für eine geplante Arbeit. [Vgl. Galerie mit Bleistift, Ausstellungen bei Konrad Fischer, Nr. 28, S. 40 und Nr. 57, S. 69].

453 **Ruthenbeck, Reiner:** Reiner Ruthenbeck bei Konrad Fischer. [Einladung] 6. März - 3. April [1969], Galerie Konrad Fischer. Düsseldorf. Galerie Konrad Fischer. 1969. 21,0 x 14,9 cm. Etwas angestaubt, gutes Exemplar. 25,-

Einladungskarte mit einer abgebildeten Arbeit. Dabei: Reiner Ruthenbeck bei Konrad Fischer. 9. September bis 9. Oktober 1970. Leporellokarte DIN A4 quer gefaltet, auf der Innenseite wiedergegebene Zeichnung. [Vgl. Galerie mit Bleistift, Ausstellungen bei Konrad Fischer, Nr. 17, S. 29 und Nr. 40, S. 52 mit Abbildungen].

454 **Ryman, Robert: Bilder.** [Einladung]. 21. November - 17. Dezember [1968], Galerie Konrad Fischer. Düsseldorf. Galerie Konrad Fischer. [1968]. 14,7 x 10,5 cm. Tadelloses Exemplar. 35,-

Einladung zur ersten Ausstellung Rymans bei Konrad Fischer, gleichzeitig die erste Auslandsausstellung des Künstlers. Dabei: Robert Ryman bei Konrad Fischer. 11. Nov. - 12. Dez. 69, 20,8 x 14,8 cm. Zeigt auf der Vorderseite ein Foto der „Prototypes 1969“. [Vgl. Galerie mit Bleistift / Ausstellungen bei Konrad Fischer Nr. 13, S. 25 und Nr. 27, S. 39 mit Abbildung].

455 **Wegman, William: William Wegman bei Konrad Fischer.** [Einladung] 14. Jan. - 10. Febr. 1972, Galerie Konrad Fischer. Düsseldorf. Galerie Konrad Fischer. 1972. 14,7 x 10,5 cm. Sehr gutes Exemplar. 10,- [Vgl. Galerie mit Bleistift / Ausstellungen bei Konrad Fischer Nr. 60, S. 72].

456 **Weiner, Lawrence:** Up a Tree ( ) Down a Hatch ( ) Around a Town ( ). [Einladung, April 1972]. Galerie Konrad Fischer. Düsseldorf. Galerie Konrad Fischer. [1972]. 14,7 x 10,5 cm auf 29,5 x 10,5 cm. 2 Seiten. Tadelloses Exemplar. 35,-

Konzeptkarte von Lawrence Weiner zu einer Ausstellung im April 1972 bei Konrad Fischer, mit einer Textarbeit, ohne weitere Angaben. [Vgl. Galerie mit Bleistift / Ausstellungen bei Konrad Fischer Nr. 65, S. 77 mit Abbildung].

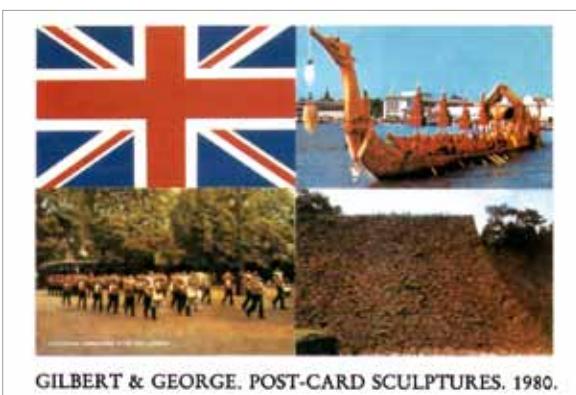
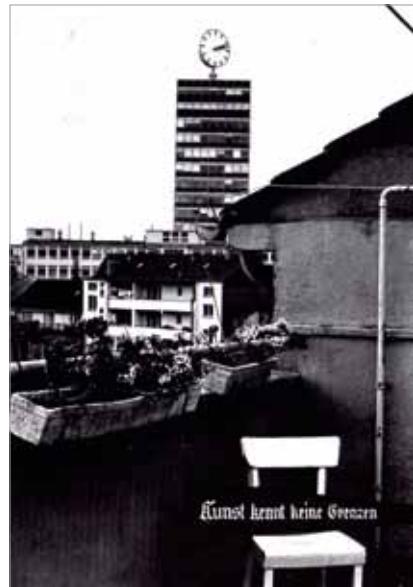
457 **Welch, Roger:** Roger Welch bei Konrad Fischer. [Einladung] 9. - 29. März 1973, Galerie Konrad Fischer. Düsseldorf. Galerie Konrad Fischer. 1973. 14,7 x 10,5 cm. Sehr gutes Exemplar. 10,-

Erste deutsche Ausstellung des New Yorker Konzeptkünstlers. [Vgl. Galerie mit Bleistift / Ausstellungen bei Konrad Fischer Nr. 77, S. 89].

458 **Galerie Konrad Fischer:** Sammlung Einladungskarten 1977-2000. 14,8 x 10,5 cm bis DIN A4. Von tadelloser Erhaltung. 900,-

Sammlung von 154 Einladungskarten zu Einzel- ausstellungen der Galerie Konrad Fischer ab 1977 (Platanenstraße und Mutter-Ey-Straße). Vorhanden sind: Carl Andre (8), Giovanni Anselmo, Lothar Baumgarten (2), Bernd und Hilla Becher, Joseph Beuys (2), Jakob Broder (2), Marcel Broodthaers (2), Stanley Brown, Daniel Buren (4), Alan Charlton (4), Tony Cragg (4), Walter Dahn, Hanne Darboven, Jan Dibbets (2), Helmut Dorner (2),

Georg Ertl, Hans Peter Feldmann, Platz, Christian Freudenberger, Bernhard Fuchs, Isa Genzken (2), Gilbert & George, Manfred Gieseler, Laura Grisi (2), Peter Heath, Hiroshi Hirose, Rebecca Horn, Peter Joseph, Klaus Jung, On Kawara (5), Martina Klein (2), Harald Klingelhöller, Jannis Kounellis (3), Mischa Kuball, Wolfgang Laib (3), Sol LeWitt (3), Richard Long (6), Linn Lühn, Wolfgang Luy (2), Robert Mangold (3), Rita McBride, John McCracken, Gerhard Merz (3), Mario Merz (3), Jürgen Meyer, Reinhard Mucha, Juan Munoz, Helga Natz, Bruce Nauman (6), Simone Nieweg (2), Maria Nordmann (2), Claes Oldenburg, Ponomarenko, Giuseppe Penone (4), Manfred Pernice, Urs Raussmüller (2), Gerhard Richter, Peter Royen, Ulrich Rückriem (2), Reiner Ruthenbeck, Robert Ryman, Gregor Schneider, Marien Schouten, Thomas Schütte (7), Horst Schuler, Yuji Takeoka (3), Robert Therrien (2), Carel Visser, Isolde Wawrin (2), William Wegman, Lawrence Weiner (6), Ian Wilson, Petra Wunderlich (3) Jerry Zeniuk (2) sowie 5 Gruppenausstellungen. Die meisten Karten sind nach Konzeptionen der Künstler entstanden. Zusammen in einem Designringordner mit transparenten Einstektfäschern. Über einen solchen Zeitraum in dieser Dichte selten. [Vgl. Galerie mit Bleistift Konrad Fischer Bd. 1 / 2; Brigitte Kölle. Es geht voran].



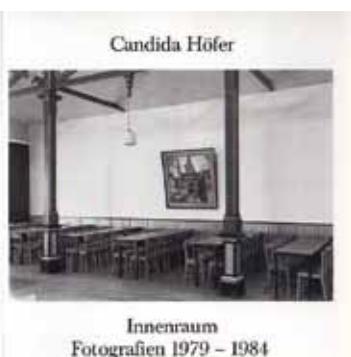
## Nachtrag



459 **Araki, Nobuyoshi:** Polaeroid. Herausgegeben von Hans-Ulrich Obrist. 1. Auflage. Köln. Oktagon Verlag. 1997. 9 x 1 cm. 140 unpaginierte S. OKarton. Makellos frisches Exemplar. 90,-  
Künstlerbuch in Form eines Polaroid mit ca. 130 Wiedergaben von Polaroids, einerseits Blumenarrangements, andererseits bizarre Bondagefotografien. Recht selten.

460 **Höfer, Candida:**  
Innenraum. Fotografien 1979 - 1984. Erste Ausgabe. Köln. Rheinland Verlag GmbH. 1984. Quer groß 8°. 51 S. OKarton mit Fotoabbildung. Nahezu tadellos frisches Exemplar. 75,-

Mit einem Text von Klaus Honnef und 38 s/w Fotowiedergaben. Eine der frühesten Veröffentlichungen von Candida Höfer.



461 **Immendorff, Jörg:** Lidlstadt. Eine Arbeitswoche von und mit Jörg Immendorff. Erste Ausgabe. Düsseldorf. Selbstverlag Lidlraum. 1968. 4°. 32 unpaginierte S. OKarton. Sehr gutes, frisches Exemplar. 90,-  
Das xerographierte Heft enthält durchgehend Fotowiedergaben. 1968 initiierte Jörg Immendorff mit Chris Reinecke die Lidl-Gruppe, die sich aus verschiedenen einzelnen zu kooperierten Aktionen entwickelte und drei Jahre anhielt. „Lidl bedeutete: künstlerische Arbeit in der Öffentlichkeit - heraus aus dem Elfenbeinturm in die Öffentlichkeit. Statt Kunst in Museen und Galerien die Mietung von geeigneten Räumen, die groß genug waren, um die Menschen von der Straße herein zu holen und sie bekannt zu machen mit unseren Ideen: Erweiterung des Bewusstseins aller.“ Ebenfalls 1968 proklamierten Reinecke und Immendorff bei einem Besuch der Karlsruher Kunsthakademie dort die Lidl-Akademie und

verursachten bei dem Versuch einer Demokratisierung der Akademie mit entsprechender Absetzung des Rektors einen Skandal. Erschien - vermutlich in sehr kleiner Auflage - Ende 1968 in den Atelierräumen von Jörg Immendorff, Blücherstr. Ecke Parkstr. in Düsseldorf (genannt „Stützpunkt Immendorff“). Mit Fotografien von Thomas Tilly. Dabei: Lidlstadt Teil 1. Durchschrift 13. Mai 1969. 5 S., geheftet. Kopierte Manifestation. Durchaus seltene Dokumente. Mit einer weiteren Beilage von 1978, Einladung zu einem Fest bei Immendorff im Atelier, xerographiert, 1 S. DIN A4.

462 **Immendorff, Jörg und Hans Peter Riegel:** FF bringts. Mit Beiträgen von Diedrich Diedrichsen und A. R. Penck. Auflage 1000/1500 Exemplare. 4 Bände. München. Maximilian Verlag Sabine Knust. 1983-1986 und 1995. Groß 4. 92; 68, 32; 30 unpaginierte S. OBroschur / OKarton. Sehr gutes Exemplar. 110,-

Erstes bis drittes Heft und Nachtrageheft- respektive Katalog, mehr so offenbar nicht erschienen. Das erste Heft bringt Beiträge über Immendorff von Diedrichsen und Penck sowie zahlreiche abgebildete Zeichnungen und Skulpturen, das zweite ist gleichzeitig der Katalog zu einer Ausstellung im „La Paloma“ mit dort gezeigten Arbeiten (beiliegend die Einladungskarte) u.a. von Georg Baselitz, Joseph Beuys, Immendorff, Imi Knoebel, Markus Lüpertz, Albert Oehlen, Gerhard Richter etc. sowie Fotowiedergaben von „La Paloma“ in Hamburg und „Ratinger Hof“ in Düsseldorf. Heft 3 erschien unter dem Titel „Projekt H.A. für Hans Albers von Jörg Immendorff 85/86/87“ mit farbig wiedergegebenen Zeichnungen Immendorffs und Skulpturen zu Hans Albers. Dabei: FF bringts. 14.6.1995. Konzept und Gestaltung: BRP. Text 1: Harald Szeemann, Text 2/3: Diedrich Diedrichsen. Fotos: Hans Peter Riegel und Jörg Immendorff. Als Hommage an Immendorff in gleicher Ausstattung herausgegeben von Riegel und Wolfgang Heinen. Beiliegend ein vierseitiges Prospekt zu dem künstlerischen Zeitschriftenprojekt Immendorffs.

463 **Raetz, Markus:** Die Bücher. Auflage 600 Exemplare. Luzern. Edition Staehli. 1975. Klein 8°. Unpaginiert, zusammen 288 S. Oleinen in gestaltetem OPapp-Schuber. Sehr gutes, frisches Exemplar. 780,-  
Faksimile dreier Notiz- respektive Skizzenbücher in einer von Raetz gestalteten Kassette. Nummer 221 von 600 handschriftlich monogrammierten Exemplaren mit einem lose beiliegenden Schwarz-Weißen Holzschnitt (Liebespaar), 38,3 x 28,3 cm auf Velin'Arches, monogrammiert und datiert 75. Der Holzschnitt weicht in der Nummerierung ab (247 / 500). „Die Bücher“, die von 1972 bis 1976 entstanden, bilden bei Rütz eine eigenständige Ausdrucksform im Gesamtwerk.

464 **Weiner, Lawrence:** Posters. November 1965 - April 1986. Edited by Benjamin H. D. Buchloh. 1. Auflage. Halifax. Toronto. Press of the Nova Scotia College of Art & Design / Art Metropole. 1986. 4°. 177 S., 4 Blatt. OKarton. Tadelloses Exemplar. 95,-  
Verzeichnet alle Plakateditionen Lawrence Weiners, jeweils abgebildet. Mit einem Essay von Benjamin H D. Buchloh in Englisch.



## Lieferbare Editionen Antiquariat Querido



### Erika Kiffl: Gerhard Richter. Entstehung des Bildes „Diana“, 1967.

Gerhard Richter, fotografiert von Erika Kiffl in seinem Atelier in Düsseldorf, Fürstenwall, 1967, rauchend vor dem gerade begonnenen Bild „Diana“. Edition, 2010 als Inkjet-Print auf 260 g Epson-Fotopapier in 20 Exemplaren, verso von Erika Kiffl signiert und nummeriert, eingelegt in 260 g Karton-Mappe, beidseitig betitelt - 42 x 42 cm. Der Abzug entstand nach dem digitalisierten Negativ von 1967 (6 Exemplare lieferbar).

€ 220,- (inkl. 19% MwSt)

Erika Kiffl, geboren 1939 in Karlsbad (heute Tschechien), lebt seit 1951 in Düsseldorf. Seit 1979 als freie Fotografin tätig, zuvor als Artdirektorin. Erika Kiffl hatte bereits in den frühen 60er Jahren begonnen, in der Düsseldorfer Kunstszene aktiv zu fotografieren. Bekannt wurde sie mit ihrem eigenen Blick in die Ateliers der Künstler. Zu diesen Fotoserien erschienen mehrere Publikationen.



### Tina Juretzek. Die frühen Jahre.

Auflage 12 Exemplare, 2011. Handgefertigte Leinenmappe mit silberner Titelprägung, 39,2 x 30,5 cm. Enthalten ist eine Original-Gouache von 1980 (29,7 x 21,0 cm), signiert und datiert, lose montiert in beweglichem Passepartout sowie ein Text von Dr. Stefanie Luccie, „Tina Juretzek - Frühe Zeiten“. Im Kollophon und auf den Arbeiten signiert.

je Mappe € 600,- (inkl. 7% MwSt)

Tina Juretzek, 1952 geboren in Leipzig, lebt und arbeitet in Düsseldorf. Studium an der Staatlichen Kunsthochschule Düsseldorf bei Professor Günter Grote, seit 1979 Tätigkeit als freischaffende Malerin. Umfangreiche Ausstellungstätigkeit in Museen, Kunstvereinen und Galerien im In- und Ausland.



Wir zeigen von  
Do. 08.12.2011 – Fr. 13.01.2012

### Oliver Abraham. Portraits

Zur Eröffnung am Mittwoch, 07.12.2011, 19 – 21 Uhr, laden wir Sie und Ihre Freunde herzlich ein.

Zur Ausstellung erscheint eine Edition in 15 Exemplaren. Sie beinhaltet je drei signierte und nummerierte Portraits verschiedener Künstler im Format 20 x 25 cm auf RC-Papier.





**AGFA-GEVAERT**

**BECHER**