

Antiquariat Querido – Frank Hermann

Kunst und Fotografie

Roßstraße 13
40476 Düsseldorf

Tel. 00 49 211 15969601

Fax 00 49 211 15969602

Mi + Do 11.00 – 19.00 Uhr und nach Vereinbarung

buecher@antiquariat-querido.de
www.antiquariat-querido.de

Stadtsparkasse Düsseldorf > BLZ 30050110 > Konto 10183366
IBAN: DE 38 3005 0110 0010 1833 66 > SWIFT-BIC: DUSSEDDXXX
USt-ID-Nr. DE 171/397705 > StNr. 105/5108/1390

Die angebotenen Titel sind in guter bis sehr guter Erhaltung. Etwaige Mängel sind möglichst detailliert beschrieben. Alle Bücher können in unserem Ladengeschäft angesehen werden.

Das Angebot ist freibleibend, Lieferzwang besteht nicht. Die Bestellungen werden in der Reihenfolge des Eingangs ausgeführt. Alle Preise verstehen sich in Euro. Der Versand erfolgt zu Lasten und Risiko des Bestellers, telefonisch erfolgte Bestellung bitten wir per Mail oder Fax zu bestätigen. Bei begründeter Beanstandung wird jede Lieferung innerhalb 14 Tagen zurückgenommen. Eigentumsvorbehalte nach § 455 BGB. Erfüllungsort und Gerichtsstand ist Düsseldorf. Rechnungen sind zahlbar innerhalb 14 Tagen ohne Abzüge.

Der Verkauf aus diesem Katalog beginnt mit der Ausstellung **d**ocumented, 05. März bis 05. April 2013 in unseren Räumen. Ein Teil der ausgestellten Bücher und Objekte kann erst mit Ende der Ausstellung ausgeliefert werden. Hierüber erhalten Sie eine Information.

Zur Eröffnung unserer Ausstellung sind Sie und Ihre Begleiter herzlich eingeladen!

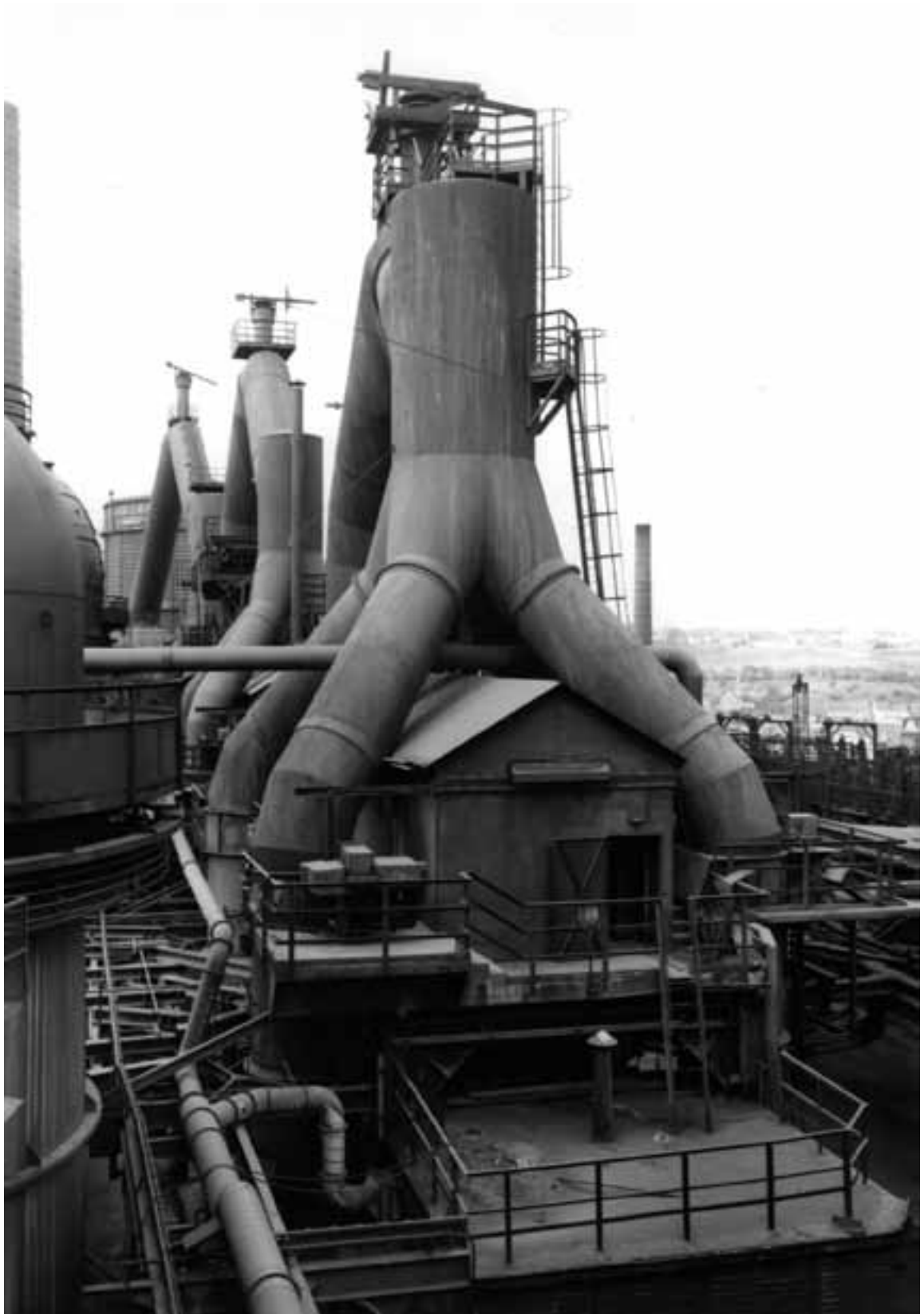
Wir sind stets am Erwerb von Büchern unserer Fachgebiete interessiert und kaufen Einzelstücke wie auch ganze Bibliotheken. Wir freuen uns über Ihre Angebote.

All items are in fine condition, unless otherwise stated. Please ask for specific description by e-mail buecher@antiquariat-querido.de or telephone. All items are displayed in our bookshop. A part of this catalogue is shown in our exhibition **d**ocumented, March 05 to April 05, 2013. Those items can not be shipped before the end of this show.

Please place your order by e-mail or telephone / fax.

All goods are only dispatched after full payment of the price. The goods are dispatched at the risk of the purchaser. Transport and insurance costs will be borne, unless otherwise agreed, by the purchaser. Clients from abroad please use credit cards or advance payment. We accept Visa, MasterCard or American Express. All prices are in Euro!
In the event of dispute the exclusive court of jurisdiction is Düsseldorf.

documented



documented

Kunst und Fotografie der Avantgarde von 1957 bis Heute

Fotobücher – Fotoeditionen – Fotografien

Galerie- und Ausstellungskataloge – Künstlerbücher – Künstlerschallplatten

Editionen – Multiples

Plakate – Einladungskarten

Katalog 4

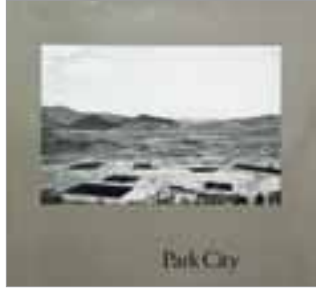
ANTIQUARIAT QUERIDO 
Frank Hermann

2013

1 Fotografie 1960 bis Heute

- 1 **Adler, Gosbert: Die Zelle.** Erste Auflage. Hannover. Sprengel Museum. 1994. 4°. 56 unpaginierte S. OPappband. Einband mit minimalsten Bereibungen. Sehr gutes Exemplar. 100,-
Als Künstlerbuch konzipiertes Katalogbuch zur Ausstellung im Sprengelmuseum 1994. Mit einem Text von Thomas Weski in hellblau auf dem dunkelblauen Einband. Innen unkommentiert 33 schwarz-weiß Fotografien. Erschien anlässlich der Ausstellung: „Gosbert Adler - Die Zelle“, 13. April - 26. Juni 1994, Sprengel Museum Hannover. Recht selten.

- 2 **Baltz, Lewis / Gus Blaisdell: Park City.** First edition. Albuquerque. New York. ArtSpace Press / Castelli Graphics. In association with Aperture. 1980. Quer 4°. 246 S., 1 Blatt. OLeinen mit OUm Schlag. Der Umschlag mit minimalen Bereibungen, sonst sehr gutes, frisches Exemplar 400,-



Baltz dokumentiert konzeptuell, mit einer extrem sachlichen, klaren Kargheit die rapide Entstehung eines Skorties östlich von Salt Lake City in den Utah Wasatch Mountains, Park City. Durch die fragmentarisch angeordnete Sicht auf die Natur, die entstehenden Bauten und Orte und die einzelnen Elemente ist ein einzigartig dichtes photographisches Künstlerbuch entstanden. Mit 102 s/w Fotoarbeiten von Lewis Baltz und einem Text von Gus Blaisdell. [Vgl. Martin Parr: The photobook - Vol II., S. 34].

- 3 **Baumgarten, Lothar: Carbon.** The Museum of Contemporary Art, Los Angeles / Pentti Kouri. Los Angeles. The Museum of Contemporary Art. 1990. Quer Folio. 142 S., 1 Blatt; 30 S. Geprägter, leinenkaschierter grauer OPappband mit OUm Schlag. Verlagsfrisches, makellooses Exemplar. 750,-



Erste Ausgabe, erschienen in 1750 Exemplaren. Im Kollophon handschriftlich von Lothar Baumgarten signiert. Mit einem inliegenden Textband (30S.), dieser ebenfalls im Kollophon signiert.

- 4 **Becher, Bernd & Hilla: Hochöfen.** 1. Auflage [dieser Ausgabe]. München. Schirmer-Mosel. 2002. Quer 4°. 223 S., 1 Blatt. OLeinen mit OUm Schlag und OLeinen-Suite in OLeinen-Schuber. Umschlag an den oberen Stoßkanten minimal berieben. Sehr gutes Exemplar. 1.300,-



Collector's Edition, Nummer 66/100 nummerierten Exemplaren mit einem Original-Abzug auf Barytpapier, „Hochofen, Völklingen, Saar, 1986“, Abzug von 2003. UnterPassepartout in Leinen-Suite, Abzug verso von Bernd & Hilla Becher signiert und nummeriert. Suite und Buch ebenfalls mit nummeriertem Etikett.

- 5 **Becher, Bernd & Hilla: Industrielandschaften.** Mit einem von Susanne Lange geführten Interview. München. Schirmer-Mosel. 2002. Quer 4°. 180 S. OLeinen



mit OUm Schlag und OLeinen-Suite in OLeinen-Schuber. Tadellos frisches Exemplar. 1.300,-

Collector's Edition, Nummer 39/100 nummerierten Exemplaren mit einem Original-Abzug auf Barytpapier, „Monceau Fontaine N° 18, Charleroi, Belgien 1975, Abzug 2002. Unter Passepartout in Leinen-Suite, Abzug verso von Bernd & Hilla Becher signiert und nummeriert. Suite und Buch ebenfalls mit nummeriertem Etikett.

- 6 **Becher, Bernd & Hilla: Anonyme Skulpturen.** Eine Typologie technischer Bauten. Erste Deutsche Ausgabe. Düsseldorf. Art Press Verlag. 1970. 4°. 216 unpaginierte S. OLeinen mit OUm Schlag. Der Umschlag mit wenigen sehr kleinen Rissen am oberen Kapital, unten eine winzige Fehlstelle. Etwas nachgedunkelt, 2 kleine Fleckchen vorne. Sonst in sehr guter Erhaltung. 1.250,-



Bechers erste Buchpublikation gilt vielen als die Inkunabel des neuen Fotobuchs schlechthin und ist sicherlich ein Meilenstein als Bindeglied zwischen Fotografie und konzeptueller Kunst. Beiliegend ein ganzseitiger Artikel von Peter M. Bode in der FAZ vom 11/12.09.1971, Nr. 218: „Anonyme Skulpturen“. [Vgl. Dickel: Künstlerbücher mit Photographie, S. 77ff mit Abbildungen].

- 7 **Becher, Bernd & Hilla: Wassertürme.** Chateaux d'Eau. Kunstverein München / Magasin, Centre National d'Art Contemporain de Grenoble. Erste Ausgabe. München. Schirmer / Mosel Verlag. 1988. 4°. 11 S., 223 Fototafeln. OKarton. Rücken und Ränder gering nachgedunkelt. Auf dem hinteren Innendeckel ein kleiner Signetstempel. Sonst gutes Exemplar. 90,-
Enthält 223 s/w Fotowiedergaben von Wassertürmen. Auf dem Titel von Hilla Becher signiert.

- 8 **Billingham, Richard: Ray's a laugh.** Zurich. New York. London. Scalo. [1996]. 4°. [98] S. OPappband mit OUm Schlag. Umschlag am Kapital minimal berieben. Sehr gutes Exemplar. 200,-
Erste Ausgabe. [Vgl. Parr/Badger Vol. II, S. 304/305]. Fotostrecke von Billingham's Familie, unkommentiert und drastisch. Auf dem hinteren Umschlag kurze Texte von Richard Billingham und Robert Frank.

- 9 **Clark, Larry: Teenage Lust.** First edition. New York. Larry Clark [Eigenverlag]. 1983. 4°. 148 unpaginierte S. OKarton. Umschlag minimal angestaubt, am Rücken marginal berieben. Sehr gutes, frisches Exemplar. 650,-



Auf dem Titelblatt handschriftlich von Larry Clark signiert. Durchgehend mit s/w Fotoabbildungen versehen. Im Anhang 27 S. Text von Larry Clark.

- 10 **Clark, Larry: Teenage Lust.** Second edition. New York. Larry Clark [Eigenverlag]. 1987. 4°. 148 unpaginierte S. OKarton. Umschlagrücken minimal nachgedunkelt und sehr marginal berieben. Sehr gutes Exemplar. 450,-

Durchgehend mit s/w Fotoabbildungen versehen. Im Anhang 27 S. Text von Larry Clark. Zur ersten Auflage von 1983 sind 10 Fototafeln ausgetauscht.

- 11 **Dean, Cecilia / James Kaliardos [Editors]: The Bible.** Visionaire Nr. 28. New York. Visionaire Publishing. 1999. 4°. 40 unpaginierte Blatt. Weisser OPappband mit Kreisprägungen, Ganzgoldschnitt, in ovaler weißer kissenförmiger Plastikbox. Rücken mit minimalen Leseknitterungen, teils geringe Gebrauchspuren.

Insgesamt sehr gutes Exemplar. 220,-
 Nummer 4291/6000 handschriftlich nummerierten Exemplaren in einer kissenförmigen weißen Kunststoffkassette nach einem Entwurf von Philippe Starck. Die



meist fotografischen Arbeiten zeigen künstlerische Interpretationen zu Szenen der Bibel u. a. von Catherine Chalmers, Mario Testino, Karl Lagerfeld, Frank Gehry, Andreas Gursky, Enrique Badulescu, David LaChapelle, Richard Burbridge, Andreas Serrano, Mats Gustafson, Nan Goldin, Steven Meisel u. a. Beiliegend ein Prospekt von Visionaire.

12 Dean, Cecilia / Stephen Gan / James Kaliardos [Editors]: Surprise. Visionaire No. 55. New York. Visionaire Publishing. 2008. OPappbände in OLeinen-



Kassette Kanten der Kassette an zwei Stellen etwas berieben, sonst sehr gutes Exemplar. 450,-

Nummer 3700/4000 in silberner Metallschleife geprägten Exemplaren der Ausgabe Visionaire 55 mit 11 Pop-Ups von Andreas Gursky, Cai Guo-Qiang, Steven Klein, Sophie Calle, Mario Testino, Yayoi Kusama, Alasdair McLellan, Solve Sundsbo, Gareth Pugh / Gary Card / Nicola Formichetti, Steven Meisel, Guido

Mocafico. Die Pop-Ups mit den verschiedensten Mechanismen ergeben jeweils eine Arbeit der Künstler, u. a. von Andreas Gursky „Pyongyang II Diptychon“, Sophie Calle „Les Seins Miraculeux“ etc. Die 11 Pop-Ups sind in eine Kofferkassette mit Hebebühne eingelassen. Sehr aufwändig gestaltetes Buchobjekt.

13 Demand, Thomas: architecture: b&k+ Beitrag der Bundesrepublik Deutschland zur 26a Bienal de Sao Paulo 2004. Curator: Helmut Friedel. 1. Auflage. Köln. Verlag der Buchhandlung Walther König. 2004. 8°. 86 S. OPappband. Tadelloses Exemplar. 40,-

Text in Deutsch und Portugiesisch. Durchgehend mit Abbildungen versehen. Auf dem Titel eine kurze handschriftliche Grußwidmung von Thomas Demand, signiert.

14 Demand, Thomas: Phototrophy. Texte von / Texts by Ralph Rugoff und / and Julia Franck. Herausgegeben von / Edited by Eckhard Schneider. 1. Auflage. München. Schirmer/Mosel Verlag. 2004. Quer groß 4°. 127 S. Illustrierter OPappband mit OUmschlag, OLeinen-Suite in OLeinen-Schuber. Die ersten 3 Seiten mit dezenter Knickspur an der oberen Kante, die letzten 4 Seiten mit geringem Berieb am unteren Steg. Sonst sehr gutes Exemplar. 1.350,-



Collector's Edition, Nummer 60/100 nummerierten Exemplaren mit einem digitalen Pigmentdruck, „Detail XII, 2005“ von Thomas Demand, verso handschriftlich signiert und nummeriert, in Leinen-Suite. Das Katalogbuch erschien anlässlich der Ausstellung im Kunsthaus Bregenz, 17. September bis 7. November 2004. Durchgehend mit Fotowiedergaben versehen, Texte in Deutsch und Englisch.

15 Demand, Thomas: Phototrophy. Texte von / Texts by Ralph Rugoff und / and Julia Franck. Herausgegeben von / Edited by Eckhard Schneider. 1. Auflage. München. Schirmer/Mosel Verlag. 2004. Quer groß 4°. 127 S. Illustrierter OPappband mit OUmschlag. Sehr gutes Exemplar. 80,-

Erschien anlässlich der Ausstellung im Kunsthaus Bregenz, 17. September bis 7. November 2004. Durchgehend mit Fotowiedergaben versehen, Texte in Deutsch und Englisch. Auf dem Titelblatt eine großflächige handschriftliche Widmung von Thomas Demand, signiert und datiert.

16 Demand, Thomas: Report. 6. Juni - 2. September 2001, Sprengel-Museum Hannover. Hannover. Sprengel-Museum. 2001. Groß 8°. 48 S. OKarton. Sehr gutes Exemplar. 45,-

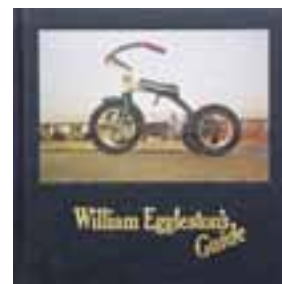
Mit Texten von Holger Liebs, Ulrike Schneider und Yilmaz Dziewor sowie farbigen Fotoabbildungen. Von Thomas Demand auf dem Titel mit handschriftlichen Grußworten versehen, signiert, datiert.

17 Demand, Thomas: Thomas Demand. Le Channel, Galerie de l'ancienne poste, Calais, 7 decembre 1996 - 12 fevrier 1997 / Centre d'art contemporain de Vassiviere en Limousin, 19 avril - 28 juin 1997. First printing. Calais. Le Channel, Galerie de l'ancienne poste. 1996. Quer 4°. 24 unpaginierte S. OPappband mit Leinenstreifenrücken und OUm Schlag. Oberes Kapital sehr gering bestoßen, hinterer Umschlag etwas Rückstand von entferntem alten Preisetikett. Gutes Exemplar. 125,-

Erste Einzelausstellung Thomas Demands mit Katalogpublikation. Enthalten sind 7 Fotowiedergaben. Mit einem Text von Joshua Decker in Französisch. Auf dem Titel eine handschriftliche Grußwidmung von Thomas Demand, signiert.

18 Eggleston, William: Guide. Essay by John Szarkowski. The Museum of Modern Art, New York. Erste Ausgabe / First edition. New York. The Museum of Modern Art The MIT Press. 1976. Quer groß 8°. 110 S. 1 Bl. OKunstleder mit eingelegter Fotoabbildung. Sehr gutes Exemplar. 480,-

Erste Ausgabe des legendären und gesuchten Ausstellungskataloges zur 1976er Ausstellung im MoMa, mit der Eggleston internationale Anerkennung erlangte. [Vgl. Roth. Book of 101 Books, S 234 ff; Parr. The Photobook, Vol 1., S. 265].



19 Esser, Elger: Cap d'Antifer - Etretat. Mit Auszügen aus dem Briefwechsel zwischen Flaubert und Maupassant, 1877 und einem Text von Peter Foos. Erste Ausgabe. München. Schirmer/Mosel. 2002. Quer 4°. 48 unpaginierte S. in Blockbuchbindung. OPappband mit OUm Schlag, OLeinen-Suite in OLeinen-Schuber. Tadelloses Exemplar. 780,-



Collector's Edition, Nummer 85/100 nummerierten Exemplaren der Vorzugsausgabe mit einem C-Print, unter Passepartout in Leinen-Suite, Foto verso handschriftlich nummeriert und signiert. Die Nummerierung wiederholt sich auf einem Etikett in Buch und Suite. Die Fotoarbeit zeigt La Manne-Porte, Frankreich.

20 Esser, Elger: Wrecks. 2006 - 2009. Auflage 1000. Düsseldorf. Selbstverlag Elger Esser. 2010. Quer Folio. 52 unpaginierte S., 2 Blatt. OHalbleinen in OPapp-Schuber in OKartonkassette. Verlagsfrisches, neuwertiges Exemplar. 245,-

Enthält 23 Farbwiedergaben (42,5 x 33,0 cm) von Schiffswracks des 19. Jahrhunderts sowie eines gestrandeten Wals nach Postkartenmotiven. Die von Elger Esser bearbeiteten Karten, analog seiner Landschaftsfotografien nun in einer Formhöhe von über 180 cm, sind im Original handkolorierte Prints auf Alu-Dibond. Die Edition erschien in 1000 Exemplaren, davon 250 fortlaufend nummeriert und handsigniert auf besserem Papier in massivem Schuber. Hier die Nummer 140 der Vorzugsausgabe, signiert. In der Original-Versandkassette. Inliegend der Schlussmonolog „Tasso“ aus Goethes Torquato Tasso.

21 Feldmann, Hans - Peter: Eine Firma Fotoprojekt 16. Erste Auflage. Hannover. Siemens Kultur Programm. 1991. 4°. 16 unpaginierte S. OKarton. Einband an den Kapitalen minimal berieben, sonst sehr gutes Exemplar. 30,-

Mit einem Textbeitrag von Jürgen Patner. Mit 10 s/w Abbildungen. Die Bilder entstanden von November 1990 bis Januar 1991 bei der Siemens AG in der Zweigniederlassung Hannover.

- 22 **Friedlander, Lee: Photographs.** First Edition. New York. Haywire Press. 1978. Quer 4°. 4 Blatt, 137 Tafeln. Dunkelblaues OLeinen mit silberner Titelpprägung. Rücken und oberer Steg gering aufgeheilt. Sonst sehr gutes, frisches Exemplar. 240,-
Wichtigste monographische Aufbereitung der fotografischen Arbeit Friedlanders von 1963 bis 1974 in 137 hervorragend gedruckten Duoton-Fotowiedergaben.
- 23 **Gursky, Andreas: Amberg.** Karlsruhe. Fotoprojekt 13. 1. Auflage. Amberg / Karlsruhe. Siemens Kultur Programm. 1992. 4°. 24 unpaginierte S. OKarton. Tadelloses Exemplar. 30,-
Katalog mit 10 farbigen Abbildungen. Die Bilder entstanden 1991 und 1992 u. a. in den Geräte-werkender Siemens AG und sind teiler Projektarbeit. Miteinem Textbeitrag von Julian Heynen.
- 24 **Gursky, Andreas: Fotografien 1994 - 1998.** Kunstmuseum Wolfsburg - Fotomuseum Winterthur - Serpentine Gallery, London - Scottish National Gallery of Modern Art, Edinburgh - Castello di Rivoli, Museo d'Arte Contemporanea - Centro Cultural de Belem, Lisboa. Dieses Buch enthält die Abbildungen aller Arbeiten, die zwischen Januar 1994 und Dezember 1997 entstanden sind. 1. Auflage. Ostfildern. Cantz Verlag. 1998. Quer 4°. 82 S., 1 Blatt; XIX [I] S. Illustrierter OPappband mit OBauchbinde. Tadellos frisches Exemplar. 165,-
Durchgehend mit farbigen Abbildungen versehen, ein Textheft mit Texten in Deutsch und Englisch liegt lose bei. Gezeigt werden 41 Arbeiten.
- 25 **Gursky, Andreas: Fotografien 1994 - 1998.** Kunstmuseum Wolfsburg - Fotomuseum Winterthur - Serpentine Gallery, London - Scottish National Gallery of Modern Art, Edinburgh - Castello di Rivoli, Museo d'Arte Contemporanea - Centro Cultural de Belem, Lisboa. Dieses Buch enthält die Abbildungen aller Arbeiten, die zwischen Januar 1994 und Dezember 1997 entstanden sind. 1. Auflage. Ostfildern. Cantz Verlag. 1998. Quer 4°. 82 S., 1 Blatt; XIX [I] S. Illustrierter OPappband. Sehr gutes, frisches Exemplar (ohne die Bauchbinde). 150,-
- 26 **Gursky, Andreas: Andreas Gursky.** Johnen & Schöttle, Köln [26. Februar - 26. März 1988]. Köln. Galerie Johnen & Schöttle. [1988]. 27,8 x 21,0 cm. 4 unpaginierte S. OKarton. Dezent Knitterspur mittig verlaufend, gering angestaubt. Gutes Exemplar. 100,-
Vierseitiger Katalog - Folder zur Ausstellungseröffnung der dritten Galerieausstellung Gurskys. Auf der Vorderseite ist die Fotoarbeit „Bahnhof Porto“ wiedergegeben, innen „Seilbahn Dolomiten“ und „Universität Bochum“ sowie ein Text von Norbert Messler in Deutsch und Englisch. Die Publikation ist die erste öffentliche zu einer Einzelausstellung des Fotografen, noch vor der ersten eigentlichen Katalogpublikation für das Museum Haus Lange, 1989.
- 27 **Gursky, Andreas - Zdenek Felix [Herausgeber]: Photographien 1984 - 1993.** Herausgegeben von Zdenek Felix. Mit einem Text von Rudolf Schmitz. De Appel Foundation, Amsterdam - 20. Mai bis 4. Juli 1994. 1. Auflage. Hamburg. Deichtorhallen-Ausstellungs-GmbH / Amsterdam: De Appel Foundation. 1994. Klein 4°. 127 S. Illustrierter OPappband. Einband sehr gering angestaubt. Noch sehr gutes Exemplar. 90,-
Katalogpublikation zur Ausstellung „Andreas Gursky - Fotografien“, zunächst in den Deichtorhallen Hamburg, 4. Februar - 10. April 1994, dann in der De Appel Foundation, Amsterdam, 20. Mai - 4. Juli 1994. Durchgehend mit farbigen Abbildungen versehen.
- 28 **Hare, Chauncey: Interior America.** Designed by Marvin Israel and Kate Morgan. First published. New York. Aperture. 1978. Quer 4°. 174 S., 1 Blatt. OLeinen mit OUm-schlag. Der Umschlag am Rücken etwas aufgeheilt, sonst sehr gutes, frisches Exemplar. 160,-
Erste Ausgabe. Innenansichten Amerikas in den späten 60er und beginnenden 70er Jahren in dokumentarischen Schwarz - Weis - Aufnahmen. [Vgl. Martin Parr - The Photobook. Volume II/, S. 23].
- 29 **Henson, Bill: Lux et nox.** First edition. Zürich. Scalo. 2002. 43,0 x 28,5 cm. 175 S. OLeinen mit OUm-schlag. Hinterer Vorsatz mit unscheinbarer Knickspur, Umschlag minimal berieben. Sehr gutes Exemplar. 400,-
Hensons Fotografien, meist in der Pheripherie australischer Städte entstanden, scheinen das Prinzip der Fotografie, die nach Licht strebt, zu negieren. Seine

Arbeiten leben von Dunkelheit, Schatten, minimalen Lichteinflüssen. Bei „Lux et nox“ ist dabei eine hervorragende erzählerische Gesamtarbeit entstanden.

- 30 **Heute bis jetzt. Zeitgenössische Fotografie aus Düsseldorf.** Teil 1: 23.2. bis 16.6.2002; Teil 2. 25.5. bis 25.8.2002. Museum Kunstpalast, Düsseldorf. 1. Auflage. 2 Bände. Düsseldorf. Museum Kunst-Palast. 2002. Groß 8°. 168; 174 S. Farbige illustrierter OKarton mit OKlappenumschlag. Umschlagkapitale minimal berieben. Sehr gutes Exemplar. 60,-
Ambitionierter hat Düsseldorf seine Fotokunst selten herausgestellt, wenn auch die Aufteilung der Ausstellung und des Kataloges ein wenig eine Zwei-Klassen-Aufteilung scheint. Im ersten Katalog sind neben Hans Peter Feldmann, Micha Kuball, Katharina Sieverding, Beat Streuli u. a. sowie neben Bernd & Hilla Becher ihre Schüler der ersten Generation vorgestellt: Gursky, Höfer, Hütte, Ruf, Sasse, Struth. Im zweiten Katalog folgen mit Laurenz Berges, Elger Esser, Simone Nieweg weitere Becher Schüler der zweiten Generation sowie weitere Fotografen aus anderem Düsseldorf-er Umfeld wie Cecil Bauer, Katharina Mayer, Judith Samen etc. Jeweils mit einem Text von Rupert Pfab und durchgehend mit meist farbigen Abbildungen versehen.
- 31 **Höfer, Candida: Hamburg.** Mit einem Essay von Michael Diers. Köln. Verlag der Buchhandlung Walther König. 2002. 115 S. OKarton mit OUm-schlag und OPergaminumschlag in OPapp-Kassette. Am Kassettenrand zwei kleine Rostbräunungen, sonst aber sehr gutes und frisches Exemplar. 1.000,-
Vorzugsausgabe, Nummer 60/100 Exemplaren mit einem beiliegenden C-Print (Speicherstadt Hamburg), 30 x 24 cm unter Passepartout gefasst, verso handschriftlich bezeichnet, nummeriert und signiert, in Kassette. Das Buch ebenfalls auf dem Vortitel von Candida Höfer handschriftlich nummeriert und signiert.



- 32 **Höfer, Candida: Zwölf - Twelve.** Rodin Höfer: 6 Bürger x 12 / 6 Burghers x 12. Ein photographisches Denkmal / a photographic Monument. München. Schirmer / Mosel Verlag. 2001. 4°. 85 S., 1 Blatt. OPappband mit OUm-schlag und OLeinen-Suite in OLeinen-Schuber. Verlagsfrisches, neuwertiges Exemplar. 1.100,-
Erste Ausgabe, Collector's Edition. Nummer 10/100 Exemplaren mit einem beiliegenden C-Print „Ny Carlsberg Glyptotek Copenhagen III, 2000“ von 2002. 21 x 21 cm in Extra-Suite, verso signiert, nummeriert, datiert und bezeichnet. Auf Etikett in der Suite und im Buch ebenfalls nummeriert. Candida Höfer vereint Rodins 6 Bürger von Calais aus 12 verschiedenen Standorten zu einer photographisch dokumentierten Einheit.



- 33 **Höfer, Candida: Bibliotheken.** Mit einem Essay von Umberto Eco. München. Schirmer / Mosel Verlag. 2005. 4°. 272 S. OPappband mit OUm-schlag, OLeinen Suite in OLeinen-Schuber. Tadellos frisches Exemplar. 1.100,-
Collector's Edition, Nummer 33/100 Exemplaren der Vorzugsausgabe mit einer Fotografie, C-Print (19 x 25 cm), unter Passepartout in Extra-Suite. Die Fotografie verso mit Aufkleber versehen: „Rijksarchief Limburg, Maastricht 2003“, nummeriert und handschriftlich auf der Fotorückseite signiert. Candida Höfer fotografierte über Jahre internationale Bibliotheken in der ihr eigenen Art: Der öffentliche Raum völlig versachlicht, menschenleer. Mit 137 Farbfotografien.



34 Höfer, Candida: In ethnographischen Sammlungen.

Köln. Verlag der Buchhandlung Walther König. 2004. 8°. 143 S. OKarton mit OKlappenumschlag in OPapp-Kassette. Verlagsfrisches, neuwertiges Exemplar. 1.100,-



Vorzugsausgabe, Nummer 55/100 nummerierten Exemplaren mit einem farbigen C-Print unter Passepartout, verso signiert und nummeriert. Zusammen mit dem Buch, das ebenfalls auf dem Vorsatz signiert ist, in einer weißen

Papp-Kassette mit montiertem Titeletikett. Der C-Print, „Staatliches Museum für Völkerkunde Dresden, IV 2000“, 25 x 25 cm, zeigt eine Lagerhalle des Museums mit weißen und bunten Lager- und Frachtkisten.

35 Hütte, Axel: Kontinente. [Text von] Cees Nooteboom. Australi-

en - Asien - Afrika - Europa - Amerika. München. Schirmer / Mosel Verlag. 2000. Quer 4°. 155 S. OLeinen mit OUmschlag und OLeinen-Suite in OLeinen-Kassette. Schubert mit leichter Druckstelle am Steg. Sonst verlagsfrisches, neuwertiges Exemplar. 900,-



Erste Ausgabe, Collector's Edition. Nummer 74/100 nummerierten Exemplaren mit einem C-Print in Extrasuite, „Hüfigletscher, Switzerland, 1997“ von 2000. Unten rechts nummeriert, signiert, bezeichnet und datiert.

36 Hütte, Axel: Landschaft. Rheinisches Landesmuseum Bonn, 5.7. - 6.8.1995. Erste Ausgabe. München. Schirmer / Mosel. 1995. 4°. 95 S.

OKarton. Minimale Gebrauchspuren. Sehr gutes Exemplar. 60,-
Mit Texten von Klaus Honnef und Veit Loers. Großformate des Becher Schülers aus Reisen in Europäische Länder, die sich durch ihre ausgesprochen ruhige, unspektakuläre Betrachtungsweise auszeichnen. Kurze Grußwidmung von Axel Hütte auf Vortitel, handschriftlich signiert.

37 Hütte, Axel: North - South. Erste Ausgabe. München. Schirmer / Mosel Verlag. 2006. Quer 4°. 82 S., 1 Blatt. OLeinen mit OUmschlag und Fotoabbildung. Umschlag mit geringen Kratzspuren auf der hinteren Seite, sonst sehr gutes Exemplar. 65,-

Mit zahlreichen ganzseitigen Farbfototafeln. Erschienen anlässlich der Ausstellung gleichen Titels im Henie Onstad Art Centre, Hovikodden, Norwegen, 23. Februar - 30. April 2006. Texte in Deutsch und Englisch.

38 Hütte, Axel: Architektur. [Fotografie 1981-1988] Berlin, London, Paris, Venezia, Xanten. 1. Auflage. [Köln], [Rheinland-Verlag]. [1988]. 4°. 71 S. OKarton mit OUmschlag. Umschlag am oberen Steg etwas licht-

randig, Rücken leicht nachgedunkelt. Insgesamt noch sehr gutes Exemplar. Führer des Regionalmuseums Xanten, Nr. 25. 170,-



Erste institutionelle Einzelausstellung Hüttes. Durchgehend mit s/w Abbildungen versehen. Auf dem Vorsatz eine handschriftliche Grußwidmung Axel Hüttes, signiert. Seltene.

39 Hütte, Axel: London. Photographien 1982-1984. Mit einem Text von Gerda Breuer. Dieser Band erscheint anlässlich der Ausstellung „Metropolen - London, Berlin, Paris“, die vom 26. März bis 16. Mai 1996 in den Ateliers des Museum Künstlerkolonie Mathildenhöhe Darmstadt, gezeigt wird. 1. Auf-

lage. München. Paris. London. Schirmer / Mosel. 1993. Quer 4°. 105 S., 1 Blatt. OPappband mit OUmschlag. Umschlag am oberen Steg minimal gewellt. Sehr gutes Exemplar. 500,-

50 ganzseitige schwarz-weiße Fotowiedergaben von Londoner Wohnhäusern der Jahrhundertwende und Nachkriegszeit, die Hütte zwischen 1982 und 1984 fotografierte. [Vgl. Parr / Badger. The Photobook II, S. 274]. Auf dem Zwischentitel eine handschriftlich signierte Grußwidmung Axel Hüttes in Tinte.

40 Hütte, Axel: London. Photographien 1982-1984. Mit einem Text von Gerda Breuer. Dieser Band erscheint anlässlich der Ausstellung „Metropolen - London, Berlin, Paris“, die vom 26. März bis 16. Mai 1996 in den Ateliers des Museum Künstlerkolonie Mathildenhöhe Darmstadt, gezeigt wird. 1. Auflage. München. Paris. London. Schirmer / Mosel. 1993. Quer 4°. 105 S., 1 Blatt. OPappband mit OUmschlag. Tadellos frisches Exemplar. 400,-

41 Izima, Kaoru: 066 Hosokawa Fumie. Edition, 10 Exemplare. Paris. Galerie Emmanuel Perrotin. 1995. Kleine Blendstelle am unteren Fotorand, sonst sehr gutes Exemplar. 2.500,-

Cibachrome, 35,0 x 27,5 cm, Exemplar 2 von 10, auf Etikett handschriftlich signiert und maschinenschriftlich nummeriert. Print mit Fotoecken lose in Klapp-Passepartout montiert, Etikett „unsichtbar“ unter Passepartout in Klarsicht-



hülle eingelegt. Dezent gerahmt in Halbe-Magnet-Rahmen in weiß geschlammter Buche unter abgeblendetem Lichtschutz-Plexiglas, 68,0 x 57,5 cm. Fotoarbeit aus der Serie „Landscape With A Corpse“, 1995. [Vgl. <http://vonintel.com/Izima-Kaoru.html>]

42 Killip, Chris: In Flagrate. With an Essay by John Berger & Sylvia Grant. First published. London. Secker & Warburg. 1988. 4°. 96 S. OKarton. Rücken und Stege etwas nachgedunkelt. Kleiner Namensstempel auf Innendeckel. Sonst noch sehr gutes Exemplar. 300,-

Erste Ausgabe. Mit einem Text von Sylvia Grant und John Berger (in Englisch) und durchgehend s/w Fotoabbildungen. Die Fotografien aus dem Alltag des „anderen England“ entstanden zwischen 1975 und 1987. [Vgl. Parr: The Photobook II, S 299; 802 photo books from the M. + M. Auer collection, S. 675].

43 Lawrence, Steve and Andrew Ullrick [Editors]: Newspaper. Volume Two, Number One. First printing. New York. Affinity, Reality, Communication Inc. 1969. 57,5 x 44,0 cm. 28 unpaginierte S. OZeitungsformat. Wie ausgeliefert mittig gefaltet. Leichte Randalüren, in der Falz teils etwas eingerissen. Papierbedingte leichte Bräunung. Gutes Exemplar. 150,-



Enthält Fotobeiträge u. a. von Frank Mercado, Peter Hujar, Peter Hutchinson, Hans Namuth etc. sowie Werbeseiten der Pace Gallery und Leo Castelli.

44 Lawrence, Steve and Andrew Ullrick [Editors]: Newspaper. Volume Two, Number Three. First printing. New York. Affinity, Reality, Communication Inc. 1970. 57,5 x 44,0 cm. 32 unpaginierte S. OZeitungsformat. Wie ausgeliefert mittig gefaltet. Leichte Randalüren, in der Falz teils etwas eingerissen. Papierbedingte leichte Bräunung. Gutes Exemplar. 150,-

Enthält Foto- und Kunstbeiträge u. a. von Peter Hujar, Charles Pratt, Peter Beard, Diane Arbus, Jeff Law etc.

- 45 **Lawrence, Steve and Andrew Ullrick [Editors]: No Word Newspaper / Newspaper / The only real Picture Newspaper / ARC (Affinity, Reality, Communication).** New York. Affinity, Reality, Communication Inc. 1968 - 1970. 57,5 x 44,0 cm. Jeweils 24-32 S. OZeitungsformat. Wie ausgeliefert mittig gefaltet. Einige leichte Altersspuren wie leichte Bräunungen, Knickfalten, teils Randläsuren, insgesamt gutes Exemplar. 1 Heft mit Feuchtigkeitsrand über 4 Seiten. 2.000,-



Vollständige [?] Folge der 1968 - 1970 in New York herausgegebenen Zeitung. In der Reihenfolge des Erscheinens sind vorhanden: ARC [Affinity, Reality, Communication]. Vol. 1, No. 1, 1968. (Vorläufer im gleichen Format). Mit Beiträgen u. a. von Richard Avedon, Andy Warhol, John Chamberlain, Steve Lawrence,

Diane Arbus, Peter Hujar etc.; No Word Newspaper. Vol. 1, No. 2, May 1969; Vol. 1, No. 3, July 1969; Vol. 1, No. 4, September 1969; The only real picture Newspaper. Vol. 1, No. 5, 1969; Vol. 1, No. 6, 1969; Vol. 2, No. 1, 1970; Vol. 2, No. 2, 1970; Vol. 2, No. 3, 1970; A Newspaper Newspaper. Big Dirty Pictures, Vol. 1, No. 1 (Ohne Jahr, wohl 1970). Zusammen 11 Hefte, mittig gefaltet. Es erschienen ausschließlich Bildbeiträge in Form von Fotografien oder teils auch hierfür geschaffener Arbeiten von Künstlern, meist ganzseitig abgebildet oder als Environment zusammengestellt. Neben den redaktionellen Bildbeiträgen sind Werbeseiten geschaltet, die sich allerdings nur durch den Schriftzug "Advertisement" abgrenzen, inhaltlich sind sie meist analog der anderen Beiträge, u. a. zu Filmen Warhols, zu Arbeiten Rauschenbergs, Oldenburgs, Jasper Johns, zu Musikern wie Velvet Underground und Iggy Pop oder Galerien, u. a. Pace, Castelli etc. Foto- und Kunstbeiträge sind wiedergegeben u. a. von Peter Beard, Ann Douglas, Duane Michels, Diane Arbus, Richard Avedon, Peter Hujar, Andy Warhol, Roy Lichtenstein, Christo, Brigid Polk, Charles Pratt, Terry Stevenson, Paul Thek, Richard Bernstein, Lucas Samaras, Norman Snyder etc. Überwiegend liegt der Bildanteil bei Fotografien, die meisten davon sind progressiv bis provokativ. Die Zeitschrift konnte bibliographisch nicht nachgewiesen werden. Es liegen 2 Teile mit mehreren Bögen jeweils ohne Titelblatt bei, die gegebenenfalls Teil einer der vorhandenen Nummern sind und inhaltlich passen. Da die Zeitschrift nicht paginiert ist, ist eine Kollationierung nur anhand der vorhandenen Bögen möglich. Eine Vollständigkeit scheint aber gegeben. [Es konnte nur ein Standortnachweis ermittelt werden, vgl. Getty Research Center, Library Catalogue, dort jedoch ohne die Nummern ARC und A Newspapers Newspaper].

- 46 **Lawrence, Steve and Andrew Ullrick [Editors]: The only real Picture Newspaper.** Volume One, Number Five.



First printing. New York. Affinity, Reality, Communication Inc. 1969. 57,5 x 44,0 cm. 32 unpaginierte S. OZeitungsformat. Wie ausgeliefert mittig gefaltet. Leichte Randläsuren, in der Falz rissig und teils eingerissen. 4 Seiten mit kleinen Randeinrissen, Papierbedingte leichte Bräunung. Ordentliches Exemplar. 150,-

Enthält Fotobeiträge von Richard Bernstein, Duane Michels, Lucas Samaras, Peter Hujar u. a. sowie eine doppelseitige Arbeit von Roy Lichtenstein. Auf dem Cover ein Porträt „Candydarling“.

- 47 **Lawrence, Steve [Editor]: A Newspapers Newspaper - Big Dirty Pictures.** Volume One, Number One. Adults only. First printing. New York. Affinity, Reality, Communication Inc. 1970. 57,5 x 44,0 cm. 16 unpaginierte S. OZeitungsformat. Wie ausgeliefert mittig gefaltet. Papierbedingte leichte Bräunung, sonst sehr gutes Exemplar. 180,-



Enthält Beiträge u. a. von John Fawcett, Mel Ramos, Brand X, Peter Beard etc. Die Porn - Nummer der Newspaper Periodika, mehr als diese Nummer offenbar nicht erschienen.

- 48 **Mihailov, Boris: Les Miserables.** Über die Welt / About the world. 2. 9. - 8. 11. 1998, Sprengel Museum Hannover. 1. Auflage. Hannover. Sprengel Museum. 1998. Klein 4°. 36 unpaginierte S. OKarton mit OKlappenumschlag. Tadelloses Exemplar. 25,-
Enthält 18 farbige Fotowiedergaben und einen einführenden Text von Victor Tupitsyn in Deutsch und Englisch.

- 49 **Mihailov, Boris - Sergej Solonskij - Sergej Bratkov: „Wenn ich ein Deutscher wäre ...“.** 1500 Exemplare. Dresden. Basel. Verlag der Kunst. 1995. Klein 8°. 60 S. OKarton. Tadelloses Exemplar. 85,-

Künstlerbuch, erschienen anlässlich der Ausstellung in der Galerie in der Brotfabrik Berlin, 8. Mai bis 30. Juni 1995. Fotoerzählung - „Diese Arbeit ist dem Abzug der russischen Truppen aus Deutschland gewidmet“.

- 50 **Nieweg, Simone: Felder und Gärten.** Fotografien 1987 bis 1996. Westfälischer Kunstverein, Münster, 30. November 1996 bis 19. Januar 1997. 1. Auflage. Münster. Westfälischer Kunstverein. 1996. Quer klein 4°. 55 S. OPappband. Einband an den Seiten etwas gegilbt, sonst aber sehr gutes Exemplar. 40,-

Erste institutionelle Einzelausstellung und Buchpublikation der Becher-Schülerin. Von den gezeigten 53 Arbeiten sind 38 farbig abgebildet. Mit einem Vorwort von Heinz Liesbrock und einem Text von Volker Kahmen.

- 51 **Parr, Martin: The Last Resort.** Photographs of New Brighton. Text by Ian Walker. First Published. Wallasey. Promenade Press. 1986. Quer 4°. 14 unpaginierte S., 40 Tafeln. OKarton. Eine Ecke minimal berieben, sehr gutes Exemplar. 200,-

Erste Ausgabe der dritten Publikation Parrs, erstmals durchgehend mit Farbfotografien versehen. Mit „The Last Resort“ revolutionierte Parr die Dokumentarfotografie in England und avancierte zu einem der einflussreichsten Fotografen. Mit einem Text von Ian Walker in Englisch.



- 52 **Power, Mark: The Treasury Project.** Photographs December 2000 to July 2002 HM Treasury, Whitehall, London. First Edition limited to 1500 Copies, of which 500 are for Public Sale. Kent. Photoworks. 2002. 4°. 120 unpaginierte S. Typographisch geprägtes OLeinen mit transparentem OKunststoffumschlag. Sehr gutes, frisches Exemplar. 200,-

Erste Ausgabe, erschienen in 1500 Exemplaren, wovon lediglich 500 für den Handel bestimmt waren. Dokumentiert in detaillierten Momenten die De- und Rekonstruktion von „The Treasury“ in London.

- 53 **Prince, Richard: Adult Comedy Action Drama.** First edition. Zurich. Berlin. New York. Scalo. 1995. 4°. 239 S. OPappband mit OUMschlag. Makellos frisches Exemplar. 130,-

Erste Ausgabe. Das Künstlerbuch enthält durchgehend unkommentierte farbige und s/w Abbildungen aus Magazinen, Werbung, Plattencovern, Buchumschlägen, privaten Fotos etc. Mit einer erläuternden Liste der 235 Fotografien. [Vgl. Sand in der Vaseline. Künstlerbücher II, 1980-2002. Nr. 2.61; S. 74 mit Abbildung].



- 54 **Riebesehl, Heinrich: Norddeutsche Agrarlandschaften.** Ausstellung Kunsthalle Bremen, 19. Oktober bis 7. Dezember 1980. 1. Auflage. Bremen. Kunsthalle. 1980. Quer 8°. 16 unpaginierte S. OKarton mit OUMschlag. Umschlag minimal lichtrandig, sehr gutes Exemplar. 120,-

Mit einer Einführung zur Ausstellung von Annette Meyer zu Eisen sowie 90 kleinformatig wiedergegebene s/w Fotografien.

- 55 **Riebesehl, Heinrich: Agrarlandschaften.** Mit einem Text von Peter Sager. Bremen. Verlag J. H. Schmalfeldt. 1979. Folio. 96 S. Blindgeprägter schwarzer OLeinen mit OUm Schlag. Der weiße Umschlag an den Rändern gering lichtrandig, eine winzige Fehlstelle am unteren Steg, 2 kleine hinterlegte Einrisse. Dennoch sehr gutes Exemplar. 300,-

Erste Ausgabe des ersten Fotobandes des Steinert Schülers Riebesehl. Enthält 82 schwarz-weiße Fotoarbeiten von deutschen Agrarlandschaften- und Situationen. Durchaus eine Ikone der neuen objektiven Fotografie in Deutschland. [Vgl. Parr / Badger: The photobook II, S. 267].

- 56 **Riebesehl, Heinrich - Ulrike Schneider [Herausgeberin]; Fotografische Serien 1963 - 2001.** Herausgegeben von Ulrike Schneider. Sprengel-Museum Hannover / Kunstverein Lingen, Kunsthalle. 1. Auflage. Ostfildern-Ruit. Verlag Hatje Cantz. 2004. Quer 4°. 226 S. OPappband mit OUm Schlag. Sehr gutes Exemplar. 50,-

Erschien anlässlich der Ausstellung „Heinrich Riebesehl: Fotografische Serien 1963 - 2001“ im Sprengel-Museum Hannover, 6. Juni bis 3. Oktober 2004 sowie im Kunstverein Lingen, Kunsthalle, 12. Juni bis 14. August 2005. Durchgehend mit s/w Abbildungen versehen.

- 57 **Ruff, Thomas: Identificaciones.** 11 abril - 4 agosto 2002. Museo Tamayo Arte Contemporaneo y el Instituto Goethe, Mexico. Se imprimieron 1000 ejemplares. Ciudad de Mexico. Museo Tamayo Arte Contemporaneo. 2002. Klein 4°. 100 S. OKarton mit OKlappenumschlag. Umschlag minimal nachgedunkelt. Sehr gutes Exemplar. 60,-

In 1000 Exemplaren erschienener Katalog, hier auf dem Vorsatz handschriftlich von Thomas Ruff signiert. Mit Texten in Deutsch und Spanisch, unter anderem einem Interview mit Thomas Ruff. Durchgehend mit Abbildungen versehen.

- 58 **Ruff, Thomas: l.m.v.d.r. 2.** Herausgegeben von / Edited by Julian Heynen. Haus Lange - Haus Esters, Krefeld, 18. Juni - 17. September 2000. Erste Ausgabe. Krefeld. Haus Lange - Haus Esters. 2000. Quer 4°. 32 unpaginierte S. OKarton. Sehr gutes Exemplar. 120,-

Band 2 von 2, hier mit einer Fotofolge zu Ludwig Mies van der Rohes „Haus Ester“ in Krefeld. Auf dem Vorsatz handschriftlich von Thomas Ruff signiert.

- 59 **Ruff, Thomas: Nudes.** Michel Houellebecq. Cleopatre 2000. 1. Auflage. München. Schirmer / Mosel. 2003. 4°. XV S., 149 Tafeln, 1 Blatt. OPappband mit OUm Schlag. Sehr gutes Exemplar. 170,-

Mit „Nudes“ betrat Ruff, was seine Arbeit betrifft, Neuland. Er hat Stills von Pornosets aus dem Internet abfotografiert, elektronisch bearbeitet und auf Riesenformate getrimmt. Der einleitende Text in Deutsch, Englisch und Französisch. Auf dem Vorsatz handschriftlich von Thomas Ruff signiert.



- 60 **Ruff, Thomas: Nudes VT 04.** [München]. [Schirmer / Mosel]. [2003]. Tadelloses Exemplar. 900,-



Edition, Nummer 74/100 Exemplaren, erschienen anlässlich der Collector's Edition der Ausgabe „Nudes“. CPrint, verso handschriftlich signiert und datiert 2003. 28,5 x 21,0 cm, gerahmt in Halbe-Magnet-Rahmen Weiß-Metall (lose in Fotoecken gesteckt unter Passepartout) 35,5 x 28,5 cm. [Ohne die Buchpublikation].

- 61 **Ruff, Thomas: Porträts.** Museum Schloß Hardenberg, Velbert. Portikus, Frankfurt 1988. 1. Auflage. Köln. Verlag der Buchhandlung Walther König. 1988. 8°. 55 S. OKarton mit OUm Schlag. Umschlag minimal lichtrandig. Sehr gutes Exemplar. 250,-

Erste Ausgabe der ersten Buchpublikation Ruffs, gleichzeitig die erste institutionelle Einzelausstellung. Mit einem Vorwort von Kasper König und einem Text von Julian Heynen. Gezeigt werden 39 Farbporträts, überwiegend aus dem damaligen persönlichen Umfeld des Fotografen. Selten.

- 62 **Ruff, Thomas: Thomas Ruff präsentiert: Atlas zum Lehrbuch der kosmischen Physik.** Edition Ex Libris. Herausgegeben von Gerhard Theewen. Köln. Salon Verlag. 2004. 8° in 4°. 72 unpaginierte S. OPappband in OPapp-Kassette. Das beiliegende große Foto



mit einer sehr dezenten Bugwelle, sonst sehr gutes und frisches Exemplar. Edition Ex Libris 3. 1.250,-

Vorzugsausgabe, eins von XXX nummerierten Exemplaren (hier ohne Nummerierung, Verlegerexemplar). Mit einem kleinen Mondfoto, verso handschriftlich signiert, als Ex Libris (11,5 x 9,5 cm) sowie einem weiteren lose beiliegenden Fotoabzug auf Kodak Professional Endura Papier (Sternenhimmel, 40,5 x 30,7 cm), ebenfalls verso handschriftlich von Thomas Ruff signiert. Beide Fotografien ohne die übliche römische Nummerierung, aber innerhalb der

limitierten Luxusedition. Enthalten ist der Atlas zum Lehrbuch der kosmischen Physik, Reprint der Ausgabe Braunschweig (Druck und Verlag von Friedrich Vieweg und Sohn) 1861.

- 63 **Ruthenbeck, Reiner: Fotografie 1956 - 1976.** 9. März bis 28. April 1991, Kunstverein für die Rheinlande und Westfalen, Düsseldorf. 1. Auflage. Stuttgart. Edition Cantz. 1991. Quer groß 8°. 203 S. OKarton. Sehr gutes Exemplar. 30,-

Ruthenbeck fotografierte 1956 bis 1976 überwiegend in der Düsseldorfer Kunstszene und dokumentierte somit die mitunter spannendste Phase des Kunstgeschehens in Düsseldorf nach dem 2. Weltkrieg. Durchgehend mit s/w Abbildungen versehen. Von Rainer Ruthenbeck handschriftlich auf dem Titel signiert.

- 64 **Schmidt, Michael: Fotografien.** Sammlung Bernd F. Künne. 1. Auflage. Hannover. Selbstverlag. 1999. Quer groß 8°. 56 S. Illustrierter OPappband. Sehr gutes Exemplar. 40,-

Durchgehend mit Wiedergaben von schwarz-weiß Fotografien Schmidts aus der Sammlung Künne versehen. Mit einem Vorwort von Bernd Künne und einem Text von Wulf Herzogenrath.

- 65 **Schmidt, Michael: Landschaft - Waffenruhe - Selbst - Menschenbilder (Ausschnitte).** Westfälischer Kunstverein, Münster - Kunstbunker Tumulka. 1. Auflage. Münster. Westfälischer Kunstverein. 1998. 8°. 149 S. OLeinen mit OUm Schlag. Sehr gutes Exemplar. 50,-

Erschienen anlässlich der Ausstellungen Westfälischer Kunstverein, Münster, 24. Oktober 1998 bis 3. Januar 1999 und Kunstbunker Tumulka, München, 2. Februar - 7. März 1999. Durchgehend mit Wiedergaben von schwarz-weiß Fotografien der Serien Landschaft, Waffenruhe, Selbst und Menschenbilder versehen.

- 66 **Schmidt, Michael - Thomas Weski [Herausgeber]: EIN-HEIT.** 1. Auflage. Zürich. Berlin. New York. Scalo Verlag. 1996. Klein 4°. 312 S. OLeinen mit gelber Titelprägung. Sehr gutes Exemplar. Siemens-Kulturprogramm. 65,-

Erschien zur Ausstellung „Michael Schmidt: Ein-Heit“, The Museum of Modern Art, New York, 18. Januar - 26. März 1996, Sprengel-Museum Hannover, 26. Mai - 4. August 1996, Staatliche Kunstsammlungen Dresden, Gemäldegalerie Neue Meister, Albertinum Dresden, Frühjahr 1997. Durchgehend ohne Text mit Wiedergaben von s/w Fotografien versehen.

- 67 **Schoeller, Martin: Close Up.** Portraits 1998-2005. Introduction David Remnick. Limited Edition. Erste Ausgabe. Kempen. Düsseldorf. London. Madrid. New York. Paris. teNeues. 2005. Groß 4°. [110] S. OPappband mit OUm Schlag in OLeinen-Schuber. Tadellos frisches Exemplar. 750,-

Vorzugsausgabe in 100 Exemplaren mit einem beigegebenen Original-Print „Angelina Jolie“ auf Fujicolor Crystal Archive, 33,5 x 26,5 cm, verso handschriftlich signiert und nummeriert, hier 36/100. Durchgehend mit s/w und farbigen Fotowiedergaben der direkten, großen Portraits - big heads - versehen, der einführende Text in Deutsch, Englisch, Französisch, Spanisch und Italienisch.



- 68 **Shore, Stephen: Uncommon Places.** Photographs by Stephen Shore. First printing. New York. Aperture. 1982. Quer 4°. 63 S. OLeinen mit O Umschlag. Umschlag am Rücken wie meist aufgeheilt. Auf dem Vorsatz eine Widmung von privater Hand. Sonst aber sehr gutes Exemplar.



160,-

Enthält 61 wiedergegebene Farbfotografien. Ein lakonischer Blick auf unwirtliche Orte. Mit einem kurzen Text von Stephen Shore.

- 69 **Shore, Stephen: Uncommon Places.** 50 unpublished Photographs 1973 - 1978. Erste Ausgabe. Düsseldorf. Paris. Verlag der Galerie Conrads / Edition Mennour. 2002. Quer 4°. 134 S. Illustrierter OPappband. Sehr gutes Exemplar.



150,-

Durchgehend mit farbigen Abbildungen versehen. Die vorangestellten informativen Texte von Stephen Shore in Englisch, Französisch und Deutsch. Auf dem Vortitel handschriftlich von Stephen Shore signiert.

- 70 **Shore, Stephen: Uncommon Places.** 50 unpublished Photographs 1973 - 1978. Erste Ausgabe. Düsseldorf. Paris. Verlag der Galerie Conrads / Edition Mennour. 2002. Quer 4°. 134 S. Illustrierter OPappband. 2 Seiten mit unscheinbarem, kleinen Riss am Block. Sehr gutes Exemplar.

100,-

- 71 **Struth, Thomas: Landschaften.** Photographien 1991 - 1993. Auflage 900 Exemplare. Düsseldorf. Berlin. Achenbach Kunsthandel und Galerie Max Hetzler. 1994. 8°. 79 S. Braunes OLeinen mit weißer, geprägter Typographie. Im Text wenige sehr leichte Radierspuren. Sehr gutes Exemplar.

150,-

Erste Ausgabe. Mit einem Text von Rupert Pfab und 31 von 67 farbig abgebildeten Landschaftsfotografien, die Struth 1991-1993 für das Spital am Lindberg in Winththur geschaffen hat. [Abgebildet in: Librairie 213; en Allemagne. 88 Livres, Nr. 41].

- 72 **Struth, Thomas: Löwenzahnzimmer / Dandelion Room.** Mit einem Text von Dieter Schwarz. Erste Ausgabe. München. Schirmer / Mosel. 2001. 4°. 183 S. OPappband mit O Umschlag sowie OLeinen-Chemise in OLeinen-Schuber. Verlagsfrisches, neuwertiges Exemplar.

1.000,-

Collector's Edition, Nummer 5/100 Exemplaren der Vorzugsausgabe als Edition mit einem farbigen Originalabzug, „Rosa Azalee, Düsseldorf, Neanderstraße 1993“, C-Print, 2000. Nummerierung auf Etikett im Innendeckel der Chemise sowie auf dem Vorsatz des Buches, die Fotografie verso signiert und nummeriert 5/100.



- 73 **Struth, Thomas: Manzhouli.** China 2002. Sehr gutes Exemplar.

350,-

Abzug auf Kodak Professional Papier, 25,5 x 19,8 cm. Die Fotografie zeigt die Front eines Bauwerks in Manzhouli, China. Verso in Bleistift signiert, bezeichnet und datiert 2002. Die Arbeit wurde im Original [186 X 223 X 6 cm] im November 2003 anlässlich der Ausstellung „Cities“ von Thomas Struth bei der Marian Goodman Gallery New York gezeigt.



- 74 **Struth, Thomas: Museum Photographs.** [Edited by] Hans Belting. The German edition of this book was published to accompany the exhibition "Thomas Struth - Museum Photographs" shown in the Kunsthalle, Hamburg, from 11 November 1993 to 16 January 1994. First english edition. München. Schirmer / Mosel. 1998. Quer groß 4°. 72 unpaginiert. S. Blaues OLeinen mit O Umschlag. Kaum wahrnehmbare kleine Fleckchen am Umschlagrücken, sonst tadelloses Exemplar.

300,-

Umfasst 17 Großformate der Museumsaufnahmen, die Struth weithin bekannt gemacht haben. Hier die Neuauflage mit englischsprachigem Text. Von Thomas Struth großflächig auf Vorsatz handschriftlich signiert.

- 75 **Struth, Thomas: Ohne Titel.** Sehr gutes Exemplar.

200,-

Epson Inkjet-Print, 21,0 x 14,8 cm. Die Fotografie zeigt eine Berglandschaft mit vorgelegtem See und Fischerbooten. Verso handschriftlich signiert, nicht datiert (um 2005).

- 76 **Struth, Thomas: Ohne Titel.** Sehr gutes Exemplar.

300,-

Farbabbzug auf Agfa-Papier, 17,5 x 12,9 cm. Die Blumenfotografie im Originalabzug nutzte Thomas Struth als persönliche Einladung anlässlich der Feier zu seinem 40stem Geburtstag in Düsseldorf, hier gerichtet an eine Künstlerkollegin. Verso mit ganzseitigem handschriftlichem Text in Bleistift, signiert, datiert Oktober 1994.

- 77 **Struth, Thomas: Ohne Titel.** Dezentere Lichtrand, sonst sehr gutes Exemplar.

200,-

Farbabbzug auf Fotopapier, 20,8 x 14,6 cm. Der Originalabzug zeigt eine Werkhalle. Verso in Bleistift signiert und datiert 2007.

- 78 **Struth, Thomas: Ohne Titel.** Sehr gutes Exemplar.

450,-

C-Print, 29,8 x 21,0 cm auf Fotokarton. Die Fotografie, wohl aus der Zeit der Lima-Serie ab 2003, zeigt eine enge Passage zweier Straßen mit niedrigen Bauten voller Graffiti. Verso in Bleistift signiert.

- 79 **Struth, Thomas: Ohne Titel.** Industrielabor. Tadelloses Exemplar.

750,-

Inkjet-Print, 29,8 x 21,0 cm. Aus der Serie der neuen Arbeiten, verso handschriftlich signiert und datiert 2010. Die noch nicht publizierte Arbeit zeigt ein Industrielabor. Print von hervorragender Farbqualität. Thomas Struth begann nach dem Abschluss der Museum Photographs ab Mitte 2007 eine Serie neuer Arbeiten von Arbeitsstätten und Orten der Produktion und Forschung, die Schnittstellen zwischen Technologie und menschlicher Ambition bilden. Dafür reiste er 2008 und 2010 unter anderem nach Korea, wo viele Fotografien entstanden.



- 80 **Struth, Thomas: Paradise 2000.** Unscheinbare kleine Bugfalte am linken weißen Rand, sonst sehr gutes Exemplar.

450,-

Abzug auf Kodak Professional Papier, 25,2 x 19,8 cm. Die Fotografie zeigt ein Motiv der Serie Paradise, 15, Yaku-shima, Japan 1999. Verso handschriftlich in Bleistift signiert, bezeichnet, datiert 20.12.1999 und mit einer Widmung an eine Künstlerkollegin versehen.



- 81 **Struth, Thomas: Thomas Struth 1977 - 2002.**

Essays by Douglas Eklund, Ann Goldstein, Maria Morris Hambourg, Charles Wylie. Dallas Museum of Art, May 12 - August 18, 2002. First edition. New Haven. London. Yale University Press. 2002. Quer groß 4°. 189 S. OLeinen mit O Umschlag. Sehr gutes Exemplar.

140,-

Breiter Werkquerschnitt, durchgehend mit meist farbigen Abbildungen versehen. Texte in Englisch. Von Thomas Struth auf Vorsatz handschriftlich signiert.

- 82 **Struth, Thomas: Unbewußte Orte / Unconscious Places.** Kunsthalle Bern, 3.10. - 15.11.1987 / The Fruitmarket Gallery, Edinburgh, 28.11.1987 - 10.1.1988 / Westfälisches Lan-



75



76



77



78



82

desmuseum für Kunst und Kulturgeschichte, Münster, 16.12. 1987 - 31.1.1988 / Portikus, Frankfurt am Main, 17.2. - 20.3.1988. 1. Auflage. Münster. Westfälisches Landesmuseum für Kunst und Kulturgeschichte. 1987. 4°. 94 S. OKarton mit OKlappenumschlag. Umschlag gering lichtrandig, sonst sehr gutes, frisches Exemplar. 350,-

„Unbewußte Orte“ war 1987 - 1988 die erste Museumsausstellungstour Struths mit Stationen in Bern, Frankfurt und Münster, dort gemeinsam mit Siah Armajani (Reading Room Sacco and Vanzetti) und gleichzeitig die erste Buchpublikation des Fotokünstlers. Enthält 47 Fototafeln, 4 davon farbig sowie Texte von Ulrich Loock (Photographie aus der Metropole), Ingo Hartmann (Photographien des Unbewußten) und Friedrich Meschede (Stadt Ansichten - Stadt an sich). Kartonierte Variante als Ausstellungskatalog, es erschien auch eine Buchhandelsausgabe. Selten.

83 Sugimoto, Hiroshi - Kerry Brougher und Pia Müller-Tamm (Herausgeber): Hiroshi Sugimoto.

Kataloggestaltung von Takaaki Matsumoto. K20 Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen, Düsseldorf / Museum der Moderne, Salzburg / SMB Nationalgalerie Berlin / Kunstmuseum Luzern. 1. Auflage. Ostfildern: Hatje Cantz: 2007. 4°. 381 S. OKarton. Sehr gutes Exemplar. 130,-

Erschienen anlässlich der Ausstellung „Hiroshi Sugimoto“, K20 Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen, Düsseldorf, 14. Juli 2007 - 6. Januar 2008 und weitere Stationen. Umfangreiche Werkschau mit Aspekten aus allen fotografischen Bereichen (Seestücke, Theater, Wachsfiguren etc.) Durchgehend mit Abbildungen versehen. Auf dem Vorsatz eine kurze Grußwidmung Sugimotos in Silberstift, quer über das Blatt handschriftlich signiert. Museumsausgabe.

84 Sugimoto, Hiroshi - Kerry Brougher und Pia Müller-Tamm (Herausgeber): Hiroshi Sugimoto.

Kataloggestaltung von Takaaki Matsumoto. K20 Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen, Düsseldorf / Museum der Moderne, Salzburg / SMB Nationalgalerie Berlin / Kunstmuseum Luzern. 1. Auflage. Ostfildern: Hatje Cantz: 2007. 4°. 381 S. OLeinen mit OUm-schlag. Umschlag minimal berieben, sonst sehr gutes Exemplar. 110,-
Beiliegend das Begleitheft zur Ausstellung, 27 S., sowie eine Eintrittskarte.

85 Teller, Juergen: Go-sees.

First edition. Zürich. Berlin. New York. Scalo. 1999. 8°. [473] S. Goldenes OLeinen mit roter und schwarzer Titelprägung. Makellos frisches Exemplar. 240,-

Teller fotografierte über ein Jahr im Eingangsbereich seines Londoner Studios junge Mädchen, die sich als Models vorstellten. Die Serie von über 450 Farbfotos ist hier unkommentiert aneinandergereiht. Auf dem Titelblatt in Bleistift von Jürgen Teller signiert.



86 Vitali, Massimo: Les plages du Var.

Les pieds dans l'eau. Toulon. Hotel des Arts. Centre méditerranéen d'art. [2000]. 8°. [140] S. OKarton. Tadelloses Exemplar. 175,-

Das wunderbar gestaltete Künstlerbuch, gedruckt teils auf sehr empfindlichen Crepes-Papieren, vereint Fotografien südfranzösischer Strände des Var in der Region um Toulon mit eingebundenen Bildtafeln von Fischen und Krustentieren. Text „Sur le Sable“ von Sophie Biass-Fabiani, die auch ein wiedergegebenes Interview mit Massimo Vitali führte. Limitierte, nicht benannte Auflage, hier Nummer 465. [Vgl. Martin Parr. The photobook. Vol. 2, S. 284].

87 Winogrand, Garry: Women are beautiful.

With an Essay by Helen Gary Bishop. First printing. New York. Light Gallery Books. 1975. Quer groß 8°. 96 unpaginierte S. OKarton mit Fotoabbildung. Umschlag am vorderen rechten Steg gering aufgeraut und etwas angestaubt, sonst sehr gutes Exemplar. 250,-

Erste Ausgabe. Enthält 84 s/w Fotografien von Frauen in alltäglichen Straßenszenen, zu Hause oder in Gesellschaft.

2 Editionen / Mappenwerke / Multiples

- 88 Beuys, Joseph: Honigpumpe am Arbeitsplatz.** Honeypump. Heidelberg. Edition Staack. 1977. 11 x 16 cm. 10 Postkarten, 1 [2] Titeltarte(n). Transparente OPlastikhülle. Die Hülle an einer Seite teils aufgeplatzt. Die zweite Titeltarte etwas nachgedunkelt und verso mit Abrieb von Montagestreifen. Gutes Exemplar. 150,-
10 Karten zur Installation „Honigpumpe am Arbeitsplatz“ sowie eine Titeltarte mit blauem Stempel der „Free International University“. Dabei eine weitere Titelblattkarte (etwas nachgedunkelt, Stempel aufgehellt) mit rotem Stempel, diese mit handschriftlicher Signatur von Joseph Beuys in Bleistift. [Vgl. Schellmann, 8. Auflage / Die Multiples. P34-43, S. 503].

- 89 Beuys, Joseph: Beuys - Blume - natürlich.** Ilverich. Galerie Ilverich. [1985]. 60,0 x 42,0 cm. Sehr frisches, ungenutztes Exemplar. 380,-

Offsetdruck, Grün und Schwarz mit einer wiedergegebenen Zeichnung „Hasenfrau“ oben von Joseph Beuys sowie einer „männlichen Blume“ unten von Bernhard Johannes Blume. Die Edition entstand anlässlich einer Diskussion zwischen Beuys und Blume über das Thema „natürlich“. Nummer 22/200 handschriftlich von Beuys und Blume in Bleistift signierten Exemplaren (die Nummern 101-200 sind ausschließlich von Blume signiert, nur die Nummern 1-100 von beiden Künstlern). Die Edition erschien zum 1. Mai 1985. [Vgl. Schellmann / Multiples Nr. 537, S. 498].



- 90 Beuys, Joseph: In Ilverich roch es damals noch nach Gras.** Ilverich. Galerie Ilverich. [1981]. 49,5 x 42,0 cm. Sehr frisches, ungenutztes Exemplar. 450,-



Offsetdruck, s/w, nach einem Foto von Wolfgang Paul - Joseph Beuys mit Familie im Garten der Galerie Ilverich 1971. Edition in 500 Exemplaren, im weißen Rand handschriftlich in Bleistift von Joseph Beuys signiert, nummeriert 246/500. [Vgl. Schellmann / Multiples Nr. 384, S. 478].

- 91 Beuys, Joseph: similia similibus.** Edition 12. Mai 1981. Joseph Beuys zum 60. Geburtstag. (Herausgegeben von Johannes Stüttgen). Köln. DuMont Verlag. 1981. Groß 8°. 280 S. OPappband und Tape in OPapp-Kassette und OPapp-Schuber. Makellos frisches Exemplar, ungenutzt. Mit der schwarzen Einlage zum Herausheben des Buches und des Multiples. 600,-

Nummer 75 von 200 handschriftlich nummerierten Exemplaren der Vorzugsausgabe als Multiple. Enthält das Buch „similia similibus“, gestempelt „Free International University“, von Joseph Beuys handschriftlich in Bleistift nummeriert und signiert sowie ein Tape /Tonbandkassette „Nur noch 2272 Tage bis zum Ende des Kapitalismus“, ebenfalls handschriftlich nummeriert und signiert, hier nicht wie meist in Bleistift sondern in Tinte. Das Buch mit Texten und Arbeiten u. a. von Johannes Stüttgen, Andy Warhol, Heiner Bastian, Karin Genoux, Constanze Lueb, Dolores Wyss, Ulrich Meister, John Cage, Nam June Paik, Felix Droese, Katharina Sieverding, Rainert Ruthenbeck, Ute Klophaus, Imi Knoebel, Jörg Immendorff etc. [Vgl. Schellmann / Beuys - Multiples 380].

- 92 Beuys, Joseph - Johannes Stüttgen: Das Warhol-Beuys-Ereignis.** 3 Kapital aus: Der ganze Riemen. Gelsenkirchen. Free International University (FIU). 1979. 4°. 25 S. OKarton. Sehr gutes, frisches

Exemplar. 1.000,-
Enthält auf den Seiten 16 und 17 die Arbeit „Braunkreuz“ von Joseph Beuys, braune Acrylfarbe und Graphitstift. Handschriftlich signiert und betitelt „Braunkreuz“, hier noch mit einer Großwuidmung



an den Gestalter und Grafiker Coco Ronkholz versehen. Die Bearbeitung von Joseph Beuys mit dem Braunkreuz stellt inhaltlich eine Korrektur des Textes dar. Erschienen in einer Auflage von ca. 500 signierten Exemplaren. [Vgl. Schellmann 319].

- 93 Beuys, Joseph - Johannes Stüttgen: Das Warhol-Beuys-Ereignis.** 3 Kapital aus: Der ganze Riemen. Gelsenkirchen. Free International University (FIU). 1979. 4°. 25 S. OKarton. Heft etwas wellig respektive gering knitterspurig, Umschlag stellenweise leicht stockig. Die Arbeit selber in guter Erhaltung. 800,-

Enthält auf den Seiten 16 und 17 die Arbeit „Braunkreuz“ von Joseph Beuys, braune Acrylfarbe und Graphitstift. Handschriftlich signiert und betitelt „Braunkreuz“, hier der Titel nach rechts oben verlaufend, die Signatur unter der Arbeit vertikal verlaufend (oft anders herum). Dezentere Farbabklatsch auf den gegenüberliegenden Seiten. Die Bearbeitung von Joseph Beuys mit dem Braunkreuz stellt inhaltlich eine Korrektur des Textes dar. Erschienen in einer Auflage von ca. 500 signierten Exemplaren. [Vgl. Schellmann 319].



- 94 Blume, Bernhard Johannes - Joseph Beuys: Beuys - Blume - natürlich.** Sehr gutes Exemplar. 1.500,-

Sammlung von verschiedenen Vorzeichnungen von Bernhard Johannes Blume zu der Edition der Galerie Ilverich von 1985, „Beuys - Blume - natürlich“, jeweils in grüner Wasserfarbe von Hand geschrieben. Vorhanden sind: 1 Blatt, 60,5 x 43,0 cm mit Schriftzug „natürlich“ und darunter montierter „ll“ (unsigniert); 1 Blatt 60,5 x 43,0 cm mit dem später verwendeten Schriftzug „Beuys natürlich Blume“ (unten rechts mit Bleistift bezeichnet original Blume, 1985 mit kleiner Signetzeichnung); 1 Blatt „Beuys natürlich Blume“ in 42,5 x 29,5 cm, lose montiert unter transparenter Andruckfolie mit Druckermarken (unten links handschriftlich signiert B. J. Blume, unten rechts bezeichnet „eins zuviel - sorry“); 1 Blatt mit Schriftzug „Bernhard Joh. Blume - natürlich. Zeichnungen“ in 42,5 x 29,5 cm (unten rechts handschriftlich signiert B. J. Blume, datiert

85, unten rechts vermerkt „Für den Fall, daß Beuys paßt“) [Alternative als Plakatentwurf, falls die vorgesehene Diskussion zwischen Beuys und Blume über den Begriff des „natürlichen“ nicht stattfindet - falls „Beuys paßt“]; 1 Blatt „Bernhard Joh. Blume - natürlich. Quasiphilosophisch-ideoplastischer Diavortrag. Aula Staatliche Kunstakademie Düsseldorf, Donnerstag 18.4. [1985], 17 Uhr“. (Handgeschriebene Vorlage als Plakatentwurf für einen Vortrag Blumes, in grüner Wasserfarbe sowie schwar-



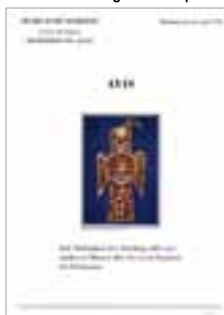
zer Tinte. Unten rechts handschriftlich signiert B.J.Blume, datiert 1985, unten links handschriftliche Widmung an den Galeristen Wolfgang Paul in Bleistift. Dabei ferner eine Druckvorlage für das Signum Blumes, Originalzeichnung „männliche Blume“, montiert auf Papierbogen, signiert „der, die, das Blume“ sowie mit handschriftlichen Druckanweisungen versehen. Darin einliegend 1 Blatt mit Blume-Stempel „Heilsgebilde“ sowie diverse Zettel und Bögen mit handschriftlichen Druckanweisungen. Dabei 1 Exemplar der Edition, Offsetdruck, Grün und Schwarz mit einer wiedergegebenen Zeichnung „Hasenfrau“ oben von Joseph Beuys sowie einer „männlichen Blume“ unten von Bernhard Johannes Blume. Exemplar des 2ten Hundert, nur von Bernhard Johannes Blume signiert, Nummer 139/200. Die Edition erschien zum 1. Mai 1985. [Vgl. Schellmann / Multiples Nr. 537, S. 498]. Interessantes und dichtes Konvolut von Originalarbeiten als Druckvorlagen für eine Edition und ein Plakat.

- 95 **Brinkmann, Rolf Dieter - Karolus Lodenkämper: Standphotos.** Vier zweiteilige Farbätzungen von Karolus Lodenkämper. Duisburg. Guido Hildebrandt Verlag. 1969. Folio. 21 unpaginierte Blatt. OKarton mit weißem PVC-Umschlag (in OPapp-Schuber). Der Schuber in desolatem Zustand, sonst sehr gutes und frisches Exemplar. Hunderdruck VI. 1.000,-

Erste Ausgabe. Enthält Gedichte von Rolf Dieter Brinkmann und vier zweiteilige signierte Farbätzungen von Karolus Lodenkämper auf transparenten Kunststofffolien. Im Impressum ebenfalls von Rolf Dieter Brinkman signiert. Erschienen in 100 signierten Exemplaren, die erste Farbätzung nummeriert 17/100. Der Umschlag aus weißer PVC-Folie war seinerzeit nur in einer bestimmten Breite erhältlich, weshalb der Buchblock mit 0,2 cm Überstand nach unten über den Einbandrand hinausgeht. [Vgl. Spindler: Typen, 157.6, Seinsoth / Brinkmann 16].



- 96 **Broodthaers, Marcel: Avis - Musee d'art moderne.** Section des Figures. Departement des Aigles. Jede Ähnlichkeit der Abteilung



Adler mit solchen in Museen aller Art ist ein Ergebnis der Zivilisation. [Hamburg]. [Griffelkunst Vereinigung]. 1972. 1 Blatt. Tadelloses Exemplar. 400,-
Blatt 5 (Hamburg, 24. April 1972) aus der sechsteiligen Serie „Six Lettres Ouvertes - AVIS“, für die Griffelkunst herausgegeben, unten rechts handschriftlich monogrammiert M.B. Farbige Offsetlithographie, 27,9 x 21,0 cm. [Vgl. Broodthaers. Komplettes Grafisches Werk und Bücher, 7].

- 97 **Broodthaers, Marcel: MUSEUM ... Un directeur rectangle.** Un servante ronde ... Departement des Aigles. [Open Letter / Offener Brief] Dusseldorf, le 19 septembre 1968. [Bruxelles]. [Isi Fizman]. 1968. 27,5 x 21,5 cm. 1 Blatt. Leichte Knitterungen und gering nachgedunkelt. Ordentliches Exemplar. 150,-

Maschinenschriftlicher Brief, in Xerographie vervielfältigt mit einseitigem Text. Die „Open Letters“ wurden 1968 - 1970 als Arbeit des Künstlers durch ihn in sehr kleiner Auflage an Personen des Kunstgeschehens versendet. Offenbar sind 13 Briefe entstanden, die wohl durch Isi Fizman herausgegeben wurden [Broodthaers nannte Fizman in diesem Zusammenhang „mon editeur provisoire“ - vgl. Bernaerts - radical, April 2011, Nr. 2059]. Vorliegender Entwurf ist datiert Düsseldorf, 19. September 1968. [Vgl. Museum in motion / Museum in beweging. s'Gravenhage 1979, S.250 ff].



- 98 **Broodthaers, Marcel: Une cube, une sphère, une pyramide.** Mes amis, ne lisez pas. [Open Letter / Offener Brief] Kassel, le 27 juin '68. [Bruxelles]. [Isi Fizman]. 1968. 27,5 x 21,5 cm. 1 Blatt. Leichte Knitterungen und gering nachgedunkelt. Ordentliches Exemplar. 150,-



Maschinenschriftlicher Brief, in Xerographie vervielfältigt mit einseitigem Text. Die „Open Letters“ wurden 1968 - 1970 als Arbeit des Künstlers durch ihn in sehr kleiner Auflage an Personen des Kunstgeschehens versendet. Offenbar sind 13 Briefe entstanden, die wohl durch Isi Fizman herausgegeben wurden [Broodthaers nannte Fizman in diesem Zusammenhang „mon editeur provisoire“ - vgl. Bernaerts - radical, April 2011, Nr. 2059]. Vorliegender Entwurf ist datiert Kassel, 27. Juni 1968. [Vgl. Museum in motion / Museum in beweging. s'Gravenhage 1979, S.249 ff].

- 99 **Byars, James Lee: Etwas altes sehr hohes mit viel Geschichte verbundenen ...** [The Philosophical Palace/Palast

der Philosophie]. 1. Auflage. [Düsseldorf]. [Städtische Kunsthalle]. [1986]. Papier im Schwarz minimal staubig, 2 unscheinbare Randläsuren. Insgesamt sehr gutes Exemplar. 180,-
Edition anlässlich der Ausstellung von James Lee Byars, „The Philosophical Palace/Palast der Philosophie“, in der Kunsthalle Düsseldorf, 18. Oktober bis 30. November 1986. Erschienen im Anschluss an die Ausstellung. Die Arbeit enthält einen nicht zusammenhängenden, geblockten Text, 180 Zeilen in Gold gesetzt auf schwarzem Papier, 91,5 x 49,5 cm.



- 100 **Droese, Felix: het ideologische gras wegmaaien.** Heidelberg. Edition Staeck. 1987. 71 x 51 cm. 1 Blatt, 6 Grafiken. OHalbleinennappe. Tadelloses Exemplar. 680,-



Nummer 18/35 im Kollophon von Felix Droese signierten, nummerierten und 1987 datierten Exemplaren. Die Mappe enthält 6 Farboffsets mit schwarzem Holzdruck auf weißem Karton, der Holzdruck wiederholt sich auf dem Umschlag der Mappe. Jedes Blatt ist ebenfalls nummeriert 18/35 und signiert. Der Druck erfolgte bei Gerhard Steidl, Göttingen. [Vgl. E. Klein / Droese - Werkverzeichnis der Editionen, Band 2, Nr. 49, alle Blätter abgebildet].

- 101 **Geiger, Ruprecht - Helmut Heißenbüttel: Die Freuden des Alters.** 13 mehr oder weniger Gedichte. Drei Wendegrafiken.

Farbige Siebdrucke von Ruprecht Geiger. Auflage 100 Exemplare. Duisburg. Guido Hildebrandt Verlag. 1971. Folio. 14 unpaginierte Blatt, 1 lose beiliegende Grafik. OKarton in OKarton-Schuber. Die beiliegende Grafik an der Außenkante gering berieben. Der Schuber etwas nachgedunkelt, sonst sehr gutes Exemplar. Hunderdruck IX. 400,-
Erste Ausgabe. Nummer 82/100 nummerierten Exemplaren, im Impressum von Helmut Heißenbüttel handschriftlich signiert. Mit 7 Siebdrucken (doppelseitig, jeweils auf einer Seite handschrift-



lich signiert), davon einer auf festem Karton lose beiliegend als „Hundertblatt IX“, signiert und nummeriert 82/100. Mit der lose beiliegenden Grafik selten. [Vgl. Spindler: Typen, 157.9].

- 102 Gerdes, Ludger: Phase I.** 1987. 1. Auflage. Hamburg. Griffelkunst. 1988. 59,8 x 42,5 cm. 9 Blatt. OKarton - Mappe. Mappe zum Rücken hin gering knickspurig, insgesamt wenige kleine Knitterungen. Noch sehr gutes Exemplar. 350,-

Mappe mit 9 farbigen Siebdrucken (ein Deckblatt und 9 grafische Arbeiten): Innenstadt; Unterkomplexität; Schiff; Kirche; Pfeile; Kreiss; Passant; Hermine. Alle Blätter verso unten rechts von Ludger Gerdes handschriftlich signiert und datiert 88. Frühe Veröffentlichung des Künstlers. [Vgl. Griffelkunst Band 1, 249 C 1-8]. Ludger Gerdes, geboren am 10. April 1954 in Lastrup, verunglückte am 17. Oktober 2008 tödlich durch einen Autounfall bei Dülmen. Der Maler, Bildhauer und Multimedia-Künstler studierte zunächst bei Timm Ulrichs und Lothar Baumgarten, ab 1977 an der Kunstakademie Düsseldorf bei Gerhard Richter.



- 103 Gilbert & George: A touch of blossom.** Spring 1971. Amsterdam. Art & Project. 1971. 40,2 x 29,4 cm. 1 Faltblatt. Wie meist sechsfach für den Versand gefalzt, aber ohne nennenswerte Falzspuren. Sehr gutes Exemplar. 1.000,-



Die konzeptuelle Arbeit wurde anlässlich der Ausstellung von Gilbert & George bei art & project in Amsterdam, 22. Dezember 1971 bis 21. Januar 1972 hergestellt und teilweise, als Bulletin 47, mit der Einladung an bekannte Sammler versendet. In roter Tinte auf der Bildseite handschriftlich von Gilbert & George signiert. Die Din A4 Einladung beiliegend. Recht selten. [Vgl. art & project Bulletins 1-156, S.74/75].

- 104 Graubner, Gotthard: Hommage a Ungaretti.** Sickerbuch 1964. Ohne Ort. Selbstvertrieb des Künstlers. 1964. 28 x 32 cm (Kassette 29,2 x 33,2 cm). 35 Blatt. OEnglisch-Broschur mit transparentem Pergaminumschlag in OPapp-Kassette. Die Kassette marginal lichtrandig und sehr leicht angestaubt, wenige unscheinbare Fleckchen. Das Buch in tadelloser Erhaltung. 4.800,-

Nummer VIII von VIII Unikaten, auf dem Zwischentitel handschriftlich bezeichnet und signiert. Als Wendebuch konzipiert, ist beidseitig ein Textzitat von Giuseppe Ungaretti vorangestellt - „Jede Farbe breitet sich aus und gibt sich auf in den anderen Farben



um einsamer zu sein wenn du hinsiehst“. Dementsprechend ist das Sickerbuch auf zwei Farbflächen - Rot und Grün - ausgerichtet, die sich aufeinander zubewegen und ineinander verfließen. Die Mitte des Buches bildet so eine Verdichtung von Kissenbildern. Das Malerbuch enthält so insgesamt 28 Aquarelle. „Die Grundkonzeption meiner Malerei ist Sichtbar machen von organischer Bewegung. Farbe wird zu Malerei, indem sie sich zu einem Organismus ausdehnt oder verdichtet“ (*), hat Gotthard Graubner seinen künstlerischen Ansatz in der Erforschung der Eigenschaften von Farbe beschrieben, der, gewissermaßen im Kleinen, auch das „Sickerbuch“ als eine Arbeit auf Papier bestimmt. Auf die obere Lage von passgenau übereinander platziertem Zellstoff als einem höchst saugfähigen Material wird Farbe aufgetragen, die durch die verschiedenen Schichten hindurch diffundiert. So entsteht eine in der Form ovale, grüngraue und in der Mitte zartrote Fläche, die an den Rän-

dem in die Papierstruktur hinein weich ausläuft. In der Schichtung der Buchseiten wird der zweidimensionale Charakter jeder einzelnen Seite aufgehoben; so entsteht beim Blättern jener plastische „Farbkörper“, der ansonsten mit Graubners „Kissenbildern“ assoziiert wird. (*) Gotthard Graubner. Malerei auf Papier, Ausst.-Kat. Staatliche Kunsthalle, Karlsruhe, Düsseldorf 2001, [S. 54]. Zitiert aus: Kunst im Werden. Skizzen, Projekte, Arbeitsbücher (Ausstellung der Klasse Bildende Kunst der Sächsischen Akademie der Künste im Buchmuseum der Sächsischen Landesbibliothek - Staats- und Universitätsbibliothek Dresden (SLUB) 25.6. 2011-22.10. 2011).

- 105 Gruss an Louis Armstrong.** Eine Grafik-Edition aus Anlass des 5-jährigen Todestages von Louis Armstrong. Hamburg. Merlin Verlag. 1976. 64 x 47 cm. OHalbleinen-Kassette. Makellos frisches Exemplar. 1.650,-

Exemplar 41 von 222 Exemplaren [22 Exemplare erschienen römisch nummeriert ausserhalb der Folge] auf Rives a la Cuve Büttten. Enthalten sind 10 Arbeiten [Radierungen, Handoffsetdrucke in mehreren Farbschichten, Prägedrucke und Lithographien] von Horst Antes (Portrait Louis Armstrong), Uwe Bremer (Trompeter), Johannes Grütze (Steig auf unsre Rücken, Louis!), Pit Morell (Mr. Armstrong was here), Peter Nagel (Stilleben für Louis Armstrong), Michael Mathias Prechtl (Grosser schwarzer Trompetervogel), Dieter Roth (Musikalisches Blättlein - vgl. Dobke: Roth-Druckgraphik 350), Albert Schindehütte (St. Louis Blues), Johannes Vennekamp (New Orleans Function), Arno Waldschmidt (Gruss an Louis Armstrong). Alle Blätter handschriftlich signiert und nummeriert. Ferner mit 10 in die Kassette eingelegten Schallplatten. (Louis Armstrong 4.7.1900 - 6.7.1971 - Verve: Sonderausgabe für Merlin Verlag. ST 33 - 0666 735).



- 106 Hödicke, K. H.: 6 Höfe - 1972 / 1994.** [Der Himmel über Schöneberg (ist längst versilbert)]. Auflage 10 Exemplare. [Düsseldorf]. [Galerie Gmyrek]. Um 2002. 32 x 24 cm. OPapp-Chemise. Tadelloses Exemplar. 950,-



Edition mit 6 der 1974 entstandenen 12 Studien zu „Der Himmel über Schöneberg (ist längst versilbert)“. Die ursprünglich übermalten Fotos mit Blattsilber sind hier als Negative in Siebdruck auf Aluminium wiedergegeben. Nummer 7 einer Edition von 10, alle Arbeiten verso handschriftlich von Hödicke nummeriert und signiert.

- 107 Janßen, F. jr.: Sammlung Janßen I.** Düsseldorf. Selbstverlag F. Janßen. [1980]. 72 x 53 cm. 1 Blatt, 9 Grafiken. OHalbleinen-Mappe mit Schnürverschluss. Sehr gutes Exemplar. 1.350,-

Die Mappe wurde von dem Düsseldorfer Sammler F. Janßen 1980 anlässlich der Ausstellung seiner Sammlung in der Orange Benrath in einer Auflage von 20 Exemplaren herausgegeben, hier Nummer 13/20. Sie enthält 9 Arbeiten: Erwin Heerich (Geometrische Zeichnung, Lithographie auf Karton, verso signiert, 49,5 x 31,5 cm, nicht nummeriert); Norbert Kricke (Lithographie auf Karton, epreuve d'artiste, signiert Kr., datiert 70 x 50 cm); Erich Reusch (Lithographie auf Karton, signiert unten rechts, datiert 80, nummeriert 13/22, 70 x 50 cm); Gerhard Wind (Geometrische Zeichnung, Radierung auf Büttten, 13/20, unten rechts signiert, 39,5 x 26,8 cm); Richard Gessner (Radierung auf Büttten, 13/22, 39,5 x 26,5 cm); Ferdinand Kriwet (Aluminiumrelief, gelb, 13/20, unten rechts signiert, 50 x 50 cm); Carl Barth (Holzschnitt, 13/20



unten rechts signiert Barth, Nachlaßstempel, 54,0 x 39,5 cm); Hannes Loos (Posaunist, Kaltadelradierung, 13/20, unten rechts signiert, 39,5 x 26,0 cm); Doris Rückert (Holzschnitt, figurliche Abstraktion, 13/20, unten rechts signiert, 39,5 x 27,0 cm). Beigegeben ist ein Inhaltsverzeichnis, handschriftlich nummeriert 13/20 und von F. Janßen signiert.

- 108 **Lenk, Thomas - Franz Mon: Aufenthaltsraum.** Siebdrucke Thomas Lenk - Text Franz Mon. Auflage 100 Exemplare. Duisburg. Guido Hildebrandt Verlag. 1972. Folio. 24 unpaginierte Blatt, 1 lose beiliegende Doppelbogen. Schwarzes OLeinen in OPapp-Schuber. Der Schuber etwas nachgedunkelt, sonst tadellos frisches Exemplar. Hunderdruck XI. 380,-



Nummeriertes Exemplar, hier 20/100. Mit der Suite selten. [Vgl. Spindler: Typen, 157.11].

Erste Ausgabe. In Haptik und Ästhetik vielleicht der schönste Hunderdruck. Der Text von Franz Mon ist in Silber auf schwarzem Papier, in Doppelbögen gebunden, gedruckt, die kraftvollen Siebdrucke Lenks in Silber/Grün und Silber/Gelb fügen sich wie selbstverständlich fließend in die Textcollage. Erschienen in 100 Exemplaren, von Franz Mon auf dem letzten Blatt handschriftlich signiert. Mit 7 Siebdrucken von Thomas Lenk, davon 3 doppelseitig, signiert, sowie einer lose in Extrasuite beiliegend als „Hundertblatt XI“, signiert und nummeriert.

- 109 **Lenk, [Thomas] - [Heinz] Mack - [Georg Karl] Pfahler - [Günther] Uecker: xxxv Biennale di Venezia.** Padiglione tedesco: Lenk. Mack. Pfahler. Uecker. Commissario: Dieter Honisch. 1. Auflage. 4 Bände in Mappe. Essen. Museum Folkwang. 1970. Folio. 64 unpaginierte S. OKarton-Mappe, OKarton. Mappe zum Rücken hin minimal lichtrandig, sonst tadellos frisches Exemplar. 380,-

Jeder Künstler ist mit einem eigenen Heft vertreten, Texte von Dieter Honisch (in Deutsch und Italienisch). Mit beiliegenden Original-Grafiken der Künstler - Lenk: zweifarbiger Siebdruck auf transparentem Papier; Mack: Siebdruck auf Silberfolie; Pfahler - dreifarbiges Siebdruck; Uecker: Nagelprägedruck auf weißem Büttchen. Alle Arbeiten sind von den Künstlern handschriftlich signiert und datiert 71. Die Künstler vertraten gemeinsam den deutschen Pavillon der Biennale 1970. Beiliegend eine Werbeseite im gleichen Format mit den vier abgebildeten Grafiken sowie weiteren Arbeiten der Künstler.

- 110 **Lenk, [Thomas] - [Heinz] Mack - [Georg Karl] Pfahler - [Günther] Uecker: xxxv Biennale di Venezia.** Padiglione tedesco: Lenk. Mack. Pfahler. Uecker. Commissario: Dieter Honisch. 1. Auflage. 4 Bände in Mappe. Essen. Museum Folkwang. 1970. Folio. 64 unpaginierte S. OKarton-Mappe, OKarton. Die Mappe nachgedunkelt und etwas angestaubt. Sonst noch sehr gutes Exemplar. 250,-

Die Grafiken von Lenk und Pfahler handschriftlich in Bleistift signiert, datiert 1971.

- 111 **Lenk, [Thomas] - [Heinz] Mack - [Georg Karl] Pfahler - [Günther] Uecker: xxxv Biennale di Venezia.** Padiglione tedesco: Lenk. Mack. Pfahler. Uecker. Commissario: Dieter Honisch. 1. Auflage. 4 Bände in Mappe. Essen. Museum Folkwang. 1970. Folio. 64 unpaginierte S. OKarton-Mappe, OKarton. Die Mappe mit 2 kleinen Papierabrieben, sonst sehr gutes Exemplar, die Hefte und Grafiken in sehr frischem Zustand. 190,-

- 112 **Nara, Yoshitomo: Lullaby Supermarket / Dreaming in the Fountain.** Published by the Institut für moderne Kunst Nürnberg in collaboration with the Michael Zink Gallery, Munich. 1. Auflage. Nürnberg. Tokyo. Verlag für Moderne Kunst / Kadokawa-Shoten Publishing. 2001. 23 x 25,5 x 13,5 cm. 203 S. OPappband / OPapp-Schachtel in OPapp-Kassette. Tadelloses Exemplar. 650,-



Vorzugsausgabe. Enthält als beigegebene Arbeit in einer mit Schaumstoff ausgekleideten Schachtel eine Schnee-

kugel (7,5 8,5 x 8 cm), „Dreaming in the Fountain“, 2001, unterhalb es Objektes auf Etikett signiert. Erste umfangreiche Präsentation Naras in Europa. Durchgehend mit meist Abbildungen versehen. Texte in Deutsch, Englisch und Japanisch.

- 113 **Oldenburg, Claes: Tea Bag.** [From the Portfolio „4 on Plexiglas“ - Multiple]. [New York]. [Multiple Press]. [1966]. Minimale Gebrauchsspuren, sehr gutes Exemplar. 3.800,-



Multiple, bestehend aus Vinyl, Filz, serigrafiertem Plexiglas, Kordelbespannung aus Rayon, gefasst in Acrylrahmung. 99,5 x 72,0 x 9,0 cm. Verso unter freiem Sichtfenster mit Bleistift signiert und nummeriert, 10/125. [Vgl. Platzker - Oldenburg. Multiples in Retrospect, S. 39 / Axsom-Platzker 36].

- 114 **Paik, Nam June: Genie.** Farbige Offsetlithographie. Heidelberg. Edition Staack. 1995. 1 Faltblatt. Sehr gutes Exemplar. 600,-

Edition in 90 nummerierten und signierten Exemplaren, hier Nummer 33. Offset auf festem Karton, blauer Hintergrund mit weißen wiedergegebenen Abrisszetteln. Gerahmt in Kassettenpassepartout in Buchenholzrahmung, Blatt 70,0 x 50,0 cm, Rahmung 94,0 x 71,5 x 4,0 cm [Vgl. Paik on paper, Sammlung Peter Wenzel. S. 92].

- 115 **Piene, Otto - Rose Ausländer: Inventar.** Otto Piene 4 mehrfarbige Siebdrucke. Auflage 100 Exemplare. Duisburg. Guido Hildebrandt Verlag. 1972. Folio. 16 unpaginierte Blatt, 1 lose beiliegende Grafik. OKarton mit OKlappenumschlag und transparentem OKunststoffumschlag in orangem



OPapp-Schuber. Der Schuber etwas berieben und an der unteren Kante aufgeplatzt. Die obere hintere Stoßkante durch den eng anliegenden transparente Umschlag marginal gestaucht, sonst tadellos frisches Exemplar. Hunderdruck XIII. 450,-

Erste Ausgabe. Nummer 36/100 nummerierten und im Impressum von Rose Ausländer handschriftlich signierten Exemplaren mit 5 signierten und datierten Farbsiebdrucken von Otto Piene, davon einer lose beiliegend auf festem Karton als „Hundertblatt XIII“, signiert, datiert 72 und nummeriert

36/100 sowie einer auf dem Umschlag, ebenfalls auf dem hinteren Umschlag signiert und datiert. 3 Siebdrucke sind eingebunden und ebenfalls signiert und datiert. Der gesamte Text ist in verschiedenen Farben gedruckt. Durchgehend signiert und mit der beiliegenden Grafik selten. [Vgl. Spindler: Typen, 157.13].

- 116 **Rauch, Neo - Roland Borchers - Axel Krause: Die Reise.** IX Siebdrucke. Auflage 25 Exemplare. [Leipzig]. Selbstverlag. 1989. Folio. 10 Blatt. OKarton-Mappe. Kleiner Fleck am Mappenrand, sonst sehr gutes, frisches Exemplar. 2.800,-

1989 entstandenes Mappenwerk mit jeweils 3 Siebdrucken der Leipziger Künstler. Alle Blätter sind handschriftlich in Bleistift signiert und nummeriert, hier Nummer 11/25. Die Mappe auf der Innenklappe ebenfalls handschriftlich nummeriert und von den drei Künstlern in Tinte signiert. Die Künstler bildeten von 1986 bis 1989 eine Atelieregemeinschaft in Leipzig, waren Studenten an der Hochschule für Grafik und Buchkunst, Leipzig und studierten gemeinsam u. a. bei Professor Arno Rink. Die Drei nahmen 1989 erstmals an der Großen Kunstausstellung NRW im Kunstpalast Ehrenhof in Düsseldorf teil. Mit dem Verkauf Ihrer Mappe dort finanzierten sie „die Reise“. Sehr selten.



- 117 **[Richter, Daniel] - 3 Normal Beatles: we name it justice.** Auflage 99 Exemplare. 2 Lp/Set. Hamburg. Buback Tonträger. 2007. LP. OKarton-Cover, gestaltet von Daniel Richter in OPapp-Box.



Platten und Cover mint, der Holzschnitt druckfrisch! 400,- Vorzugsausgabe mit einem beliebigen Originalholzschnitt von Daniel Richter, gefaltet, 89,5 x 59,5 cm, nummeriert 94/99 und handschriftlich signiert. Der Holzschnitt im oberen Drittel farblich von Daniel Richter überarbeitet (gesprüht). Die 3 Normal Beatles aus Hamburg spielen Beat und Soul. Ted Gaier spielt normalerweise bei den „Goldenen Zitronen“, Klaus Ramcke ist Professor sowie Sänger der „Les Robbespierres“ und Thorsten Seif arbeitet beim Plattenlabel Buback.

- 118 **Richter, Gerhard: Blattecke.** 23,4 x 17,9 cm. 1 Blatt. Im linken Blattrand ein minimaler Anflug von Stockflecken, sonst sehr gutes Exemplar. 2.600,-



Nummer 498 von 739 nummerierten Exemplaren. Die Edition war ursprünglich unlimitiert geplant. In der angehobenen Blattecke signiert und datiert. [Vgl. Butin / Gronert. Richter - Editionen, Nr. 11].

- 119 **Roth, Dieter: Eigenhändige Briefkarte mit Übermalung.** 1 Blatt. Gutes Exemplar. 350,-

Post- respektive Briefkarte des Fluxuskünstlers Dieter Roth an eine Düsseldorfer Buchhandlung auf einem groben Ausriss aus Packkarton. Auf der postalisch gelaufenen Seite mit Isländischer Briefmarke, abgesandt in Reykjavik am 11.5.1973, ein Wortakrobatischer handschriftlicher Dankestext „an den / die Buchhändler / in, betitelt „Mensch“, das Ladenfräulein: Küss den Hals, gnä Frau! Falls Ladenherr: schönen Dank für Gruss! Bücher angekommen, Geld unterwegs - Ever genau treuer D. R.“ - auf der anderen Seite eine ebenso akrobatische Farbvermischung aus Lack, Acryl, Deckfarbe, silberner Sprühfarbe etc., umrahmt in schwarzer Tusche - eben ein Rothsches Kleinwerk, 22 x 14 cm.



abgesandt in Reykjavik am 11.5.1973, ein Wortakrobatischer handschriftlicher Dankestext „an den / die Buchhändler / in, betitelt „Mensch“, das Ladenfräulein: Küss den Hals, gnä Frau! Falls Ladenherr: schönen Dank für Gruss! Bücher angekommen, Geld unterwegs - Ever genau treuer D. R.“ - auf der anderen Seite eine ebenso akrobatische Farbvermischung aus Lack, Acryl, Deckfarbe, silberner Sprühfarbe etc., umrahmt in schwarzer Tusche - eben ein Rothsches Kleinwerk, 22 x 14 cm.

- 120 **Roth, Dieter: Lauf der Welt.** Düsseldorf. Kunstverein für die Rheinlande und Westfalen. 1969. 37,5 x 48 cm. Die Signatur durch den Abrieb der zerfallenen Partikel weitgehend verblasst, sonst gutes Exemplar. 3.800,-

Mischtechnik, 1969: Pressung von staniolverpackten Schokoladefiguren (Weihnachtsmann und Osterhase) auf Wellpappe in transparenter Plastiktasche. Eins von 100 signierten Unikaten, hergestellt von Rudolf Rieser, Köln, als Jahresgabe für den Kunstverein für die Rheinlande und Westfalen 1970. Durch die meist unterschiedliche Anordnung, verschiedene Hintergründe und auch verschiedene Figuren ist jede Arbeit ein Unikat, deren Hauptmerkmal aber der bewußt herbeigeführte Verfallsprozeß und die dadurch entstehende Erosion ist. Die den Lauf der Welt symbolisierenden Figuren in ihrem Verfall hier noch gut erkennbar, die Unterschrift auf dem montierten Papierstreifen aber weitgehend verblasst. [Vgl. Dobke / Druckgraphik, 106 mit Abbildung; Kunstverein für die Rheinlande und Westfalen; Jahrgaben 1970, mit Abbildung].



Die Signatur durch den Abrieb der zerfallenen Partikel weitgehend verblasst, sonst gutes Exemplar. 3.800,-

- 121 **Ulrichs, Timm: Telefonzeichnung.** DIN A4. 1 Blatt. Gefaltet, in den Falzen etwas gedunkelt, insgesamt sehr gutes Exemplar. 280,-



Telefonzeichnung in schwarzem Kugelschreiber auf weißem 80 gr DIN A4 Blatt. Enthält mehrere Skizzen und Zeichnungen, Telefonnummern, Titeldesigns, Notizen etc., verso ausschließlich beschrieben, vollständig über die ganze Seite. Auf der Hauptseite unten rechts in Bleistift handschriftlich signiert. Ulrichs versteht diese Form ästhetischer Äußerung als dem Werk zugehörig.

- 122 **Vautier, Ben: Die Signatur, das Datum und die Nummerierung sind abgerissen worden.** Köln. Kölnischer Kunstverein. 1973. Sehr gutes Exemplar. 400,-



Serigrafie auf Bütteln, 76,5 x 54,0 cm mit halbvoalem Abriss unten rechts. Eins von 100, ehemals signierten, datierten und nummerierten Exemplaren für den Kölnischen Kunstverein, die Ben Vautier am 1. Oktober 1973 bei einer Aktion ebendort in einem anarchistischen Akt durch Abriss aller Elemente befreite, die das Werk, nicht im künstlerischen, aber im Sinne des Handels, erst zu einem (verkaufbaren) Kunstwerk machen. Die abgerissenen Ecken mit Unterschriften und Nummerierungen wurden bei der Aktion

verbrannt. Paradoxer kann man den Kunstmarkt kaum ad absurdum führen, als durch die Schaffung eines Defizits am Werk erst das eigentliche Werk zu schaffen. [Als Expertise beiliegend eine kopierte Information des Kölnischen Kunstvereins].

- 123 **Weiner, Lawrence / Liam Gillick: A Syntax of Dependency / Een syntaxis van afhankelijkheid / Une syntaxe de dependance.** Auflage 250 Exemplare. Antwerpen. M HKA Museum of Contemporary Art. 2011. 50,9 x 23,9 cm. PVC und Pappe in Papp-Kassette, OKunststoffeinband. Tadelloses Exemplar. 400,-



Gemeinschaftliches Multiple von Lawrence Weiner und Liam Gillick aus ausgestanztem PVC in Schwarz, Gelb und Rot in Papp-Kassette. Auf der Kassette handschriftlich von beiden Künstlern signiert und nummeriert, hier 40/250. Die Kassette mit Leinenband in Schwarz, Gelb und Rot verschlossen. Dabei das Katalogbuch zur Ausstellung im M HKA vom 4. Februar bis 29. Mai 2011 (55 S., OKunststoffeinband, 4°, durchgehend mit Abbildungen versehen).

- 124 **Weiner, Lawrence / Sol LeWitt / Tim Ayres / Marien Schouten: Moi + Toi & Nous.** [Amsterdam]. Cafe Schiller. 1995. 4 Pappbierdeckel in transparenter Kunststoffhülle. Sehr gutes Exemplar. 100,-

Edition, erschienen in 1000 unnummerierten und unsignierten Exemplaren. 4 Bierdeckel der Marke Dommelsch Bieren, von den Künstlern gestaltet. Lawrence Weiner (Moi + Toi & Nous in Blau, Gelb und Rot); Tim Ayres (Your definition of what is right); Sol LeWitt (Schwarz-Weisse Zeichenkonstruktion); Marien Schouten (Eine Seite scharz, eine rot eingefärbt, mit einer Ausstanzung). Der Deckel von Lawrence Weiner ist unter der Arbeit handschriftlich signiert.



3 Künstlerbücher und Kataloge 1957 bis Heute

- 125 **Abramovic, Marina: Performing body.** 1. Auflage / First edition. Milano. Edizioni Charta. 1998. 27 x 21 cm. 47 S. OKarton. Tadelloses Exemplar. 50,-
 Texte zu Performances und ein Interview zwischen Dobrila Denegri und Marina Abramovic in Italienisch und Englisch. Mit einigen Abbildungen. Auf dem Titel handschriftlich von Marina Abramovic signiert, datiert New York 2005.



- 126 **Andre, Carl: Carl Andre – Sculptor 1996.** Basics. Form - Struktur – Platz – Material. Kunstmuseum Wolfsburg / Krefelder Kunstmuseum Haus Lange, Haus Esters. 1. Auflage. Wolfsburg. Kunstmuseum. 1996. 21 x 21 cm. 24 Karten, 1 Holzplatte. OPapp-Kassette. Kleiner Fleck auf einer Karte, sonst tadelloses Exemplar. 165,-



sonst tadelloses Exemplar. 165,-

Der Katalog stellt neben Idee und Konzept im Werk Andres dessen Materialien anhand von Original - Mustern vor: Je eine Stahl und eine Aluminiumplatte montiert auf Papp-Karten sowie eine 1,5 cm dicke Holzplatte. Beiliegend die Einladung zur Ausstellung.

- 127 **[Andre, Carl]: Art-Rite Issue No. 14, Winter 1976/77 – artist's books.** Cover: Carl Andre. Editors: Edit deAk, Walter Robinson. First printing. New York. Art-Rite Publishing Company. 1976. 4°. 77 (2) S. OBroschur, klammergeheftet. Papier etwas gedunkelt, zwei kleine Einrisse am oberen Steg, sonst sehr gutes Exemplar. 45,-
 Umschlag gestaltet von Carl Andre. Sondernummer „artists' books“ mit Statements und Beiträgen von John Baldessari, Ulisses Carrion, Daniel Buren, Robert Cumming, Alan Kaprow, Richard Kostelanetz, Douglas Huebner, Sol LeWitt, Maurizio Nannuci etc.



- 128 **Basquiat, Jean-Michel: Painting.** Nov. 14 - Dec. 10, 1983. 1000 copies. Tokyo. Akira Ikeda Gallery. 1983. Klein 4°. 12 unpaginierte S. OKarton. Der Umschlag nachgedunkelt und etwas angestaubt, minimale Knickspuren. Ordentliches Exemplar. 280,-
 Früher Katalog einer Einzelausstellung Basquiats außerhalb Amerikas. 7 Arbeiten sind abgebildet, 4 davon farbig. Mit einem Text von Maki Kawayama in Englisch und Japanisch.



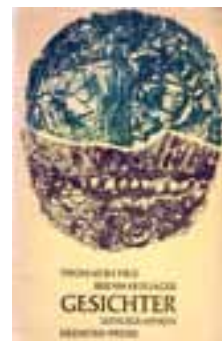
- 129 **Baumgarten, Lothar: Carbon.** The Museum of Contemporary Art, Los Angeles / Pentti Kouri. Los Angeles. The Museum of Contemporary Art. 1990. Quer Folio. 142 S., 1 Blatt; 30 S. Geprägter, leinenkaschierter grauer OPappband mit O-Umschlag. Umschlag etwas angestaubt und an den Seiten leicht lichtrandig, Schnitt etwas nachgedunkelt. Sonst noch sehr gutes Exemplar. 650,-
 Erste Ausgabe, erschienen in 1750 Exemplaren. Im Kollophon handschriftlich von Lothar Baumgarten signiert. Mit einem inliegenden Textband (30 S.), dieser ebenfalls im Kollophon signiert.



- 130 **Baumgarten, Lothar: America Invention.** Solomon R. Guggenheim Museum, New York. March 1993. First edition. NY. Solomon R. Guggenheim Museum. 1993. Folio. 111 S. OKarton. Sehr gutes Exemplar. 60,-
 Katalog zur Ausstellung im Solomon R. Guggenheim Museum, New York, in Form eines Zeitschriftenmagazins. Durchgehend mit oft ganzseitigen Farbabbildungen. Texte - in Englisch - von Michael Govan, N. Scott Momaday, Hal Foster u. a.

- 131 **Baumgarten, Lothar: Land of the spotted Eagle.** Städtisches Museum Abteiberg, Mönchengladbach, 27. März bis 8. Mai 1983. Auflage 600 Exemplare. Mönchengladbach. Städtisches Museum Abteiberg. 1983. Groß 8°. 157 S., 1 Blatt. OKarton mit O-Klappenumschlag. Auf dem Umschlag vorne und hinten jeweils ein kleiner Fleck, Seitenschnitt etwas fingerfleckig. Sonst gutes Exemplar. 140,-
 Das Künstlerbuch wurde als Begleitbuch zur Ausstellung im Städtischen Museum Abteiberg in 600 Exemplaren herausgegeben, hier Nummer 155. Texte in Deutsch und Englisch, mit einem Epilog von Johannes Cladders in Deutsch auf der hinteren Innenklappe.

- 132 **Bayle, Thomas [und] Bernhard Jäger: Gesichter.** 10 Original-Lithographien von Thomas Bayle und Bernhard Jäger. Auflage 100 Exemplare. Stierstadt. Eremiten Presse. 1962. Schmal klein 4°. 15 unpaginierte Doppelblatt. OEnglisch-Broschur. Umschlag etwas angestaubt, am Rücken oberhalb des Rückentitels kleine, unscheinbare Fehlstelle im Umschlag, untere Falz gering angerissen. Sonst noch sehr gutes Exemplar des empfindlichen Bandes. 500,-
 Nummer 91 von 100 handschriftlich nummerierten und von Bayle und Jäger signierten Exemplaren. Enthält je 5 teils farbige Originallithographien der beiden Künstler, deren Steine nach Drucklegung abgeschliffen wurden. Die Arbeiten Thomas Bayles hier noch mit einer informellen Grundhaltung, die aber bereits serielle Ansätze erkennen läßt. Erste Publikation Bayles ein Jahr nach Beendigung seines Studiums an der Werkkunstschule Offenbach, wo er das Handwerk des Radierens und Lithographierens erlernte. 1961 gründete er zusammen mit Bernhard Jäger die Gulliver-Presse und betätigte sich zunächst auch als Drucker und Verleger von Künstlerbüchern. [Vgl. Reske 170]. Sehr selten.



- 133 **Beuys, Josef: Kleve 1961 / Kranenburg 1963.** Dokumente zu den Joseph-Beuys-Ausstellungen Kleve 1961 und Kranenburg 1963. Herausgegeben vom Förderverein Museum Schloß Moyland e.V. Auflage 1000 Exemplare. 3 Bände. Bedburg-Hau. Förderverein Museum Schloß Moyland e.V. 1992. Quer klein 4°. 48 und 76 unpaginierte S., 42 S., 1 Blatt. OKarton in OKarton-Schuber. Tadelloses Exemplar. 100,-
 Enthält je ein Faksimile der Kataloge zu den beiden ersten Ausstellungen Joseph Beuys', 1961 in Kleve (Zeichnungen, Aquarelle, Oelbilder, Plastische Bilder) sowie 1963 in Kranenburg, die sogenannte Stallaustellung im Hause van der Grinten (Fluxus aus der Sammlung van der Grinten). Dabei eine Dokumentation zu beiden Ausstellungen mit Dokumenten und Material der Zeit.

- 134 **Beuys, Josef: Zeichnungen – Aquarelle – Oelbilder – Plastische Bilder.** Aus der Sammlung van der Grinten. Städtisches Museum Haus Koekkoek Kleve, 8. Oktober bis 5. November 1961. Auflage 500 Exemplare. Kleve. Städtisches Museum Haus Koekkoek. 1961. Quer groß 8°. 48 unpaginierte S. OKarton. Rücken marginal gebräunt, Titelblatt mit



einem Hauch von Stockflecken. Dennoch insgesamt sehr gutes und sauberes Exemplar. 450,-

Nummer 212 von 500 nummerierten Exemplaren. Der Katalog begleitete die erste Ausstellung Beuys', bei der 239 Arbeiten gezeigt wurden. Mit einem einführenden „Notizzettel“ von Joseph Beuys zur Vita, einem Text zum Zeichner Beuys von Hans-, einem zum Bildhauer Beuys von Franz Josef van der Grinten. 12 Arbeiten sind ganzseitig abgebildet.

- 135 **Beuys, Josef: Fluxus.** Aus der Sammlung van der Grinten. Stallausstellung im Hause van der Grinten, 26. Oktober bis 24. November 1963. Auflage 500 Exemplare. Kleve. Selbstverlag van der Grinten. 1963. Quer groß 8°. 76 unpaginierte S. OKarton. Rücken marginal aufgehellt, Titelblatt einen Hauch gebräunt, sonst sehr gutes und sauberes Exemplar. 550,-



Nummer 164 von 500 nummerierten Exemplaren. Der Katalog begleitete die zweite Ausstellung von Joseph Beuys', organisiert durch seine Sammler der ersten Stunde, Hans und Franz Josef van der Grinten. In der sogenannten „Stallausstellung“ wurden 282 Arbeiten gezeigt. Mit einführenden Texten von Hans- und Franz Josef van der Grinten. 24 Arbeiten sind ganzseitig abgebildet.

- 136 **Beuys, Joseph: Eurasienstab.** Auflage 700 Exemplare. Antwerpen. Galerie Anny De Decker. 1987. 4°. 92 S., 1 Blatt. OLeinen in OKarton-Schuber mit Titeletikett. Sehr gutes Exemplar. 150,-

Dokumentation der am 9. Februar 1968 von Beuys in der Wide White Space Galerie aufgeführten Aktion „Eurasienstab“, die durch Orgelmusik von Henning Christiansen begleitet wurde. Enthalten sind 54 s/w Fotos aus einem während der Aktion gedrehten Film sowie die Noten zur Partitur „fluxorum organum“, Opus 39 von Christiansen. Mit einem Vorwort der Galeristin von Wide White Space, Anny De Decker sowie Texten von Antje van Graevenitz und Henning Christiansen, jeweils in Deutsch, Französisch und Niederländisch. Hier Belegexemplar ohne Nummer mit Belegstempel.

- 137 **Beuys, Josef: Grassello Ca (OH)2 + H2O.** Difesa della Natura. 1. Auflage. Pescara. Lucrezia de Domizio. 1979. 4°. 80 unpaginierte S. OKarton. Rücken etwas fleckig, sonst sehr gutes Exemplar. 75,-

Fotodokumentation der Beuys-Aktion „Operazione Grassello, Pescara-Düsseldorf“ im April 1979. Durchgehend mit s/w Fotoabbildungen versehen. Auf dem Titel eine handschriftliche Widmung Lucrezia de Domizios, datiert 26.3.1981.

- 138 **Beuys, Josef: Zeichnungen.** Band I: Zeichnungen von 1949 - 1969; Band II: Zeichnungen von 1946 - 1971. Auflage 500 Exemplare. Düsseldorf. Galerie Schmela. (1972-1973). 4°. 3 Blatt, 57 S.; 8 Blatt, 153 S. OBroschur mit OLeinstreifenrücken. Makellos frisches Exemplar, von perfekter Erhaltung. 800,-

Nummer 303 und Nummer 199 von jeweils 500 handschriftlich nummerierten und in beiden Bänden von Joseph Beuys in Kugelschreiber signierten Exemplaren (Von Band 2 sind nur ca. 250 Exemplare signiert und nummeriert, ca. 100 nur signiert aber nicht nummeriert, der Rest ist mit einem Nachlassstempel versehen und von Wenzel Beuys signiert). Der Offsetdruck auf Zeitungspapier enthält in von Beuys selber gestalteter, schlichter, schullehrtgleicher Ausstattung insgesamt 210 wiedergegebene Zeichnungen. [Vgl. Schellmann 55 und 56, mit Abbildung; Ruhrberg. Alfred Schmela, S. 74 und 75 (Schmela Nr. 125 und 130)].

- 139 **Beuys, Joseph - Johannes Stüttgen. Drei Offene Briefe an den Wissenschaftsminister von NRW Johannes Rau.** (Fluxus Zone West). Düsseldorf. Organisation für direkte Demokratie durch Volksabstimmung. 1975. 30x21 cm. 1 Blatt, 5; 8 und 3 S. OKarton. Einband minimal angestaubt, sonst sehr gutes Exemplar. 60,-

Zusammenfassung der 3 offenen Briefe, in denen Johannes Stüttgen die fristlose Entlassung von Joseph Beuys als Professor der Kunstakademie Düsseldorf durch Johannes Rau aufgreift und darüber hinaus den Wahlkampf und die Parteiendiktatur auf- und angreift. Hektografierte Wiedergaben der Briefe.

- 140 **Block, Ursula / Michael Glasmeier: Broken music.** Artists' recordworks. daadgalerie Berlin - Gemeentemuseum Den Haag - Ma-

gasin Grenoble. 1. Auflage. Berlin. Berliner Künstlerprogramm des DAAD / Gelbe Musik. [1989]. 4°. 278 S. OKarton. Minimale Bereibung am Kapital, sonst sehr gutes Exemplar. 300,-



- 141 **Blockade '69.** Räume von Beuys, Palermo, Hödicke, Panamarenko, Lohaus, Giese, Knoebel, Ruthenbeck, Polke. 28. Februar bis 22. November 1969. Galerie Rene Block. 1. Auflage. Berlin. Galerie Rene Block. 1969. 4°.



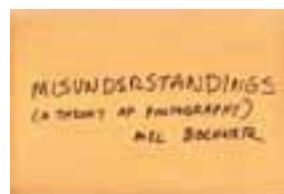
102 unpaginierte S. OKarton mit OUm-schlag. Fußschnitt vom Kapital aus auf 3 cm mit Feuchtigkeitsspur, sehr geringer Übergriff auf die Seiten. Umschlag am Rücken mit dezenter, verblasster Feuchtigkeitsspur und kleinen Flecken. Trotz der Mängel noch gutes Exemplar. 300,-

Wichtige Ausstellungsfolge der Galerie Rene Block im Jahre 1969. Die Ausstellungen wurden in der Folge der aufgeführten Namen gezeigt. Beiliegend die Einladungskarte zur Ausstellung, postalisch gelaufen und an einen rheinischen Sammler adressiert.

- 142 **Blume, Bernhard Johannes: Ideoplastie.** Erste Ausgabe. [Köln]. Eigenverlag (Galerie Jöllbeck). [1971]. 4° 20 unpaginierte S. OKarton. Umschlag gering nachgedunkelt. 60,-

Mit Texten des Künstlers, durchgehend mit meist farbigen Abbildungen versehen. Beiliegend ein handschriftlicher Brief des Künstlers an den Düsseldorfer Galeristen Hans-Jürgen Niepel, signiert, auf Briefkarte in DIN A5 - nimmt Bezug auf die Publikation.

- 143 **Bochner, Mel: Misunderstandings.** (A Theory of Photography). New York. [Multiples]. 1970. Quer 8°. 10 lose Karten in Briefumschlag. OPapier-Kuvert. Sehr gutes Exemplar. 150,-



Erste Ausgabe, erschienen als Teil der Multiple-Box „Artists and Photographs“ in 1200 Exemplaren. Das handschriftlich beschriftete Kuvert enthält 9 Karteikarten mit handschriftlich wiedergegebenen Zitaten u.a. von Proust, Wittgenstein, Zola, Duchamp, Taine etc. sowie eine Karte mit Fotoabbildung.

- 144 **Boltanski, Christian: Classe terminale du Lycee Chases en 1931.** Castelgasse, Vienne. Kunstverein für die Rheinlande (29. August - 11. Oktober 1987). Auflage: 1000 Exemplare. Düsseldorf. Kunstverein für die Rheinlande und Westfalen. 1987. 4°. 32 unpaginierte Blatt; 8 S. OKarton mit OUm-schlag. Rücken und hinterer Umschlag im oberen Drittel etwas aufgehellt bzw. lichtrandig, sonst sehr gutes Exemplar. 160,-

Auf dem Vorsatz mit einer handschriftlichen Widmung Boltanskis an einen Düsseldorfer Sammler versehen, signiert. Das Künstlerbuch enthält 18 Wiedergaben von Porträtfotografien in Negativansicht, gedruckt auf geschwärztem Pergaminpapier, wodurch die Transparenz den Eindruck von Totenschädeln erwecken lässt. Begleitend zur Ausstellung im Kunstverein Düsseldorf herausgegeben. Beiliegend für die Düsseldorfer Ausstellung die achtseitige Broschüre „Kommentierte und illustrierte biographische Selbstdarstellung des Christian Boltanski, zusammengestellt von J.S.“

Beiliegend 7 Blatt reproduzierte Pressemeldungen. [Vgl. Dinkel / Künstlerbücher S. 166ff; Calle S. 52/53, Flay/Catalogue Nr.61. Jeweils mit Abbildung.]



- 145 Boltanski, Christian: Diese Kinder suchen ihre Eltern.** 1. Auflage. München / London / New York. Gina Kehayoff Verlag. 1993. 8°. 87 S. OKarton mit OUm-schlag. Sehr gutes Exemplar. 45,-

Erschien anlässlich der gleichnamigen Ausstellung im Museum Ludwig, 28. November 1993 - 28. Januar 1994 in einer Auflage von 2000 Exemplaren. Durchgehend mit s/w Abbildungen versehen. [Vgl. Bob Calle - Christian Boltanski Artist's Books 1969-2007, S.82-83].



- 146 Boltanski, Christian: Livres.** 1. Auflage./ First edition. Köln. Paris. Frankfurt. Verlag der Buchhandlung Walther König / Jennifer Flay Editeur / Portikus. 1991. 35,0 x 25,5 cm. OPapp-Kassette mit Leinenschanier. Ein Faksimile mit geringen Knitterungen. Insgesamt wenige Gebrauchsspuren, sehr gutes Exemplar. 500,-

Die Kassette versammelt neben der Bibliographie „Catalogue“ - Books, Printed Matter, Ephemera 1966-1991 27 Künstlerbücher und frühe Kataloge von Christian Boltanski. Enthalten sind: Recherche de presentation de tout ce qui reste de mon enfance, 1969; Reconstitution d'un accident qui ne m'est pas arrive et ou j'ai trouve la mort, 1969; Photographie de la soeur de l'artiste en train de creuser sur la plage' 1969; Lettre manuscrite demande de l'aide, 1970; Tout ce que je sais d'une femme qui est morte et que jen'ai pas connue, 1970; Christian Boltanski d 5 ans 3 mois de distance, 1970; Christian Boltanski et ses freres, 1970; Reconstitution de gestes effectues par Christian Boltanski entre 1948 et 1954, 1970; Carte de maladie, 1971; Catalogue: Essais de reconstitution d'objets ayant appartenu a Christian Boltanski entre 1948 et 1954, 1971; Six souvenirs de jeunesse de Christian Boltanski, 1971; Recit-souvenir, 1971; Reconstitution de chansons qui ont ete chantees a Christian Boltanski entre 1944 -1946, 1971; Musee Social; Dispersion a l'amiable du contenu des trois tiroirs du secretaire de Christian Boltanski, 1972; 10 portraits photographiques de Christian Boltanski 1946-1964', 1972; Je me permets de vous ecrire pour vous soumettre un projet qui me tient au coeur,,,', 1973; L'appartement de la rue de Vaugirard, 1973; Les histoires, 1973; Christian Boltanski a l'honneur de vous faire ses offres de service, 1974; Inventaire des objets ayant appartenu a une femme de Bois-Colombes; 20 regles et techniques utilisees en 1972 par un enfant de 9 ans, decrites par Christian Boltanski, 1975; Saynetes Comiques, 1975; Monuments, 1986; Le Lycee Chases: Classe terminale du lycee Chases en 1931: Castelgasse - Vienne, 1987; Geo Harly: danseur parodiste, 1988; El Caso, 1989; Sans Souci, 1991. Die in dieser Edition enthaltenen Künstlerbücher und Objekte von Christian Boltanski entsprechen häufig dem Original oder sind, wenn vergriffen, als Faksimile beigelegt.

- 147 Boltanski, Christian: Menschlich.** 1. Auflage. Aachen. Köln. Thouet Verlag / Verlag der Buchhandlung Walther König. 1994. 4°. Ca. 980 unpaginierte S. OKarton. Rücken unwesentlich nachgedunkelt. Der empfindliche Einband vorne mit marginalen Knitterspuren, das Titelblatt wie meist durch die Bindung mit leichter Knickspur. Sonst gutes Exemplar. 400,-



Die Edition erschien anlässlich der Verleihung des Kunstpreises Aachen 1994 an Christian Boltanski. Enthält nahezu 1000 unkommentierte stark aufgerasterte s/w Fotos von Unbekannten. [Vgl. Calle, S. 86; Nicht mehr bei Flay].

Die Edition erschien anlässlich der Verleihung des Kunstpreises Aachen 1994 an Christian Boltanski. Enthält nahezu 1000 unkommentierte stark aufgerasterte s/w Fotos von Unbekannten. [Vgl. Calle, S. 86; Nicht mehr bei Flay].

- 148 Boltanski, Christian: Reconstitution.** Texte de presentation Andreas Franzke. 1. Auflage./ First edition. Paris. Edition Chene. 1978. Klein 4°. 123 S. OLeinen mit OUm-schlag. Umschlag etwas nachgedunkelt, sonst sehr gutes Exemplar. 220,-

Gebundene Variante des Kataloges zur Ausstellung im Badischen Kunstverein, hier mit französischem Text. Auf dem Vorsatz eine handschriftliche Grußwidmung Boltanskis, signiert.



- 149 Boltanski, Christian: Scratch.** Published in cooperation with ZKM, Karlsruhe. 1. Auflage./ First edition. Köln. Verlag der Buchhandlung Walther König. 2002. Quer 8°. 10 S. (= 5 beschichtete Blatt). OPappband. Verlagsfrisches, neuwertiges Exemplar (originalverschweißt). 185,-
Vorzugsausgabe in 200 Exemplaren, von Christian Boltanski handschriftlich auf dem silberfarbenen Einband signiert. Enthalten sind, geschützt durch Pergamin - Zwischenblätter, 5 beschichtete Blätter mit Fotoabbildungen, die erst durch „scratching“, das Abkratzen der Beschichtung, ans Licht kommen. Ungeöffnetes Exemplar.

- 150 Broodthaers, Marcel: A Programme of films by Marcel Broodthaers.** 9-18 February 1977, Tate Gallery London. 1. Auflage. London. Tate Gallery. 1977. 8°. 20 unpaginierte S. OBroschur, klammergeheftet. Mittig dezente Faltspur, an den Rändern des Umschlages gering nachgedunkelt. Gutes Exemplar. 75,-



Recht seltener Katalog der Filme Marcel Broodthaers, die anlässlich der Ausstellung in der Tate Gallery gezeigt wurden. Enthält eine Einführung von Michael G. Compton sowie eine Liste der Filme mit allen wichtigen Eckdaten. Text in Englisch.

- 151 Broodthaers, Marcel: Der Adler vom Oligozän bis heute.** Marcel Broodthaers zeigt eine experimentelle Ausstellung seines Musee d'Art Moderne, Departement des Aigles, Section des Figures. Städtische Kunsthalle Düsseldorf, 16. Mai - 9. Juli 1972. 1. Auflage. 2 Bände. Düsseldorf. Städtische Kunsthalle. 1972. 8°. 64; 64 S. OKarton mit Leinenstreifenbindung Innen. Umschläge teils marginal nachgedunkelt. Sehr gutes Exemplar. 450,-

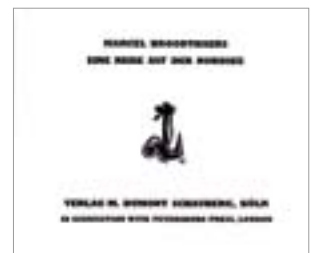


Auf Wunsch Broodthaers'als zweiteiliger Katalog konzipiert. Der Käufer des Kataloges erhielt zur Ausstellung den Katalog sowie einen Gutschein für den zweiten Teil, der nach Beendigung der Ausstellung erschien. Der abtrennbare obere Teil des

Gutscheins für Band 2 mit Adlermotiv in Rot liegt bei, ebenso das seltene Avis des Musee d'Art Moderne Section des Figures - Departement des Aigles vom 4. Mai 1972 als Ausstellungskündigung für die Städtische Kunsthalle Düsseldorf, DIN A4, auf C6 gefaltet (in Anlehnung an die Grafikedition „Six lettres ouvertes AVIS 1972“). Ebenfalls dabei eine Erläuterung der experimentellen Ausstellung, 2 S. DIN A4, hektographiert und geklammert, mit Stempel „Department des Aigles“ sowie 4 Blatt mit Bio-Bibliographie Broodthaers, ebenfalls hektographiert. So recht selten.

- 152 Broodthaers, Marcel: Eine Reise auf der Nordsee.** November 1973. 1. Auflage./ First edition [1000 Exemplare]. Köln London. Verlag M. Dumont Schauberg in Association with Petersburg Press. (1974). Klein quer 8°. 38 unpaginierte Doppelseiten. OKarton. Nahezu tadellos frisches Exemplar. 200,-

Enthält auf 38 unaufgeschnittenen Seiten 67 Farb- und 11 Schwarz-Weißabbildungen von Ausschnitten alter Seestücke. „Bevor der Leser die Seiten aufschneidet sollte er sich vor dem Messer in Acht nehmen das er zu diesem Zwecke benutzt. Ich hoffe er verzichtet darauf und achtet auf diese Waffe, diesen Dolch, dieses Büroobjekt, das sich blitzschnell in unbegrenzten Himmel verwandeln kann. Es ist dem aufmerksamen Leser überlassen herauszufinden welcher Grund den Anstoß zur Publikation dieses Buches gab. Zu diesem Zweck mag er, falls nötig, einige Lektüren aus der heutigen vielfältigen Produktion benutzen. Die Seiten dürfen nicht aufgeschnitten werden.“ Marcel Broodthaers (Umschlaginnenseite). Erste Ausgabe. [Vgl. Broodthaers. Komplettes Graphisches Werk und Bücher, S. 105 mit Abbildung; Michael Glasmeier. Die Bücher der Künstler, Nr. 087, S. 59/60 mit Abbildung; WVZ Graphik und Bücher, Nr. 39].



153 **Broodthaers, Marcel: Eloge du Sujet.** Kunstmuseum Basel, 5. Oktober - 3. November 1974. 1. Auflage. Basel. Kunstmuseum. 1974. 8°. 32 unpaginierte S. OKarton. Sehr gutes Exemplar. 100,-
Mit einem Text von Franz Meyer, einer Bibliographie und Werkabbildungen.

154 **Broodthaers, Marcel: L'Angelus de Daumier.** Catalogue. 1re [et] 2e Partie. 1. Auflage./ First edition. 2 Bände. Paris. Centre national d'art et de culture Georges Pompidou, Musee national d'art moderne. 1975. Klein 4°. 32; 32 unpaginierte S. OKarton. Band 1 stärker nachgedunkelt.



Auf dem Titel kleines verwischtes Stempelchen "exemplaire gratuit". Band 2 wenig nachgedunkelt an den Stegen. Ordentliches Exemplar. 250,-
Durchgehend mit s/w Abbildungen versehen. Mit einer kurzen Einführung von Pontus Hulten und einem Text von Marcel Broodthaers, in Französisch. Im Impressum ist der Name der Kuratoren geschwärzt.

155 **Buren, Daniel: Legend I - Legende I - Bildtext I / Legend II - Legende II - Bildtext II.** First printing. 2 Bände. London. Warehouse Publications. 1973. Quer klein 4°. 207; 207 S. OKarton mit OKlappenumschlag. Rücken minimal staubfleckig, eine Kante sehr gering bestoßen. Schubert an einer Ecke etwas bestoßen. Insgesamt sehr gutes Exemplar. 180,-

Künstlerbuch in 2 Bänden mit über 200 s/w wiedergegebenen Fotografien von Pariser Metro-Stationen, die Ende Juni 1973 mit gestreiften Papierbahnen punktuell beklebt waren. Als Fragment einer fortlaufenden Arbeit sollen diese Fotos als Legende, Bildtext, Untertitel in Betracht gezogen werden. Die Fotostrecken sind unkommentiert, auf dem Klappenumschlag ist in 6 Sprachen eine Erklärung abgedruckt, auf dem Innerteils des Umschlages Muster der Papierstreifenbahnen.

156 **Buren, Daniel: Plan contre-plan.** Eine Arbeit in situ von Daniel Buren, Museum Haus Esters 1982. 1. Auflage. Krefeld. Museum Haus Esters. 1982. Quer 4°. 10 unpaginierte S., 1 loser Doppelbogen. OKarton. Eine Kante leicht bestoßen, Umschlag minimal angestaubt, sonst gutes Exemplar. 25,-

Katalog anlässlich einer Doppelausstellung von Daniel Buren (Haus Esters) und Michael Asher (Haus Lange), die beide konzeptuell in die vorhandenen Räume eingriffen. Mit einer lose beiliegenden Erläuterung von Gerhard Storck. Die Kataloge konnten einzeln oder gemeinsam im Schubert erworben werden.

157 **Buren, Daniel: Voile / Toile Toile / Voile - Sail / Canvas Canvas / Sail - Segel / Leinwand Leinwand / Segel.** 9 Arbeiten von Daniel Buren. Texte von Daniel Buren, Bernd Mahr und Horst Merten. 1. Auflage. Berlin. Akademie der Künste / DAAD. 1975. Klein 4°. 24 unpaginierte S. OKarton. Sehr gutes Exemplar. 70,-



Texte in Deutsch, Englisch und Französisch. Durchgehend mit meist farbigen Abbildungen versehen. Beiliegend ein von Daniel Buren an einen rheinischen Sammler adressiertes und mit des Künstlers Absender versehenes postalisch gelaufenes großes Kuvert mit einer inliegenden Stoffprobe. Die Weiß - Ocker gestreifte Stoffprobe aus Segeltuch besteht aus einem 11 cm breitem und 2,06 m langem Streifen und ist ein Muster für eine Arbeit.

158 **Buthe, Michael: Le Dieux de Babylon.** Kölnischer Kunstverein, 25. August bis 16. September 1973. 1. Auflage. Köln. Kölnischer Kunstverein. 1973. 4°. 12 unpaginierte S., 19 lose Tafeln, 1 Grafik.

Goldene OPapp-Kassette. Kassetteneindeckel etwas stockfleckig, sonst sehr gutes Exemplar. 220,-



Die Kassette enthält ein Textheft mit Texten von Wolf Herzogenrath, Jean Christophe Ammann und Harald Szeemann sowie 19 lose einliegende Farbtafeln auf Karton. Beiliegend eine runde, großformatige, mehrfach gefaltete farbige Serigrafie mit unregelmäßig gerissenem Rand.

159 **Cage, John and Lois Long: Mud Book.** How To Make Pies and Cakes. By John Cage and Lois Long. With a Note by John Russel. (First printing of the second Edition). New York. Harry N. Abrams Publishers. 1988.



Klein 8°. 48 unpaginierte S. OLeinen mit Oumschlag. Umschlag mit kleinem Einriss, sonst sehr gutes Exemplar. 40,-
Erschien zuerst in einer limitierten Auflage von 500 signierten Exemplaren 1983 bei Callaway Editions. Hier der erste öffentliche Neudruck. Humorvolles Anti-Koch-Künstlerbuch mit zubereiteten Matschkuchen. Durchgehend mit farbigen Abbildungen versehen.

160 **Callewaert, Marc [Herausgeber]: Motion in Vision / Vision in Motion.** Breer - Bury - Klein - Mack - Mari - Munari - Necker - Piene - Rot - Soto - Spoerri - Tinguely - Van Hoeydonck. Hessenhuis - Antwerp. 1. Auflage. Antwerpen. Hessenhuis. [1959]. 21 x 21 cm. 20 unpaginierte Blatt, 1 lose einliegendes Blatt. OBroschur, klammergeheftet in silberfolienbeschichteter Papp-Kassette. Klammern erneuert, Rücken fachmännisch und nahezu nicht sichtbar ausgebessert. Insgesamt für das empfindliche Heft sehr gutes, vollständiges Exemplar. 750,-

Der zunächst unspektakulär wirkende Katalog zu einer der frühesten Avantgardeausstellungen mit Bezug zu Zero und Nouveaux Réalisme [Hessenhuis, Antwerpen, Belgien, 21. März - 3. Mai 1959] ist eher ein von den Künstlern gestaltetes Magazin mit eingefügten Papierarbeiten und Textcollagen. Beginnend mit einer Silberfolie von Heinz Mack enthält die Publikation Texte und Arbeiten sowie wiedergegebene Arbeiten von Emmett Williams, Heinz Mack, Otto Piene, Pol Bury, Dieter Rot, Jean Tinguely und Paul Van Hoeydonck, unter anderem das reproduzierte Manifest „Für Statik“ von Tinguely, dass dieser noch eine Woche vor Beginn der Ausstellung in Düsseldorf bei einem Flug über die Stadt zu hunderten Flugblättern vom Himmel fallen ließ sowie eine Textcollage von Emmett Williams aus „material 3“ und eine dreiteilige Arbeit von Dieter Rot, „Carré dépliant“ aus „material 2“. Mit Texten von Heinz Mack und Marc Callewaert [Kurator der Ausstellung], „Vision in motion, motion in vision“ sowie Maurits Bilcke und Jean Seaux. Das äußerst empfindliche Heft in einer speziell hierfür handgearbeiteten Pappkassette, analog der Einlage von Heinz Mack mit einer Teilbeschichtung durch Silberfolie. Ausgesprochen selten.



Das Heft enthält die Publikation Texte und Arbeiten sowie wiedergegebene Arbeiten von Emmett Williams, Heinz Mack, Otto Piene, Pol Bury, Dieter Rot, Jean Tinguely und Paul Van Hoeydonck, unter anderem das reproduzierte Manifest „Für Statik“ von Tinguely, dass dieser noch eine Woche vor Beginn der Ausstellung in Düsseldorf bei einem Flug über die Stadt zu hunderten Flugblättern vom Himmel fallen ließ sowie eine Textcollage von Emmett Williams aus „material 3“ und eine dreiteilige Arbeit von Dieter Rot, „Carré dépliant“ aus „material 2“. Mit Texten von Heinz Mack und Marc Callewaert [Kurator der Ausstellung], „Vision in motion, motion in vision“ sowie Maurits Bilcke und Jean Seaux. Das äußerst empfindliche Heft in einer speziell hierfür handgearbeiteten Pappkassette, analog der Einlage von Heinz Mack mit einer Teilbeschichtung durch Silberfolie. Ausgesprochen selten.

161 **(Christo): Christo.** Milano. Edizioni Apollinaire Milano. 1964. Quer groß 8°. 74 unpaginierte S. Illustrierter OPappband. Einband sehr gering nachgedunkelt. Sehr gutes Exemplar. 80,-

Erste Ausgabe der frühen Monographie. Durchgehend mit meist s/w Abbildungen versehen. Mit Texten von Davod Bourdon in Englisch und Otto Hand und Pierre Restany in Französisch.

162 **Christo Packed Tower - Spoleto.** [1968]. New York. [Multiples]. 1970. Klein 4°. 9 lose Tafeln. Illustrierte OPapp-Box. Tadelloses Exemplar. 140,-

Erste Ausgabe. Künstlerbuch als Box mit 9 losen kartonierten Tafeln mit Skizzen und Fotos zu einem Projekt Christos in Spoleto / Umbrien 1968. Erschienen als Teil der Multiple-Box „Artists and Photographs“.



- 163 **Condo, George: Portraits lost in Space.** A virtual Exhibition at the End of the Twentieth Century across the Millenium Destination unknown. A Publication directed by Peter Fleissig. First Edition. Minneapolis. Ambassador Press. 1999/2000. 4°. 96 unpaginierte S. OKarton. Sehr gutes Exemplar. 45,-

Condo betrachtet das Künstlerbuch „Portraits lost in Space“ als eigentliche Ausstellung. Es enthält die an Jazz-Plattencover der 50er und frühen 60er Jahre erinnernden „Portraits“ u.a. von Don Cherry, Ornette Coleman, John Coltrane, Miles Davis etc. Mit zahlreichen s/w- und Farbfotografien.



- 164 **Copley, William N.: CPLY Ballads.** 1. Auflage. New York. Geneve. Milan. Paris. Alexandre Iolas. [1967]. 8°. 4 unpaginierte S., 8 Blatt Leporello. Farbige illustrierter OKarton in Siebdruck. Tadelloses Exemplar. 150,-
Künstlerbuch mit einem Umschlag in Siebdruck und einem 135 cm langen Leporello. Selten.



- 165 **Darboven, Hanne: XII.** Bienal de Sao Paulo 1973. Republica Federal de Alemanha. Comissaria: Evelyn Weiss. 1. Auflage. Köln. Selbstverlag. 1973. Quer Folio. 88 unpaginierte S. OKarton. Seitenschnitt teils leicht gebräunt. Insgesamt sehr gutes Exemplar. 90,-
Künstlerbuch als Katalogbeitrag zur Biennale in Sao Paulo 1973. Mit einer Einführung von Evelyn Weiss zu der Arbeit „Ein Monat, ein Jahr, ein Jahrhundert“ in Deutsch und Portugiesisch. Variante in 41,0 x 29,8 cm, es gibt eine handlichere Fassung in 4°, diese hat die Seiten als Klapptafeln eingebunden.

- 166 **Dibbets, Jan: Jan Dibbets.** This book is the catalogue of all the photographic works of Jan Dibbets from 1967 to 1980. February 15 - March 30, 1980, Van Abbemuseum Eindhoven. 1. Auflage. Eindhoven. Van Abbemuseum. 1980. Quer 4°. 112 unpaginierte S. OKarton. Sehr gutes Exemplar. 45,-
Katalogisiert sind 373 Arbeiten. Durchgehend mit Abbildungen versehen, Text in Englisch.

- 167 **Dibbets, Jan: Perspectiel Correctie 1967 / Perspective correction - 5 piles.** New York. [Multiples]. 1970. Faltplakat. Minimal berieben an den Falzstegen, sonst gutes Exemplar. 95,-
Faltplakat, 64,5 x 50,0 cm mit Skizzierungen und einem Foto. Erste Ausgabe, erschienen in 1200 Exemplaren als Teil der Multiple-Box „Artists and Photographs“.

- 168 **Doig, Peter: Blotter.** Contemporary Fine Arts in Berlin / Victoria Miro Gallery in London. 1. Auflage. Berlin. Contemporary Fine Arts. 1995. 8°. 61 S., 1 Blatt. OKarton mit OKlappenumschlag. Tadellos frisches Exemplar. 120,-
Katalog zur ersten Einzelausstellung Doigs in Deutschland. Mit einer Unterhaltung von Adrian Searle und Peter Doig (in Deutsch und Englisch) sowie 21 abgebildeten Arbeiten. Beiliegend die Einladungskarte zur Ausstellung bei Contemporary Fine Arts in Berlin, 26 Mai bis 15 Juli 1995 sowie ein Brief von Nicole Hackert. Selten.

- 169 **Duchow, Achim: Moderne Zeiten / Modern Times.** Galerie Erhard Klein, Bonn, Mai 1990. [und] Möchtest du noch mal arm sein / Do you want to be poor again. Neuer Aachener Kunstverein, August 1990 [und] Der informelle Duchow / The informal Duchow. Josef Haubrich Kunsthalle, Köln, Oktober / November 1990. 1. Auflage. Bonn. Galerie Erhard Klein. 1990. 4°. 80 unpaginierte S. Silberner OKarton mit wiedergegebenen Kieselsteinen. Untere Rückenkante gering berieben. Sehr gutes Exemplar. 50,-
Auf dem Vorsatz eine handschriftliche Widmung Duchows an einen Düsseldorfer Sammler, signiert. Angelehnt an die Widmung ist auf einer beiliegenden Künstlerpostkarte der Text der Widmung durch Duchow handschrift-



lich vervollständigt (9 Zeilen). Mit einem Vorwort von Werner Dohmen, einer Einführung von Erhard Klein und Texten von Jürgen Raap, Uli Bohnen sowie Klaus Flemming. Gezeigt wurden ausschließlich neuere Arbeiten der späten 80er Jahre sowie 1990. Die unmittelbare Nähe zu Polke, dessen Schüler Duchow war und mit dem er 1973-1977 häufig zusammenarbeitete, lässt sich in vielen Arbeiten nicht leugnen. Beiliegend eine Einladung der Galerie Kiki Maier-Hahn, Düsseldorf zu Duchows Ready-Mades von 1991.

- 170 **Duchow, Achim: Moderne Zeiten / Modern Times.** Galerie Erhard Klein, Bonn, Mai 1990. [und] Möchtest du noch mal arm sein / Do you want to be poor again. Neuer Aachener Kunstverein, August 1990 [und] Der informelle Duchow / The informal Duchow. Josef Haubrich Kunsthalle, Köln, Oktober / November 1990. 1. Auflage. Bonn. Galerie Erhard Klein. 1990. 4°. 80 unpaginierte S. Silberner OKarton mit wiedergegebenen Kieselsteinen. Kanten am Rücken etwas berieben, insgesamt aber sehr gutes Exemplar. 75,-

Auf dem Vorsatz eine schöne, ganzseitige handschriftliche Widmung Duchows an einen Düsseldorfer Sammler, signiert. Mit einem Vorwort von Werner Dohmen, einer Einführung von Erhard Klein und Texten von Jürgen Raap, Uli Bohnen sowie Klaus Flemming. Gezeigt wurden ausschließlich neuere Arbeiten der späten 80er Jahre sowie 1990. Die unmittelbare Nähe zu Polke, dessen Schüler Duchow war und mit dem er 1973-1977 häufig zusammenarbeitete, lässt sich in vielen Arbeiten nicht leugnen. Beiliegend in gleicher Aufmachung wie der Katalog ein englisches Textheft sowie eine Preisliste des Neuen Aachener Kunstverein. Ferner dabei eine Präsentationsmappe Duchows mit 8 Fotografien mit Wiedergaben von Arbeiten aus den frühen 80er Jahren, verso betitelt, in Klarsichthüllen. Auf dem Umschlag ebenfalls handschriftlich signiert.

- 171 **Duchow, Achim: Senhor Garotte und andere Geschichten.** Auflage 30 Exemplare. Ohne Ort. Zum Richtigen Kurs Verlag. [1977]. 4°. 50 Blatt. OKarton. Rücken nachgedunkelt, sonst sehr gutes Exemplar. 180,-
Von Hand hergestelltes Künstlerbuch, bestehend aus 50 Blatt fotokopierten Fotografien und Textfragmenten, Werbung etc. Nummer 4 von 30 handschriftlich nummerierten und signierten Exemplaren. Umschlag von Hand beschriftet. Nummer 3 einer Reihe von hektografierten Künstlerbüchern, die Duchow um 1977/78 in jeweils 30 Exemplaren herausgab. Hier mit zusätzlicher Signatur und Datierung 1989.



- 172 **Duchow, Achim: Some Stories for Kodachromed Blindmen.** Auflage 30 Exemplare. Ohne Ort. Zum Richtigen Kurs Verlag. [1978]. 4°. 37 Blatt. OKarton. Rücken nachgedunkelt, sonst sehr gutes Exemplar. 160,-
Von Hand hergestelltes Künstlerbuch, bestehend aus 36 Blatt fotokopierten Fotografien. Nummer 7 von 30 handschriftlich nummerierten und signierten Exemplaren. Umschlag von Hand beschriftet (etwas blass). Nummer 7 einer Reihe von hektografierten Künstlerbüchern, die Duchow um 1977/78 in jeweils 30 Exemplaren herausgab. Hier mit zusätzlicher Signatur und Datierung 1989.

- 173 **Duchow, Achim: Wer das Geld hat, hat die Macht.** Auflage 30 Exemplare. Ohne Ort. Zum Richtigen Kurs Verlag. [1978]. 4°. 36 Blatt. OKarton. Rücken nachgedunkelt, sonst sehr gutes Exemplar. 150,-
Von Hand hergestelltes Künstlerbuch, bestehend aus 36 Blatt fotokopierten Fotografien, Zeichnungen, Textfragmenten, Werbung, Telegrammen etc. Nummer 5 von 30 handschriftlich nummerierten und signierten Exemplaren. Umschlag von Hand beschriftet. Nummer 8 einer Reihe von hektografierten Künstlerbüchern, die Duchow um 1977/78 in jeweils 30 Exemplaren herausgab. Hier mit zusätzlicher Signatur und Datierung 1989.



- 174 **Duchow, Achim [und] Sigmar Polke: Sigmar Polke: Fotos / Achim Duchow: Projektionen.** Kasseler Kunstverein, 12. März - 13. April 1977. 1. Auflage. Kassel. Kunstverein. 1977. 4°. 84 unpaginierte S. OKarton. Umschlag am Rücken etwas berieben, leicht angestaubt. Gutes Exemplar. 220,-



Fotos von Sigmar Polke von 1961 - 1977. Auswahl: Erhard Klein, Achim Duchow, Kathrin Steffen, Angelika Oehms, Sigmar Polke. Hamburg März 1977. Text: Peter Breslaw, Zürich 1975. Mit handschriftlicher Widmung Achim Duchows an einen Düsseldorfer Sammler, signiert, datiert 27. März 1977. Von Duchow bearbeitetes Exemplar: Die über den gesamten Umschlag gehenden Pillen, in schwarz-weiß wiedergegeben, sind hier von Achim Duchow in zahlreichen Farben in Wachskreide von Hand koloriert. Dabei eine Präsentationsmappe Duchows mit

8 Fotografien von Arbeiten, alle um 1981, verso betitelt und bezeichnet, sowie einem Text von Gunnar F. Gerlach. Die Mappe auf dem Umschlag signiert.

- 175 **Edinburgh Schottland 1970. Kunst-Zeitung Nr. 5.** Alvermann - Becher - Beuys - Böhmler - Brecht - Broodthaers - Brüning - Christiansen - Döhl - Filliou - Gerstner - Graubner - Heerich - Iannone - Kagel - Klapheck - Knoebel - Kohlhöfer - Kriwet - Luther - Mack - Mommartz - Morgan - Palermo - Polke - Reusch - Richter - Rinke - Roth - Ruthenbeck - Spoerri - Thomkins - Uecker - Walther - Weseler - Wewerka. 1. Auflage. Düsseldorf. Verlag Michelpresse. 1971. Folio. 24 unpaginierte S. OBroschur in Zeitungsformat. Minimaler Anflug von Stockflecken am Steg vorne, sonst tadellos frisches Exemplar. 150,-

Mit 2 Vorworten in Deutsch und Englisch von Karl Ruhrberg und Jürgen Harten. Enthält zu jedem gezeigten Künstler eine Abbildung, oft Fotografien von Monika Baumgartl, teils von Aktionen wie z.B. von Joseph Beuys zu „Schottische Symphonie. 8 Tage Konzert“. Die Zeitung erschien anlässlich der Ausstellung „Strategy: Get Arts - Düsseldorfer Kunstszene in Edinburgh“. Die Ausstellung manifestierte die neu entstandene Substanz der Düsseldorfer Kunstszene nach 1965 und den wieder erwachten Ruf der Akademie, lesen sich doch die Teilnehmer wie ein „Who is Who“ der deutschen Kunstszene. Im hinteren Teil der Ausgabe sind Zeitungsartikel als Reaktion auf die Ausstellung wiedergegeben. Selten.



- 176 **Environments.** Studium Generale Rijksuniversiteit Utrecht, Beeldende kunst - Environments. 16 november 1968 tot 5 januari 1969. 1. Auflage. Utrecht. Studium Generale Rijksuniversiteit Utrecht. 1968. 4°. 36 S., 2 Blatt, Multiple. OPapp-Kassette. Batterie entleert, sonst sehr gutes Exemplar. 120,-



Ausstellungskatalog mit Multiple-Spiel. Enthält 2 lose Bögen mit Ausstanzungen, einen Katalog mit einer im vorderen Innendeckel integrierten Drehscheibe sowie elektronisches Zubehör (Batterie, Lampe, Positiv-Negativ Leitung, Alubeschichtetes Spielfeld etc. (Lampe leuchtet nicht mehr). Vorgestellt werden Arbeiten von Boezem, Gianni Colombo, Peter Engels, Karl Gerstner, Konrad Lueg, Adolf Luther, Christian Megert, Lutz Mommartz, Klaus Rinke etc.

- 177 **Finlay, Ian Hamilton: Ideologische Äusserungen.** Biobibliography / Ideologische Äusserungen / Hommage to Modern Art. Frankfurter Kunstverein, April / Mai 1991. 1. Auflage. 3 Bände. Frankfurt. Kunstverein Frankfurt. 1991. 4°. 88; 66; 44 unpaginierte S. OKarton / OKarton mit OKlappenumschlag in OPapp-Schuber. Sehr gutes Exemplar. 45,-
- Der dreiteilige Katalog enthält zwei Tafelbände mit durchgehenden Werkabbildungen sowie einen Band Werkverzeichnis der Bücher, Karten und Folder und anderer

Editionen. Mit einer Vita und einem Ausstellungsverzeichnis. Erschienen anlässlich der Ausstellung im Frankfurter Kunstverein, 21.4.- 2.6. 1991. Herausgegeben von Thomas Kellein und Peter Weiermair, Vorwort von Peter Weiermair.

- 178 **Finlay, Ian Hamilton: Thermidor.** Tère Décade. Drawings by Laurie Clark. Ohne Ort. [Wild Hawthorn Press]. 1989. 8°. 28 unpaginierte S. OKarton mit Oumschlag. Sehr gutes Exemplar. Erste Ausgabe. 30,-

- 179 **Fischer, Konrad [d.i.auch Konrad Lueg]: Galerie mit Bleistift.** Ausstellungen bei Konrad Fischer, Düsseldorf, Oktober 1967 - Oktober 1992 [und] November 1992 - Oktober 2007. 1. Auflage. 2 Bände. Bielefeld. Düsseldorf. Triest. Edition Marzona / Galerie Fischer / Navado Press. 1993 / 2007. 4°. 347; 215 S. OKarton. Tadelloses Exemplar. 75,-

Katalog der Ausstellungen sowie Porträt der Galerie Konrad Fischer. Band 1 mit Schwarz-Weiß Abbildungen, Band 2 mit farbigen Abbildungen. Die Galerie, für einige zweifelhaft, für viele eine der wichtigsten Galerien Europas in den 70er Jahren, zeigte immer auch Kunst aus der Perspektive des Künstlers, der Konrad Lueg, wie er bis zu seinem „Ausscheiden“ aus der aktiven Kunst hieß, aus eigener Intuition gerecht werden konnte. So zeigte er als erster oder früh und auch häufig Carl Andre, Bruce Nauman, Hanne Darboven, So LeWitt, Palermo, Dan Flavin, Panamarenko, Richard Long, Jan Dibbets und viele andere mehr, natürlich auch seine Studienkollegen und Weggenossen der ersten Stunden, Polke und Richter.



- 180 **Fischer, Konrad [d.i.auch Konrad Lueg]: Galerie mit Bleistift.** Ausstellungen bei Konrad Fischer, Düsseldorf, Oktober 1967 - Oktober 1992. 1. Auflage. Bielefeld. Düsseldorf. Triest. Edition Marzona. 1993 / 2007. 4°. 347 S. OKarton. Eine Kante marginal berieben, sonst sehr gutes Exemplar. 50,-

- 181 **Fischer, Konrad [und] Jürgen Harten, Hans Strelow: Prospect 71.** Projection. Erste Ausgabe. Düsseldorf. Art-Press Verlag. 1971. 8°. 160 S. Schwarzer OKarton mit 2 ausgestanzten Sichtfenstern. Tadelloses Exemplar. 50,-



Die 4. Düsseldorfer Ausstellung „prospect“ widmet sich ausschließlich dem Thema „Projektion“ - also Video, Foto, Diapositiv, Film. Nummehr 31 Avantgardegalerien wie Schmela, Schum, Wide White Space, Sperone, Mayer, Fischer und Block zeigen u.a. Arbeiten von Baldessari, Bechers, Ben, Beuys, Broodthaers, Darboven, Knoebel, Kriwet, Merz, Oldenburg, Penck, Polke, Richter, Rinke, Serra, Uecker, Vostell und Warhol. Jeweils eine Doppelseite mit s/w Abbildungen pro Künstler.

- 182 **Fischl, Eric: The Krefeld Project.** Edited by Martin Hentschel. Museum Haus Lange, Krefeld. 12. Oktober - 25. Januar 2004. Erste Ausgabe. Bielefeld. Kerber Verlag. 2003. Quer 4°. 77 S., 1 Blatt. OPappband mit Oumschlag. Sehr gutes Exemplar. 125,-

2002 verwandelte der amerikanische Maler Erik Fischl das Krefelder Museum Hans Esters temporär in seinen ursprünglichen Zustand als Stadtvilla zurück, indem er zwei deutsche Schauspieler engagierte, die drei Tage lang das Museum aktiv belebten. Fischl dokumentierte diese drei Tage Szenen eines Zusammenlebens mit 2000 Fotografien.



Aus den nachbearbeiteten Fotografien schuf der Maler zwölf großformatige Gemälde, die Zeugnis ablegen vom Drama, so es denn eines ist, dass sich da zwischen Mann und Frau in diesem gehobenem Ambiente abzeichnete. Gezeigt wurden die Bilder dann am gleichen Ort im Oktober 2003 bis Januar 2004. Der aufwändig gestaltete Katalog ist dem Projekt entsprechend mehr Künstlerbuch denn Ausstellungskatalog. Mit Texten von Robert Rosenblum und Martin Hentschel in Deutsch und Englisch.

183 (Fischli / Weiss) - Hertz: Der Mond / Das Schicksal.



Hülle von Peter Fischli. Gemischt von A. Moore. Schnitt von Rico Sonderegger. Zürich. BAHF. [1979]. 7" Single. BAHF Records 001. OKarton-Cover. Platte mint, Cover sehr frisch. 40,-

Von Peter Fischli gestaltetes Plattencover für die Schweizer Band „Hertz“. (Walder, Wieser, Amsler, Grosshans). Hertz orientierten sich an frühen Elektronikbands wie Kraftwerk.

184 (Fischli / Weiss) - Kleenex: You / Ü.

Sleeve Peter Fischli. Ohne Ort. BAHF. 1979. 7" Single. OKarton-Cover. Platte annähernd mint, Cover sehr frisch. 50,-

Von Peter Fischli gestaltetes Plattencover für die Schweizer Punkband „Kleenex“.



185 (Fischli / Weiss) - LiLiPUT: You Did it / The Jatz.



Ohne Ort. Platinum / Schweiz. [1983]. Single / RTD 001 - LC 5661. OKarton-Cover. Platte annähernd mint, Cover mit Widmung. 50,-

Von Peter Fischli und David Weiss gestaltetes Plattencover für die Schweizer New Wave und Post-Punkband „LiLiPUT“, Nachfolgerband von Kleenex. Auf dem Cover am oberen Rand eine handschriftliche Widmung des Band-Bassisten Beat Schlatter.

186 Fischli, Peter & David Weiss: Das Geheimnis der Arbeit.

Texte zum Werk von Peter Fischli & David Weiss. Herausgegeben von Patrick Frey. Kunstverein München und Kunstverein für die Rheinlande und Westfalen, Düsseldorf, 1990-1991. 1. Auflage. München. Düsseldorf. Kunstverein München und Kunstverein für die Rheinlande und Westfalen. 1990. 8°. 300 S., 2 Blatt. Graues Öleinen mit schwarzer Titelprägung. Sehr gutes Exemplar. 60,-

Enthält Texte u.a. von Bice Curiger, Patrick Frey, Jean-Christoph Ammann, Carter Ratcliff, Lynn Cooke, Sidra Stich. Mit einer Farbtafel als Frontispiz.

187 Fulton, Hamish: Jet - Mud - Owl - Car. Four Nights Camping in a Wood. A Spider crosses fallen Leaves, Sound of Travic on the Road.

Insel Hombroich, Neuss, Germany November 1986. 1. Auflage. Neuss. Insel Hombroich. 1987. Quer klein 4°. 40 unpaginierte S. OKarton. Sehr gutes Exemplar. 30,-

Enthält 38 s/w Fototafeln von Landschaftseindrücken der Museumsinsel Hombroich mit in Rot eingedruckten Texten.



188 Fulton, Hamish: Hamish Fulton.

Printed by Franco Toselli Via Mewlzo 34 Milano Italy July 1974. Tirature 1000 Copies. Milano. Franco Toselli. 1974. 52,4 x 38,6 cm. 40 unpaginierte S. OHalbleinen. Kleine Quetschung am oberen Steg, untere Stoßkante durchgehend mit leichter Stauchung (noch dezent), sonst gutes Exemplar. 500,-

Das Künstlerbuch zeigt in großformatigen Fototafeln, meist s/w, davon 2 Klapptafeln, Sichtausschnitte von Wanderungen (Walks) 1972 bis 1974. Erschienen in 1000 Exemplaren.

189 Galerie Schmela. Auktion 1. Moderne Kunst. 15. Juni 1963.

Erste Auflage. Düsseldorf. Galerie Schmela. 1963. 4°. 76 unpaginierte S. (davon 24 Tafeln); 12 unpaginierte S. OKarton / OBrotschur. Minimal nachgedunkelt, sehr gutes, frisches Exemplar. 100,-

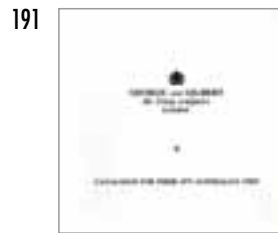
Auktionskatalog der ersten und einzigen Auktion der berühmten Avantgarde-Galerie. Mit 47 meist schwarz-weißen Abbildungen. Zum Verkauf standen Werke u.a. von Beuys, Dubuffet, Fontana, Francis, Kandinsky, Kirchner, Klein, Magritte, Motherwell, Picasso, Pollock, Schwitters, Tapes, Zadkine etc. Dabei das 12seitige bebilderte Heft mit Nachträgen sowie 2 Zuschlag-

scheine, ein Briefkuvert mit Adresse der Galerie sowie ein Bogen „Versteigerungsauftrag“. [Vgl. zur Auktion, bei der nur wenige der hochkarätigen Werke zugeschlagen wurden: Alfred Schmela, Galerist. Wegbereiter der Avantgarde, S. 198 ff.]. In dieser Form äußerst selten.

190 Galerie Schmela. Ausstellung 129. Erste Auflage. Düsseldorf.

Galerie Schmela. [1973]. Quer groß 8°. 52 unpaginierte S. OKarton. Minimal angestaubt, kleines Fleckchen auf dem Umschlag. Sehr gutes Exemplar. 60,-

Neben dem Auktionskatalog der einzige Verkaufskatalog der Galerie Schmela aus einer Accrochage. Der Katalog ist nahezu unbekannt, im Verzeichnis der Ausstellung ist als Ausstellung 129 Jean Fautrier gelistet. Zum Verkauf angeboten wurden neben „marktfrischen“ Arbeiten aus dem Jahr 1972 von Anatol, Hüppi, Graubner, Erben, Rauschenberg, Hanson und Uecker, Bilder der 60er Jahre von Arman, Fontana, Duchamp, Twombly, Tapes, Beuys, Wesselmann, Flavin, Marca-Relli, Noland sowie ein Miro von 1927. Alle 46 Arbeiten sind meist farbig abgebildet. Sehr selten.



Gilbert & George: The living sculptors, London.

Catalogue for their 1973 Australien Visit. First printing. London. Selbstverlag Art for All. (1973). 8°. 44 unpaginierte S. OKarton / Cased boards. Tadelloses, frisches Exemplar / Nearly fine as new. 90,-

Künstlerbuch als Konzeptkatalog, durchgehend mit s/w Abbildungen versehen.

192 Graham, Dan: Two Parallel Essays.

Photographs of Motion. Two related Projects for slide Projectors. (Carousel Projection). New York. [Multiples]. 1970. 4°. 8 S. OKarton. Sehr gutes Exemplar. 75,-

Erste Ausgabe. Erschienen als Teil der Multiple-Box „Artists and Photographs“.

193 Haacke, Hans: Demonstrationen der physikalischen Welt.

Biologische und gesellschaftliche Systeme. Museum Haus Lange, Krefeld. 26. Mai bis 16. Juli 1972. 1. Auflage. Krefeld. Museum Haus Lange. 1972. 4°. 24 lose Blatt mit Ringbuchsclaulenbindung. Ringbuchsclaula erneuert, sonst gutes Exemplar. 50,-

Erschien als Loseblattsammlung für das Ringbuch 5 des Museum Haus Lange. Mit einer Einführung von Paul Wember und mehreren Abbildungen. Vollständiges Exemplar mit dem ergänzenden Teil. Lose dabei (ungelocht) der im Katalog als eigenständige Arbeit abgedruckte Fragebogen „Besucherprofil“, einer Arbeit, die während der Ausstellung im Museum Haus Lange entstand. Die 20 Fragen, ausgefüllt von den Besuchern der Ausstellung, wurden von Haacke tabelliert in die Ausstellung aufgenommen. Selten.

194 Hamilton, Richard: Bilder + Zeichnungen sowie das graphische Gesamtwerk.

November - Dezember 1969, Galerie Neuendorf. 1. Auflage. Hamburg. Galerie Neuendorf. 1969. 8°. 20 unpaginierte S. OKunststoff-Mappe. Kunststoff riecht etwas chemisch, sonst aber sehr gutes Exemplar. 70,-

Katalog als Faltpublikation in Kunststoffmappe, beidseitig mit meist farbigen Abbildungen. Enthält einen Text in Deutsch und Englisch: Urbane Matsche. Bei Richard Hamilton (versetzt von Dieter Rot) / Urbane Image by Richard Hamilton sowie „Glosserei / Glorrrary“.

195 Hamilton, Richard: The bride stripped bare by her Bachelors, even.

A typographic version by Richard Hamilton of Marcel Duchamp's Green Box transaledt by George Heard Hamilton. Third publication 1976 in an edition of 2500 copies. Stuttgart. London. Reykjavik. Edition Hansjörg Mayer. 1976. 8°. 114 unpaginierte S. OPappband mit transparentem OKunststoff-Umschlag. Minimale Bereibung an den Kapitalen, sehr gutes Exemplar. 150,-

Künstlerbuch Richard Hamiltons, hier in der ersten Auflage in der Edition Hansjörg Mayer, zuvor bereits 1960 und 1963 in anderer Form bei Pery Lund in je 1000 Exemplaren erschienen. [Vgl. Michael Glasmeier. Die Bücher der Künstler, Nr. 455.]



- 196 Haus-Rucker-Co: Cover.** Überleben in verschmutzter Umwelt. Museum Haus Lange, Krefeld, 28. Februar bis 18. April 1971. 1. Auflage. Krefeld. Museum Haus Lange. 1971. 4°. 21 Blatt, teils Falttafeln. OKarton, gelumbeckt. Umschlag angestaubt, sonst gutes Exemplar. 40,-

[Haus-Rucker-Co - d. i. Laurids, Zamp und Pinter]. Enthält das Titelblatt, 3 S. Text von Paul Wember, 15 Tafeln (teils Klapptafeln), 2 S. Ausstellungsverzeichnis, 14 S. Presse und Ausstellungsdokumentation. Die Loseblattsammlung konnte einzeln oder als Einlage 1 zum Ringbuch 4 des Museum Haus Lange erworben werden und wurde nur durch eine Ringschleife gehalten (hier ein ungelochtes Exemplar, gelumbeckt).



- 197 Haus-Rucker-Co: Cover.** Überleben in verschmutzter Umwelt. Museum Haus Lange, Krefeld, 28. Februar bis 18. April 1971. 1. Auflage. Krefeld. Museum Haus Lange. 1971. 4°. 21 Blatt, teils Falttafeln. OKarton, in Plastikhalterung. Gelochtes Exemplar mit Plastikschienenhalterung. Einband etwas angestaubt, sonst gutes Exemplar. 35,-

- 198 Herold, Georg: Mutter des Tafelwerks.** 2 x 4. Two by Four. Auflage 55 (+) Exemplare. Köln. Verlag der Buchhandlung Walther König. 1996. Großfolio. 28 Falttafeln. OLeinen mit Titelsilberprägung. Kleines Fleckchen am vorderen Einbanddeckel, am unteren Steg des hinteren Abklatsch eines alten Preisetiketts. Sonst sehr gutes Exemplar. 680,-



Künstlerbuch mit 597 farbigen Wiedergaben von Polaroids, vierfach gefalzt auf das Buchformat 12,4 x 69 cm. Numer 19 / 55 handschriftlich nummerierten und von Georg Herold signierten Exemplaren [davon sind die Nummern 1-5 mit einer Kassette, die das gestempelte und signierte Holzobjekt ‚Vater des Tafelwerkes‘ enthält, versehen]. Aufgefaltet 67,8 x 58,8 cm.

- 199 Hödicke, K. H.: Kalenderblätter.** Aufzeichnungen 1969-1979. Berlin. Rainer Verlag / DAAD. 1980. Groß 8°. 168 unpaginierte S. OLeinen mit montiertem Titelschild. Tadelloses Exemplar. 160,-

Künstlerbuch mit ca 160 ganzseitigen Zeichnungen. Hier die Vorzugsausgabe, Nummer 42 von 50 Exemplaren mit einer eingebundenen Originalzeichnung des Künstlers: Treppe (auf Milimeterpapier in Bleistift und roter Farbe), handschriftlich betitelt und signiert. Ebenfalls im Kollophon handschriftlich signiert und nummeriert.



- 200 Huebler, Douglas: Location Piece #2.** New York City - Seattle, Washington. New York. [Multiples]. 1970. 19 x 19 cm. 1 Blatt, 2 Karten, 16 Fototafeln. OPapier-Kuvert. Kuvert minimal angestaubt. Sehr gutes Exemplar. 175,-

Erste Ausgabe. Enthält 2 Tafeln mit Landkarten sowie 16 Phototafeln und ein Textblatt von Douglas Huebler. Als Künstlerbuch publiziert und zum Teil der Multiple-Box „Artists and Photographs“ beigegeben. [Vgl. Moeglin-Delcroix: Esthetique du Livre d'Artiste 1960 / 1980 - Paris; Celant: Book as Artwork 1960 / 1972].

- 201 Immendorff, Jörg: Lidlstadt.** Eine Arbeitswoche von und mit Jörg Immendorff. Erste Ausgabe. Düsseldorf. Selbstverlag Lidlraum. 1968. 4°. 32 unpaginierte S. OKarton. Umschlag verso gering angestaubt, sehr gutes Exemplar. 90,-

Das xerographierte Heft enthält durchgehend Fotowiedergaben. 1968 initiierte Jörg Immendorff mit Chris Reinecke die Lidl-Gruppe, die sich aus verschiedenen einzelnen zu kooperierten Aktionen entwickelte und drei Jahre anhielt. „Lidl“ bedeutete: künstlerische Arbeit in der Öffentlichkeit - heraus aus dem elfenbeinernen Turm in die Öffentlichkeit.

Statt Kunst in Museen und Galerien die Mietung von geeigneten Räumen, die groß genug waren, um die Menschen von der Straße herein zu holen und sie bekannt zu machen mit unseren Ideen: Erweiterung des Bewusstseins aller.“ Ebenfalls 1968 proklamierten Reinecke und Immendorff bei einem Besuch der Karlsruher Kunstakademie dort die Lidl-Akademie und verursachten bei dem Versuch einer Demokratisierung der Akademie mit entsprechender Absetzung des Rektors einen Skandal. Erschienen - vermutlich in kleiner Auflage - Ende 1968 in den Atelierräumen von Jörg Immendorff, Blücherstr. Ecke Parkstr. in Düsseldorf (genannt „Stützpunkt Immendorff“). Mit Fotografien von Thomas Tilly. Dabei: Lidlstadt Teil 1. Durchschrift. 13. Mai 1969 - „Ich werde nicht dulden, dass ihr mich alleine lasst“. 5 S., geheftet. Kopierte Manifestation.

- 202 Immendorff, Jörg: Cafe de Flor.** Galerie Krinzinger, Wien 1991. 1. Auflage. 2 Bände. Wien. Galerie Krinzinger. 1991. 4°. 20; 20 unpaginierte S. OKarton und OKarton mit farbig illustriertem Oumschlag. Sehr gutes Exemplar. 45,-



Die beiden 1991 herausgegebenen Kataloge behandeln den Cafe de Flor Zyklus Immendorffs. Ein Katalog enthält Wiedergaben von Bleistiftzeichnungen und eine Einführung von Diedrich Diederichsen in Deutsch und Englisch unter dem Titel „Tafelspitz“, der andere zeigt die Gouachen der Serie, hier eine Einführung von Diederichsen unter dem Titel „Experimentalalkohol“, ebenfalls in Deutsch und Englisch.

- 203 Immendorff, Jörg: Hier und Jetzt: Das tun, was zu tun ist.** Materialien zur Diskussion: Kunst im politischen Kampf. Auf welcher Seite stehst Du, Kulturschaffender? Erste Ausgabe. Köln. New York. Verlag der Gebrüder König. 1973. 4°. 228 S. Farbig illustrierter OKarton. Sehr gutes Exemplar. 75,-

Durchgehend mit s/w Abbildungen versehen. Künstlerbuch an der Schnittstelle zu Agit-Prop mit vielen Dokumenten aus der Frühzeit Immendorffs mit Lidl und Mao. [Vgl. Glasmeier, Michael. Die Bücher der Künstler. S. 128, Nr. 282]. Dabei: Ruhrkampf: Nicht vergessen Künstler! Es gibt nur zwei Arten der Kunst! (Flugblattbulletin der „Gruppe revolutionärer Künstler Ruhrkampf“, der Immendorff angehörte), 27 geklammerte Blatt; 2 Flugblätter der „Liga gegen den Imperialismus“, Ortsgruppe Münster vom 2.6.73, davon eines mit Text zur Ausstellung Immendorffs in Münster, eine Farbkopie des Schlussblattes von „Ruhrkampf“ sowie eine von Hand gezeichnete Vorlage, noch in etwas anderer Form.

- 204 Impulse 1-8.** Galerie Löhrl am Abteiberg, Mönchengladbach. 8 Bände. Mönchengladbach. Galerie Löhrl am Abteiberg. 1983-1985. Quer 4°. Diverse lose in Karton-Versandtasche. Versandkartons teils gering nachgedunkelt, sonst sehr gutes Exemplar. 160,-

Die ersten 8 Mappen der Katalogreihe „Impulse“, jeweils als nummeriertes Exemplar von 300. Enthält meist xerographierte Texte zu den Ausstellungen der einzelnen Künstler sowie Original-Fotos der Werke, Offsetdrucke nach s/w Fotografien etc., später auch gebundene Kataloge sowie je 1 Plakat zur Ausstellung. Vorhanden sind: (1:- 15. Mai - 22. Juni 83) Stephan Balkenhol, Rainer Mang, Yoshio Shirakawa, Günter Thorn / (2:- 6. November 83 - 15. Januar 84) Wolfgang Mally / (3:- 26. Februar - 25. März 84) Horst Gläser, F. Bernd Becker, Emil Sorge / (4: 15. April - 20. Mai 1984) ter Hell, Leva, Skapota, Schmitt / (5: 3. Juni - 25. August 1984) Regine von Chossy, Doris Hadersdorfer, Paula Mann / (6: 2. Februar - 16. März 1985) Birgit Antoni, Volker Hildebrandt, Mischa T. Kuball, Manfred Oppermann / (7: 9. Juni - 1. September 85) Clegg & Guttman / (8: 3. November - 13. Dezember 85) David Connean, Andy Goldsworthy, David Leapman, David Mach. Impulse 1 beinhaltet u.a. die erste Ausstellungsbeteiligung von Stefan Balkenhol.

- 205 Indiana, Robert: Galerie Denise Rene.** Nov - Dec 1972. New York. Galerie Denise Rene. 1972. Klein 4°. 16 unpaginierte S. OKarton. Sehr gutes Exemplar. 150,-



Mit 5 farbigen (davon eine zweifach ausklappbare) Abbildungen sowie 2 schwarz-weißen und einer Einführung von Sam Hunter. Beiliegend eine Speisekarte in Siebdruck, gestaltet von W. M. Katz, zu einem Dinner für Robert Indiana anlässlich der Ausstellungser-

öffnung bei Denise Rene. Die Karte mit einer handschriftlichen Widmung Indianas an einen deutschen Gast, sechs Zeilen in braunem Filzstift, signiert „Bob“. (Die Karte am oberen Steg etwas staubrandig mit sehr kleinem Kaffeefleck). Ferner dabei 2 Klappkarten mit „Love“ Motiv in Siebdruck des Museum of Modern Art New York von 1965, davon eine im Umschlag.

- 206 Jahresgaben 1962 - 2012.** Kunstverein für die Rheinlande und Westfalen, Düsseldorf. 50 Hefte. Düsseldorf. Kunstverein für die Rheinlande und Westfalen. 1962-2012. Klein 8° / 8° / 4°. Ca. 1500 S. OKarton / OBroschur. 1 Seite mit kleinem Ausschnitt, sonst sehr gutes, frisches Exemplar. 250,-

Abgesehen von dem Verzeichnis für 1990 vollständige Folge der Jahresgabenprogramme für die Jahre 1962 bis 2012, jeweils mit Abbildungen und Preisen versehen. Zu den beisteuernden Künstlern gehörten u.a. Mack, Piene, Uecker, Palermo, Polke, Richter, Lueg, Kriwet, Christo, Tapiés, Beuys, Buthe, Chillida, Lichtenstein, Penck, Klapheck, Panamarenko, Götz, Spoerri, Geiger, Paik, Panamarenko, Rauschenberg, Penck, Boltanski, LeWitt, Rainer, Roth, Schütte, Genzken, Trockel, Warhol, Duchamp, Feldmann, Pettibon, Immendorff, Gursky, Hütte, Höfer etc. Die Jahresgaben variierten vom Künstlerbuch über Fotografie, Grafik bis hin zu Multiples. Bei der Fülle an Künstlern und Arbeiten nicht nur ein Who is Who der Kunstszene nach 1960 sondern auch eine nicht zu unterschätzende Quelle zur Bestimmung von Grafiken oder Objekten.

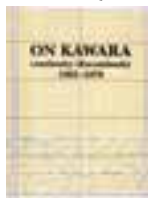
- 207 Judd, Donald: Zeichnungen / Drawings 1956 - 1976.** Kunstmuseum Basel, 1976. 1. Auflage. Basel. Halifax. NY. Kunstmuseum Basel / The Press of the Nova Scotia College of Art and Design / The New York University Press. 1976. 4°. 112 unpaginierte S. OKarton. Umschlag etwas nachgedunkelt, sonst gutes Exemplar. 90,-
Mit einer Einführung von Dieter Koeplin in Deutsch und Englisch sowie einem beschreibenden Katalog mit 252 abgebildeten Zeichnungen.

- 208 Junge Kunst aus Westdeutschland 81.** Michael Bauch - Werner Büttner - Jürgen Drescher - Günter Förg - Isa Genzken - Kippenberger / Oehlen - Reinhard Mucha / Albert Oehlen / Markus Oehlen / Platino / Eva-Maria Schön / Günter Tuzina / Isolde Wawrin / Heinrich Weidemann / Dolores Wyss / Palais Schaumburg. 1. Auflage. Stuttgart. Max-Ulrich Hetzler. 1981. 4°. 36 unpaginierte S. Karton mit rotem OKunststoffumschlag. Durch zu engen Beschnitt passen Umschlagkanten und Einstecklaschen des Umschlages nicht ganz, dadurch am vorderen Umschlag bestoßene Kanten. Sonst aber gutes Exemplar. 200,-
Durchgehend mit ganzseitigen s/w Abbildungen versehen. Mit einem Text von Gudrun Inboden. Recht seltener Katalog im Sag der sogenannten „Wilden“ - oder „Neuen Malerei“. Vollständiges Exemplar mit dem roten Schulheftumschlag (der leider, da etwas lieblos kreiert, beim Einband Knickspuren hinterlässt), der 7" Flexi-Single von Palais Schaumburg - enthält „Grünes Winkelkanu“, aufgenommen am 4.3.1981 - sowie der Einladungskarte der Galerie Max Hetzler. Beiliegend ein Handzettel mit handschriftlicher Grußwidmung des vertretenen Künstlers Michael [Bauch]. Das auf der Vorderseite des Schulheftumschlages einzusteckende Etikett hier in Pink mit Acryl übermalt.

- 209 Kaprow, Allan: Pose.** Carrying Through the City, Sitting Down Here and There, Photographed, Pix Left on Spot, Going On. March 2, 1969. New York. [Multiples]. 1970. 4°. 6 lose Karten in Briefumschlag. OPapier-Kuvert. Sehr gutes Exemplar. 180,-
Erste Ausgabe, erschienen als Teil der Multiple-Box „Artists and Photographs“ in 1200 Exemplaren. Das handschriftlich beschriftete Kuvert enthält 6 Karten mit „Posen“ in unterschiedlichen Situationen.



- 210 Kawara, On: continuity / discontinuity.** 1963 - 1979. Moderna Museet Stockholm, Oct, 11 - Nov. 23, 1980 [und weitere Stationen]. 1. Auflage. Stockholm. Moderna Museet. 1980. 4°. 397 S., 1 Blatt. OKarton. Sehr gutes Exemplar. 90,-
Mit einem Text von Peter Nilson in Englisch und Deutsch und zahlreichen s/w Werkabbildungen und Dokumenten. Erste große Einzelausstellung On Kawaras außerhalb Japans.



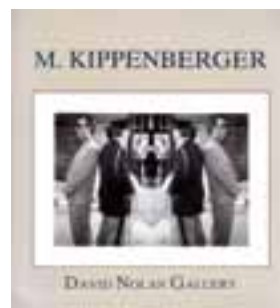
- 211 Kawara, On: Date Paintings 1981-1983.** First printing. Tokyo. ... on Sundays Publications. 1983. 8°. 82 unpaginierte S., 1 loses Blatt, 3 geheftete Blatt lose beiliegend. OKarton mit OKlappenumschlag. Umschlagkanten gering berieben. Sonst sehr gutes Exemplar. 80,-
Erschienen anlässlich der Ausstellung „ONE MILLION YEARS - future“ 27.10.-30.11. 1998 bei Galerie Watari, Tokyo. Durchgehend mit Abbildungen versehen. Beiliegend 3 zusammengeheftete Bögen mit Date - Painting - Aufklebern.

- 212 Kippenberger, Martin: 67 Improved Papertigers Not Afraid of Repetition.** New York. Edition Julie Sylvester. 1987. Groß 8°. 24 unpaginierte S. OKarton. Umschlag minimal angestaubt, ein kleines Fleckchen verso. Noch sehr gutes Exemplar. 200,-

Erste Ausgabe, die Auflagenhöhe ist nicht bekannt. Enthält 67 „verbesserte Papiertiger, die die Wiederholung nicht scheuen“ in Form von Sprüchen, Zoten und Fragen, in Englisch. [Vgl. Koch / Kippenberger. Werkverzeichnis der Bücher 58].



- 213 Kippenberger, Martin: Collages 1989.** David Nolan Gallery 1989. 1. Auflage. New York. David Nolan Gallery. 1989. Klein quer 4°. 6 Blatt, 1 Faltpublikation. OKarton. Umschlag minimal aufgehellt, ein winziges Fleckchen. Sehr gutes Exemplar. 170,-



Erschien in 600 Exemplaren anlässlich der Ausstellung in der David Nolan Gallery, 20. September bis 18. Oktober 1989. Der Katalog, nahezu ohne Inhalt, dient nur als Träger für das eingebundene Plakat mit wiedergegebener vergrößerter farbiger Collage. Selten. [Vgl. Koch / Kippenberger. Werkverzeichnis der Bücher 73].

- 214 Kippenberger, Martin: Der Kippenberger.** „Das Leben ist hart und ungerecht“. Sommersaison 81 / Wintersaison 81 / 82. Forum Kunst, Rottweil, 27. Februar bis 26. März 1982 - studio f, Ulm, 31. Oktober bis 28. November 1982. St. Georgen. Stuttgart. Thomas Grässlin / Max-Ulrich Hetzler GmbH. 1981. 8°. 106 S. Weißer OKarton. Umschlag minimal angestaubt, sonst sehr gutes Exemplar. 280,-

Erschien anlässlich der Ausstellung „Das Leben ist hart und ungerecht“ in einer Auflage von 500 bis 800 Exemplaren. Enthält neben Textbeiträgen Werner Büttners Kinderzeichnungen, frühe Bildserien und Gemeinschaftsarbeiten Kippenbergers. Vorangestellt ist eine Widmungsliste mit 120 Frauennamen. [Vgl. Koch / Kippenberger. Werkverzeichnis der Bücher 13].

- 215 Kippenberger, Martin: Die I.N.P.-Bilder.** Für Dahn & Dokoupil. Herausgegeben von Wilfried W. Dickhoff für Galerie Max Hetzler. 1. Auflage. Köln. Galerie Max Hetzler. 1984. 4°. 40 unpaginierte S. OKarton mit OKlappenumschlag. Tadellos frisches, neuwertiges Exemplar. 220,-
Erschien in 500-800 Exemplaren zur Ausstellung bei Max Hetzler vom 4. Mai bis 2. Juni 1984 mit einer Einführung von Wilfried Dickhoff und Gedichten von Martin Kippenberger sowie 48 Abbildungen, 32 davon farbige. [Vgl. Koch / Kippenberger. Werkverzeichnis der Bücher 23].

- 216 Kippenberger, Martin: Die Reise nach Jerusalem.** [Auflage 540 Exemplare]. [Graz]. Galerie Bleich-Rossi. 1987. Groß 8°. 36 unpaginierte S. OKarton mit Oumschlag. Dezentere Stauchung der unteren Blattkante ab der Mitte des Kataloges auf 0,02 cm, sonst noch sehr gutes Exemplar. 125,-

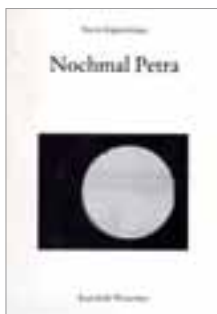
Erste Ausgabe, erschienen zur Ausstellung vom 19. November bis 20. Dezember 1987 in der Bleich-Rossi Galerie, Graz. Enthält die Fortsetzung des im Katalog „Peter II“ begonnenen Gesprächs über Martin Kippenberger zwischen Joachim Lottmann und Michael Krebber. Mit Abbildungen. [Vgl. Koch / Kippenberger. Werkverzeichnis der Bücher 57].

- 217 **Kippenberger, Martin: Durch Pubertät zum Erfolg.** Für Papa, (Mutterkomplex) von dem ich meinen Vaterkomplex haben soll + für alle die ich auf dem Weg nach oben treffe, Weil ich ihnen auf dem Weg nach unten wieder begegne. 1. Auflage. Berlin. Neue Gesellschaft für bildende Kunst. 1981. 8°. 160 unpaginierte S. OKarton. Umschlag sehr wenig angestaubt. Sehr gutes Exemplar. 550,-



Erschienen als Künstlerbuch anlässlich der ersten Einzel-Museumsausstellung Kippenbergers unter dem Titel „Werner Kippenberger – Lieber Maler male mir ...“ in der Neuen Gesellschaft für bildende Kunst in Berlin, vom 6.3. bis 16.4.1981. Auf dem Titel eine kurze Widmung Martin Kippenbergers an einen Galeristen, signiert und bezeichnet „Paris Bar Berlin“. Erschienen in einer Auflage von 500 Exemplaren. Recht selten. [Vgl. Koch / Kippenberger. Werkverzeichnis der Bücher, 10].

- 218 **Kippenberger, Martin: Nochmal Petra.** 1. Auflage. Winterthur. Kunsthalle Winterthur. 1988. Groß 8°. 4 Blatt, 48 Tafeln, 2 Blatt.



OKarton. Umschlag gering angestaubt, sonst sehr gutes Exemplar. 200,-

Erschienen in ca. 600 - 800 Exemplaren anlässlich der gleichnamigen Ausstellung in der Kunsthalle Winterthur, 11. Oktober bis 12. November 1988. Kippenberger steigert seine Verwendung von Ironie als Ausdrucksmittel indem er eine negative Besprechung einer früheren Ausstellung als Vorwort einsetzt, deren einziger positiver Blick auf einige Zeichnungen auf Hotelbriefpapier fiel - dem Gegenstand eben dieser jetzigen Ausstellung. Durchgehend

- 219 **Kippenberger, Martin: Peter.** Für Michel Würthle. Galerie Max Hetzler. 1. Auflage. Köln. Galerie Max Hetzler. 1987. Groß 8°. 55 S. OKarton mit O Umschlag. Umschlagstege stellenweise minimal berieben. Sehr gutes Exemplar. 250,-



- 220 **Kippenberger, Martin: Peter 2.** 1. Auflage. Wien. Galerie Peter Pakesch. 1987. Groß 8°. 32 unpaginierte S. OKarton mit O Umschlag. Umschlag minimal angestaubt. Sehr gutes Exemplar. 250,-



Erschienen in ca. 500 - 800 Exemplaren. Zweite Druckvariante mit den eingearbeiteten Korrekturen Kippenbergers, dem die - aus dem Handel genommene - erste Fassung missfiel, da die Abbildung zu dunkel geraten war. [Vgl. Koch / Kippenberger. Werkverzeichnis der Bücher 53].

- 221 **Kippenberger, Martin: Petra.** 1. Auflage. Köln. Galerie Gisela Capitain. 1987. Groß 8°. 36 unpaginierte S. OKarton. Umschlag minimal nachgedunkelt. Noch sehr gutes Exemplar. 200,-



Erschienen in 1000 Exemplaren anlässlich der gleichnamigen Ausstellung in der Galerie Gisela Capitain, 9. September bis 7. November 1987 und enthält im Gegensatz zu „Peter“ nur Textbeiträge von Frauen. Durchgehend mit s/w Abbildungen, teils auf Klapptafeln. versehen. [Vgl. Koch / Kippenberger. Werkverzeichnis der Bücher 50].

- 222 **Kippenberger, Martin: T. K. (D. T.) [Tiefes Kehlchen].** topographie. Sachdienliche Hinweise. Festraum, 26.9. - 11.11.1991. Ein Projekt der Wiener Festwochen. 1. Auflage. Wien. Wiener Festwochen. 1991. 8°. 94 S., 1 Blatt. OKarton mit OKlappenumschlag. Rücken mit Lese Spur, sonst sehr gutes Exemplar. 75,-



- 223 **Kippenberger, Martin: Vom Eindruck zum Ausdruck.** 1/4 Jahrhundert Kippenberger. Einer von Euch, unter Euch mit Euch. Auflage 300 Exemplare. Berlin. Paris. Verlag Picasso's Erben [Selbstverlag]. 1979. 8°. 198 S. (davon 196 blanko). O Englisch-Broschur. Tadelloses Exemplar. 1.200,-

Extrem seltene zweite Veröffentlichung Kippenbergers, bestehend aus einem Buch mit leeren Seiten (abgesehen von Titel- und Widmungsblatt [All denen gewidmet, die meinen Namen in den Mund nehmen]) sowie einer Beilage von 73 kleinformigen Zeichnungs- und Fotowiedergaben auf Abziehfolie, erschienenen im Eigenverlag. Dieses Exemplar nicht wie im Impressum angegeben signiert. Kippenberger hatte ursprünglich vor, die gesamte Auflage selber mit den Abziehbildern zu bekleben und mit Nummerierung und Signatur zu versehen, verlor aber offenbar recht schnell die Lust, wodurch es zu einer „Blankoauslieferung“ kam. Die meisten nicht beklebten Exemplare sind dementsprechend auch nicht signiert oder nummeriert. Im Gegensatz zu den im WVZ Kochs angegebenen 96 Klebbildchen liegen hier auch nur 73 bei. Die Anzahl der lose beiliegenden variiert offenbar immer und war scheinbar etwas beliebig. [Vgl. Koch / Kippenberger. Werkverzeichnis der Bücher, 2]

- 224 **Kippenberger, Martin: Zeichnungen über eine Ausstellung.** Günther Förg - Georg Herold - Hubert Kiecol - Meuser - Reinhard Mucha. 1. Auflage. Wien. Galerie Peter Pakesch. 1986. 8°. 16 unpaginierte S. OKarton. Sehr gutes Exemplar. 130,-



Erschienen in 500 Exemplaren. Kippenberger kopierte den Katalog einer Gruppenausstellung der Galerie Peter Pakesch mit Arbeiten von Günther Förg, Georg Herold, Hubert Kiecol, Meuser und Reinhard Mucha, indem er die ursprünglich schwarz-weiß wiedergegebenen Abbildungen farbig übertrug, den Text von Peter Weibel in Englisch setzte und die Bildlegenden in eine eigene Autorenschaft übernahm. [Vgl. Koch / Kippenberger. Werkverzeichnis der Bücher 45].

- 225 **Kippenberger, Martin - Georg Herold: Geoma-Plan.** Neurologisches Experiment mit der Macht. Kunstverein Hamburg 1984. Herausgeber Galerie Max Hetzler. [Auflage 1000 Exemplare]. Hamburg. Köln. Kunstverein Hamburg / Galerie Max Hetzler. 1984. 4°. 16 unpaginierte S. OKarton. Tadelloses Exemplar. 180,-

Erste Ausgabe. Zwei kurze Texte erläutern die Wichtigkeit des Harzer Käses in Kippenbergers Leben und seine Bedeutung für die Kunst. [Vgl. Koch / Kippenberger. Werkverzeichnis der Bücher 57].

- 226 **Kippenberger, Martin / Werner Büttner / Albert Oehlen: Wahrheit ist Arbeit.** Museum Folkwang Essen, 4. Februar bis 11. März 1984. Auflage: 2000 Exemplare. Essen. Museum Folkwang. 1984. 4°. 157 S. OKarton mit O Umschlag. Makellos frisches Exemplar. 150,-



Katalogbuch zur gemeinsamen Ausstellung Büttners, Oehlens und Kippenbergers im Museum Folkwang 1984. Enthält neben einem kurzen Vorwort von Zdenek Felix gemeinsam verfasste Texte der Künstler. Durchgehend mit Abbildungen versehen, überwiegend s/w. Beiliegend die Klappeinladungskarte zur Ausstellung. [Vgl. Koch / Kippenberger. Werkverzeichnis der Bücher, 20].

227 Kirby, Michael: Pont Neuf: the localization of a tetrahedron in space (14June69). New York. [Multiples]. 1970. 31,5x 31,5 cm. 4 Kartons mit Stanzungen, 1 Blatt. OPapier-Kuvert. Umschlag minimal nachgedunkelt und berieben. Sehr gutes Exemplar. 150,-
Erste Ausgabe, erschienen in 1200 Exemplaren als Teil der Multiple-Box „Artists and Photographs“. Enthält 4 gestanzte Kartons mit Fotomotiven der Pont Neuf in Paris, die sich zu Würfeln gestalten lassen. Mit einem beiliegenden Statement Kirbys (1 Blatt).

228 Kirkeby, Per: 6 Kobbertryk / Linoleumstryk / Traesnit. 1. Auflage. Kopenhagen. Niels Borch Jensen & Susanne Ottesen. 1983. Groß 8°. 16 S. OKarton. Sehr gutes Exemplar. 25,-
Schön gestalteter Katalog zu einer Edition von 6 grafischen Arbeiten. Mit einem Text in Deutsch und Dänisch von Erik Fischer. Die farbigen Abbildungen der Grafiken sind montiert. Beiliegend ein unterzeichneter Rundbrief von Susanne Ottesen zu den Arbeiten.

229 Kirkeby, Per: Fliegende Blätter. Herausgeber Museum Folkwang. Auflage 650 Exemplare. Essen. Museum Folkwang. 1977. 8°. 132 unpaginierte S.. OKarton. Rücken etwas lichtrandig, ein kleiner Riss im Titelblatt, sonst gutes Exemplar. 40,-
Durchgehend mit Abbildungen versehen. Erschienen anlässlich der Ausstellung im Museum Folkwang, 26. August bis 2. Oktober 1977.

230 Klapheck, Konrad: Die Kleinen. 24 Minigramme. 1. Auflage. Stierstadt. Verlag Eremiten-Presse. 1957. Klein 8°. 3 Blatt, 22 unpaginierte Doppelseiten. OEnglisch-Broschur mit rotem Umschlag und Illustration. Umschlag etwas berieben, gutes Exemplar. 280,-

Erste Ausgabe der ersten Publikation Klaphecks, noch 2 Jahre vor seiner ersten Ausstellung 1959 in der Galerie Schmela. Die im Originalformat nach Zeichnungen wiedergegebenen Arbeiten des kleinen Bändchens sind unter dem Einfluss von Max Ernst mit den Mitteln der Klecksographie und Décalcomanie (Abklatschtechnik) entstanden [Website Konrad Klapheck] und verweisen noch in keiner Form auf die spätere Arbeitsweise Klaphecks. Der auf dem Titel, auf dem Umschlag aber nicht angegebene Untertitel „24 Minigramme“ täuscht, es sind in der Tat nur 22 wiedergegebene Zeichnungen. [Vgl. Reske; Vier Jahrzehnte Eremiten-Presse, S. 132, Nr. 96]. Dabei eine Variante des Bändchens mit schwarzem Karton-Umschlag und montierter Umschlagillustration in Rot, auf schlechterem Papier mit nur 12 Minigrammen (Überschuss-exemplar der Eremiten-Presse). Sehr selten.



231 Klapheck, Konrad: Klapheck. Galleria Schwarz, 13 Ottobre al 6 Novembre 1972. Erste Auflage. Milano. Galleria Schwarz. 1968. Groß 8°.



31 S. OKarton. Etwas angestaubt, sonst sehr gutes Exemplar. 35,-
Enthält einen Text von Konrad Klapheck in Italienisch, Französisch, Deutsch und Englisch, durchgehend mit Abbildungen versehen. Dabei die Einladungsklappkarte zur Ausstellung im Oktober / November sowie ein Einleger anlässlich der Beteiligung der Galleria Schwarz an der I.K.I. Düsseldorf im Oktober 1972, mit einem zweiseitigen deutschen Text und einem Katalog der ausgestellten Werke, zusammen 4 Blatt. Dabei: Klapheck. Galleria Schwarz, 2 febbraio al marzo 1968. ; 12 unpaginierte S., OKarton, ebenfalls mit einem vier-sprachigen Text von Klapheck, durchgehend mit s/w Abbildungen versehen.

232 Klein, Yves: Monochrome und Feuer. Museum Haus Lange, Krefeld, 14. Januar - 26. Februar 1961. 1. Auflage. Krefeld. Museum Haus Lange. 1961. 32 x 24 cm. 12 unpaginierte S., 3 Tafeln.

Weißer OKarton-Mappe. Einband gering nachgedunkelt und etwas angestaubt. Sonst sehr gutes Exemplar, die drei beigegebenen Arbeiten in erstklassiger Erhaltung. 17.500,-



Der legendäre Katalog Yves Kleins für die erste institutionelle Auslandsausstellung, die gleichzeitig auch die einzige öffentlich museale Ausstellung zu Lebzeiten des Künstlers war, enthält einen dreiseitigen einführenden Text von Paul Wember, ein Abbildungs-, -Literatur sowie -Ausstattungsverzeichnis, dem 18 Werkabbildungen folgen, davon eine ganzseitige farbige. Er schließt mit 6 Wiedergaben von Fotografien, darunter eine geänderte Variante vom „Sprung in die Leere“. Entgegen der für „Dimanche“ verwendeten Fotografie fehlen hier der Radfahrer und der Eisenbahnwagen. Lose beiliegend die drei Grafiken, die Yves Klein für diesen Katalog entworfen hat. Die blaue und die rosa Tafel sind in Siebdruck ausgeführt, die goldene Tafel ist ein einseitig mit Goldfolie beschichteter Karton, auf dem [in jeweils unterschiedlichen Anordnungen] 3 quadratische Stücke Blattgold so mit Klebstoff befestigt sind, dass die Ränder durch Luftzug in Bewegung geraten und flattern. Die Auflage des Kataloges betrug 1000 Exemplare. Für eine so genannte Vorzugsausgabe hatte man einen blau gefärbten Schwamm herstellen lassen, der in 200 Exemplaren zusätzlich verkauft wurde. [Hier nicht dabei]. Die Ausstellung im Haus Lange ist in der künstlerischen Entwicklung Kleins zu dieser Zeit der absolute Höhepunkt, dessen er sich sehr bewusst war und den er entsprechend arrangierte und inszenierte. Den bekannten „Monochromen“ wurden für diese Ausstellung erstmals die hierfür konzipierten „Feuerskulpturen“ und die teils daraus resultierenden Feuerbilder zur Seite gestellt und während der enorm gut besuchten Eröffnung und auch vereinzelt im Verlauf der Ausstellung demonstriert. Wie häufig bei den unkonventionellen Ausstellungen des Hauses zog auch diese einen kleinen Kunstskandal nach sich, der sich wohl in erster Linie daran entzündete, dass Paul Wember als verantwortlicher Direktor die Kunst Kleins in den Augen der Öffentlichkeit zu stark bewertete. Die Rezeption des Künstlers Yves Klein gibt dem damaligen Direktor aus heutiger Sicht ohne jeden Zweifel recht, der ökonomische Aspekt bestätigt diese Einschätzung durch Rekordpreise. [Vgl. Julian Heynen. Ein Dokument der Avantgarde; Berggruen / Hollein / Pfeiffer. Yves Klein. S.77-85 u. S. 214 mit Abbildungen].

233 Knoebel, Imi: Acht Bilder. Achenbach Kunsthandel, 7. Februar bis 8. April 1994. Auflage 600 Exemplare. Düsseldorf. Achenbach Kunsthandel. 1994. 8°. 24 unpaginierte S. Weißes OLeinen mit blauer Titelprägung. Das schneeweiße Leinen minimal angestaubt. Sehr gutes Exemplar. 40,-
Enthält einen Textauszug von Baudelaire in Deutsch und Französisch sowie 8 Farbtafeln.

234 Knoebel, Imi: Imi Knoebel. Van Abbemuseum Eindhoven, 3 april - 9 mei 1982. Oplage 1500. Eindhoven. Van Abbemuseum. 1982. 4°. 98 S. OKarton mit O Umschlag in OPapp-Schuber. Sehr gutes Exemplar. 35,-
Mit Texten von Johannes Stüttgen und Robert Dahlem in Deutsch und Niederländisch. Durchgehend mit oft farbigen Abbildungen versehen.

235 Knoebel, Imi: Projektion 4 / 1 - 11, 5 / 1 - 11. Stedelijk Museum Amsterdam, 17 maart - 16 april 1972. Amsterdam. Stedelijk Museum. 1972. Klein 4°. 22 unpaginierte S. (inklusive Innendeckel). OKarton. Gutes Exemplar. Catalogus Nr. 524. 20,-
Enthält ausschließlich serielle Projektionen, wiedergegeben auf schwarzem Hintergrund.

236 Knoebel, Imi: Works 1968-1996. Haus der Kunst München, August 23 through October 20, 1996, Stedelijk Museum Amsterdam, November 16, 1996 through Januar 19, 1997 [und 3 weitere Stationen in Valencia, Düsseldorf und Grenoble]. Ostfildern-Ruit. Amsterdam. Cantz

Verlag. Stedelijk Museum. 1996. 4°. 310 S. 1 Blatt OKarton mit OKlappenumschlag. Minimaler Lichtrand, sehr gutes Exemplar. 65,-
Umfangreiche Werkmonographie mit Bezug zu allen Arbeitsformen im Werk Kneobels. Mit zahlreichen ganzseitigen Farbabbildungen.

- 237 **Kneobel, W. [d.i. Imi Kneobel]: [Nachts die Sterne über mir].** Kunsthalle Düsseldorf, 31. Oktober bis 30. November 1975. Auflage 500 Exemplare. Düsseldorf. Städtische Kunsthalle. 1975. 4°. 55 unpaginierte Blatt. Weißer OKarton mit schwarzem Titel. Umschlag gering angestaubt, sonst aber sehr gutes Exemplar. 90,-
Das Künstlerbuch, als Begleitbuch zur Ausstellung in der Düsseldorfer Kunsthalle in 500 Exemplaren erschienen, zeigt auf 54 Tafeln ausschließlich Fotowiedergaben des gesamten nördlichen und südlichen Sternenhimmels. (Ohne das 11seitige Textheft, das separat zur Ausstellung verkauft wurde).

- 238 **Kosuth, Joseph: Three installations: 1970, 1979 and 1988.** 16 March to 13 April, 1991. In Cooperation with Leo Castelli. Rubin Spangle, New York. First printing. New York. Rubin Spangle. 1991. 4°. 10 S. OKarton mit OKlappenumschlag. Umschlag etwas lichtrandig, sonst aber sehr gutes Exemplar. 40,-
Schön gestalteter Katalog mit einem Text von Jan Avgikos, „Three Works. Making Meaning. A Context. Over time“ und 3 montierten Farbabbildungen.

- 239 **Kosuth, Joseph: Notebook on Water 1965-66.** New York. [Multiples]. 1970. 4°. 1 Blatt, 11 Karten, 2 Ausschnitte, 1 Faltplakat (lose in Briefumschlag). OPapier-Kuvert. Sehr gutes Exemplar. 120,-
Erste Ausgabe, erschienen als Teil der Multiple-Box „Artists and Photographs“ in 1200 Exemplaren.

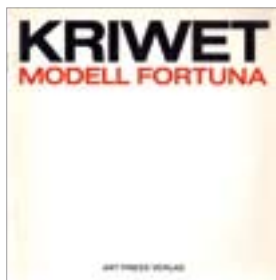
- 240 **Kosuth, Joseph: The (Ethical) Space of Cabinets 7 & 8 / Say: I do not know.** Voltaire Room Taylor Institution Oxford University. Two Oxford Reading Rooms. Auflage 250 (1000) Exemplare. London. Book Works. 1994. 8°. 108 unpaginierte S. OLeinen mit Titelsichtfenster, Ganzsilberschnitt, in OPapp-Schuber. Makellos frisches Exemplar. 350,-
Nummer 194 von 250 handschriftlich nummerierten und signiert Exemplaren der Vorzugsausgabe (Gesamtausgabe 1000 Exemplare, davon 750 kartoniert und unsigniert). Wunderbar gestaltetes Künstlerbuch, in der Vorzugsausgabe recht selten.



- 241 **Kriwet, Ferdinand: Ieserattenfaenge.** Sehtextkommentare. Köln. DuMont Schauberg. 1965. 8°. 196 S. OKarton mit OKlappenumschlag mit einem Foto von Manfred Leve. Umschlag hinten und am Rücken marginal nachgedunkelt, stellenweise Papierbedingte Bräunung. Insgesamt noch sehr gutes Exemplar. 55,-
Erste Ausgabe. Mit Sehtextwiedergaben im Text und auf Tafeln. Nach dem 1961 mit 19 Jahren veröffentlichten Endlosroman „rotor“ die zweite wichtige Publikation Kriwets. [Vgl. Schuelke/Deutzmann 4].



- 242 **Kriwet, Ferdinand: Modell Fortuna.** Hörtext VIII - 1971. Produktion des WDR / Kommentar zu Hörtext VIII, 1971. Düsseldorf. Art Press Verlag. 1971. Single, 33 1/2 UPM Stereo. 32 S., 1 Single. OKarton-Klappcover. Umschlag etwas nachgedunkelt, sonst tadellos Exemplar, mint. 250,-
Die seltenere Variante mit einem eingebundenen Booklett mit Textcollagen und Fotoabbildungen. Auf dem Titelblatt des Bookletts handschriftlich in Rot von Ferdinand Kriwett signiert.



Mischung aus Fangesängen, Applaus, Nebengeräuschen, Schlachtrufen etc. in Zusammenschnitten und Verfremdungen. Enthält Seite 1: Modell Fortuna - Hörtext VII 1971; Seite 2: Publikumsreaktionen Fortuna Düsseldorf: 1. FC Nürnberg, Aufnahmen vom 13.6.71. Das Cover gestaltet im Rot der Fortuna mit dem F95 Emblem. [Vgl. Kriwet Yester'n Today; Düsseldorf 2011, S. 274; Schuelke/Deutzmann 16].

- 243 **Kriwet, Ferdinand: Modell Fortuna.** Hörtext VIII - 1971. Produktion des WDR. Düsseldorf. Art Press Verlag. 1971. Single, 33 1/2 UPM Stereo. OKarton-Klappcover. Tadellos frisches Exemplar, mint. 200,-
Mischung aus Fangesängen, Applaus, Nebengeräuschen, Schlachtrufen etc. in Zusammenschnitten und Verfremdungen. Enthält Seite 1: Modell Fortuna - Hörtext VII 1971; Seite 2: Publikumsreaktionen Fortuna Düsseldorf: 1. FC Nürnberg, Aufnahmen vom 13.6.71. Das Cover gestaltet im Rot der Fortuna mit dem F95 Emblem. Seltener. [Vgl. Kriwet Yester'n Today; Düsseldorf 2011, S. 274; Schuelke/Deutzmann 16.1].



- 244 **Kriwet, Ferdinand: Modell Fortuna.** Hörtext VIII - 1971. Produktion des WDR. Düsseldorf. Art Press Verlag. 1971. Single, 33 1/2 UPM Stereo. OKarton-Klappcover. Kleiner Einriss am hinteren Coverrand, kleiner Abklatsch von Tesa. Platte mit minimalen Knisterungen zu Beginn der ersten Seite, sonst sehr gutes Exemplar. 150,-

- 245 **Kriwet, Ferdinand: Stars.** Lexikon in 3 Bänden. Band 1 / A-H; Band 2 / I-Q; Band 3 / R-Z. Köln. Verlag Kiepenheuer & Witsch. 1971. 8°. ca. 400 unpaginierte S. OKarton. Rücken leider stärker gebräunt, sonst sehr gutes Exemplar. 120,-
Erste Ausgabe. [Vgl. Lennartz 444]. Kriwet entwickelte ein multimediales Bilderlexikon, bestehend aus Fotoausschnitten, Foto-Collagen und Montagen, fotografierten Dokumenten etc., angelehnt vielleicht an Andy Warhols Katalog zur ersten europäischen Ausstellung im Moderna Museet 1968, allerdings ohne die dort starken persönlichen Bezüge. [Vgl. Schuelke/Deutzmann 15]

- 246 **Kriwet, Ferdinand: 69.** Kölnischer Kunstverein 21. Januar bis 16. Februar [1969]. Köln. Kölnischer Kunstverein. 1969. 4°. 48 S. Illustrierter OKarton. Umschlag teils gering angestaubt, sonst gutes Exemplar. 30,-
Enthält unter anderem Fotografien von Happenings im Düsseldorfer Szenelokal „Creamcheese“ und von Mixed Media Aufführungen in der Düsseldorfer Kunsthalle. Dabei auf rotem Karton gedruckt das Verzeichnis der ausgestellten Werke. [Erste Ausgabe. Vgl. Schuelke/Deutzmann 45].



- 247 **Kriwet, Ferdinand: Poem-paintings, buttons, signs, flags.** Galerie Niepel. Düsseldorf. 18. Juli bis 9. September 1967. Düsseldorf. Galerie Niepel. 1967. 4°. 32 unpaginierte S. Illustrierter OKarton. Umschlag etwas nachgedunkelt, vereinzelt leicht fleckig, sonst aber gutes Exemplar. 60,-
Enthält unter anderem Fotografien von Happenings im Düsseldorfer Szenelokal „Creamcheese“ und von Mixed Media Aufführungen in der Düsseldorfer Kunsthalle. Exemplar aus dem Besitz des Künstlers mit dessen damaligem Adressstempel auf dem Innendeckel sowie kurzer, handschriftlich signierter Grußwidmung ebendort. [Vgl. Schuelke/Deutzmann 36]



- 248 **Kriwet, Ferdinand: Poem-paintings, buttons, signs, flags.** Galerie Niepel. Düsseldorf. 18. Juli bis 9. September 1967. Düsseldorf. Galerie Niepel. 1967. 4°. 32 unpaginierte S. Illustrierter OKarton. Umschlag verso etwas nachgedunkelt, sonst aber sehr gutes Exemplar. 30,-

- 249 **LeWitt, Sol: 100 cubes.** Herausgegeben von / edited by Christina Bechtler [und] Charlotte von Koerber. 1. Auflage. Ostfildern. Cantz Verlag.

1996. 4°. [100] Blatt. OPappband mit Einbandillustration und transparenter Bauchbinde. Sehr gutes Exemplar. 90,-
Wiedergegeben sind 100 Arbeiten - Cubes - im Original 55,9 x 38,1 cm. Vorliegende Ausgabe in einer Variante mit einem Textheft, eingelegt in einer Lasche auf dem vorderen Innendeckel: Sol LeWitt in der Dresdner Bank. Floating Cube A und Open Cubes (1991), 4 S. Auf dem Lschendeckel handschriftlich von Sol LeWitt signiert.

250 LeWitt, Sol: Arcs and Lines. All combinations of arcs from four corners, arcs from four sides, straight lines, not-straight lines, and broken lines. 1. Auflage. Lausanne. Editions des Massons. 1974. Groß quer 8°. 56 unpaginierte S. OKarton. Umschlag gleichmäßig etwas nachgedunkelt. Sehr gutes Exemplar. 100,-

Enthält auf 27 Blatt in abnehmender Anzahl in Quadraten gefasste Zeichenstudien zu Bögen und Linien.

251 LeWitt, Sol: Arcs, Circles & Grids. Arcs, from corners & sides, circles, & grids and all their combinations. Published by Kunsthalle Bern. 1. Auflage. Bern. Paul Bianchini und Kunsthalle Bern. 1972. Groß quer 8°. 5 unpaginierte Blatt, 195 Tafeln. OKarton. Umschlag an Rücken und Stegen etwas gegilbt, sonst aber sehr gutes Exemplar. 150,-

Enthält auf 195 Blatt ganzseitig kombinierte Zeichnungen mit Kreisen, Bögen und Gittern.

252 LeWitt, Sol: Schematic drawing for Muybridge II / 1964. New York. [Multiples]. 1970. 31 x 14 cm. 1 Blatt in Umschlag. OPapierkuvert. Das Kuvert etwas angestaubt und leicht nachgedunkelt, die Karte mit kleinem Fingerfleck am Rand, sonst gutes Exemplar. 170,-



Erste Ausgabe. Karte mit einer fotografischen Akt-Bewegungsstudie in 10 Positionen von Klein im Hintergrund bis Groß als Torso in einem beschrifteten Kuvert. Erschienen als Multiple respektive Einblattdruck in kleiner Auflage als Teil der Multiple-Box „Artists and Photographs“ sowie als Einzelpublikation.

Erschienen als Multiple respektive Einblattdruck in kleiner Auflage als Teil der Multiple-Box „Artists and Photographs“ sowie als Einzelpublikation.

253 Lichtenstein, Roy - Jack Cowart [Herausgeber]: Roy Lichtenstein. 1970 - 1980. Eine Ausstellung des Museum Ludwig in der Josef-Haubrich-Kunsthalle, Köln, vom 10. März - 25. April 1982. 1. Auflage. München. Prestel Verlag. 1982. 4°. 175 S. OKarton. Rücken mit geringen Lesespuren, sonst sehr gutes Exemplar. 150,-

Von Roy Lichtenstein auf dem Titelblatt handschriftlich signiert und datiert 82. Durchgehend und meist farbigen Abbildungen versehen, teils auf Klapptafeln. Buchsignaturen von Lichtenstein sind heute recht selten.

254 Lippard, Lucy R.: Six Years: The dematerialization of the art object from 1966 - 1972: a cross-reference book of information on some esthetic boundaries: consisting of a bibliography into which are inserted a fragmented text, art works, documents, interviews, and symposia, arranged chronologically and focused on so-called conceptual or information or idea art with mentions of such vaguely designated areas as minimal, anti-form, systems, earth, or process art, occurring now in the Americas, Europe, England, Australia and Asia (with occasional political overtones). Edited and annotated by Lucy R. Lippard. First printing. New York. Washington. Praeger Publishers. 1973. 8°. 272 S. OLeinen mit O Umschlag. Umschlag mit drei kleinen, sauber hinterlegten Einrissen, am Umschlagrücken 2 kleine Bereibungen. Minimale Radierspur am Vorsatz, sonst gutes Exemplar. 70,-

Durchgehend mit s/w Abbildungen versehen. Erste umfangreiche Textdokumentation der Minimal- und Konzeptkunst seit 1966.

255 Live in your head. When Attitudes Become Form. Wenn Attitüden Form werden. Quand les attitudes deviennent forme. Quando attitudini diventano forma. / Werke - Konzepte - Vorgänge - Situationen - Informationen. Kunsthalle Bern. 22.3.-27.4.1969. 1. Auflage. Bern. Kunsthalle Bern. 1969. 4°. 86 Blatt; 24 Registereinlagenblätter. Kartonierte Aktenordner mit Spiralverschluss. Umschlag marginal ange-

staubt, sonst sehr schönes, frisches Exemplar. 360,-

Ein Meilenstein der Ausstellungsgeschichte in der Nachkriegszeit und wegweisend für viele nachfolgende Ausstellungskonzepte war die erste von Harald Szeemann kuratierte Ausstellung „When Attitudes Become Form“. Im wahrsten Sinne des Wortes wurde „eine neue Kunst aus der Taufe gehoben“, was natürlich auch regionale Skandale nach sich zog. In enger Zusammenarbeit mit Künstlern und Galerien holte Szeemann u.a. Carl Andre, Giovanni Anselmo, Richard Artshwager, Joseph Beuys, Michael Buthe, Hanne Darboven, Barry Flanagan, Hans Haacke, Eva Hesse, Joseph Kosuth, Jannis Kounellis, Sol LeWitt, Walter de Maria, Mario Merz, Bruce Nauman, Claes Oldenburg, Panamarenko, Michelangelo Pistoletto, Markus Raetz, Richard Serra, Richard Tuttle und viele andere mehr mit ihren Arbeiten nach Bern. Der Katalog gibt in Form eines Aktenordners mit lose eingelegten Blättern jeweils eine Kurzbiographie des Künstlers, ein Ausstellungsverzeichnis, ein Foto und eine Werkabbildung wieder. Mit einem Vorwort von Harald Szeemann und einem Text (in Englisch) von Scott Burton. Vollständiges Exemplar, das Informationsblatt zu Ted Glass lag nie bei.



256 Loers, Veit (Herausgeber): Shapes and Positions.

Herausgegeben von Veit Loers unter Mitarbeit von Pia Witzmann und Gabriele Wurzel. Mit Beiträgen von Yve-Alain Bois, Bazou Brock, Lynne Cooke, Hal Foster, Rudi Fuchs [und viele weitere]. 1. Auflage. Klagenfurt. Ritter Verlag. 1992. 4°. 190 S., 1 Blatt. OKarton mit OKlappenumschlag. Umschlag am Rand minimal nachgedunkelt. Sehr gutes Exemplar. 40,-

Schön gestalteter Katalog mit montierten Farbabbildungen. Vorgestellt werden, jeweils mit einem eigenen Text und Werkabbildungen, Carl Andre, Dan Flavin, Donald Judd, Imi Knoebel, Richard Long, Robert Mangold, Gerhard Richter, Robert Rym, Franz Erhard Walther.

257 Long, Richard: A Hundred Stones. One Mile between First and Last. Cornwall, England 1977. 1. Auflage. Bern. Kunsthalle Bern. 1977.

Quer klein 8°. 102 unpaginierte S. OPappband. Einband sehr wenig angestaubt, Steg minimal nachgedunkelt. Sehr gutes Exemplar. 125,-

Durchgehend und unkommentiert mit s/w Fotografien von Steinen versehenes Künstlerbuch als Publikation anlässlich der Ausstellung in der Kunsthalle Bern im July - August 1977.

258 Long, Richard: Rain Dance. August 24, 1969. The Rift Valley, East Africa (a 3/4 mile travelling piece documented by 4 photographs).

New York. [Multiples]. 1970. 30,5 x 20,5 cm. 1 Blatt. OKarton-Karte. Stege minimal berieben. Sehr gutes Exemplar. 110,-

Karte mit 4 wiedergegebenen s/w Fotografien des Rift Valley, Ostafrika. Erste Ausgabe, erschienen in 1200 Exemplaren als Teil der Multiple-Box „Artists and Photographs“.



259 Long, Richard: Richard Long im Park des Museum Haus Lange, Krefeld / Richard Long in the gardens of Museum Haus Lange, Krefeld / 1. Auflage. Krefeld. Museum Haus Lange. 1969. 4°. 8 lose Blatt. Metallschlaufenhalterung, ohne Umschlag, wie ausgeliefert. Sehr gutes Exemplar. 180,-



Erschien als Loseblattsammlung mit Metallschlaufenhalterung. Enthält als Cover ein s/w Foto einer der Arbeiten Longs im Garten des Hauses Lange, eine Einführung von Paul Wember in Deutsch und Englisch, „Tal Berg Hügel“, eine Fototafel mit 7 s/w Fotografien der Landart Installationen sowie eine Vita und eine Werbeseite mit 2 Fotografien, „Richard Long Exhibition One Year Museum Haus Lange,

Erschien als Loseblattsammlung mit Metallschlaufenhalterung. Enthält als Cover ein s/w Foto einer der Arbeiten Longs im Garten des Hauses Lange, eine Einführung von Paul Wember in Deutsch und Englisch, „Tal Berg Hügel“, eine Fototafel mit 7 s/w Fotografien der Landart Installationen sowie eine Vita und eine Werbeseite mit 2 Fotografien, „Richard Long Exhibition One Year Museum Haus Lange,

Krefeld, July 69-70. Im Anhang eine ganzseitige Einladung zu Jan Dibbets „Audio-Visuelle Dokumentation“ und eine Information des Kaiser Wilhelm Museum Krefeld. Erste institutionelle Ausstellung des Künstlers in Deutschland. Die Dokumentation der Land Art Aktion Longs im Garten des Haus Lange ist ausgesprochen selten und liegt nahezu nie dem Ringbuch 2, dass die Ausstellungen des Jahres 1969-70 dokumentiert, bei.

260 Long, Richard: South America.

1972. 1. Auflage. Düsseldorf. Conrad Fischer. 1972. 12,8 x 12,8 cm. 32 unpaginierte S. OKarton. Sehr gutes, frisches Exemplar. 220,-
Künstlerbuch mit wiedergegebenen Zeichnungen - Puma, Sun, Spiral, Moon, Condor, Falcon, Rain - und entsprechenden Zitaten von Richard Long.

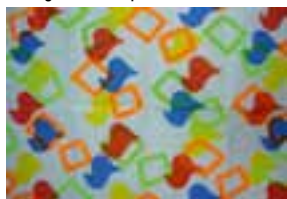


261 Long, Richard: South America. 1972. 1. Auflage. Düsseldorf. Conrad Fischer. 1972. 12,8 x 12,8 cm. 32 unpaginierte S. OKarton. Umschlag etwas nachgedunkelt, sonst aber sehr gutes Exemplar. 200,-

262 Ludger Gerdes - Harald Klingelhöller - Wolfgang Luy - Reinhard Mucha - Thomas Schütte. c/o Haus Esters. 1. Auflage. Krefeld. Krefelder Museen / Haus Esters. 1984. 4°. 29 S., 1 Blatt. OKarton mit Oumschlag. Sehr gutes Exemplar. 25,-

Erschienen anlässlich der Ausstellung im Museum Haus Esters vom 20. Mai bis 1. Juli 1984. Mit Texten von Julian Heynen (zu den Künstlern) und Ludger Gerdes. Beiliegend eine Pressemitteilung zur Ausstellung. Frühe Gruppenausstellung der Künstler, die als Studenten an der Kunstakademie Düsseldorf zusammen kamen.

263 Lueg, Konrad: Konrad Lueg. gh 7, galerie 10. juni 1966 - 2. juli 1966. Hannover. galerie h. 1966. Groß 8°. 1 Faltblatt. OKarton - Klappmappe. Sehr gutes Exemplar. 220,-



7. Ausstellung der Galerie h. Der sehr seltene Katalog enthält auf der Innenklappe Auszüge aus Kritiken und Besprechungen von Lucie Schauer, Heinz Ohff und Hans Strelow und auf der Rückseite ein Verzeichnis der Ausstellungen Luegs. Inliegend eine gefaltete Farbseriegraphie, 70,0 x 48,5 cm. Mit der Ausstellung bei Block im gleichen Jahr die zweite Einzelausstellung, der mehrere gemeinsame Ausstellungen mit Polke und Richter vorausgegangen waren.

264 [Mack, Heinz / Otto Piene / Günther Uecker]: Mack. Piene. Uecker. Zero. New York. Howard Wise Gallery. 1964. Klein 4°. 20 unpaginierte S. Weißer OKarton mit schwarzer Typographie. Umschlag minimal nachgedunkelt. Sehr gutes Exemplar. 40,-

Erschien anlässlich der Zero-Ausstellung in der Howard Wise Gallery vom 12. November bis 5. Dezember 1964. Enthält kurze Texte von Mack, Piene und Uecker, biographische Daten und teils farbige Abbildungen von Arbeiten.

265 Mack, Heinz [und] George Rickey: mack - rickey. Dokumentation einer Ausstellung im Halfmannshof Gelsenkirchen. 1. Auflage. Gelsenkirchen. Halfmannshof. 1968. Quer 8°. 16 unpaginierte S. Silberner, alubeschichteter Karton. Minimal berieben, leichter Abdruck von Schriftzug Mack auf dem Umschlag. Noch sehr gutes Exemplar. 35,-

Schön gestalteter Katalog zu der Gemeinschaftsausstellung in silbernem folienbeschichtetem Karton mit einem Prägerelief von Heinz Mack. Mit einem Text von Wieland Schmied zur Ausstellungseröffnung am 19. Oktober 1968.

266 Manzoni, Piero: Piero Manzoni. Stedelijk van Abbe Museum 26 - 9 t/m 9 - 11 - 1969 [und weitere Stationen]. Eindhoven. Stedelijk van Abbe Museum. 1969. 4°. 20 unpaginiert S. [inklusive Innendeckel]. OKarton. Umschlag wenig nachgedunkelt. Sehr gutes Exemplar. 40,-

Recht seltener, schön gestalteter Katalog mit 2 eingebunden transparenten Pergaminseiten, eine davon mit der seriellen Arbeit ABCDE. Beiliegend ein Erratazettel.



267 Manzoni, Piero: Piero Manzoni. Testi di Vincenzo Agnetti, Franco Angeli, Nanni Balestrini, Piero Manzoni, Elio Pagliarani. La presente edizione e stata curata da Toni del Renzio e Iluano Agliani Lucas. Presenze ed esposizioni a cura dell'arch. Nanda Vigo. Edizione di mille [1000] copie. Milano. Edizioni Vanni Scheiwiller. 1967. 4°. 91 S. OKarton mit Oklappenumschlag. Rücken gering berieben und etwas nachgedunkelt, sonst sehr gutes Exemplar. 150,-

Nummer 359 / 1000 Exemplaren. Schön gestalteter Katalog mit einem breiten Blick auf das Schaffen Manzonis. Mit überwiegend s/w und einigen farbigen Abbildungen.

268 Manzoni, Piero: Piero Manzoni 1933 - 1963. Kunstverein Hannover, 26.1. - 28.2.1970. 1. Auflage. Hannover. Kunstverein. 1970. Quer 4 gefaltet auf 8°. 24 unpaginierte S. OKarton. Umschlag etwas angestaubt, mit sehr geringer Randbräunung. Insgesamt noch sehr gutes Exemplar. 80,-

Zweite Einzelausstellung Manzonis in Deutschland nach Mönchengladbach 1969. Der Katalog enthält ein Vorwort von Manfred de la Motte sowie einen Text von Manzoni aus dem Jahr 1962, „Einige Realisationen, Experimente, Projekte“. Im Anhang ein Verzeichnis der Manifeste und Erklärungen, eine Biographie sowie ein Ausstellungsverzeichnis. Abgebildet sind 25 Arbeiten sowie einige Fotos. Beiliegend ein Brief der Galerie Klaus Lüpke vom 28.12.1971, in dem er eine im Katalog abgebildete Arbeit anbietet.

269 Manzoni, Piero: Piero Manzoni e vivo! - Longlife to Piero Manzoni! / piero manzoni. studio bescia, mostra numero 7, vernissage 6 febbraio 1973 / mostra numero 20, vernissage 31 maggio 1974. Brescia. studio brescia. 1973-1974. Klein 8°. 14 und 16 unpaginierte S. OKarton. Sehr gutes Exemplar. 50,-

2 Kataloge der Galerie Studio Brescia zu Piero Manzoni. Ausstellung 20 mit einem Text von Herman de Vries in Italienisch und einem weiteren von Hermann Goepfert, „Erinnerungen an Piero Manzoni“, in Deutsch. Beide Kataloge mit s/w Abbildungen.

270 Marcelis, Bernard [Herausgeber / Editor]: Plan & Space. Mel Bochner - Nigel Hall - Bernard Joubert - Barry Le Va - Teodosio Magnoni - Anthony Mc Call - Fred Sandback. Koninklijke Academie, 20 januari - 12 februari 1977. 1. Auflage. Gent. Koninklijke Academie. 1977. 4°. 50 unpaginierte Blatt [100 S.].



OKarton mit OPlastik-Spiralbindung. Sehr gutes Exemplar. 150,-
Konzeptuell gestalteter Katalog, erschienen anlässlich der Ausstellung in der Koninklijke Academie Gent. Durchgehend mit Abbildungen versehen, Texte in Flämisch und Französisch. Beiliegend ein Errata.

271 Marden, Brice: Suicide Notes. First published. Lausanne. Editions des Massons. 1974. 4°. 70 S., 1 Blatt. Illustrierter OKarton. Umschlag etwas gedunkelt, Folienbezug teils abgelöst. Unscheinbares Datum auf Vorsatz. Gutes Exemplar. 65,-
Künstlerbuch, durchgehend mit s/w Wiedergaben von Zeichnungen versehen.



272 Matta-Clark, Gordon: Circus. The Caribbean Orange. First printing. Chicago. The Museum of Contemporary Art. (1978). Quer klein 4°. 14 Blatt. OKarton. Rücken sehr gering lichtrandig. Sonst sehr gutes Exemplar. 75,-

„Circus“ ist die letzte, von Gordon Mata-Clark konzipierte Publikation als Künstlerbuch, er verstarb während der Druckphase. Enthalten sind in collagierten s/w Fotografien Sequenzen aus der Arbeit „Circus“ oder „The Caribbean Orange“. Die wiedergegebenen Collagen sind Arbeiten Matta-Clarks.

273 Matta-Clark, Gordon: Gordon Matta-Clark. 8 oktober - 6 november 1977, ICC Internationaal Cultureel Centrum. Antwerpen. First printing. Antwerpen. ICC Internationaal Cultureel Centrum. 1977. 4°. 49 S., [15] Tafeln. OKarton-Mappe. Mappe mit weißem Farbfleck am Kopfsteg, Kan-

ten etwas eingerissen und berieben. Die ersten drei Blatt mit leichter Knickspur an der oberen Ecke. Gutes Exemplar. 150,-
 Letzte Ausstellung Matta-Clarks zu Lebzeiten. Der Katalog besteht aus geklammerten Blättern, einseitig bedruckt und enthält ein Interview mit Gordon Matta-Clark von September 1977 sowie Texte von Al Brunelle und Donald Wall in Flämisch und Englisch sowie bio- bibliographische Daten. Die wiedergegebenen Fotografien zeigen Arbeiten, unter anderem Splitting, Office Baroque, A.W.Hole House etc.

274 Matta-Clark, Gordon: Gordon Matta-Clark. 8 oktober - 6 november 1977, ICC Internationaal Cultureel Centrum. Antwerpen. First printing. Antwerpen. ICC Internationaal Cultureel Centrum. 1977. 4°. 49 S., [15] Tafeln. OKarton-Mappe. Mappe etwas berieben und an den Kanten mit kleinen Einrissen, auf dem vorderen Umschlag handschriftliche Notiz "Archiv". Sonst gutes Exemplar. 120,-

275 Matta-Clark, Gordon: Gordon Matta-Clark. IVAM Centre Julio Gonzalez, Valencia, 3 diciembre 192 / 31 enero 1993 - Musee Cantini, Marsella, 5 marzo / 23 mayo 1993 - Serpentine Gallery, Londres, 30 junio / 15 agosto 1993. First printing. Valencia. IVAM. 1993. 4°. 405 S., 1 Blatt. OKarton mit Ausstanzung. Einband etwas lichtrandig. Im vorderen Teil an der unteren, im hinteren Teil an der oberen Stoßkante eine leichte Stauchung, ebenso im unteren Block. Insgesamt aber durchaus noch gutes Exemplar. 200,-
 Die bis dahin umfangreichste Werkschau Matta-Clarks mit zahlreichen Textbeiträgen aus dem künstlerischen Umfeld, unter anderem von Roberto Matta, Keith Sonnier, Joseph Kosuth etc. Durchgehend mit Abbildungen versehen. Die Texte in Spanisch, im Anhang die Übersetzung ins Englische.

276 Matta-Clark, Gordon: One for All - All for One. Eine Ausstellung zur Unterstützung des "Fonds Gordon Matta-Clark - Zentrum für zeitgenössische Kunst Antwerpen". 5. Mai bis 4. Juni 1979, Städtische Kunsthalle Düsseldorf. 1. Auflage. Düsseldorf. Städtische Kunsthalle. 1979. Quer klein 4°. 98 unpaginierte S. OKarton. Sehr gutes Exemplar. 450,-



Druckqualität - sind unmittelbar am Blockansatz des Buches perforiert. Sie zeigen Sequenzen aus „Office Baroque“, eine in Antwerpen durchgeführte Arbeit. Dabei die grüne, nur mit Text versehene Einladungskarte. Selten.

Enthält ein Interview zwischen Jürgen Harten und Jane Crawford Matta-Clark über Gordon Matta-Clark sowie bio- bibliographische Notizen und Ausstellungsverzeichnisse. Die 21 wiedergegebenen Fotos - von hervorragender

277 Mc Lean, Bruce [und] Mel Gooding: Dream Work. Limited edition of 140 copies. London. Knife Edge Press. 1985. Folio. 33 Blatt. OPappband mit OUmschlag (Originalsieddruck) in illustriertem OPapp-Schuber. Tadelloses Exemplar. 900,-

Nummer 90 von 140 handschriftlich nummerierten und von Bruce Mc Lean und Mel Gooding signierten Exemplaren. Abgesehen von 3 Seiten Text von Mel Gooding durchgehend mit ganzseitigen Siebdrucken von Bruce Mc Lean versehen. Der Umschlag, ebenfalls ein mehrfarbiger, durchgehender Siebdruck, ist ebenfalls signiert und nummeriert sowie datiert 1985. Dieses Malerbuch erschien als erste Publikation der Knife Edge Press auf handgeschöpftem Bütten



im Frühjahr 1985, gedruckt unter der Direktion von Michael Schöнке in der Druckwerkstatt (Kulturwerk BBK) in Berlin Kreuzberg. Die flächigen, oft expressiven Siebdrucke von kraftvoller Farbigkeit.

278 Mc Lean, Bruce [und] Mel Gooding: Ladder. Limited edition of 250 copies. London. Knife Edge Press. 1986. Quer klein 4°. 18 unpaginierte Blatt. Bildgeprägter schwarzer OLeinenband in illustriertem OKarton-Schuber. Sehr gutes Exemplar. 100,-

Nummer 15 von 250 handschriftlich nummerierten und von Bruce Mc Lean und Mel Gooding signierten Exemplaren. Durchgehend mit 12 ganzseitigen s/w Siebdrucken von Bruce Mc Lean versehen. Gedruckt unter der Direktion von Michael Schöнке in der Druckwerkstatt (Kulturwerk BBK) in Berlin Kreuzberg. Vorangestellte Widmung: „for Joseph Beuys 1921-1986“.

279 McShine, Kynaston L. [Editor]: Information. Edited by Kynaston L. McShine. July 2 - September 20, 1970. The Museum of Modern Art, New York. New York. The Museum of Modern Art. 1970. 4°. 207 S. Illustrierter grüner OKarton mit roter Titeltypographie. Rücken etwas nachgedunkelt, teils minimal berieben. Sehr gutes Exemplar. 350,-

Mit einem Text von Kynaston L. McShine (in Englisch) und zahllosen Bild und Textbeiträgen unter anderem zu: Vito Acconci, Carl Andre, Art & Language, Richard Artschwager, John Baldessari, Robert Barry, Bernd & Hilla Becher, Joseph Beuys, Mel Bochner, George Brecht, Stanley Brouwn, Daniel Buren, James Lee Byars, Hanne Darboven, Jan Dibbets, Barry Flanagan, Hamish Fulton, Gilbert & George, Dan Graham, Hans Haacke, Michael Heizer, Hans Hollein, Douglas Huebler, Robert Huot, Peter Hutchinson, On Kawara, Joseph Kosuth, John Latham, Barry Le Va, Sol Lewitt, Lucy Lippard, Richard Long, Walter de Maria, Bruce McLean, Robert Morris, Bruce Nauman, Yoko Ono, Dennis Oppenheim, Panamarenko, Giulio Paolini, Giuseppe Penone, Michelangelo Pistoletto, Markus Raetz, Klaus Rinke, Edward Ruscha, Robert Smithson, Keith Sonnier, Bernar Venet, Jeff Wall, Lawrence Weiner, Ian Wilson. Exemplar offensichtlich in der zweiten Bindequote.



280 Megert, Christian: Spiegelobjekte und Zoom. (op)art



galerie hans f. mayer / winfried j. p. reckermann. ausstellung 21. 1. Auflage. Esslingen. (op)art galerie hans f. mayer / winfried j. p. reckermann. [1966]. 24 x 20 cm. 6 S. 1 Blatt. OFlügel-Klapp-Karton Tadelloses Exemplar. 45,-

Schöner, unscheinbarer Objektkatalog, dreifach aufklappbar. Inliegend ein Spiegelobjekt mit 5 Farbtafeln. Diese mit kreisrunder Ausstanzung um den runden, mittig auf dem Einlegeblatt montierten Spiegel eingelegt. Unbenutztes Exemplar mit noch versiegelten Farbkarten.

281 Merz, Gerhard: Zuschauer - I love my time - Beton. 1. Auflage. [München]. [Kunstraum München]. [1982]. Klein 4°. 8 unpaginierte S. OKarton. Tadelloses Exemplar. 20,-
 Künstlerbuch mit 3 farbigen Abbildungen, Fotos von Ludwig Rinn.

282 Merz, Mario: Fibonacci 1202 - Mario Merz 1970. Edizioni a cura di Germano Celant e Pierluigi Pero. Torino. Sperone editore. 1970. Klein 8°. 53 unpaginierte Blatt. OKarton mit OUmschlag. Der weiße Umschlag etwas angestaubt, sonst aber sehr gutes Exemplar. 200,-
 Künstlerbuch mit Wiedergegebenen Formeln, Skizzierungen und Zeichnungen. Selten.

283 Morris, Robert: Continuous Project Altered Daily. [Castelli Warehouse March 1-22, 1969]. New York. [Multiples]. 1970. 30,5 x 10,5 cm. OKarton-Leporello. Sehr gutes Exemplar. 120,-

Das Künstlerbuch in Form eines 17seitigen, einseitig bedruckten Leporellos erschien als Teil der Multiple-Box „Artists and Photographs“. Es zeigt in 12 Ebenen Fotografien einer sich verändernden Installation.



- 284 Mucha, Reinhard: Das Figur-Grund Problem in der Architektur des Barock (für dich allein bleibt nur das Grab).** Ausstellung im Württembergischen Kunstverein Stuttgart 1985. 1. Auflage. Stuttgart. Württembergischer Kunstverein. 1985. 4°. 16 unpaginierte S. OKarton mit OKlappenumschlag. Sehr gutes Exemplar. 50,-

Erste institutionelle Ausstellung Muchas. Auf dem Titel in Bleistift eine handschriftliche Grußwidmung des Künstlers, signiert, datiert 27. Aug. 1993.

- 285 Museum Haus Lange. Ringbuch 1 - 9.** 1. Auflage. 9 Bände. Krefeld. Museum Haus Lange. 1969 - 1976. 4°. 9 verschieden farbige Plastikringbücher. Ordner teils gering angestaubt. Abgesehen von wenigen kleinen Zeitspuren wie Papierbräunungen sehr gutes, sauberes Exemplar. 2.000,-



Vollständige Folge aller Ausstellungskataloge des Museum Haus Lange zwischen 1969 und 1976, die als Einlegesammlungen für Ringbücher erschienen. Es erschienen pro Jahr 3-5 Katalogeinlagen. Hier mit vielen zusätzlichen Einladungskarten und Beilagen. Enthält in der Reihenfolge des Erscheinens: 1: Vorstellungen nehmen Form an - Live in your head. When Attitudes become Form. Ringbuch 1. Museum Haus Lange Krefeld, 9. Mai bis 15. Juni 1969. Bern - Krefeld (Avignon - Rom - Kopenhagen - London - Stockholm - Helsinki) / 2: Sandback, Fred - Barry Flanagan - Sol LeWitt - Jan Dibbets: Ringbuch 2. Museum Haus Lange Krefeld, 6. Juli 1969 - 25. Januar 1970 / 3: Venet, Bernar - Wen-Ying Tsai - Timm Ulrichs - Ulrich Rückriem: Ringbuch 3. Museum Haus Lange Krefeld, 5. April 1970 bis 10. Januar 1971 / 4: Christo - Haus-Rucker-Co - A. R. Penck: Ringbuch 4. Museum Haus Lange, Krefeld, 28. Februar bis 1971 bis 7. November 1971. Krefeld. Museum Haus Lange. 1971 / 5: Rot, Diter / Menashe Kadishman / Peter Hutchinson / Hans Haacke: Ringbuch 5. Museum Haus Lange, Krefeld. 25. November 1971 - 16. Juli 1972 / 6: Walther, Franz Erhard - Jacques de la Villegle - Chris Britz - Jiri Kolar: Ringbuch 6. Museum Haus Lange, Krefeld, 6. August 1972 bis 17. Juni 1973 / 7: Insley, Will - Gruppe Bewegung "Dvizenie" - Gottfried Gruner - Joseph Beuys: Ringbuch 7. Museum Haus Lange, Krefeld, 7. Oktober 1973 bis 30. Juni 1974 / 8: Nestler, Wolfgang - Robert Rauschenberg - Hans Arp - Mel Ramos - Mark Tobey: Ringbuch 8. Museum Haus Lange, Krefeld, 28. September 1974 bis 3. August 1975 / 9: 20 Jahre Museum Haus Lange. Ringbuch 9. Eine Retrospektive der Ausstellungen 1955-1975. Krefeld, Museum Haus Lange, 9. Juli bis 15. August 1976, Ausstellung 4/1976.

- 286 Nauman, Bruce: LAAIR.** New York. [Multiples]. 1970. 30,5 x 30,5 cm. 6 unpaginierte Blatt. Weißer OKarton mit schwarzer Titelschrift. Sehr gutes Exemplar. 500,-

Erste Ausgabe. Das Künstlerbuch, erschienen in 1200 unnummerierten Exemplaren als Teil der Multiple-Box „Artists and Photographs“, zeigt in 10 Farbtafeln 5, je einmal wiederholte Aufnahmen des luftverschmutzten Himmels von Los Angeles. Auf der hinteren Umschlagseite am unteren Steg mit faksimilierter Signatur Naumans.

- 287 Nauman, Bruce - Glasmeier, Michael [Herausgeber]: Samuel Beckett - Bruce Nauman.** Kunsthalle Wien 4. Februar - 30. April 2000. 1. Auflage. Wien. Berlin. Kunsthalle Wien / Vice Versa Vertrieb. 2000. Klein 4°. 244 S. OKarton. Schnitt etwas nachgedunkelt, sonst sehr gutes Exemplar. 50,-



Enthält zahlreiche Texte, u.a. von John Cage, Christine Hoffmann und Michael Glasmeier, Joan Simon, Gaby Hartel, Ramond Federman, Werner Spies, Nam June Paik etc. Durchgehend mit Abbildungen versehen.

- 288 Nitsch, Hermann: Die Eroberung von Jerusalem.** Die Drossel 17. Auflage 1000 Exemplare. Berlin. Edition Morra Napoli und

Verlag Die Drossel. [1976]. 8°. 213 S., 23 Blatt. OKarton. Umschlag and den Rändern und am Rücken teils nachgedunkelt, auf der Vorderseite vier kleine Fleckchen, sonst gutes Exemplar. 130,-

Erschienen in 1000 nummerierten Exemplaren, hier (wie oft) ohne Nummerierung. Durchgehend mit Texten versehen, im Anhang Wiedergaben der Skizzen zum Grundriss der unterirdischen Stadt Jerusalem sowie einige Fototafeln.

- 289 Opalka, Roman: Der befreite Sisyphos.** Städtische Galerie Altes Theater Ravensburg, 3. Mai bis 14. Juni 1998. Auflage 100 nummerierte Exemplare. Ostfildern-Ruit. Cantz Verlag. 1998. 4°. 118 unpaginierte S. OPappband. Tadellos frisches Exemplar. 130,-

Nummer 90/100 handschriftlich nummerierten und signierten Exemplaren. Das Künstlerbuch erschien anlässlich der Ausstellung in der Städtischen Galerie Altes Theater Ravensburg. Durchgehend mit Abbildungen versehen. Selten, da ein großer Teil der Auflage durch einen Wasserschaden zerstört wurde.

- 290 Opalka, [Roman]: opalka 1965/1 - unendlich.** Seite 1: Detail 1987108 - 2010495; Seite 2: Detail 2136352 - 2154452. 1. Auflage. Berlin. Edition Rene Block. 1977. LP. OKarton-Klappcover. Die Bezugsfolie des Covers außen teils abgelöst, geringe Knickspuren. Cover sonst noch gut erhalten, Platte mint. 65,-

Auflage 400 Exemplare. [Vgl. Broken Music: S. 192 mit Abbildung].



- 291 Opalka, [Roman]: opalka 1965/1 - unendlich.** rencontre par la separation - encuentro mediante separacion - meeting through separation. XIXe Biennale Internationale de Sao Paulo, 2 octobre - 13 decembre 1987. 1. Auflage. Paris. Association Francaise d'Action Artistique. 1987. 4°. 136 unpaginierte S. OKarton. Umschlag etwas lichtrandig, sonst gutes Exemplar. 45,-



Begleitbuch zur 19ten Biennale de Sao Paulo. Durchgehend mit s/w Abbildungen versehen, Texte in Englisch, Französisch und Portugiesisch. Beiliegend das Falblattmagazin „Sans Titre“, Juillet - Aout - Septembre 1990 mit einem Beitrag über Opalka.

- 292 Opalka, [Roman]: Opalka 1965/1 - unendlich.** Juin-Juillet 1990, École d'art - Dunkerque. 1. Auflage. 2 Bände. [Paris]. Isy Brachot Editeur. 1990. 4°. 72; 66 unpaginierte S. Grauer und Schwarzer OKarton mit weißem Titel. Kanten und Rücken etwas berieben, dennoch sehr gutes Exemplar der empfindlichen Bände. 125,-

Der erste Teil ist als Katalog angelegt mit Texten von Catherine Delvigne und Bernard Noel (in Französisch) sowie einer Bio- Bibliographie mit Ausstellungsverzeichnis, der zweite Band ist als Künstlerbuch angelegt und besteht ausschließlich aus aneinandergereihten Zahlenkolonnen, drei mal getrennt durch jeweils eine Fotofolge mit Selbstporträts Opalkas in verschiedenen Altersstufen. In kleiner Auflage erschienen anlässlich einer Ausstellung in Dunkerque im Juni/ Juli 1990. Recht selten.

- 293 Opalka, [Roman]: opalka 1965/1 - unendlich.** detail - 1602183 - 1728670. Auflage 1000 Exemplare. Milano. Multipla / Giancarlo Poli'ti Editore. 1975. 4°. 42 unpaginierte Blatt. Weißer OKarton mit schwarzer Titelschrift. Umschlag etwas lichtrandig und leicht angestaubt, vorne am Seitensteg mit Knitterspur. Dennoch gutes Exemplar. 120,-

Künstlerbuch mit 41 Blatt Zahlenkolonnen, beginnen mit 1602183 bis 1728670.

- 294 Opalka, [Roman]: Rencontre par la séparation / Begegnung durch Trennung.** Auflage 600 nummerierte Exemplare. München. Verlag Walter Storms. 1991. 4°. 125 unpaginierte S. OLeinen in OPapp-Schuber. Sehr gutes Exemplar. 140,-

Nummer 34 von 600 handschriftlich nummerierten Exemplaren. Mit einem Text von Roman Opalka in Deutsch und Französisch sowie Fotografien von Antonia Mulas, aufgenommen 1976 in Berlin und 1990 in Bazerac. Mit einer handschriftlichen Widmung Opalkas an einen Düsseldorfer Sammler in Bleistift, signiert und datiert 22.03.1992.

295 Opalka, [Roman]: Rencontre par la séparation / Begegnung durch Trennung. Auflage 600 nummerierte Exemplare. München. Verlag Walter Storms. 1991. 4°. 125 unpaginierte S. OLeinen in OPapp-Schuber. Tadelloses frisches Exemplar. 140,-
 Nummer 258 von 600 handschriftlich nummerierten Exemplaren. Mit einem Text von Roman Opalka in Deutsch und Französisch sowie Fotografien von Antonia Mulas, aufgenommen 1976 in Berlin und 1990 in Bazerac. Mit einer handschriftlichen Widmung Opalkas auf dem Zwischentitel in Bleistift an einen Sammler, signiert und datiert 1995.

296 Oppenheim, Dennis: Flower Arrangement for Bruce Nauman. New York. [Multiples]. 1970. Quer groß 8°. 8seitiges Leporelo. OKarton. Sehr gutes Exemplar. 45,-
 Erste Ausgabe. Achteiliges s/w Fotoleporello einer Blumenwiese. Das Künstlerbuch erschien als Teil der Multiple-Box „Artists and Photographs“ sowie auch als Einzelpublikation.



297 Paik, Nam June: Nam June Paik. Ronny van de Velde Gallery. Auflage: 1000 Exemplare. Antwerpen. Ronny van de Velde Gallery. 1997. 21x16 cm. 16 unpaginierte S. OKarton. Sehr gutes Exemplar. 35,-
 Von Nam June Paik auf dem schwarzen Umschlag aus klarem, gestrichenem Papier schwungvoll in Silberstift handschriftlich signiert (zum Ausklang der Unterschrift minimal verwischt). Enthält 7 farbigen Abbildungen.



298 Palermo [Blinky - d. i. Peter Heisterkamp]: Wandmalerei. Kunsthalle Hamburg, 10.3. - 18.3.1973. Fotos Rolf-Dieter Best, Porträt Angelika Platen. 1. Auflage. Hamburg. Kunstverein. 1973. Quer 4°. 16 unpaginierte S. OKarton. Papier etwas nachgedunkelt, Umschlag marginal berieben und knickspurig. Gutes Exemplar. 125,-
 In Blinky Palermos letzter aktiv ausgeführter Ausstellung fertigte er Wandbilder für die Hamburger Kunsthalle (1992 wurden diese wieder freigelegt, aus diesem Anlass erschien ein Reprint des Kataloges). Mit 8 Fototafeln, davon eine farbig. In der Originalausgabe recht selten.

299 Penck, A. R.: Europäische Sonette. 500 Exemplare. Antwerpen. Galerie Wide White Space. 1973. 4°. 57 Blatt. OKarton. Umschlag oben etwas lichtertrandig, Rücken leicht nachgedunkelt. Gutes Exemplar. 60,-
 Konzeptuelles Bilderbuch mit Zeichnungen Pencks, Enthält im Mittelteil den mehrfach wiederholten Text „Tschoisoidsullisoids nepton kilt“.

300 Penone, Giuseppe: Museum Folkwang Essen. 1. IX. - 1. X. 1978. Erste Ausgabe. Essen. Museum Folkwang. 1978. Klein 4°. 63 (1) S. OKarton mit OKlappenumschlag. Sehr gutes Exemplar. 35,-
 Enthält Texte von Zdenek Felix, Giuseppe Penone und Germano Celant. Druck der Abbildungen und Texte in Braun und Schwarz. Durchgehend mit Abbildungen versehen.

301 Piene, Otto: 10 Texte. Nota Galerie, März 1961 / Dato Frankfurt, April 1961. 1. Auflage. München. Frankfurt. nota galerie / dato. 1961. Klein 8°. 47 S. OKarton. Umschlag gering nachgedunkelt und etwas angestaubt, insgesamt noch sehr gutes Exemplar. 45,-
 Zusammenfassung von Zeitschriften- und Katalogtexten Pienes, u. a. aus Zero 1 und Zero 2, Azimuth 2, Galerie H, Hessenhuis etc..

302 Piene, Otto: Ölbilder und Gouachen. Galerie Schmela. September / Oktober 1963. 1. Auflage. Düsseldorf. Galerie Schmela. 1963. Klein 8°. 18 unpaginierte S. OKarton mit Deckelprägung. Leichte Knitterspuren, Umschlag gering angestaubt. Noch sehr gutes Exemplar. 45,-
 Katalog mit beiliegender Einladungskarte zur Piene Ausstellung 1963.



Mit 6 Abbildungen auf Tafeln. Mit einem Text von Otto Piene „Jetzt“ sowie einer ausführlichen Bio-Bibliographie. Einer der wenigen Kataloge der Galerie.

303 Piene, Otto: Ölbilder und Gouachen. Galerie Schmela. September / Oktober 1963. 1. Auflage. Düsseldorf. Galerie Schmela. 1963. Klein 8°. 18 unpaginierte S. OKarton mit Deckelprägung. Umschlag gering nachgedunkelt, sonst sehr gutes Exemplar. 40,-

304 Piene, Otto: Permanentes Lichtballett. 23. März bis 19. April 1963, Galerie Müller. 1. Auflage. Stuttgart. Galerie Müller. 1963. 8°. 10 unpaginierte S. OKarton. Umschlag etwas angestaubt. Gutes Exemplar. 25,-
 Nachfrühe Einzelausstellung. Mit einem Text von Otto Piene und 8 Abbildungen, 2 davon farbig..

305 Polke, Siegmund - Gohr, Siegfried: Cupido. Eine Bildbetrachtung von Siegfried Gohr. Sigmar Polke zum 60. Geburtstag. Herausgegeben und mit einem Geleitwort versehen von Reiner Speck. 1. Auflage. Köln. Verlag der Buchhandlung Walther König. 2001. 8°. 58 S. OEnglisch-Broschur mit OPergaminumschlag. Tadelloses Exemplar. 45,-
 Mit 15 Abbildungen, davon 9 farbige montiert.

306 Polke, Sigmar: Bilder - Tücher - Objekte. Werkauswahl 1962 - 1971. Kunsthalle Tübingen, 14.2. - 14.3.1976 / Kunsthalle Düsseldorf, 2.4. - 16.5.1976 / Stedelijk van Abbe-Museum Eindhoven, 18.6. - 25.7. 1976. 1. Auflage. Tübingen. Düsseldorf. Eindhoven. Selbstverlag der Institute. 1976. 4°. 159 S. OKarton mit OKlappenumschlag. Rücken minimal übergreifend etwas nachgedunkelt, sonst sehr gutes Exemplar. 200,-
 Erste umfassende Werkschau Polkes. Durchgehend mit oft farbigen Abbildungen versehen. Mit Texten von Polke / Richter und B. H. D. Buchloh.

307 Polke, Sigmar: Parkett. Kunstzeitschrift / Art Magazine. Nummer 2 - 1984. Collaboration Sigmar Polke. 1. Auflage. Zürich. Parkett Verlag. 1984. Klein 4°. 121 S. 13 Blatt. OKarton. Sehr gutes Exemplar. 370,-
 Die inzwischen recht seltene zweite Nummer der bis heute einzigartigen europäischen Kunstzeitschrift Parkett. Schwerpunktthema dieses Heftes ist Sigmar Polke mit der (ausgefaltet 17 x 500 cm großen) 27seitigen Leporello-Arbeit „Desastres und andere bare Wunder“. Dem Leporello, im Offsetdruck auf fast transparentem Spinnpapier gedruckt, diente als Vorlage eine am 11/12. Mai 1984 in Köln entstandene fünffach vergrößerte Streifenkopie eines Films. Den Film hatte Polke unter zur Hilfenahme von Himbeergeist, Pril und Kaffee bereits 1982 entwickelt. [Vgl. v.d. Osten: Polke / Editionen Nr. 65].

308 Polke, Sigmar: Stenoblock 1970. Herausgeber Erhard Klein. Bonn. [Galerie Erhard Klein]. 1990. 21 x 14,7 cm. 56 unpaginierte S. OKarton. Tadelloses Exemplar. 400,-
 Nummer 70 von 100 nummerierten und auf dem Vorderdeckel von Sigmar Polke handschriftlich signierten Exemplaren (400 Exemplare unsigniert). Enthält einen faksimilierten Windrose Stenoblock mit 59 linierten Seiten, alle mit skizzierten Strichgesichtern versehen. Offsetdruck in Schwarz, Grün und Blau auf Papier und Karton. Erschien anlässlich der Ausstellung in der Galerie Klein als Edition. [Vgl. Polke / Die Editionen, Nr. 87, S. 258.]



309 Posenenske, Charlotte: Schöne neue Plastik. [Präsentationsmappe]. Offenbach. Selbstverlag Charlotte Posenenske. (1968). 4°. OKarton in Plastikschienenbindung. Ein farbiges Blatt etwas ausgefärbt, sonst gutes bis sehr gutes Exemplar. 350,-
 Die Präsentationsmappe der Künstlerin enthält ein Deckblatt mit der Wiedergabe eines Fotos einer Vernissage, eine Einladungskarte der Galerie h, Hannover, 15. April bis 6. Mai 1967 (gh 13), einen Katalog der Galerie Paul Maenz - „Posenske“ - 1967,



12 unpaginierte S. mit Fotografien von Plastiken; 8°; ein Faltplakat der Galerie Loehr zur Ausstellung „Posenenske“ vom 13.3. bis 15.4.1968, eine Textseite der Künstlerin, „Schöne neue Plastik“ mit Darstellungen zu den Arbeiten und ihrer Funktion sowie Kurzvita und Ausstellungsverzeichnis, 2 reproduzierte Kontaktbögen mit jeweils 28 s/w Fotografien von Plastiken, ein Blatt mit Skizzen zu Plastiken der Serie D, 3 verschiedenfarbige Blatt mit Adresse der Künstlerin und Preislisten für Einzelelemente der Plastiken und Satzsysteme. Mit der in dieser Form vermutlich inzwischen unikalsten Zusammenstellung der kleinen Präsentationsmappe liegen neben der Präsentation der Arbeiten und den dazugehörigen Preislisten 3 der wichtigsten frühen Stationen in Form von Einladungskarte, Plakat und Katalogpublikation vor, die die ab 1966 entstandenen seriellen Plastiken unter Einsatz von Elementen wie Winkelblechen, Wellpappe, Vierkanthrohren und Spanplatten widerspiegeln. Äußerst selten.

- 310 Prospect 68.** Katalog-Zeitung zur Internationalen Vorschau auf die Kunst in den Galerien der Avantgarde 20.-29. 9. 1968. Herausgeber Städtische Kunsthalle Düsseldorf, Organisation der Ausstellung Konrad Fischer und Hans Strelow. Düsseldorf. Städtische Kunsthalle Düsseldorf. 1968. Folio. 39 S. OBroschur. Oberer Steg auf den ersten 3 Blatt mit dezentem Feuchtigkeitsfleck, Papier dort etwas gebräunt. Sonst sehr gutes und selten frisches Exemplar. 200,-



Es zeigen die Galerien Apollinaire (Milano), Axiom (London), Clert (Zürich), Dwan (NY), Fraser (London), Lambert (Paris), Sonnabend (Paris), Swart (Amsterdam) Ziegler (Zürich) u.a. Werke von Luther, Dekkers, Reusch, Prini, Piacentino, Boetti, Luginbühl, Beuys, Broodthaers, Merz, Anselmo, Morris und viele mehr. Mit Abbildungen.

- 311 Prospect 69.** Katalog-Zeitung zur Internationalen Vorschau auf die Kunst in den Galerien der Avantgarde 30. September bis 12. Oktober 1969. Herausgeber Städtische Kunsthalle Düsseldorf. 1969. Folio. 55 S. OBroschur. Unterer Steg etwas Knitterspurig, verso Seitensteg mit kleinem Einriss. Sonst ausgesprochen gutes, frisches Exemplar. 200,-



Bereits 1968 hatte diese von Düsseldorfer Galeristen initiierte Ausstellung ihr Debüt. Die Organisation der Ausstellung lag in den Händen von Konrad Fischer und Hans Strelow. Weitere Veranstaltungen gleichen Namens folgten, das Katalogdesign in Form einer Zeitung gab es allerdings nur in den ersten beiden Jahren. Es zeigen unter anderem die Galerien L'Attico (Rom), Butler (LA), Dwan (NY), Fischbach (NY), Lambert (Paris), Sonnabend (Paris), Sperone (Torino), Wide White Space (Antwerpen), Wise (NY) Arbeiten von Bernd und Hilla Becher, Hanne Darboven, Sol LeWitt, Richard Long, Reiner Ruthebeck, Joseph Beuys etc. Dabei das Blatt „Time is Activity“, ein Film von David Lamelas, gezeigt während der „Prospect“. Beiliegend eine Einladung zu einem Vortrag von Pierre Bertaux am 14. Oktober 1969 anlässlich der prospect 69, „Die Kunst ist tot“, 1 Blatt DIN A5.

- 312 Prospect 73. Maler. Painters. Peintres.** Kunsthalle Düsseldorf 28. September – 7. Oktober 1973. Organisation Evelyn Weiss, Konrad Fischer, Jürgen Harten, Hans Strelow. In Zusammenarbeit mit dem Kunstverein für die Rheinlande und Westfalen. Düsseldorf. Kunsthalle Düsseldorf / Kunstverein für die Rheinlande und Westfalen. 1973. 4°. 10 S. 3 Foliantaschen. OKarton-Mappe. Umschlag an der oberen Kante eingerissen und berieben, gering angestaubt. Der Diarahmen 35 / IMI Knoebel ist wie immer leer. Insgesamt gutes Exemplar. 120,-

Mit einer Einführung von Hans Strelow. Entgegen dem ersten Katalog von „prospect 68“, der in Zeitungsformat erschien, wirkt dieser auf den ersten Blick bescheiden und unspektakulär. Dieser Eindruck verliert sich allerdings bei der ungewöhnlichen Bildwiedergabe in Form von 40 Dias in einer transparenten Foliantasche. Wiedergegeben sind hier Werke unter anderem von Twombly, Gertsch, Lichtenstein, Novros, Palermo, Richter, Zeniuk, Baselitz, Erben, Girke, Klapheck, Lüpertz, Graubner, Tadeusz.

- 313 Raetz, Markus: M. R. – A'dam.** Serial – Markus Raetz. 1. Auflage. Amsterdam. [Galerie] Seriala. (Um 1973). 45,6 x 60,0 cm. 6 Blatt. Sehr gutes Exemplar. 200,-
Künstlerbuch, bestehend aus drei Doppelbögen mit 10 Offsetlithographien im Zeitungsdruck.

- 314 Rainer, Arnulf – Marianne Kesting: Der Dichter und die Droge.** Zur Ästhetik und Soziologie des Rauschs. Köln. Verlag Constantin Post. 1973. 4°. 50 unpaginierte S. OKarton mit OKlappenumschlag. Rücken verblichen, Stege teils aufgeheilt, an den Kanten gering berieben. Sonst gutes Exemplar. 350,-



Nummer 33 von 100 handschriftlich nummerierten und von Marianne Kesting signierten Exemplaren mit einer lose beiliegenden Farbradierung von Arnulf Rainer, handschriftlich nummeriert 48/100 und signiert. Der Druck auf Maschinenbütten erfolgte durch Jürgen Klauke. Die Radierung, 13 x 10 cm auf 29,2 x 23,4 cm in kraftvollen Grüntönen.

- 315 (Rauschenberg, Robert) - Talking Heads: Speaking in Tongues.** [Auflage 50000]. Ohne Ort. Sire Records Company. 1983. 12" / LP, 33 RPM / LP - 92-3771-1 / LC 3228. OAcryl-Box. Die Box teils etwas gegilbt, die Drehscheiben leicht fixiert. Insgesamt jedoch sehr gutes, sauberes Exemplar. 75,-



Limited Edition des LP-Albums in der Gestaltung durch Robert Rauschenberg mit 3 farblich differenzierten Drehscheiben (Rot / Blau / Gelb) mit Collagen in Acryl-Box. Die Platte in transparent-braunem Vinyl. Die Drehscheiben sind hier leicht fixiert wie zum Teil in dieser Form ausgeliefert. [Vgl. Broken Music, S. 204].

- 316 (Rauschenberg, Robert) - Talking Heads: Speaking in Tongues.** [Auflage 50000]. Ohne Ort. Sire Records Company. 1983. 12" / LP, 33 RPM / LP - 92-3771-1 / LC 3228. OAcryl-Box. Die Box gegilbt und an den Rändern an 3 Stellen mit kleinen Fehlstellen. Die Drehscheiben leicht fixiert. Insgesamt ordentliches Exemplar. 60,-



- 317 Rehberger, Tobias: Applesandpears [Apples and Pears].** Galerie für Zeitgenössische Kunst Leipzig / FRAC Nord - Pas de Calais, Dunkerque / Westfälischer Kunstverein, Münster. 1. Auflage. Köln. Verlag der Buchhandlung Walther König. 2002. 4°. 50, [45], 50 S. OKarton in OPapp-Mappe. Tadelloses Exemplar. 40,-



Zusammenfassung dreier Ausstellungskataloge Rehbergers zu einer Ausstellungsfolge 2002 [... (whenever you need me) / The secret bulb in Barry R. / Seascapes and other Portraits] zu einem Sammelband. Texte in Deutsch und Französisch. Durchgehend mit farbigen Abbildungen versehen.

- 318 Richter, Gerhard: Atlas der Fotos, Collagen und Skizzen.** Museum Haus Lange, Krefeld. Ausstellung 1/76, 8. Februar bis 14. März. Erste Ausgabe. Krefeld. Museum Haus Lange. 1976. Groß 8°. 34 unpaginierte S. OKarton. Rücken wenig berieben, sonst sehr gutes Exemplar. 70,-
Durchgehend mit s/w Abbildungen versehen.

319 Richter, Gerhard: Atlas van de foto's en schetsen. Hedendaagse Kunst - Utrecht, 1-30 december 1972. Erste Ausgabe. Utrecht. Hedendaagse Kunst. 1972. 8°. 144 unpaginierte S., 1 loses Blatt. OKarton. Bindung am Rücken wie immer etwas faltig, Kanten dort leicht berieben, wie meist kleiner Rückstand von Preisetikett auf der Rückseite. Sonst gutes Exemplar. 550,-



Das Künstlerbuch erschien anlässlich der Ausstellung „Atlas“ als erster Fotoatlas Richters, vom Künstler konzipiert. Dokumentiert den Vorlagenfundus Richters als mögliche Auswahl für Bilder. Lose einliegend das Kollophonblatt. [Vgl. Butin / Gronert. Richter - Editionen Nr. 49, S. 189].

320 Richter, Gerhard: Bilder / Paintings 1962-1985. Herausgegeben von / edited by Jürgen Harten anlässlich der Ausstellung / for the exhibition in Düsseldorf, Berlin, Bern und / and Wien / Vienna. Mit einem von Dietmar Elger bearbeiteten Catalogue Raisonné / With a catalogue raisonné edited by Dietmar Elger. Erste Ausgabe. Köln. DuMont Buchverlag. 1986. 4°. 402 S. OKarton. Rücken mit geringen Knitterspuren, sehr gering schiefgelesen. Hinterer Umschlag etwas nachgedunkelt. Gutes Exemplar. 220,-



Hervorragende und nach wie vor wichtigste Werkdokumentation mit über 1000 Abbildungen, davon 120 in Farbe. Enthält den vollständigen Catalogue Raisonné 1962-1985. Text in Deutsch und Englisch. Beiliegend die Einladungskarte sowie die Einladung zum anschließenden Umtrunk in der Kunstakademie Düsseldorf. Von Gerhard Richter mit kurzer handschriftlicher Grußwidmung an einen Düsseldorfer Sammler versehen, signiert und datiert 24.2.86.

Enthält die Fortsetzung des Werkverzeichnisses mit den Notationen 795 bis 891-2, alle abgebildet, sowie durchgehend ganzseitigen Abbildungen. Unter dem Frontispizporträt handschriftlich großflächig von Gerhard Richter in Bleistift signiert. Dabei in transparentem Kunststoffordner Pressematerial zur Ausstellungseröffnung: 1 CD-ROM mit 24 Werkabbildungen und einem Porträtfoto; 1 Presseerklärung; 5 Blatt Einstecktaschen mit 34 original Farbfotografien (13,0 x 8,8 cm) von Gerhard Richter während der Pressekonferenz und beim Signieren, unter anderem mit seiner Ehefrau Sabine Moritz und dem damaligen Leiter der Kunstsammlung NRW, Armin Zweite; 1 Begleitheft zur Ausstellung, 24 S.; 1 Einladungskarte; 3 Presseberichte zur Eröffnung der Ausstellung. Umfangreiches Pressekonvolut mit privaten Fotografien eines anwesenden Journalisten.

322 Richter, Gerhard: Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland. 10. Dezember 1993 - 13. Februar 1994. [und weitere Stationen]. Band I: Katalog der Ausstellung; Band II: Texte; Band III: Werkübersicht - Catalogue raisonné 1962-1993. Erste Ausgabe. 3 Bände. Bonn. Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland. 1993. 4°. 195; 234; 112 S. OLeinen mit OUmschlag in OPappschuber. Tadelloes frisches, ungenutztes Exemplar. 300,-

Das Werkverzeichnis enthält 794 meist noch untergruppierete Bilder, eine Bio-bibliographie sowie ein Ausstellungsverzeichnis der Einzel- und -Gruppenausstellungen. Der Textband enthält Aufsätze von Benjamin H. D. Buchloh, Peter Gidal und Birgit Pelzer. Hier in der gebundenen Buchhandelsausgabe.

323 Roehr, Peter: Peter Roehr. Kunsthalle Tübingen / Stedelijk Van Abbemuseum Eindhoven / Frankfurter Kunstverein. [Bearbeiter von] Rudi H. Fuchs, Werner Lippert, Paul Maenz, Charlotte Posenske / Burkhard Brunn. 1. Auflage. Köln. DuMont Buchverlag. 1977. 8°. 128 S. OKarton mit OKlappenumschlag. Rücken an den Kanten minimal berieben, sonst sehr gutes Exemplar. 80,-



Begleitbuch zu der Wanderausstellung 1977. Mit zahlreichen Abbildungen. Versammelte erstmals recht umfangreich eine Materialschau aus den 600 Arbeiten, die der 1968 mit nur 24 Jahren verstorbene Künstler hinterließ. Texte von Rudi H. Fuchs, Werner Lippert, Paul Maenz, Charlotte Posenske und Burkhard Brunn. Recht selten.

324 Rot, Dieter [auch Dieter Roth oder Diter Rot]: bok 3a. wiederkonstruktion des buches aus dem verlag forlag ed 1961. Gesammelte Werke Band 5. Auflage 1000 Exemplare. Stuttgart. Köln. London. Reykjavik. Seimannsverlag - Vormalis Edition Hansjörg Mayer. [1970]. 8°. Ca. 350 Blatt. OKarton. Umschlag gering angestaubt, am Rücken sehr leicht gedunkelt. Insgesamt sehr gutes Exemplar. 350,-



Rekonstruktion des 1961 wohl nur in 50 Exemplaren hergestellten Bok 3a, hier als Band 5 der Gesammelten Werke, erschienen in 1000 Exemplaren (davon 100 als Vorzugsausgabe / genannt 200). Enthält ca. 350 Blattausschnitte aus isländischen Tageszeitungen. [Vgl. Dobke. Bücher + Editionen, S. 155].

325 Rot, Dieter: Kleinere Werke (2. Teil). Veröffentlichtes und bisher unveröffentlichtes aus den Jahren 1967 bis 1971. Gesammelte Werke Band 19. Auflage 1000 Exemplare. Köln. London. Hellnar. Edition Hansjörg Mayer. 1971. 8°. 540 S., 6 Blatt. OKarton. Sehr gutes Exemplar. 170,-



[Vgl. Dobke. Bücher + Editionen, S. 230].

326 Rot, Dieter: Poetrie 5 bis 1. Zeitschrift für Poesiererei, Poemetrie, Poeterei und Poesie. Gesammelte Werke Band 15. Auflage 1000 Exemplare. Köln. London. Reykjavik. Edition Hansjörg Mayer. 1969. 8°. 220 S. OKarton. Rücken gering nachgedunkelt, sonst sehr gutes Exemplar. 270,-

Reproduktion der Bücher „Poetrie Nr. 1“, „32 tieferliegende Wolken für Hansjörg Mayer“, „Poetrie Nr. 2“, Poetrie Nr. 3/4“ und „Poesiererei Nr. 5 (Erstdruck), hier als Gesammelte Werke Band 15. [Vgl. Dobke. Bücher + Editionen, S. 192].

327 Rot, Dieter: Poetrie 5 bis 1. Zeitschrift für Poesiererei, Poemetrie, Poeterei und Poesie. Gesammelte Werke Band 15. Auflage 1000 Exemplare. Köln. London. Reykjavik. Edition Hansjörg Mayer. 1969. 8°. 220 S. OKarton. Umschlag am Rücken etwas berieben. Gutes Exemplar. 240,-

328 Rot, Dieter: 246 little clouds. With an introduction by Emmett Williams. New York. Something Else Press. 1968. 8°. 176 unpaginierte S. OLeinen mit OUmschlag. Umschlagrücken und -innenseite etwas gebräunt, sonst sehr gutes Exemplar. 220,-

Erste Ausgabe. Auf grauem Papier gehaltenes Künstlerbuch mit Texten und Zeichnungen. [Vgl. Dobke: Bücher und Editionen, Nr. 246 / S. 193].



- 329 **(Rot, Dieter): edition hansjörg mayer.** Verlagsverzeichnis 1973. Neuerscheinungen und noch erhältliche Titel. Stuttgart. London. Reykjavik. Edition Hansjörg Mayer. 1973. gr. 8°. 50 unpaginierte S. OBroschur. Sehr gutes Exemplar. 100,-

Das Verlagsverzeichnis 1973 verzeichnet alleine von Dieter Rot 28 abgebildete Bücher, Buchobjekte, Multiples. Ferner Werke von Richard Hamilton, Stefan Wewerka, Emmett Williams und anderen. Mit einer Seriegrafie von Dieter Roth verso Umschlagseite, Exemplar Nummer 317 von 850 maschinell nummerierten Exemplaren, handschriftlich von Dieter Roth signiert.

- 330 **Rot, Dieter: 80 Wolken.** 1965-1967. (41 tiefliegende wolken für rudolph rieser / 32 tieferliegende wolken für hansjörg mayer). Auflage 550 Exemplare. Stuttgart. Hansjörg Mayer. 1967. Klein 8°. 24 unpaginierte Doppelseiten. OKarton mit Halbleinenrücken. Sehr gutes Exemplar. (rot 32 - Herausgegeben von Max Bense und Elisabeth Walther). 60,-
Erste Ausgabe [Vgl. Dobke, WVZ Bücher S.192].

- 331 **Rot, Dieter: SNOW.** Edition et 15. Herausgegeben von Bernhard Höke. Berlin. Edition et im Verlag Christian Grützmacher. 1966. Quer klein 4°. 16 lose einliegende Faltbögen, 1 Blatt. OKarton-Mappe. Nahezu tadellos frisches Exemplar. 220,-
Erste Ausgabe. Das lose einliegende Textblatt mit einem Vorwort von Daniel Spoerri sowie 16 großformatig faltbare Bildwiedergaben einer 1964 entstandenen Fotoarbeit. [Vgl. Dobke, WVZ Bücher, S. 164].

- 332 **Roth, Dieter: Die DIE GESAMTE SCHEISSE.** Auflage 400 Exemplare. Berlin. Stuttgart. Rainer Verlag / Edition Hansjörg Mayer. 1973. Groß 8°. 160 S. OEnglisch-Broschur mit Japanpapierumschlag. Das empfindliche Umschlagpapier etwas berieben, im oberen Steg leicht nachgedunkelt. Winziges Fleckchen am Seitenschnitt. Gutes Exemplar. DIE GESAMTE SCHEISSE [Band 2]. 250,-
Erste Ausgabe in 400 Exemplaren, hier ohne Nummer, im Impressum von Dieter Roth signiert. Mit wiedergegebenen Zeichnungen in Rot. [Vgl. Dobke, Roth - Bücher + Editionen S. 178].

- 333 **Roth, Dieter / Richard Hamilton: Collaborations of Ch. Rotham.** Auflage 2000 Exemplare. Stuttgart. Cadaques. edition hansjörg mayer / Galeria Cadaques. 1977. 8°. 127 S. OKarton. Sehr gutes Exemplar. 220,-



Mit einer handschriftlichen Widmung / Zitat über den ganzen Innendeckel und den Vorsatz von Dieter Roth, auf dem Vorsatz datiert 21.8.77, signiert. Der Vorsatz ist darüber hinaus auch vollständig „verzeichnet“, das alles in der für Dieter Roth typischen Art. Das Exemplar ist einem hier namentlich nicht genannten Düsseldorfer Sammler gewidmet.

Der Vorsatz ist darüber hinaus auch vollständig „verzeichnet“, das alles in der für Dieter Roth typischen Art. Das Exemplar ist einem hier namentlich nicht genannten Düsseldorfer Sammler gewidmet.

- 334 **Rotella, Mimmo - Pierre Restany: Rotella: Dal De-Collage alla Nuova Immagine.** Mille esemplari numerati. Milano. Edizioni Apollinaire Milano. 1963. Klein 4°. 88 unpaginierte S. OKunstleder mit Oumschlag. Umschlag marginal berieben, zwei sehr kleine Einrisse. Sonst sehr gutes Exemplar. 120,-

Erste Ausgabe, Nummer 600 / 1000 Exemplaren. Sehr schön gestaltete, früheste Werkmonographie des Affichisten Rotella, der 1961 der Gruppe um die Nouveau Realistes beitrug und durch Decollagen von Plakatabrissen bekannt wurde. Durchgehend mit Abbildungen versehen, wovon die farbigen montiert sind. Mit einem Katalog der bis dahin entstandenen Arbeiten mit 69 Notationen. Die Texte in Französisch, Italienisch und Englisch.

- 335 **Rückriem, Ulrich: Skulpturen.** Städtisches Museum Mönchengladbach, 21. August bis 23. September 1973. Erste Ausgabe. Mönchengladbach. Städtisches Museum Mönchengladbach. 1973. 8°. 134 S., 1 Blatt; 6 geheftete, xerografierte Blatt. OKarton in OPapp-Chemise. Nahezu tadellos frisches Exemplar. 150,-
Einziges nicht nummerierter Katalog des Städtischen Museum Mönchengladbach innerhalb der Kassettenkataloge. Enthält das Katalogbuch „Skulpturen 1968 - 1973“, DuMont international, sowie eine hektografierte Einführungsrede Johannes Cladders' und eine für diese Katalogedition geschaffene, unikale Zeichnung Rückriems (Kreis

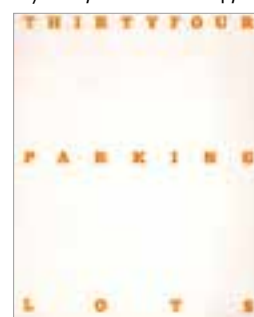
mit daraus abgehendem Querstrich in Bleistift). Beiliegend eine Einladungskarte des Kunstraum München für die Eröffnung der Rückriem Ausstellung am 21.3.1974 sowie 2 Werbekarten des Kunstraum und ein Zeitungsartikel zur Ausstellung in Mönchengladbach. [Vgl. Glasmeier, Die Bücher der Künstler 447, S. 182-184 mit Abbildung].

- 336 **Ruscha, Edward: Babycakes with weights.** New York. [Multiples]. 1970. 8°. 26 unpaginierte Blatt. OKarton mit Lochung und rosa Schleife. Minimale Bereibung untere Stoßkante, sonst tadelloses, druckfrisches Exemplar. 1.850,-

Erste Ausgabe. Künstlerbuch mit 22 s/w Fotografien (von Elizabeth Claman, Sid Felsen, Jerry McMillen, Danna Ruscha, Ed Ruscha). Der babyblaue Umschlag mit Titelmontage aus Schaumstoffbuchstaben, am Rücken durch rosa Schleife gebunden. Erschienen in 1200 Exemplaren als Teil der Multiple-Box „Artists and Photographs“. [Vgl. Edward Ruscha: Editions 1959 - 1999; B11; Dziewior: Reading Ed Ruscha, S. 134-139 vollständig abgebildet].



- 337 **Ruscha, Edward: Thirtyfour Parking Lots in Los Angeles.** Second Edition. Los Angeles. Edward Ruscha. 1974. 25,4 x 20,3 cm. 24 unpaginierte Blatt (48 S.). OKarton. Sehr gutes, frisches Exemplar / Really fine and clear copy. 850,-



Folge von 31 Luftbildaufnahmen von Parkdecks und Plätzen unter Verwendung von Fotografien von Art Alanis. Durch die leeren Parkflächen ergibt sich in der Luftansicht ein Fischgrätmuster, das nur durch Benzinflecken unterbrochen wird. Die erste Auflage erschien, ebenfalls im Selbstverlag, 1967 in 2500 Exemplaren, diese 2., identische Auflage in 2000 Exemplaren. Wie auch bei der ersten Auflage hat das letzte, doppelseitige Foto hier einen kleinen ausklappbaren Flügel. [Vgl. Künstler-Bücher I, Krefeld 1993: S. 135, Nr. 5; Dziewior: Reading Ed Ruscha, S. 104 - 109, vollständig abgebildet].

- 338 **Ryman, Robert: Robert Ryman.** 15. Juni - 10. August 1980, InK. Halle für internationale neue Kunst, Zürich [und] 4. Dezember 1981 - 10. Januar 1982, Städtische Kunsthalle Düsseldorf. 1. Auflage. Zürich. InK. Halle für internationale neue Kunst. 1980. 8°. 221 S. OKarton. Rücken etwas nachgedunkelt, sonst noch sehr gutes Exemplar. 50,-
Durchgehend illustriert. Mit einem Vorwort von Urs Rausmüller und einem Text von Christel Sauer.

- 339 **Sandback, Fred: Installations.** Museum Haus Lange, Krefeld. 6. Juli bis 24. August 1969. 1. Auflage. Krefeld. Museum Haus Lange. 1969. 4°. 17 lose Blatt. Metallschlaufenhaltung, ohne Umschlag, wie ausgeliefert. Sehr gutes Exemplar. 50,-

Erste institutionelle Einzelausstellung des Minimal-Künstlers und erster Katalogbeitrag in Deutschland. Erschienen als Loseblattsammlung für das Ringbuch 2 des Museum Haus Lange. Mit einer Einführung von Paul Wember und mehreren Plänen und Skizzen, unter anderem auf Millimeterpapier, auch als Klapptafeln. Enthalten sind weitere Einladungen für Ausstellungen Barry Flanagans und Sol LeWitts in Haus Lange sowie weitere.

- 340 **Sauer, Michel and Owen Griffith: Armband.** The Favours are Carried. Abridged Title Enshrined. Edition of 100 copies. Amsterdam. Phosvorlag [das ist Jan Voss]. 1991. 8°. 29 unpaginierte Blatt. OKarton mit Oumschlag. Tadelloses Exemplar. 60,-

Künstlerbuch in Gemeinschaftsarbeit von Owen Griffith (Text) und Michel Sauer (Zeichnungen). Eins von 100 nicht nummerierten Exemplaren, hier mit einer handschriftlichen Widmung Michel Sauers auf dem Vorsatz, jedoch nicht von beiden Künstlern im Kollophon signiert. Das Buch wurde durch die beiden Künstler auf der Presse von Jan Voss in Amsterdam gedruckt. Jedes der Bücher ist praktisch ein Unikat, da die Papiere jeweils individuell eingefärbt sind, die Bücher teils von vorne nach hinten und umgekehrt (was hier der Fall ist) gebunden sind. Die differente Farbe des Papiers und der Umschläge entstand schlicht dadurch, dass die Presse vor dem Druckgang nicht gereinigt wurde und somit jeweils ein experimenteller Charakter entstand.

- 341 Sauer, Michel and Owen Griffith: Armband.** The Favours are Carried. Abridged Title Enshrined. Edition of 100 copies. Amsterdam. Phosvorlag [das ist Jan Voss]. 1991. 8°. 29 unpaginierte Blatt. OKarton mit Oumschlag. Tadelloses Exemplar. 60,-
Künstlerbuch in Gemeinschaftsarbeit von Owen Griffith (Text) und Michel Sauer (Zeichnungen). Eins von 100 nicht nummerierten Exemplaren, im Kollophon von Griffith und Sauer handschriftlich signierten Exemplaren.

- 342 Sauer, Michel and Owen Griffith: James Joyce - Works in Progress.** Edition of 500 copies. 7 Bände. Edinburgh. Split Pea Press. 1992. 8°. OKarton in OPapp-Schuber. Schuber am unteren Rand etwas lichtertrandig, die Hefte am Rücken minimal aufgehellt.



Sonst sehr gutes Exemplar. 150,-
Die Gemeinschaftsarbeit von Owen Griffith (Text) und Michel Sauer (Zeichnungen) beinhaltet in 7 Heften die Texte: The Ondt and the Gracehoper; Anna Livia Plurabelle; Haveth Childers Everywhere; The Mime of Mick Nick and the Maggies; The Mookse and the Gripes; The muddest thick that was ever heard dump; Storiella as she is syung. Die linearen, geometrischen Zeichnungen Michel Sauer in Grau und Goldgelb sind dezent in den Text eingewoben. No. 111 / 500 von beiden Künstlern handschriftlich

signierten Exemplaren (im Kollophon von „The Mookse and the Gripes“). Aufwändig gedrucktes Künstlerbuch, jedes Heft fadengeheftet. Unaufgeschnittenes Exemplar.

- 343 Schütte, Thomas: Aufzeichnungen aus der 2. Reihe.** I. Quartal 1991. 1. Auflage. Düsseldorf. Selbstverlag des Künstlers. 1991. 8°. 168 unpaginierte S. OHalbleinen. Sehr gutes Exemplar. 150,-

Erschien als Teil einer Edition in 80 signierten Exemplaren (von insgesamt 500 Exemplaren) als Künstlerbuch mit 80 schwarz-weiß Reproduktionen von Aquarellen und Chinatuschen. Von Thomas Schütte auf dem Zwischentitel handschriftlich nummeriert signiert und datiert 15.11.91. Nummer 10/80.



- 344 Schum, Gerry: Land Art.** Long - Flanagen - Openheim - Smithson - Boezem - Dibbets - De Maria - Heizer. Fernsehgalerie Gerry Schum Television Gallery. 1. Auflage. Berlin. Fernsehgalerie Gerry Schum. 1969. Quer 8°. Ca. 200 unpaginierte S. OKarton mit transparentem Umschlagdeckel. Sehr gutes Exemplar. 450,-



Mit dem auffaltbaren Titelblatt als Werbefaltblatt für die Sendung des ARD am 15. April 1969. Enthält eine erläuternde Einführung von Gerry Schum sowie Beiträge zu den Künstlern. Eine der bedeutendsten Ausstellungen der Nachkriegszeit. [Vgl. Stationen der Moderne, Berlin 1988, S.533 ff].

- 345 Schum, Gerry: Land Art.** Long - Flanagen - Openheim - Smithson - Boezem - Dibbets - De Maria - Heizer. Fernsehgalerie Gerry Schum Television Gallery. Katalog zur Fernsehausstellung LAND ART TV Germany Chanel 1, April 69. 2. Auflage - 2nd edition. Berlin. Fernsehgalerie Gerry Schum / Ursula Schum-Wevers. 1970. Quer 8°. Ca. 400 unpaginierte S. OKarton mit transparentem Umschlagdeckel, Leinenstreifenrücken. Nahezu tadelloses Exemplar. 550,-

Die sehr seltene zweite Auflage, fast auf den doppelten Umfang erweitert. Mit dem auffaltbaren Titelblatt als Werbefaltblatt für die Sendung des ARD am 15. April 1969. Enthält eine erläuternde Einführung von Gerry Schum sowie Beiträge zu den Künstlern. Eine der bedeutendsten Ausstellungen der Nachkriegszeit. [Vgl. Stationen der Moderne, Berlin 1988, S.533 ff].

- 346 Schweizer, Helmut: New York - Paris.** Begegnungen / Möglichkeiten. Ein Geburtstagsgeschenk in fünf Teilen - Rencontres / Possibilities. Un cadeau d'anniversaire en cinq parties - Encounters / Possibilities.

A Birthday Present in five Parts (1976). Auflage 150 Exemplare. Bad Honnef. Deutsch-Französisches Jugendwerk. 1977. Quer klein 4°. 166 unpaginierte S. OKarton. Umschlag etwas gedunkelt, sonst sehr gutes, frisches Exemplar. 60,-

Das konzeptuelle Künstlerbuch verbindet Schnappschussfotografien von Unbekannten mit fotografierten Skulpturentorsi, Filmstills etc. und gliedert sich in 5 Teile. In lediglich 150 Exemplaren erschienen (davon sind die ersten 100 signiert und nummeriert). Beiliegend. Köln - Dakar - New York - Paris - Roma. Kunstverein Köln, 8 unpaginierte S. Leporello. Auflage 3000 Exemplare.

- 347 Smithson, Robert: Torn Photograph from the second Stop (Rubble).**

(Second Mountain of Six Stops on a Section). New York. [Multiples]. 1970. 4°. 4 Blatt. Transparenter OSeidenpapier-Umschlag. Tüte minimal randrissig, sonst sehr gutes Exemplar. 125,-

Erste Ausgabe. Die Edition enthält 4 Teile einer zerrissenen Fotografie. Erschienen in 1200 Exemplaren als Teil der Multiple-Box „Artists and Photographs“.



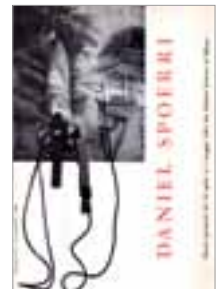
- 348 Smithson, Robert: Zeichnungen aus dem Nachlass / Drawings from the Estate.**

Westfälisches Landesmuseum für Kunst und Kulturgeschichte Münster, 25. Juni - 27. August 1989 [und weitere Stationen]. 1. Auflage. Münster. Landschaftsverband Westfalen Lippe. 1989. 4°. 140 S. OKarton. Sehr gutes, frisches Exemplar. 45,-
Durchgehend mit Abbildungen versehen. Texte in Deutsch und Englisch.

- 349 Spoerri, Daniel: Daniel Spoerri.**

Galleria Schwarz. 10 aprile al 3 maggio 1963. Milano. Galleria Schwarz. 1963. Groß 8°. 10 unpaginierte S. OKarton. Rechter Umschlagsteg vorne etwas lichtertrandig, sonst aber sehr gutes Exemplar. 45,-

Erste Ausgabe der Zweiten Einzelausstellung Spoerri bei der Galerie Schwarz. Mit 5 s/w Abbildungen von Fallenbildern sowie einem Text von Pierre Restany in Italienisch, Englisch und Französisch.



- 350 Strategy: Get Arts.** Edinburgh International Festival August 23 to September 12, 1970. First edition. Edinburgh. Edinburgh International Festival. 1970. 42,5 x 29,5 cm. 44 unpaginierte S. OKarton, Klammerheftung. Tadellos frisches Exemplar. 350,-

In Kooperation mit der Kunsthalle Düsseldorf und dem Kunstverein für die Rheinlande und Westfalen wurden 35 Düsseldorfer Künstler (oder temporär in Düsseldorf lebende Künstler) nach Edinburgh eingeladen: Alvermann, Bernd und Hilla



Becher, Beuys, Böhmeler, Brecht, Brünning, Christiansen, Döhl, Filliou, Gerstner, Graubner, Heerich, Iannone, Kagel, Klapheck, Knoebel, Kohlhöfer, Kriwet, Mack, Mommartz, Morgan, Palermo, Polke, Reusch, Richter, Rinke, Rot, Ruthenbeck, Spoerri, Thomkins, Uecker, Walther, Weseler, Wewerka. Jeder Künstler erhielt einen ganzseitigen Beitrag im Katalog mit Foto und Werkabbildung sowie biographischem Text. Der im Original seltene Katalog [2005 erschien ein Faksimile] vereint auf einmalige Weise eine in dieser Form nicht wiederholbare Geste. [Vgl. Von der Osten, Polke, Die Editionen Nr. 13]. Inliedend Ed Kiender: die Laufzone ... jeder kann Artist sein (DIN A4) sowie „Kunst als Ware - Schreiben Sie Ihre Stellungnahme an die Wände“ (DIN A0), einmal gefaltet.

- 351 **Trockel, Rosemarie: Herde.** [Werkverzeichnis: Videos, Zeichnungen, Fotos, Editionen]. Auflage: 1000 Exemplare. Köln. Salon Verlag. 1997. Klein 4°. 86 S. 1 Blatt. Schwarzer OKunststoffeinband mit OUmschlag in OLeinen-Schuber. Verlagsfrisches, neuwertiges Exemplar. 300,-



Erste Ausgabe in 1000 nummerierten und von Rosemarie Trockel signierten Exemplaren, hier in der Vorzugsausgabe, 25/50 Exemplaren mit einem lose beiliegenden, beidseitig bedrucktem Siebdruck auf PVC, nummeriert und signiert, datiert 97. [WVZ E9/1997]. Mit angegliedertem Werkverzeichnis. Durchgehend mit Abbildungen versehen.

- 352 **Tuttle, Richard: BOOK.** First printing. Lausanne. Paul Bianchini Books - Editions de Massons / Yvon Lambert. 1974. 8°. 14 lose Doppelbögen. Braunes OBriefkuvert. Briefumschlag minimal berieben, sonst tadelloses Exemplar. 250,-

Von Tuttle gestaltetes Künstlerbuch in 14 lose ineinander gefalteten Bögen (56 S.) grauen, monochromen Canson Ingres Papiers mit einer Folge des Alphabetes in Einzelbuchstaben als typographischem Blattmittelpunkt, gedruckt in Berlin 48pt. In einem chamoisfarbenen Briefumschlag.

- 353 **Tuttle, Richard: Das 11. Papierachteck und Wandmalereien / The 11th Paper Octagonal and Paintings for the Wall.** Kunstraum München, 22.5. - 19.8.1973. Erste Ausgabe. München. Kunstraum München. 1973. 30 x 21 cm. 46 S. OKarton - Mappe. Kleines Fleckchen am oberen Rand der Mappe, sonst tadelloses Exemplar. 280,-

Der als Künstlerbuch herausgegebene Ausstellungskatalog begleitete die erste europäische institutionelle Einzelausstellung Tuttles. Vorausgegangen waren seit 1965 Ausstellungen bei Betty Parsons, Schmela, Zwirner und Lambert Paris. Die 46 losen, kartonierten Seiten sind eingelegt in eine mit Titel versehene Leitz - Juris - Mappe. Mit dem beiliegenden „Octagonal“, ausgeschnitten aus weißem Papier in einem mit Anleitungstext versehenen braunen DIN A4 Briefkuvert. Erschien in 1000 Exemplaren, wobei das „Octagonal“ offenbar aus verschiedenen Papieren besteht.

- 354 **Tuttle, Richard: Portland Works 1976.** 18. März - 23. April 1988, Galerie Karsten Greve, Köln. Erste Ausgabe. Köln. Galerie Karsten Greve. 1988. Groß 8°. 38 S. OKarton mit eingehangenem OBüttenumschlag. Sehr gutes Exemplar. 60,-

Schön gestaltetes Künstlerbuch mit einem separaten Umschlag aus festem Japanpapier. In kleiner Auflage erschienen.

- 355 **Tuymans, Luc: K 21, Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen.** 16. Oktober 2004 - 16. Januar 2005. Herausgegeben von Emma Dexter und Julian Heynen. 1. Auflage. Ostfildern-Ruit. Hatje Cantz Verlag. 2004. 4°. 121 S., 3 Blatt. OKarton. Sehr gutes Exemplar. 70,-



Erste große Werkschau Tuymans in Deutschland. Mit Texten von Emma Dexter und einem Interview Heynen - Tuymans sowie zahlreichen Abbildungen. Auf dem Vortitel eine handschriftliche Zueignung Tuymans an einen Düsseldorfer Sammler, signiert.

- 356 **Uecker, Günther - Eugen Gomringer: wie weiß ist wissen die weisen.** hommage a uecker. 1. Auflage. Nürnberg. Verlag für Moderne Kunst im Belser Verlag. 1975. 4°. 88 unpaginierte S. OKarton in transparentem OFolienumschlag in OPappschuber. Sehr gutes, frisches Exemplar. 150,-

Mit einem Original-Prägedruck von Günther Uecker als Umschlag versehen. Enthält neben den Texten Gomringers 30 Wiedergaben von Arbeiten Ueckers auf

Fototafeln. Auf der Innenlasche des Umschlages von Uecker mit einer handschriftlichen Widmung an einen Düsseldorfer Sammler versehen, signiert und datiert 75.

- 357 **Uecker, Günther - Eugen Gomringer: wie weiß ist wissen die weisen.** hommage a uecker. 1. Auflage. Nürnberg. Verlag für Moderne Kunst im Belser Verlag. 1975. 4°. 88 unpaginierte S. OKarton in transparentem OFolienumschlag in OPappschuber. Schuber gebräunt, sonst sehr gutes, frisches Exemplar. 110,-

- 358 **[Uecker, Günther - Jeff Verheyen]: Flämische Landschaft / Vlaamse Landschappen.** 1. Auflage. Ohne Ort. Selbstverlag der Künstler. 1970. 4°. 18 unpaginierte S. OKarton. Sehr gutes, frisches Exemplar. 35,-

Künstlerbuch in Form einer Fotodokumentation einer Aktion, die Uecker und Verheyen im Mai 1967 in der Landschaft um das kleine Dorf Müllem bei Gent durchgeführt hatten. Mit 24 Wiedergaben von s/w Fotografien von Gerald Dauphin, Antwerpen.

- 359 **Uecker, Günther - Willoughby Sharp: 10 Years of a Kineticist's Work.** [Edited by] Willoughby Sharp. Edition of 2000 copies. New York. Kineticism Press. 1966. 8°. 96 S. OKarton. Sehr gutes Exemplar. Kineticism Book No. 1. 75,-

Erschien in 2000 Exemplaren, die normalerweise mit einem kleinen Nagelobjekt ausgegeben wurden. Es wurden jedoch sowohl separate Bücher als auch separate Nagelobjekte ausgegeben, die Günther Uecker häufig auch als Präsent für Sammler nutzte. Die Anzahl der Bücher und der kleinen Objekte divergieren auch erheblich. Auf dem Vorsatz eine ganzseitige handschriftliche Widmung von Willoughby Sharp, signiert, datiert Köln, October 1970.

- 360 **Venet, Bernar: La Jolla Museum of Contemporary Art.** November 5 - December 5, 1976. First printing. La Jolla. La Jolla Museum of Contemporary Art. 1976. 18 x 18 cm. 47 S., 1 Blatt. OKarton. Sehr gutes Exemplar. 30,-

Durchgehend mit Abbildungen versehen. Mit Texten (in Englisch) von Bernar Venet und Thierry Kuntzel.

- 361 **Venet, Bernar: Exploited Subjects.** 1966-69. New York. [Multiples]. 1970. Quer 8°. OKarton mit Metallringbindung. Sehr gutes Exemplar. 100,-



Erste Ausgabe. Künstlerbuch mit 9 „unkaputtbaren“ Seiten, erschienen als Teil der Multiple-Box „Artists and Photographs“. Die losen, sehr dicken gelochten Kartonseiten sind durch 4 silberne Metallringe gebunden. Mit Fotografien von Shunk Kender.

- 362 **Warhol, Andy: Andy Warhol, Cinema.** Musee national d'art moderne au Centre Georges Pompidou en collaboration avec le Museum of Modern Art, New York, 21 juin - 10 septembre 1990. 1. Auflage. Paris. Centre Georges Pompidou. 1990. 4°. 264 S., 4 Blatt. OKarton mit Ausstanzungen. Tadelloses Exemplar. 80,-

Schön gestalteter Katalog mit 10 ausgestanzten kreisrunden Sichtfenstern im vorderen Einbanddeckel sowie zahlreichen halbseitig geteilten Bildseiten. Mit über 400 Abbildungen. Textbeiträge in Französisch u.a. von Bernard Blistene; Patrick de Haas; Jonas Mekas; David James; John G. Hanhardt; Stephen Koch; Ronald Tavel; Joe Gartenberg.

- 363 **Warhol, Andy: Andy Warhol's Children's Book.** 1. Auflage. Zürich. Galerie Bruno Bischofberger. 1983. 8°. 6 Blatt. OPappband mit Leinenrücken. Sehr gutes Exemplar. 80,-

Mit 12 Zeichnungen versehen und als „unkaputtbares“ Kinderbuch auf festem Karton herausgegebenes Künstlerbuch.

364 Warhol, Andy: Moderna Museet, Stockholm.



sind mit den „Flowers“ versehen. (Vgl. Das gedruckte Museum von Pontus Hultén 21).

February-March 1968. First edition. Stockholm. Moderna Museet. 1968. 4°. 654 unpaginierte S., OKarton. Tadellos frisches Exemplar / Fine copy, near mint. 300,-

Warhols erste Einzelausstellung in einem Museum. Mit einem kurzen Textbeitrag in Form von Statements Warhols sowie Werkwiedergaben und Fotos der Factory von Billy Name und Stephen Eric Shore. Um der Idee Warhols zu entsprechen ist der Katalog auf Makulaturpapier gedruckt. Vorderer und hinterer Umschlag

365 Warhol, Andy: Moderna Museet, Stockholm.

February-March 1968. Second edition. Stockholm. Moderna Museet. 1969. 4°. 654 unpaginierte S. OKarton. Vordere obere Stoßkanten sehr gering bestoßen, sonst sehr gutes, frisches Exemplar. 200,-

366 Warhol, Andy: Portraits.

New York. [Multiples]. 1970. 4°. 8 Karten, 1 Blatt. Transparente OKunststoff-Hülle. Sehr gutes Exemplar. 250,-
Erste Ausgabe. Die Edition enthält 8 Wiedergaben von verfremdeten Porträts auf Kartons: Mona Lisa (1963); Texan (1962); Jackie (1964); Elvis (1964); Marilyn Monroe Diptych (1962); Cow Wallpaper (1966); Self-Portrait (1967); Liz as Cleopatra (1962). Erschienen in 1200 Exemplaren als Teil der Multiple-Box „Artists and Photographs“.

367 Weiner, Lawrence: 1 - L'artiste peut réaliser la pièce / 2 - La pièce peut être réalisée par quelqu'un d'autre / 3 - La pièce ne doit pas nécessairement être réalisée / 1- The artist may construct the work / 2 - The work may be fabricated / 3 - The work needs not to be built.

This work of Lawrence Weiner ins being to the receiver for one year with means of presentation (two stencils, on in French, the other in English). This work, sent to the whole mailing list of the Center, forms one of the Magasin's exhibitions. It will be held between January 1 and December 31 1987 in seven thousand different places throughout the world. Grenoble. Centre national d'art contemporain de Grenoble. [1986]. 21 x 30 cm. 1 Bogen mit einigen ausgestanzten Buchstaben, Umschlag lichterndig und etwas aufgebogen. Insgesamt aber gutes Exemplar. 60,-

Erste Ausgabe. Als Edition vom Centre National über deren Mailingliste an Kuratoren, Museumsdirektoren, Galeristen, Sammler etc. in den Versand gebracht zur Nutzung über den Zeitraum von einem Jahr als „Magazin-Ausstellung“. Enthält zwei Tafeln aus grauem Karton mit den Titelgebenden Texten in Englisch und Französisch (die englische Tafel unversehrt, bei der französischen sind 6 Austanzungen) / Envelope printed black on brown paper, contains 2 grey cardboard stencils with text, 1 in French and 1 in English (French one left 6 cutted letters).



Erste Ausgabe. Als Edition vom Centre National über deren Mailingliste an Kuratoren, Museumsdirektoren, Galeristen, Sammler etc. in den Versand gebracht zur Nutzung über den Zeitraum von einem Jahr als „Magazin-Ausstellung“. Enthält zwei Tafeln aus grauem Karton mit den Titelgebenden Texten in Englisch und Französisch (die englische Tafel unversehrt, bei der französischen sind 6 Austanzungen) / Envelope printed black on brown paper, contains 2 grey cardboard stencils with text, 1 in French and 1 in English (French one left 6 cutted letters).

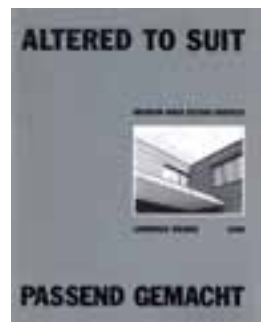
368 Weiner, Lawrence: Altered to suit / Passend gemacht.

Was ist wenn ein Mensch allein den Wunsch hat eine Konstruktion zu machen? / What if a person wanted more than anything else to construct a structure? Erste Ausgabe / First printing. Krefeld. Krefelder Kunstmuseen. 1988. 8°. 32 unpaginierte S. OKarton. Umschlag minimal berieben. Gutes Exemplar. 55,-

Als Künstlerbuch zur Ausstellung im Museum Haus Lange, Krefeld, 1988 erschienen. Die Texte in Deutsch und Englisch. Auf dem Titel eine handschriftliche Grußwidmung Weiners in Bleistift, signiert.

369 Weiner, Lawrence: Altered to suit / Passend gemacht.

Was ist wenn ein Mensch allein den Wunsch hat eine Konstruktion zu machen? / What if a person wanted more than anything else to construct a structure? Erste Ausgabe / First printing. Krefeld. Krefelder Kunstmuseen. 1988. 8°. 32 unpaginierte S. OKarton. Umschlag gering berieben. Gutes Exemplar. 40,-



370 Weiner, Lawrence: Lawrence Weiner.

Jahresgabe 1972 Westfälischer Kunstverein Münster. Münster. Westfälischer Kunstverein. 1973. 8°. 117 S. OKarton mit OKlappenumschlag. Sehr gutes Exemplar. 220,-
Erste Ausgabe. Mit dem seltenen in der hinteren Innenklappe eingelegten Faltplakat „Lawrence Weiner - 50 Arbeiten“, das anlässlich der Ausstellung erschienen ist und aus den Texten Weiners besteht, die auch im Katalog abgedruckt sind. Mit einer Einführung von Klaus Honnef. [Vgl. Benjamin H.D. Buchloh: Lawrence Weiner - Posters].

371 Weiner, Lawrence: Mit einem Hauch von Rosa / With a Touch of Pink.

Auflage 1000 Exemplare. Bremerhaven. Kabinett für aktuelle Kunst. 1978. Klein 8°. 54 unpaginierte S. OKarton mit Oumschlag. Sehr gutes Exemplar. 130,-
Über Kopf gedrucktes Künstlerbuch, in beide Richtungen lesbar in Deutsch und Englisch. Trotz der relativ hohen Auflage von 1000 Exemplaren heute recht selten. [Vgl. Schwarz / Lawrence Weiner: Books 1968 - 1989, Catalogue Raisonné, Nr. 23].

372 Weiner, Lawrence: Something to stand on - Something to hold - Something to throw.

A Calendar for 1989. Anthony d'Offay. First printing in 1500 copies. London. Anthony d'Offay Gallery. 1988. 4°. 52 unpaginierte S. OPappband. Tadelloses Exemplar. 45,-
Für die Freunde der Galerie in 1500 Exemplaren gedruckt. Book design by Heiner Bastian. Mit 12 Zitaten Weiners, jeweils in einer anderen Farbe gesetzt. Beiliegend eine Neujahrsgrußkarte der Galerie. [Vgl. Schwarz / Weiner, Catalogue Raisonné: Designed Books Nr. 6 Seite 115].

373 Weiner, Lawrence: Zwei Blöcke - Two Blocks.

Städtische Galerie Nordhorn, 08.05. bis 27.06.1993. Auflage 300 Exemplare. Nordhorn. Städtische Galerie Nordhorn. 1993. 8°. 44 unpaginierte S. OKarton. Tadelloses Exemplar. 100,-

Als Künstlerbuch zur Ausstellung im Museum Städtische Galerie Nordhorn in nur 300 Exemplaren erschienen. Die Texte in Deutsch und Englisch. Auf dem Innendeckel in Bleistift eine kurze handschriftliche Grußwidmung Weiners an einen Düsseldorfer Sammler, signiert, die sich auf dem Titelblatt wiederholt, ebenfalls signiert, jeweils in Bleistift.



374 Weiner, Lawrence / Eve Sonneman: How to touch what.

First printing. New York. powerHouse Books. 2000. Quer 8°. 56 unpaginierte S. OHalbleinen mit rot geprägtem Titel. Tadelloses Exemplar. 35,-
Das Künstlerbuch gibt Fotos von Eve Sonneman wieder, die Lawrence Weiner mit aufgestempelten Texten versehen hat. Auf dem Vorsatz in Bleistift eine kurze handschriftliche Grußwidmung Weiners an einen Düsseldorfer Sammler, signiert.

- 375 **Weiner, Lawrence [und] Matt Mullican: In the Crack of the Dawn.** Luzern / Brüssel. Mai 36 Galerie / Yves Gevaert. 1991. Groß 8°. 28 unpaginierte S. OBroschur. Eine Kante mit dezenter Knickspur, sonst sehr gutes Exemplar. 45,-
Künstlerbuch in Form eines Comic-Strip in Kooperation zwischen Lawrence Weiner und Matt Mullican. Auf dem Titel eine kurze handschriftliche Zueignung von Lawrence Weiner, monogrammiert und datiert 91.
- 376 **Wesselmann, Tom: Tom Wesselmann.** Studio Marconi. Milano. Studio Marconi. 1974. 28x20 cm. 14 unpaginierte S. inklusive Einband-Innenseiten. Plastikschieneheftung. Einband etwas lichtrandig, sonst sehr gutes Exemplar. 50,-
Mit einem Textbeitrag von Arturo C. Quintavalle. Text in Italienisch. Einfach gehaltener Katalog mit 17 s/w Werkabbildungen auf rosa Papier.
- 377 **Williams, Christopher: Christopher Williams.** Shedhalle Zürich. Auflage 600 Exemplare. Zürich. Shedhalle. 1989. 4°. 40

unpaginierte S. OKarton. Winzige Stauchung am unteren Kapital, sonst sehr gutes Exemplar. 40,-
Mit einer Einführung von Harm Lux und einem Text von David Deitcher sowie durchgehend s/w Abbildungen.

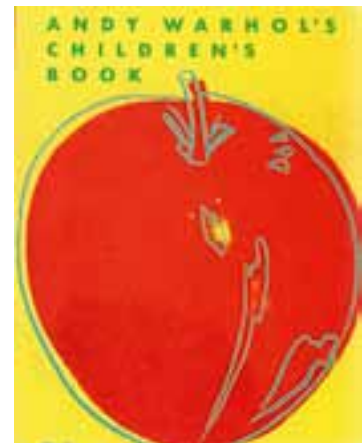
- 378 **Wool, Christopher: Christopher Wool.** Galerie Gisela Capitain, 1988. 1. Auflage. Köln. Galerie Gisela Capitain. 1988. 4°. 32 unpaginierte S. Weißer OKarton. Tadellos frisches Exemplar. 100,-
Erste Ausgabe der zweiten Publikation und erste Auslandsausstellung des in Chicago geborenen, in New York lebenden Künstlers. Kommentarlos als Künstlerbuch gestaltet mit durchgehenden ornamentalen Zeichnungen. In nicht genannter kleiner Auflage erschienen. Mit beiliegender Einladung.
- 379 **Wool, Christopher: Christopher Wool.** Galerie Gisela Capitain, 1988. 1. Auflage. Köln. Galerie Gisela Capitain. 1988. 4°. 32 unpaginierte S. Weißer OKarton. Vorderer Steg oben etwas lichtrandig, sonst noch sehr gutes Exemplar. 80,-



354



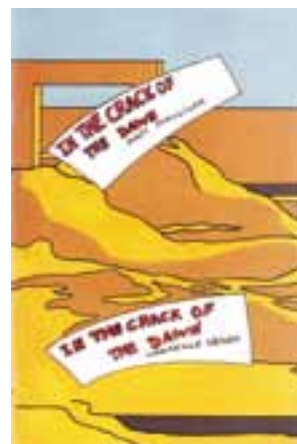
362



363



366



375

4 Künstlermagazine und Zeitschriften

380



Avalanche. Winter 1971. Number Two. [Edited by] Elizabeth Bear / Willoughby Sharp. First printing. New York. Kineticism Press. 1971. Quer klein 4°. 94 (5) S., 8 Blatt. OKarton. Umschlagrücken und -kanten etwas berieben, unteres Umschlagkapital mit kleinem Papierabrieb. Insgesamt aber gutes Exemplar. 160,-

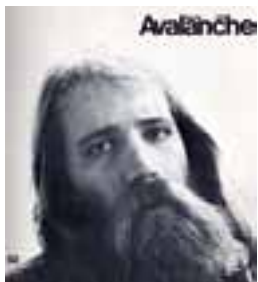
Enthält Beiträge zu Performances und Videos u.a. von Bruce Nauman, Terry Fox, Klaus Rinke, Dennis Oppenheim, Richard Serra, Bruce McLean, William Wegman, Vito Acconci sowie eine Fotostrecke von Shunk-Kender zu einer Malaktion (Anthropometrics) von Yves Klein. Texte in Englisch. Cover-Foto Bruce Nauman.

381 **Avalanche. Fall 1972.** Number Six. Vito Acconci. [Edited by] Elizabeth Bear / Willoughby Sharp. First printing. New York. Kineticism Press. 1972. Quer klein 4°. 80 S. OKarton. Umschlag minimal berieben, sonst sehr gutes Exemplar. 160,-



Enthält Beiträge zu Performances und Videos, Konzeptkunst etc., hier als Schwerpunkt Vito Acconci. Durchgehend mit s/w Abbildungen versehen. Texte in Englisch. Cover-Foto Vito Acconci von Van Schley.

382 **Avalanche. Spring 1972.** Number Four. [Edited by] Elizabeth Bear / Willoughby Sharp. First printing. New York. Kineticism Press. 1972. Quer klein 4°. 72 S., 6 Blatt. OKarton. Umschlag etwas angestaubt, sonst sehr gutes Exemplar. 160,-



Enthält Beiträge zu Performances und Videos, Konzeptkunst etc., unter anderem Sol LeWitt, Stanley Brouwn, Franz Erhard Walther, Hanne Darboven, Walter de Maria, Lawrence Weiner. Durchgehend mit s/w Abbildungen versehen. Texte in Englisch. Cover-Foto Lawrence Weiner von Doug Connor.

383 **Avalanche. Winter / Spring 1973.** Number Seven. [Edited by] Elizabeth Bear / Willoughby Sharp. First printing. New York. Kineticism Press. 1973. Quer klein 4°. 82 unpaginierter S. OKarton. Umschlag etwas nachgedunkelt, sonst sehr gutes Exemplar. 160,-



Enthält Beiträge zu Performances und Videos, Konzeptkunst etc. sowie Interviews mit General Idea, Ed Ruscha, Van Schley, Lowell Darling, William Wegman etc. Durchgehend mit s/w Abbildungen versehen. Texte in Englisch. Cover-Foto William Wegman.

384



Heubach, Friedrich Wolfram (Herausgeber): Interfunktionen 5. Herausgeber und Redaktion Friedrich Wolfram Heubach. Auflage 1000 Exemplare. Köln. Interfunktionen. 1970. 4°. 169 S. OKarton. Umschlag marginal berieben. Sehr gutes Exemplar. 200,-
Enthält Text- oder Bildbeiträge von und über Penone, Lothar Baumgarten, Vito Acconci, Johannes Stüttgen, Dan Graham, Claus Böhmler (Grant), Joseph

Beuys (S.55-97, „Celtic“), Oswald Wiener, Tomas Schmit, Weibel, Export, Dibbets, Gilbert & George, Christo etc. Inzwischen selten. [Vgl. Kellein / Das Archiv Sohm; S.177]

385 **Heubach, Friedrich Wolfram (Herausgeber): Interfunktionen 7.** An dieser Ausgabe haben mitgearbeitet: Lothar Baumgarten, Werner Wagner, Hans-Peter Wehying. Auflage 1000 Exemplare. Köln. Interfunktionen. 1971. 4°. 95 S. OKarton. Rücken nachgedunkelt, Umschlag etwas angestaubt, sonst gutes Exemplar. 130,-



Enthält unter anderem eine Fotostrecke von Ute Klophaus zu Joseph Beuys Aktion der Fußwaschung sowie Bild- oder Textbeiträge von Mike Heizer, Peter Hutchinson, Dennis Oppenheim, Richard Long, Robert Smithson, Buckminster Fuller, Nam June Paik, Dan Graham, Lothar Baumgarten, Will Insley, Panamarenko. [Vgl. Kellein / Das Archiv Sohm; S.177]

386 **Heubach, Friedrich Wolfram (Herausgeber): Interfunktionen 9.** Herausgeber Friedrich Wolfram Heubach. Redaktionelle Mitarbeit Werner Wagner. Technische Mitarbeit Hans Weying. Auflage 1000 Exemplare. Köln. Interfunktionen. 1972/1973. 8°. 197 (1) S. OKarton. Sehr gutes Exemplar. 180,-



Enthält Text und -bildbeiträge unter anderem von Dennis Oppenheim, Lothar Baumgarten, Friedrich Heubach, Hans Haacke, John Baldessari, Terry Fox, Will Insley, Ulrich Meister etc. Mit montierter Lasche auf dem hinteren Einband, eingesteckt die Beilage von Sigmar Polke, „Eine Bildgeschichte“. Mit den beiden einliegenden Hinweiszetteln. [Vgl. Kellein / Das Archiv Sohm; S.177]

387 **Heubach, Friedrich Wolfram (Herausgeber): Interfunktionen 10.** Herausgeber Friedrich Wolfram Heubach. Redaktionelle Mitarbeit Werner Wagner. Technische Mitarbeit Hans Weying. Auflage 1000 Exemplare. Köln. Interfunktionen. (1973). 8°. 174 S. OKarton. Rückenkanten minimal berieben, Papier teils gering nachgedunkelt. Gutes Exemplar. 130,-



Enthält Text- und Bildbeiträge unter anderem von Bill Beckley, Sigmar Polke, Reiner Ruthenbeck, Vito Acconci, Friedrich Heubach, Johannes Brus, John Baldessari, Will Insley, Ulrich Meister, Tadeusz, Philip Glass, Marcel Broodthaers etc. Mit einem montiertem Falblatt auf dem hinteren Einband von Rainer Giese. [Vgl. Kellein / Das Archiv Sohm; S.177]

388 **Illustrierte Akademie-Zeitung.** Herausgegeben vom Direktor der Staatlichen Kunstakademie Düsseldorf, Hochschule für Bildende Künste mit Unterstützung der Gesellschaft der Freunde und Förderer des Hauses. Düsseldorf, im Juni 1969. 1. Auflage. Düsseldorf. Kunstakademie Düsseldorf. 1969. Folio. 12 S. OBroschur im Zeitungsformat. Papierbedingte leichte Bräunung, sonst sehr gutes Exemplar. 50,-



Reaktion des Direktoriums der Kunstakademie (Eduard Trier) auf die Turbulenzen um die von Jörg Immen-

dorff inszenierte Lidl Akademie und seinen Ausschluss von der Akademie sowie den hinlänglich bekannten, allgemein als reaktionär empfundenen Umgang mit Joseph Beuys und seiner Haltung zur „Öffnung der Akademie für Jedermann“. [Eduard Trier]: „Diese Zeitung ist keine Streitschrift, sondern die Chronik einer Herausforderung und ihrer Folgen. Sie zeigt in Wort und Bild, was angerichtet worden ist, als einigen Außenstehenden die eigene Publizität wichtiger war als das Gesamtwohl der Kunstakademie, dem wohl auch Sie verpflichtet sein sollten. Fotos und Texte sprechen für sich selbst. Jeder kann sich jetzt ein Urteil bilden. Dank der Hilfe unserer Freunde sind wir in der Lage, die Öffentlichkeit über die Ereignisse während der Lidl-Unruhen im Spiegel der Presse, der Flugblätter und der eigenen Verlautbarungen zu unterrichten“. Interessantes Zeitdokument zur Düsseldorfer Kunstakademie in ihrer wohl turbulentesten Phase, auch wenn den „Verursachern“ kein wirkliches Forum geboten wurde. Mit einigen Fotografien.

389 Kippenberger, Martin - Jörg Schlick (Herausgeber): Sonne Busen Hammer.



Das Zentralorgan der Lord Jim Loge Heft 1. Diees Leben kann nicht die Ausrede für das nächste sein. (Herausgegeben von Jörg Schlick). Graz. Edition Forum Stadtpark. [1990]. Klein 8°. 64 S. OKarton. Umschlag in der oberen Klammerung etwas fragil, sonst sehr gutes Exemplar. 50,-
Heft 1 des von Martin Kippenberger, Jörg Schlick, Albert Oehlen und Wolfgang Bauer ins Leben gerufenen Künstlermagazins. [Vgl. Koch / Kippenberger. Werkverzeichnis der Bücher 117, S. 269/270].

390 Kunstforum international: Band 1 - 200. Die aktuelle Zeitschrift für alle Bereiche der Bildenden Kunst. 1. Jahrgang Band 1 - März / April 1973 bis Band 200 - Januar / Februar 2010. Herausgegeben von Dieter Bechtloff



[später von Dieter Buchhart und Gerald Nestler]. 1. Auflage. 190 Bände. Köln / Ruppichteroth. Verlag Kunstforum / Kunstforum international. 1973-2010. 8° / Groß 8°. Ca. 50000 S. OKarton. Einige Bände mit sehr geringen Gebrauchspuren, teils etwas lichtrandig, selten an den Kapitalen gering bestoßen und gegebenenfalls etwas angestaubt: Gutes bis sehr gutes, wenig genutztes Exemplar. 1850,-

Vollständige Folge von Band 1 bis 200 in 190 Bänden (10 Doppelbände) dieses wohl wichtigsten deutschen Kunstmagazins. Kunstforum erscheint in 6 Bänden jährlich und berichtet in anspruchsvoller und gehaltvoller Form über aktuelle wie auch kunstgeschichtlich relevante Themen. Die Bände ab Heft 201 sind über den Verlag erhältlich. [Preis inklusive Versandkosten innerhalb Deutschlands!].

391 Noise 1 - 5. Erste Ausgabe. Paris. Maeght Editeur. 1985-1986. Folio. 37 (3); 39; 46; 45; 56 S. Illustrierter OKarton. Heft 3 mit minimalem Fleckchen am Steg, sonst makellos frisches Exemplar. 425,-



Die ersten 5 Hefte der ambitionierten Reihe, die als editorische Nachfolge von Derrière le Miroir, teils mit Originallithographien, erschienen. Enthält Beiträge folgender Künstler und Autoren: Heft 1 Didier Ottinger, Aki Kuroda, Roger Saloch, Gerard Garouste, Philippe Curval, Jörg Immendorff, Gilbert Lascault, Pierre Antonucci, Mariko, Eric Darragon, Olivier Gagnere; Heft 2 - Didier Ottinger, Guiseppe Penone, Herve Guibert, Robert Combas, Pascal Bonafoux, Pierre Skira, Broto, Henri Raczymow, Sophie Calle, Vincent Bioules, Jean-Claude Lebensztejn; Heft 3 - Didier Ottinger, Miquel Barcelo, Pascal Quignard, Louis Bourban, Jean-Michel Alberola, Markus Lüpertz, Francois Weyerganz, Alberto Giacometti, Edward Allington, Valere Novarina, Silvio Merlino, Jean-Paul Aron; Heft 4 - Max Kaminski, Mark Mirsky, Christian Boltanski, Jacques Reda,

Gerard Barthelemy, Walter Alberti, Eric Holder, Fernand Leger, Gilbert and George, Gerard Mace, Javier Mariscal, Alain Cuffeff; Heft 5 - Didier Ottinger, Pierre Moignard, Witold Gombrowicz, Barry Flanagan, Jacques Perry, Francois Martin, Andrea Zanzotto, Graziella Da Gioz, Werner Büttner, Frederic Paul, Andre Derain, Elizabeth Garouste, Mattia Bonetti, Philippe Lacoue-Labarthe, Malgorzata Paszko.

392 Parkett. Kunstzeitschrift / Art Magazine. No. 1 / 1984 - No. 91 / 2012. Herausgeber Peter Blum, Jacqueline Burckhardt, Bice Curiger, Dieter von Graffenried, Walter Keller. 1. Auflage. 91 Bände. Zürich. Parkett Verlag. 1986 - 2012. Klein 4°. Ca. 17000 S. OKarton / OKarton mit OKlappenumschlag. Nahezu tadelloses, ungenutztes Exemplar. 2.800,-



Parkett ist eine der renommiertesten und ambitioniertesten Kunstzeitschriften im deutschsprachigen Raum mit zunächst vierteljährlichem Erscheinen und spiegelt als wichtigstes Kunstmagazin des ausgehenden 20. Jahrhunderts alle Facetten der Moderne. Es erschienen gleichzeitig zu den normalen Heften Vorzugsausgaben mit Objekten, Grafiken oder Multiples der Künstler, die für die jeweilige Nummer zur Zusammenarbeit gewonnen werden konnten. Zu der breiten Vorstellung eines oder zweier Künstler, die auch gleichzeitig einen Originalbeitrag leisten - „Collaboration“ - kommen jeweils aktuelle Themen mit Bezug zur Zeitgenössischen Kunst. Vollständige Folge aller bislang erschienenen Hefte bis Heute mit allen ursprünglich beiliegenden Zusätzen, Werbungen etc. In dieser Erhaltung und Vollständigkeit selten.

393 Schwarz, Dieter [Herausgeber]: Sondern 4. Jahrbuch für Texte und Bilder. Herausgegeben von Dieter Schwarz. Auflage 600 Exemplare. Zürich. Seedorf Verlag. 1979. 8°. 210 unpaginierte S. OKarton. Winziges Fleckchen am Seitenschnitt, Umschlag sehr gering berieben. Noch sehr gutes Exemplar. 55,-



Erste Ausgabe in 600 Exemplaren, hier ohne Nummer. Die vierte Nummer der avantgardistischen Zeitschrift enthält Textbeiträge oder Arbeiten von Jan Voss, Konrad Bayer, Dieter Roth, Helmut Heissenbüttel, Hugo Suter, Robert Filliou, Dorothy Lannone, Magnus Palsson, Emmett Williams, Attersee, Richard Hamilton, Stephen McKenna, Matthew Spender, Edward Ruscha. Durchgehend mit Abbildungen versehen. Mit einem von Emmett Williams gestaltetem Einband.

394 Schwarz-Weisse Dokumentation über visuelle Operationen. Schwarz auf Weiss / Cerne na Bilem / Black on White / Noir sur Blanc. Nr. 1, Oktober 1974 - Nr. 6, August 1980. 1. Auflage. 6 Hefte. Düsseldorf. Privatdruck F. Kyncl. 1974-1980. 4°. 10; 10; 10; 10; 108, 182 unpaginierte S. OKarton. Heft 1 und 2 etwas nachgedunkelt, sonst sehr gutes, frisches Exemplar. Schwarz - Weisse Dokumentation über visuelle Operationen 1 - 6. Privatdruck F. Kyncl / E. Spitzmann. 550,-

Vollständige Folge des in 6 Heften erschienenen Künstlermagazins, als Privatdruck von Frantisek Kyncl in jeweils 300 Exemplaren herausgegeben. Die Hefte stellen jeweils einen oder mehrere Künstler aus Osteuropa vor: 1 - Frantisek Kyncl; 2 - Stanislav Filko; 3 Petr Stembera; 4 - Jan Kotik; 5 - Jiri Kolar und W. J. Hannappel; 6 - 90 Künstler aus Europa. Aus Solidarität mit den vorgestellten Künstlern stellten namhafte deutsche oder in Deutschland lebende Künstler für jedes Heft eine auf 300 Exemplare limitierte Originalgrafik zur Verfügung, die den Heften lose beigegeben wurden: H. 1: Frantisek Kyncl (Lithographie, 241/300, signiert, datiert 71); H.2: Günther Uecker (Nagelprägdruck auf Büttenkarton, 149/300, signiert, datiert 75); H.3: Klaus Rinke (Ein Handdurchblick auf das tiefere Manhattan / Foto-Offset, 165/300, signiert, datiert 76); H.4: Norbert Kricke (Lithographie, 217/300, verso signiert, datiert 77); H.5: Jindrich Zeithamml (Holzschnitt auf Büttchen, 72/300, signiert, datiert 77); H. 6: Isolde Wawrin (Handkolorierte Lithographie, 155/300, signiert, datiert 80).

Beiliegend 3 Werbekarten des Magazins, zwei davon mit handschriftlichen, signierten / monogrammierten Grußworten des Herausgebers Frantisek Kyncl sowie einige Exposés zum Heft. Mit den jeweils beiliegenden Grafiken als komplette Folge sehr selten. [Vgl. Getty Research Institute; GRI Library Catalog].

- 395 Theewen, Gerhard (Herausgeber): Salon.** Nr. 1, April 1977 - Nr. 8, Februar 1980. Herausgeber Gerhard Theewen. 1. Auflage. Köln. Salon [Verlag]. 1977-1980. 8°. Ca. 650 unpaginierte S. OKarton. Umschläge teils etwas nachgedunkelt oder am Rücken leicht gebräunt, stellenweise marginal fleckig. Insgesamt gutes Exemplar. 180,-



Die ersten 8 Hefte von 12 erschienenen der Reihe. Enthält Originalbeiträge unter anderem von Adamski, Robert Barry, Bernhard Johannes Blume, Holger Bunk, Robert Cumming, Walter Dahn, Martin Disler, Federle, Hans-Peter Feldmann, Jochen Gerz, Antonius Höckelmann, Reinhard Mucha, Albert Oehlen, Markus Oehlen, Mimmo Paladino, Giulio Paolini, Michel Sauer, Ernesto Tatafiore, Gerhard Theewen. Durchgehend mit Abbildungen versehen. Umschlaggestaltung des ersten Bandes von Hans-Peter Feldmann, der darin auch einen 8seitigen Fotobeitrag hat. Nummer 7 mit der oft fehlenden Beilage.

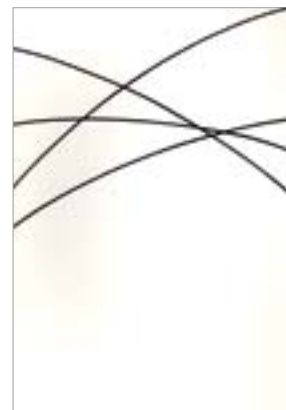


- 396 Zero Vol. 3.** [Herausgegeben von] Otto Piene und Heinz Mack. 1. Auflage. Düsseldorf. Selbstverlag. [1961]. Quer groß 8°. 302 unpaginierte S. Schwarzer OKarton mit weißer Titeltypographie. Am hinteren Umschlag 2 sehr geringe Kratzer mit Papierabrieb, sonst tadellos frisches Exemplar mit den Original-Beigaben. 600,-



Die dritte und letzte Manifestation der Zero-Gruppe. Mit Textbeiträgen unter anderem von Yves Klein, Otto Piene, Daniel Spoerri, Jean Tinguely, Heinz Mack, Dieter Rot, Günter Uecker, Arman, Enrico Castellani, Piero Manzoni etc. Im Textteil Yves Kleins ist das Blatt 19 wie üblich zur Hälfte verbrannt, Blatt 32 ist, wie vorgesehen, zu 90 Prozent

zerrissen. Auf der letzten Seite sind zu den „Anweisungen“ Tinguely's und Spoerri's ein Sonnenblumenkern und ein Streichholz montiert, der Einbanddeckel ist an diesen Stellen als Sichtfenster kreisrund ausgestanzt (was nicht bei allen Büchern der Fall ist). Mit über 100 Abbildungen. [Das Archiv Sohm, S. 65; Die Lesbarkeit der Kunst, S. 156ff; Fricke Katalog 10, 748; Gruppe Zero. 1988. S. 111 mit Abbildung]. Auf dem Titelblatt von Heinz Mack, Günther Uecker und Otto Piene in schwarzem und roten Kugelschreiber sowie Bleistift handschriftlich signiert und datiert 1963 (Piene) und 1980 (Mack), Uecker ohne Datum.



- 397 Zimmer, Bernd (und) Roland Hagenberg (Herausgeber): Plantsüden.** 1/93 - 10/99. Auflage 500 - 1000 Exemplare. 10 Bände. Tokio-Polling. Verlag Süden / PlantSüden. 1993 - 1999. 8°. Ca. 1200 unpaginierte S. OKarton. Vereinzelt leichte Gebrauchspuren, überwiegend sehr gutes Exemplar. Die Hefte meist unaufgeschnitten im Auslieferungszustand. 250,-



Vollständiges Exemplar der nur in 10 Heften erschienenen, von Bernd Zimmer und Roland Hagenberg herausgegebenen Künstlerzeitschrift. Die Auflage reduzierte sich von 1000 Exemplaren (Heft 1) über 750 (Heft 2-4) auf 500 Exemplare (Heft 5-10), wovon jeweils 15 Exemplare vom Künstler gestaltete Vorzugsausgaben waren.

5 Einladungskarten Kunst und Fotografie

398



A 37 90 89. La Monte Young / Marian Zazeela / Tomas Schmit / Addi Koepcke / Robin Page / Ben Fautier / Lidl. Antwerpen. Institut A 379089. [1969]. 21,5 x 14,5 cm. 1 Blatt. Sehr gutes Exemplar. 45,-

Einladung zu einer der ersten Veranstaltungen des von Kasper König als „Kordinator“ geleiteten und von Isi Fiszman ins Leben gerufenen Institut „A 379089“ (A steht für Antwerpen, aber auch für Anfang, Anonym, Action ..., 379089 war die Telefonnummer. Das Institut verstand sich als autonome Kunst-

halle). Eingeladen waren zu verschiedenen Aktionen unter anderem die Düsseldorf-er Lidl-Gruppe um Jörg Immendorff und Chris Reinecke sowie einige Fluxus Künstler wie Ben, Tomas Schmit und Addi Koepcke. La Monte Young und Marian Zazeela inszenierten „A continuous environment in sound and light with singing from time to time“. Als Dokument selten. [Vgl. Brennpunkt Düsseldorf 1962 bis 1987, S. 118ff].

399 Anders Tornberg Gallery: Sammlung Einladungskarten 1986 - 1996. Lund. Anders Tornberg Gallery. 1986-1996. 15 x 15 / 16 x 23 bis DIN A 4 gefaltet. Von sehr guter, frischer Erhaltung. 380,-



Sammlung von 45 Einladungskarten der Anders Tornberg Gallery. Die Karten zeichnen sich durch eine besonders hohe Qualität in Gestaltung und Material aus, die meisten Karten sind von den Künstlern gestaltet. 17 Karten befinden sich noch in den grünen Umschlägen, adressiert an ein deutsches Sammlerehepaar. Vorhanden sind: Janine Antoni (Kärtchen im Umschlag im Umschlag im Umschlag); Donald Baechler (1 Karte, 1 Booklet); Ford Beckman; Barton Lidice Benes (OP-Handschuh mit Aufdruck und Kunstblut); James Brown (Klappkarte mit Fadenbindung, Einlage); Michael Byron (2 Karten); Saint Clair

Cemin (Objektkarte - Multiple zum Zusammenstecken in transparenter Plastiktüte); Jiri Georg Dokoupil (1 Klappkarte, 1 Objektkarte - Ausstanzung, Schnürsenkel, Leder, Siebdruck); Joel Fisher (Karte mit Filzobjekt); Günther Förg (2 Karten); Federico Guzman (2 Karten); Jan Hafström; Tim Hawkinson (Objektkarte in Eiform mit ausfaltbarer Siebdruckfolge); Jarl Ingvarsson; Ted Kurahara (Siebdruck mit Faltobjekt); Jonathan Lasker (1 Karte, 1 Booklet); Donald Lipski (2 Karten - Montageset für eine Apfelkerze als Objektkarte / Objektkarte mit kleiner Arbeit); Nino Longobardi; Fabian Marcaccio (Siebdruck auf Leinen); Richard Nonas (Leporello); Eric Orr; Paul Osipow (Siebdruck); Andrei Roiter (2 Objektkarten: Ausstanzung, Siebdruck, Kordel); Peter Schuyff (Aufkleber auf Offset Vinyl); Jonathan Seliger (Objektkarte); Pat Steir (About Waterfalls - Booklet); Michelle Stuart (Faltkarte); Jan Svenungsson; Ernesto Tatafiore; Rosemarie Trockel (Faltkarte); Richard Tuttle (2 Karten); Ulay (Objektkarte mit Negativ in Sichtfenster, Verplombung); Marianna Uutinen (Karte mit Einleger); Robin Winters (Klappkarte mit eingefalteten wiedergegebenen Arbeiten); About Round (Gruppenausstellung), Drehscheibe; Floor Show (Gruppenausstellung / Puzzle-Karte). Zusammen jeweils in transparenter Kunststoffhülle in einem schwarzen Designordner.

400 Becher, Bernd & Hilla: Zeche Hannibal. [Einladung] 13. Dezember 1980 bis 17. Januar 1981, Konrad Fischer, Düsseldorf. Düsseldorf. Galerie Konrad Fischer. 1980. 21,0 x 10,5 cm. Sehr gutes Exemplar. 30,-



Querformatige Karte mit Fotoansicht der Zeche Hannibal. [Vgl. Galerie mit Bleistift / Ausstellungen bei Konrad Fischer, Nummer 172, S. 184].

401 Buren, Daniel: Sammlung Einladungskarten. 1969 - 1980. Insgesamt gutes bis sehr gutes Exemplar. 300,-

Sammlung von 25 Einladungskarten und -briefen von September 1969 bis Juni 1980. Vorhanden sind: Konrad Fischer. Düsseldorf. Zweiteilige Karte (1969) / Francoise Lambert. Milano (1970); Videogalerie Gerry Schum. Düsseldorf. (1970); art & project. Amsterdam. (1970)



[Ankündigung diverser Projekte]; MTL. Bruxelles (1970); Yvon Lambert. Paris (1970); art & project. Amsterdam. bulletin 40 (1971) [Doppelbogen, inliegend ein Faltplakat mit gelben Streifen]; Galerie Michael Werner. Köln (1971); Galleria Sperone. Torino (1972); Jack Wendler Gallery. London (1972); Modern Art Agency. Napoli (1972); John Weber Gallery. New York (1973); Konrad Fischer. Düsseldorf (1973); Jack Wendler Gallery. London (1973); Sperone Fischer. Roma (1974); Galerie 21. Paris (1974); art & project. Amsterdam. bulletin 75 (1974) [transparenter Doppelbogen aus Pergaminpapier]; Enzo Sperone. Torino (1974) [Karte mittig zerrissen mit je einer Ankündigung für Rom und Turin - 2 mal vorhanden]; Rolf Preisig. Division I (2/1974); Rolf Preisig. Division II (3/1974); Konrad Fischer. Düsseldorf. VC VRA (1976) [Transparente Kunststoffkarte mit Text in grünem Siebdruck]; Konrad Fischer. Düsseldorf (1976); Rüdiger Schöttle. München (1980); Paul Maenz. Köln (1980). Dabei: MTL Art/Critique Mensuek Juillet 1970. 14 S., DIN A4, gelumbeckt sowie ein xerographiertes Schreiben Daniel Burens, "Communiqué", datiert Paris 20.4.1974. 1 Blatt, DIN A4.

402 Christo: Store Fronts. [Einladung] Galerie Schmela, 5.12.1964 bis 5.1.1965. 1. Auflage. Düsseldorf. Galerie Schmela. 1964. 21,0 x 14,8 cm. 4 S. OKlapp-Kartonkarte. Tadelloses Exemplar. Galerie Schmela, Ausstellung 70. 15,-



Die Frontseite zeigt die verhangene Fensterfront der Galerie Schmela, innen ist ein „Front Store“ abgebildet. Mit bio-bibliographischen Daten. Zweite Ausstellung Christos bei Schmela. [Vgl. Alfred Schmela, Galerist: S. 50, Nr. 70].

403 Christo: store fronts / empaquetages / projects.

[Einladung] Galerie Der Spiegel, Köln, 13. September 1967. 1. Auflage. Köln. Galerie Der Spiegel. 1967. 21,0 x 14,5 cm. 4 S. OKlapp-Kartonkarte. Rechter Steg dezent nachgedunkelt, sonst sehr gutes Exemplar. 15,-



Die Frontseite zeigt eine Ansicht Manhattans vom Hudson aus gesehen mit zwei (fiktiv) verpackten Wolkenkratzern.

404 Cragg, Tony: Three Primary Coloured Objects. [Einladung] Tony Cragg bei Konrad Fischer, 4.7. - 3.8.80. Düsseldorf. Galerie Konrad Fischer. 1980. 14,5 x 9,5 cm. Sehr gutes Exemplar. 10,-

Einladung zur ersten Ausstellung der Galerie Konrad Fischer mit Tony Cragg. Postalisches gelaufen und an einen bekannten deutschen Sammler adressiert. [Vgl. Galerie mit Bleistift / Ausstellungen bei Konrad Fischer, Nummer 167, S. 179].

405 Esser, Elger: Sammlung Einladungskarten 2000 - 2012. Eine Karte mit leichter Knickspur, sonst von sehr guter Erhaltung. 90,-



Konvolut von 20 Einladungskarten vom Beginn der ersten größeren, auch aus-

ländischen Galerieausstellungen bis 2012. Alle Karten mit Motiven Essers versehen, meist 18,5 x 13,5; 22,5 x 16,5 cm bis 20 x 17 cm, unter anderem von Galerie 213, Michael Hue - Williams Fine Art, Thaddaeus Ropac, Rüdiger Schöttle, Kunsthalle Rosstock, Sonnabend Gallery, Katz Contemporary, etc. Zusammen in Papp-Archiv-Box.



406 Filliou, Robert: concept not conceived. [Einladung] zur Ausstellung, Galerie Schmela, Düsseldorf, 12. Mai [1971]. Düsseldorf. Galerie Schmela. [1971]. 21 x 15 cm. Tadelloses Exemplar. Galerie Schmela, Ausstellung 124. 45,-
Von Robert Filliou entworfene Einladungskarte in Form einer doppelten Karteikarte. Im Druck handschriftlich wiedergegebener Text mit Perforationslinie, die die beiden Karten trennt. Die auf der Rückseite mit S124 bezeichnete Ausstellung ist nie zustande gekommen. [Vgl. Alfred Schmela, Wegbereiter der Avantgarde, S. 74 ohne Eintrag].



407 Filliou, Robert: Creation permanente. [Einladung] Galerie Schmela, Düsseldorf, 25. Februar 1969 bis 20. März 1969. Düsseldorf. Galerie Schmela. 1969. 21 x 15 cm. Sehr gutes Exemplar. Galerie Schmela, Ausstellung 101. 30,-
Von Filliou entworfene Einladungskarte mit einem umgreifenden Stempelfeld, auf einer Seite kombiniert mit handschriftlich wiedergegebenen Zahlenkolonnen, übergehend in handschriftlichen Text. Eingebunden darin die Daten zur Ausstellung. [Vgl. Alfred Schmela, Wegbereiter der Avantgarde, S. 68, Nr. 101].



408 Fontana, Lucio: Keramik. [Einladung] Galerie Schmela, Düsseldorf, 3. Februar 1961. Düsseldorf. Galerie Schmela. 1961. 21 x 15 cm. Sehr gutes Exemplar. Galerie Schmela Ausstellung 33. 20,-
Zweite Ausstellung Fontanas bei Schmela nach seiner ersten Deutschlandausstellung ebendort 1960. Abgebildet sind 6 keramische Arbeiten, ein Detail sowie ein Porträtfoto. Die Ansprache hielt Heinz Mack. [Vgl. Alfred Schmela, Wegbereiter der Avantgarde, S. 40, Nr. 33].



409 Fulton, Hamish: Evening Light - a Man and a Mule Returning Home after a Day of Work. Bisaccia Italy Summer 1979. [Einladung] Hamish Fulton - Galerie Nancy Gillespie - Elisabeth de Laage, Paris, 26 janvier au 21 fevrier 1980. Paris. Galerie Nancy Gillespie - Elisabeth de Laage - 1979. 15,5 x 10,5 cm. Sehr gutes Exemplar. 15,-
Die Fotokarte zeigt einen steinigen Pfad sowie zur Hälfte abgebildet einen Mann mit Lastenesele, eingedruckt in Weiß der Titel.



410 Fulton, Hamish: Hamish Fulton bei Konrad Fischer. [Einladung] 10. Juni - 1. July [1969]. Düsseldorf. Galerie Konrad Fischer. 1969. 21,0 x 10,5 cm. Sehr gutes Exemplar. 30,-
Einladung zur ersten Ausstellung der Galerie Konrad Fischer mit Hamish Fulton, die gleichzeitig die erste Einzelausstellung des englischen Land Art Künstler ist, der sich selber „Walking Artist“ nennt. [Vgl. Galerie mit Bleistift / Ausstellungen bei Konrad Fischer, Nr. 21, S. 33].



411 Fulton, Hamish: Magpie! [Einladung] Hamish Fulton bei Konrad Fischer, 23. April - 12. Mai 1971. Düsseldorf. Galerie Konrad Fischer. 1971. 21,0 x 10,5 cm. Gutes Exemplar. 15,-
Einladung zur zweiten Ausstellung der Galerie Konrad Fischer mit Hamish Fulton. [Vgl. Galerie mit Bleistift / Ausstellungen bei Konrad Fischer, Nummer 51, S. 63].

412 Fulton, Hamish: Porridge, Bacon and Eggs, Toast and a Pot of Hot Tea. [Einladung] Hamish Fulton bei Konrad Fischer im Juni 1972. Düsseldorf. Galerie Konrad Fischer. 1972. 14 x 9 cm. Sehr gutes Exemplar. 15,-
Fotokarte mit Landschaftsmotiv. Die Datierung ist mit „im Juni 1970“ angegeben und von Hand überschrieben „72“. [Vgl. Galerie mit Bleistift / Ausstellungen bei Konrad Fischer, Nummer 68, S. 80].



413 Galerie Schmela, Düsseldorf: Sammlung von 215 Einladungskarten, Faltplakaten und Kleinpublikationen. Galerie Schmela, Düsseldorf, 1957-2007. Düsseldorf. Galerie Alfred Schmela / Galerie Ulrike Schmela. 1957 - 2007. Ungenutzte Exemplare, abgesehen von minimalen Lager Spuren von tadellos, sehr frischer Erhaltung. 1.300,-
Ausgesprochen umfangreiche Sammlung von ca. 215 Einladungskarten und anderer Ephemera. Vorhanden sind unter anderem, alphabetisch aufgeführt: Accrochage (14 Karten 1958-1990) / 25 Jahre Galerie Schmela / Hommage a Schmela. Piene - Polke - Lueg - Latham - Richter - Beuys / Weiss-Weiss / Glückwunschkarte mit Pop-Up von Julia Lohmann / Adami / Josef Albers / Shusaku Arakawa (3) / Baruchello / Baumgartl / von Bergen / Laurenz Berges (2) / Franz Bernhard / Joseph Beuys (8) / Bijl / Armin Boehm (2) / Claus Böhmler / Dorothee Bouchard / Bovasso / Buchheister / Buthe / Miriam Cahn (4) / Ceroli / Serge Charchaone / Chillida / Ron Cooper (2) / Crotty / Cumming / Dubuffet / Dudley / Eberle / Efrat / Jean Fautrier (3) / Robert Filliou (2) / Fontana (2) / Sam Francis / Teresa Gejer (2) / Gitlin / Gnoli / Gotthard Graubner (4) / Hans Haacke / Heerich (4) / Jochen Hiltmann (2) / „Himmelblau“ Productions / Lisa Hoever (3) / Humphrey / Immen-dorff / Robert Indiana / Kessl / Hubert Kiecol / Klingelhöller / Könitz / Kollar / Karsten Konrad / Roman Lang / John Latham Charles LeDray / Lee / Fernand Leger / Benita Liebel (2) / Löwenstein (2) / Julia Lohmann (2) / Konrad Lueg / Heinz Mack (2) / Marca-Relli / Georges Mathieu (2) / Gordon Matta-Clark / Fausto Melotti (Katalog) / Meuser (3) / Jürgen Meyer (2) / Minnich / Owen Morrel / Robert Morris (2) / Münch / Nagel / Bruce Nauman / Nebel / Nestler (2) / Louise Nevelson / Newman / Nishikawa / Kenneth Noland / Oldenburg (2) / Pablo Picasso / Walter Pichler / Otto Piene (2) / Sigmar Polke (2) / Pollock / Martial Raysse / Riehle / Rinke (2) / Salentin / Michel Sauer (3) / Scarpitta / Schmidt-Heins / Andreas Schulze / Schwegler (3) / Kurt Schwitters / William Scott / Sean Scully (2) / George Segal / Serra / Morio Shinoda (2) / Dirk Skreber (2) / David Smith / Stingel / Stuart (3) / Jesus R. Soto / Sugai / Tapiés (3) / Tevet (2) / Fred Thieler / Jean Tinguely (4) / Tuerlinckx / Richard Tuttle (8) / Günther Uecker (2) / Ilona und Wolfgang Weber / Wols / Wossowski (2) / Zeithamml (2). Dabei ferner 2 Postkarten von Sauer und Oldenburg sowie 2 Faltplakate von Otto Piene - Zweites Fest für das Licht, 1966 und Richard Tuttle, 1985, beide auch als Einladung genutzt. Ferner dabei 5 kleinere Publikationen von Buchholz, Tuttle, Scully, Oldenburg und Melotti. Viele der Ausstellungen in der Galerie Schmela waren für die Künstler erste Einzelausstellungen, erste Ausstellungen in Deutschland oder Europa. Meist Klappkarten, teils mehrfach klappbar oder faltbar auf DIN A4 und mehr. Enthält neben dem seltenen Plakat von Piene die ebenfalls raren Karten zu „Hommage a Schmela“, Matta-Clark und der frühen Ausstellung Tutttles 1968 als vom Künstler gestaltete Faltkarte sowie nahezu aller Beuys-Ausstellungen in der Galerie. Zusammen in drei roten Designordnern in transparenten Kunststoffhüllen. In dieser Vielfalt sehr selten.

414 Gilbert & George: Post-Card Sculptures. 1980. [Einladung] Gilbert & George bei Konrad Fischer, 2. März - 28. März 1980. Düsseldorf. Galerie Konrad Fischer. 1980. 14,5 x 9,5 cm. Geringe Knitterspuren an der unteren rechten Kante, gutes Exemplar. 15,-
Analog einer Postkarte mit 4 farbigen Motiven belegte Karte. Adressiert an einen bekannten deutschen Sammler, postalisch gelassen. [Vgl. Galerie mit Bleistift / Ausstellungen bei Konrad Fischer, Nummer 163, S. 175].



- 415 **Graham, Dan: Pergola/Conservatory.** September 9 - October 3, 1987. Marian Goodman Gallery. New York. Marian Goodman Gallery. 1987. 10,3 x 22,8 auf 41,1 x 22,8 cm. 8 S. OKarton-Klappereinladung. Sehr gutes Exemplar. 25,-

Folder-Einladung mit einem Text von Anne Rorimer (in Englisch) sowie 6 Farbabbildungen und einer/w Wiedergabe einer Zeichnung, schwarzer Druck. In Kuvert der Marian Goodman Gallery, adressiert an den Maler und Bildhauer Ludger Gerdes (10. April 1954 † 17. Oktober 2008). Dabei dieselbe Einladung in grünem Druck (diese am oberen Rand vorne etwas lichterdring).

- 416 **Graham, Dan: Video Projection outside Home / Video Projektion vor einem Wohnhaus (1978).**



Rüdiger Schöttle, München, 5.11. - 5.12.80. München. Rüdiger Schöttle. 1980. 14,8 x 11,5 cm. OKarton-Karte. Sehr gutes Exemplar. 15,-
Einladung, adressiert an den Maler und Bildhauer Ludger Gerdes (10. April 1954 † 17. Oktober 2008).

- 417 **Gursky, Andreas: Cocoon.** Museum für Moderne Kunst, Frankfurt. Frankfurt. Museum für Moderne Kunst. 2008. 29,0 x 14,5 cm. OPapp-Schablone. Gering nachgedunkelt, sonst sehr gutes Exemplar. 60,-

Digitale Einladung zur Vernissage der Ausstellung „Cocoon“ am 13. Juni 2008 als CD mit einem Techno Trac: Minitogue - Hispaniola / Cocoon Recordings. Die CD ist eingeschoben in eine aus mehreren Scheiben montierte Gitterwabe. Die Ausstellung zeigte Arbeiten Gurskys aus der neuen „Cocoon“-Serie. Als Vorlage dienten Andreas Gursky große



Technoevents, die durch das Musik-Label Cocoon organisiert wurden. Gursky bezieht sich mit dem architektonischen Rahmen seiner Bilder auf den räumlichen Entwurf des Cocoon-Clubs

in Frankfurt. Das Raumkonzept entwickelte Techno DJ und Musiker Sven Väth mit der Agentur 3deluxe. Die Einladung bezieht sich lediglich auf die Vernissage am 13. Juni, 19.00 Uhr und wurde nur in kleiner Menge vergeben.

- 418 **Gursky, Andreas: Monika Sprüth Galerie, Köln.** [Einladung] 12. November 1993 - 15. Januar 1994. Köln. Monika Sprüth Galerie. 1993. 30,5 x 20,5 cm. 1 Blatt. Auf Grund des sehr dünnen Papiers geringe Knitterspuren. Gutes Exemplar. 20,-



Noch frühe Galerieausstellung. Zeigt das Foto „Autobahn Mettmann 1993“.

- 419 **Gursky, Andreas: The Museum of Modern Art.** [Einladung]. Wednesday, February 28, 2001, Nine o'clock to midnight. Music by Kreidler, Düsseldorf. New York. The Museum of Modern Art. 2001. 22,8 x 15,0 cm, aufgeschlagen 68,4 cm. OKarton-Klappkarte. Minimale Gebrauchspuren, noch sehr gutes Exemplar. 15,-



Aufklappbares Motiv eines der Mayday Fotos als Einladung für die Vernissage zur großen Retrospektive Gurskys im MoMa.

- 420 **Haacke, Hans: Der Pralinenmeister.** [Einladung]. Paul Maenz, Köln, 29. Mai - 27. Juni 1981. Köln. Galerie Paul Maenz. 1981. 14,5 x 21,0 cm. OKarton-Klappkarte. Tadelloses Exemplar. 10,-



Maenz zeigte die im Mai 1981 fertig gestellte Arbeit „Der Pralinenmeister“ erstmals in seiner Galerie während der Ausstellung „Westkunst“. Bei den 7 Diptychen handelt es sich um Collagen aus Mehrfarben-Siebdrucken mit eingeklebten Fotografien, jeweils von Peter Ludwig sowie von Arbeitern verschie-

derer seiner Fabriken. Die Arbeit befasst sich mit wirtschaftlicher Macht und dem Diktat von Kulturpolitik. Der Sammler Ludwig erbat bei Maenz das Recht einer Vorbesichtigung, die ihm verweigert wurde. Als er Kaufinteresse signalisierte, verfügte Haacke, dass nicht an ihn verkauft werden darf. Die Arbeit ging in die Sammlung Gilbert und Lila Silverman (Michigan).

- 421 **Haacke, Hans: Wind und Wasser.** [Einladung] 6. Mai 1965, Galerie Schmela. Düsseldorf. Galerie Schmela. 1965. 21,0 x 14,8 cm. OKarton-Klappkarte. Sehr gutes Exemplar. Schmela Ausstellung 74. 20,-

Einladung zur ersten Einzelausstellung des Künstlers. Enthält neben zwei nur angeedeutet abgebildeten Arbeiten einen Text von Haacke. Rechtselten. [Vgl. Ruhrberg / Schmela, S. 51, Nr. 74].

- 422 **Hintergründe II.** Accrochage mit Alvermann, Beuys, Spoerri, Uecker, Walther, Vostell. Köln. art intermedia. 1969. Tadellos frisches Exemplar. 25,-

An Siegfried Salzmann, Wilhelm Lehmbruck Museum Duisburg adressierte Drucksache der art intermedia Galerie mit einer Einladung zur Accrochage, einer Klappeinladungskarte zur Ausstellung Gerd Winkler + Team, „Die Kunstveträchter“ (19. Dezember 1969) sowie einem beiliegenden Faltpapier der edition tangente für Multiples u.a. von Beuys, Rot, Filliou, Christo, Spoerri, Polke etc. Mit Vertriebsstempel der art intermedia Galerie. Auf der Rückseite des Versandumschlages ein Text von Helmut Rywelski anlässlich einer Klage gegen ihn wegen des Vertriebs der „Nazischweine“ von A. P. Alvermann, vorne eine Anzeige für Vostells „Mond-Chemiegraphik“.

- 423 **Hommage an Schmela.** [Einladung] 7 Veranstaltungen in der Galerie Schmela, Düsseldorf, Hunsrückenstraße 16. [9.12. - 15.12. 1966]. Düsseldorf. Galerie Schmela. 1966. 15,0 x 12,2 aufgeschlagen 43,5 x 12,2 cm. Papier-Klappkarte. Sehr gutes Exemplar. 100,-

Kurz vor dem Schließen der alten Galerie in der Hunsrückenstraße und dem Bezug des Neubaus in der Johanna-Ey-Straße



und der entsprechenden Galeriepause richteten 7 Künstler in 7 Veranstaltungen eine Hommage an Ihren Galeristen Alfred Schmela aus: Otto Piene (Schmela-Regenbogen), Sigmar Polke (Ausstellung), Konrad Lueg (Kaffee und Kuchen), John Latham (Aktion), Gerhard Richter (Volker Bradtke), Heinz Mack (Hommage a Georges de la Tour) und Joseph Beuys (Manresa). Die Karte gibt aufgeklappt wie in einem Terminkalender die Daten zu den Veranstaltungen wieder. Sehr selten. [Vgl. Alfred Schmela, Galerist: S. 57, Nr. 89].

- 424 **Horn, Rebecca: Rebecca Horn bei Konrad Fischer.** [Einladung] 23. Mai - 20. Juni 1987, Konrad Fischer, Düsseldorf. Düsseldorf. Galerie Konrad Fischer. 1987. 13,5 x 8,5 cm. Sehr gutes Exemplar. 15,-

Sehr schöne Einladungskarte zur



ersten Ausstellung der Künstlerin bei Konrad Fischer. Die Motivseite ist eine Reproduktion einer Landschaftsansicht mit Person in der Bucht von Biarritz um 1900, darin ist handschriftlich notiert: „Plötzlich tauchte Buster Keaton als George Washington getarnt in der Buch auf“. [Vgl. Galerie mit Bleistift / Ausstellungen bei Konrad Fischer, Nummer 246, S. 261].

- 425 **Immendorff, Jörg: [Malerei].**

Galerie Schmela. Einladung zur Eröffnung am Freitag, dem 6. August 1965. Düsseldorf. Galerie Schmela. 1965. 21 x 14 cm. 1 Blatt. Karton-Karte. Sehr gutes Exemplar. Ausstellung 77. 25,-

Einladungskarte zur ersten Einzelausstellung des Künstlers. Auf der Frontseite abgebildet „Start-Ziel“. Es erschien kein Katalog. [Vgl. Ruhrberg / Schmela, S. 51, Nr. 77].



- 426 **Indiana, Robert: Number Paintings.** 4.-31. März 1966, Galerie Schmela. Düsseldorf. Galerie Schmela. 1966. 21,0 x 14,8 cm. OKarton-Klappkarte. Sehr gutes Exemplar. 10,-
Enthält Außen und Innen 6 s/w wiedergegebene Arbeiten, die Zahlen 0 - 1 - 4 - 7 - 8 - 9. [Vgl. Ruhrberg / Schmela, S. 56, Nr. 82].

- 427 **Kawara, On: 15 paintings of 1971 from the "TO-DAY" Series.** [Einladung] 18. Februar - 17. März 1972, Konrad Fischer, Düsseldorf. 1972. 14,7 x 10,5 cm. Sehr gutes Exemplar. 10,-
Gezeigt wurden 15 Date Paintings aus 1971. [Vgl. Galerie mit Bleistift / Ausstellungen bei Konrad Fischer, Nr. 62, S. 74].



- 428 **Kawara, On: Date-Paintings 1979.** [Einladung] 19. Juni - 18. Juli 1980, Konrad Fischer, Düsseldorf. 1980. 14,7 x 10,7 cm. Sehr gutes Exemplar. 10,-
Postalisch gelaufen, adressiert an eine Kölner Sammlung. Abgebildet ist ein Datepainting, Nov. 13, 1978. [Vgl. Galerie mit Bleistift / Ausstellungen bei Konrad Fischer, Nummer 166, S. 178].



- 429 **Kawara, On: One Million Years -Future.** For the last one. [Einladung] 31. Jan. - 28. Febr. 1981, Konrad Fischer, Düsseldorf / 27. März bis 25. April 1981, Konrad Fischer, Zürich. Düsseldorf. 1981. 14,7 x 10,7 cm. Sehr gutes Exemplar. 25,-
Zwei identische Karten für die zuerst in Düsseldorf, dann in Zürich gezeigte Ausstellung mit weißem Text auf schwarzem Grund. Dabei eine weitere Karte: Date Paintings, 24. Februar bis 24. März 82, Konrad Fischer, Zürich. [Vgl. Galerie mit Bleistift / Ausstellungen bei Konrad Fischer, Nummer 174, S. 186].

- 430 **Kelley, Mike: Kandors.** Jablonka Galerie, Berlin, 29. September - 24. November 2007. Berlin. Jablonka Galerie. 2007. 25,5 x 17,7 cm. 1 Blatt. Tadelloses Exemplar. 15,-
Sehr schön gestaltete, räumliche und dreidimensionale Einladungskarte.



- 431 **Kippenberger, Martin: I.N.P.** [Einladung] Galerie Max Hetzler, 4. Mai - 2. Juni 1984. Köln. Galerie Max Hetzler. 1984. 21 x 15 cm. Untere rechte Kante minimal bestoßen, sonst sehr gutes Exemplar. 25,-
Einladung zur Ausstellung bei Max Hetzler, zu der auch der Katalog „Die I.N.P. - Bilder“ erschien.



- 432 **Knoebel, Imi: IMI KNOEBEL.** Einladung zur Eröffnung der Ausstellung Imi Knoebel am 13. April 1985. Die Gruppe RED CRAYOLA spielt von 17.00 - 18.00 Uhr in der großen Aula. Rijksmuseum Kröller-Müller, Otterlo. Otterlo. Rijksmuseum Kröller-Müller. 1985. 18,5 x 18,0 cm / 45RPM. OKarton-Klappkarte. Sehr gutes Exemplar. 40,-
Einladungskarte mit inliegender grüner 7* Flexi-Single: „IMI KNOEBEL - Bismarckstraße 50, Raum 4 - 28.8.1983“. Raum 4 ist ein Ausschnitt einer Bandaufnahme von einer Aktion von Imi Knoebel in der DIA ART FOUNDATION in Düsseldorf, Bismarckstraße 50, im Spätsommer 1983. Die Flexi-Single diente als Einladungsobjekt für Imi Knoebels Ausstellung im Rijksmuseum Kröller-Müller in Otterlo am 13.5.1985 und war auch Teil des Ausstellungskatalogs „Das Gerede“. [Vgl. Block / Glasmeier. Broken Music, S. 166].



- 433 **LeWitt, Sol: Wall Structures.** [Einladung]. 5. April - 1. Mai 1979 bei Konrad Fischer. Düsseldorf. Galerie Konrad Fischer. 1979. 10,5 x 10,5 cm. Sehr gutes Exemplar. 15,-
Auf der Vorderseite eine Quadrat-Zeichnung LeWitts, verso blanko. [Vgl. Galerie mit Bleistift / Ausstellungen bei Konrad Fischer, Nummer 150, S. 162].



- 434 **Long, Richard: Sammlung von 15 Einladungskarten 1978 bis 1985.** Teils minimale Gebrauchspuren. Insgesamt sehr guter Zustand. 200,-
15 Einladungskarten Richard Longs von 1978 bis 1985 der Galerien Sperone Westwater Fischer (4), Anthony d'Offay (4), Rolf Preisig (1), Lisson Gallery (1), Konrad Fischer (4), Tucci Russo (1). Die Karten in den Maßen 14 x 11 cm bis 21,5 x 15,0 cm meist mit Bildmotiv (13), davon eine farbig. Die Karten, meist postalisch gelaufen, adressiert an eine bekannte deutsche Privatsammlung. Zusammen in transparentem Kunststoffordner. [Vgl. Richard Long. Postcards 1968-1982, mit Abbildungen].



- 435 **Long, Richard: Sculpture.** [Einladung], 5. Juli - 1. August 1969. Galerie Konrad Fischer. Düsseldorf. 1969. 20,9 x 14,7 cm. Minimal nachgedunkelt, noch sehr gutes Exemplar. 75,-
Schwarz-weiß Postkarte des „River Avon“ bei Bristol mit rotem Aufdruck „Richard J. Long“ sowie verso eingedruckten Daten zur Ausstellung. Entwurf von Richard Long zu seiner zweiten Ausstellung bei Konrad Fischer, die gleichzeitig mit Gibson/New York die zweite Einzelausstellung war. Long belegte den Boden der Galerie mit Pinien Nadeln, in die wegartig ein Muster geglättet wurde. Die Ausstellung war nur von Außen einsehbar. Dabei: Sculpture on Kilimanjaro, 19.340 Ft (5895 M): Richard Long 10-8-69. Fotokarte der Galerie Konrad Fischer mit einer belegten Bergspitze, s/w. Sehr selten. [Vgl. Galerie mit Bleistift / Ausstellungen bei Konrad Fischer, Nr. 22, S. 34 mit Abbildung. Kilimanjaro ohne Nachweis. / Richard Long Postcards 1968-1982 (3 + 57)].



- 436 **Mack, Heinz: Lights of Silver.** April 5 through April 30 1966, Howard Wise Gallery. New York. Howard Wise Gallery. 1966. 8°. 8 unpaginierte S. Silberner folienbeschichteter OKarton. Minimale Druckstellen, eine Kante mit etwas Folienabrieb. Noch sehr gutes Exemplar. 35,-
Einladungskarte zur Ausstellung Heinz Macks in der Howard Wise Gallery, von Mack gestaltet mit einem schemenhaften fotografischen Selbstporträt im silbernen Hintergrund sowie 2 Folienprägungen. Die vierfach aufklappbare Karte vollständig mit silberner Alufolie beschichtet.

- 437 **Mack, Heinz: Mack.** La Galleria Notizie 2 invita all'inaugurazione delle mostra di Mack, Venedi 3 Maggio 1968. Torino. Galleria Notizie 2. 1968. 8°. OKarton-Klappkarte mit Faltplakat. Sehr gutes Exemplar. 20,-
Schlichte Klappeinladungskarte mit inliegendem Faltplakat (DIN A3) mit Text in Rot und 5 Fotografien von Heinz Mack und Arbeiten.

- 438 **Mack, Heinz: reliefs and drawings.** november 10th - december 10th 1965. Mc Roberts & Tunnard Gallery, London. London. Mc Roberts & Tunnard Gallery. 1965. 8°. 6 unpaginierte S. Silberner folienbeschichteter OKarton. Minimale Druck- und Knitterstellen, sonst noch sehr gutes Exemplar. 35,-
Einladungskarte mit Katalog, dieser gibt auf drei Seiten die ausgestellten Werke, eine Biographie und ein Ausstellungsverzeichnis wieder. Die Klappkarte ist mit silberner Alufolie beschichtet, auf der Vorderseite mit fortlaufender Prägung „MACK“.



439



Mack, [Heinz]: Mack. [Einladung] Galerie Schmela, Düsseldorf, 25. November 1960. Düsseldorf. Galerie Schmela. 1960. 21 x 15 cm. Sehr gutes Exemplar. [Galerie Schmela, Ausstellung 31]. 15,--
Einladung zur permanenten Eröffnung, beidseitig gleich bedruckt. Dritte Ausstellung Macks bei Schmela. [Vgl. Alfred Schmela, Wegbereiter der Avantgarde, S. 39, Nr. (31) mit Abbildung].

440 **Mack, Heinz [und] Otto Piene: Mack - Piene.**



Lichtreliefs, Ölbilder, Lichtmodelle. Lichtballett. Heidelberg. Graphisches Kabinett. [1959]. 18,2 x 13,2 cm. Gering angestaubt. Gutes Exemplar. 35,--
Frühe Einladungskarte zu einer Doppelausstellung der beiden Zero Mitglieder Mack und Piene mit einer Fotografie: Mack und Piene in Anzügen im Halbkreis sitzend. Selten.

441 **Matta-Clark, Gordon: Gordon Matta-Clark.**

[Einladung] Galerie Schmela, 12. Februar 1977, 11 Uhr. 1. Auflage. Düsseldorf. Galerie Schmela. 1977. 14,8 x 10,5 cm. OKartonkarte. Tadelloses Exemplar. Galerie Schmela, Ausstellung 159. 30,--

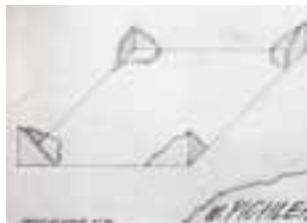


Wiedergegeben ist ein Foto der Gebäudeaktion „Conicle Intersect“, 1975, 27-29 Rue Beaubourg, Paris. Die Ausstellung war die erste Einzelausstellung Matta-Clarks in Deutschland. [Vgl. Alfred Schmela, Galerist: S. 79, Nr. 159]. Selten.

442 **Meese, Jonathan: Erz Vampir Gott.** Aktion im Rahmen der Ausstellung „Wounded Time“ und der Heiligtumsfahrt der Katholischen Hauptpfarre Mönchengladbach. Sonntag, 18.6. [2000], 12.30 Uhr. Mönchengladbach. Städtisches Museum. [2000]. 16,0 x 10,6 cm. OKarton-Karte. Sehr gutes Exemplar. 10,--
2 Fotografien und handschriftlich wiedergegebener Text von Meese.

443 **Nauman, Bruce: Photo Piece - Window Screen - Hologram - Neon Sculptures - Cast Iron Sculpture - Drawings 1967-81.** [Einladung] Bruce Nauman bei Konrad Fischer, Zürich, 22. August bis 19. September 1981. Zürich. Galerie Konrad Fischer. 1981. 14,8 x 10,5 cm. Sehr gutes Exemplar. 15,--
[Nicht bei Galerie mit Bleistift / Ausstellungen bei Konrad Fischer].

444 **Pichler, Walter: Objekte.** [Einladung] Galerie Schmela, 18. Juni 1969 - 12. Juli 1969. Düsseldorf. Galerie Schmela. 1969. 21 x 14 cm. Karton-Klappkarte. Sehr gutes Exemplar. Galerie Schmela, Ausstellung 104. 10,--



Wiedergegeben sind zwei Skizzenarbeiten Pichlers sowie ein Foto. [Vgl. Ruhrberg / Schmela, S. 69, Nr. 104].

445



Piene, Otto: Fauna und Flora. Ölbilder und Gouachen. Galerie Schmela 50. Ausstellung. Einladung zur Eröffnung am Freitag, 7. September 1962 - Lichtballett mit Ton und Text. Düsseldorf. Galerie Schmela. 1962. 21 x 14 cm. Karton-Karte. Sehr gutes Exemplar. Galerie Schmela, Ausstellung 50. 10,--
[Vgl. Ruhrberg / Schmela, S. 46, Nr. 50].

446 **Polke, Sigmar: Künstler kämpfen**

... [Einladung] Galerie Klein, Bonn, 14.12.79 - 3.2.80. [Auf- lage 1000 Exemplare]. Bonn. Galerie Erhard Klein. 1979. 30,2 x 42,5 cm. 1 Faltblatt. Sehr gutes Exemplar. 100,--



Schöne Falteinladungskarte mit einer Collage von Sigmar Polke, erschienen anlässlich der Ausstellung in der Galerie Klein. Vierfarbiger Offsetdruck auf Papier, als Edition herausgegeben, von der einige wenige Exemplare signiert sind (hier ohne Signatur). [Vgl. Becker / von der Osten Nr. 54, S. 1490 mit Abbildung].

447 **Polke, Sigmar: Serie 39 Fotounikate.** [Einladung] Galerie

Thomas Borgmann, Köln, 3. - 30. September [1983]. Köln. Galerie Thomas Borgmann. [1983]. 21 x 15 cm. Gutes Exemplar. 15,--
Postalisch gelaufene Einladungskarte, adressiert an eine bekannte deutsche Sammlung.

448 **Polke, Sigmar: Sigmar Polke.** [Einladung] Galerie Klein,

Bonn, 15. Februar bis 31. März 1984. Bonn. Galerie Erhard Klein. 1984. 14,8 x 10,5 cm. Sehr gutes Exemplar. 15,--
Postalisch gelaufene Einladungskarte, adressiert an eine bekannte deutsche Sammlung.



449 **Polke, Sigmar: Titel gibt's nicht.**

[Einladung] Galerie Schmela, 14. März bis 3. Mai 1986. Düsseldorf. Galerie Schmela. 1986. 21 x 14,5 cm. Karton-Klappkarte. Sehr gutes Exemplar. Galerie Schmela, Ausstellung 239. 20,--
Dabei: Arbeiten auf Papier. Einladung zur Ausstellung, Galerie Schmela, 4. Februar bis 2. April 2005. Die beiden einzigen Einzelausstellungen Polkes bei Schmela.



450 **Struth, Thomas: Neapel und Tokyo.** [Einladung]. Galerie

Rüdiger Schöttle, 27. Oktober 1988. München. Galerie Rüdiger Schöttle. 1988. 15,3 x 17,8 cm. Dezent Knitterung obere linke Kante, sonst noch sehr gutes Exemplar. 30,--
Schwarz-weiße Fotowiedergabe auf dünnem Karton.

451 **Struth, Thomas: Oeuvres Recentes.** [Einladung]. Seconde

Partie - Photos de Chine. Marian Goodman, Paris, 19 Janvier - 24 Fevrier 1996. Paris. Marian Goodman. 1996. 17,5 x 11,2 cm. OKarton-Klappkarte. Sehr gutes Exemplar. 35,--

Schöne Karte mit umlaufendem Fotomotiv einer chinesischen Straßenszene. Dabei: New Photographs. Marian Goodman, New York, May 22 - April 28, 1997 und Nouveaux Portraits. Marian Goodman, Paris, 14 Fevrier - 14 Mars, 1998. Zusammen 3 Karten.



452 **Struth, Thomas: Thomas Struth.** [Einladung]. Galerie

Max Hetzler, 30. April bis 30. Mai 1987. Köln. Galerie Max Hetzler. 1987. 21,0 x 14,6 cm. Sehr gutes Exemplar. 40,--
Schwarz-weiße Fotowiedergabe einer Straßenszene in Tokyo.



453 Tuttle, Richard: Cloth Pieces und Skulpturen.

[Einladung] Galerie Schmela, 26. März - 17. April 1968. 1. Auflage. Düsseldorf. Galerie Schmela. 1968. 21,0 x 14,8 cm auf 42,0 x 29,6 cm. 1 Faltblatt. Sehr gutes, frisches Exemplar. Galerie Schmela, Ausstellung 94 100,-



Falteinladung, von Richard Tuttle gestaltet anlässlich seiner dritten Ausstellung und ersten Einzelausstellung in Europa. Sehr selten. [Vgl. Alfred Schmela, Galerist: S. 67, Nr. 99].

454 Tuttle, Richard: Sammlung Einladungskarten 1978 - 2006.

Insgesamt sehr gutes Exemplar. 80,- Konvolut von 12 Einladungskarten Richard Tuttle von 1978 bis 2006. Enthalten sind: Yvon Lambert (1978) / Annemarie Verna (1981; 1984) / Galerie Thomas Borgmann (1982) / Galerie Schmela (1984; 1985; 1988; 2002; 2004, 2006) / BlumHelman (1986). Unterschiedliche Formate bis zur mehrfach faltbaren Einladung/Plakat. Zusammen in transparenten Hüllen in transparentem Kunststoffordner.

455 Uecker, Günther: Ein Künstler ist ein Erfinder.

[Manifest] Uecker 96. [Düsseldorf]. [Kunsthalle Düsseldorf]. 1969. 21,0 x 14,8 cm. 1 Blatt. Papierbedingte leichte Bräunung, sonst tadelloses Exemplar. 25,-



Manifest von Günther Uecker als Flugblatt: „Der heutige Künstler produziert und realisiert Ideen, die als Beispiel für eine neue Umwelt dienen können. Die Idee wird im Gegenstand als Produkt realisiert. Diese realen Gegenstände sind Verdeutlichungen einer neuen Betrachtungsweise. Diese Gegenstände haben keinen Objektwert, sie haben ihren Zweck in dem Augenblick erfüllt, wo sie ins Bewußtsein aufgenommen werden. Diese Gegenstände können

wie Werkzeuge für Gedankenprozesse verstanden werden. Ein Künstler ist ein Erfinder, ein Erfinder von Ideen, die sich visuell realisieren lassen, die als Gleichnisse einer geistigen Entwicklung dienen können. Uecker 69“. Das Flugblatt erschien anlässlich der Ausstellung beetween 2 1969 in der Kunsthalle Düsseldorf als Manifest des Künstlers, gestaltet von Tünn Konerding. Es wurde ebenfalls auf der „intermedia“ in Heidelberg verteilt. [Vgl. Opus liber. Verzeichnis der bibliophilen Bücher und Werke, L6906, S. 76/77 mit Abbildung].

456 Warhol, Andy: Indians - Porträts - Torsos.

Denise Rene Hans Mayer, Düsseldorf, 18. Mai bis 22. Juni 1979. Düsseldorf. Galerie Denise Rene Hans Mayer. 1979. 26 x 21 cm. 4 S. OKarton-Klappkarte. Dezent Stauchung obere Kante, sonst gutes Exemplar. 20,-
Einladungskarte mit dem schönen Indianer-Porträt aus der Indian Serie.

457 Warhol, Andy: Sammlung von Einladungskarten 1978 - 2012.

Von sehr wenigen kleinen Gebrauchsspuren abgesehen sehr gute, frisch erhaltene Sammlung. 400,- Konvolut von 72 Einladungskarten zu Ausstellungen Andy Warhols von 1979 bis 2011 aus Amerika und Europa, überwiegend von Galerien. Unter den Galerie sind unter anderem BlumHelman, Hans Mayer, Paul Maenz, Anthony d'Offay, Onnash Galerie, Bernd Klüser, Kicken, Leo Castelli, Schellmann, Max Hetzler, Galerie Beyeler, Gagolian Gallery, Richard Gray, Tony Shafrazi Gallery, Haas, Jablonka Galerie, Hauser & Wirth etc. Einige Galerien wie Gagolian, Jablonka, d'Offay sind mit mehreren Ausstellungen präsent. Die Karten, in allen Größen bis DIN A4 sowie Leporello etc. sind meist von hervorragender Qualität. Dabei sind unter anderem auch „der Indianer“ von Hans Mayer 1979 oder das Leinentuch in militärischem Tarnmuster zur Gagolian Ausstellung „Andy Warhol Camouflage“ von 1999 mit 54 x 54 cm. 27 Karten sind bis 1999, 44 von 2000 bis 2012. Die Karten in transparenten, säurefreien Kunststoffhüllen, zusammen in transparentem Kunststoffordner.

458 Weiner, Lawrence: Teer + Hochwasser - Teer + Niedrigwasser

[Einladung] Kieler Treppenhaus. Eine Installation von Lawrence Weiner für 1995. Kunsthalle zu Kiel. Kiel. Kunsthalle. 1995. 22,7 x 12,0 cm. Sehr gutes Exemplar. 15,-
Einladung mit einem Text von Lawrence Weiner gegenübergestellt in Normal- und Spiegelschrift zu einer 1995 ausgeführten Installation.



459 WEISS - WEISS.

[Einladung] Galerie Schmela, 14. September 1965. 1. Auflage. Düsseldorf. Galerie Schmela. 1965. 21,0 x 14,8 cm. 4 S. OKlapp-Kartonkarte. Gering nachgedunkelt, sonst sehr gutes Exemplar. Galerie Schmela, Ausstellung 78. 20,-
Ausstellung der Galerie Schmela zu monochromer, weißer Malerei mit Arbeiten unter anderem von Beuys, Fontana, Graubner, Klein, Mack, Manzoni, Mavignier, Megert, Palermo, Piene, Schoonhoven, Tapiés, Tinguely, Uecker, Verheyen etc. Die Karte in Weiß mit weiß abgesetzter Schrift. [Vgl. Alfred Schmela, Galerist: S. 52, Nr. 78].



447



450

457



6 Plakate

- 460 **24 Stunden. Joseph Beuys - Bazon Brock - Charlotte Moorman - Nam June Paik - Eckart Rahn - Tomas Schmit - Wolf Vostell.** Galerie Parnass, Samstag 5. Juni 1965, 0-24 Uhr, Wuppertal. Wuppertal. Galerie Parnass. 1965. 65,0 x 50,5 cm. Mittig einmal gefaltet (ausgeglichen) mit kleineren Aufhellungen. Ein kleiner Einriss am oberen Steg. Gutes Exemplar. 200,-



Plakat zum 24 Stunden Happening in der Galerie Parnass am 5. Juni 1965. Das 24 Stunden Happening war eines der ersten großen Fluxus-Happenings und auch eines der wichtigsten.

- 461 **Abramovic, Marina / Ulay: Ulay / Marina Abramovic.** Kabinett für aktuelle Kunst, Bremerhaven, 27.11 - 31.12.1982. Bremerhaven. Kabinett für aktuelle Kunst. 1982. 49,8 x 47,8 cm. 1 Blatt. Sehr gutes, frisches Exemplar. 60,-
Plakat mit Typographie in Rot sowie wiedergegebener Zeichnung in Grün.



- 462 **Andre, Carl: Fe / Zn.** Kabinett für aktuelle Kunst, Bremerhaven, 11.9. - 10.10.76. Bremerhaven. Kabinett für aktuelle Kunst. 1976. 49,8 x 47,8 cm. 1 Blatt. Sehr gutes, frisches Exemplar. 80,-
Typographisch gestaltetes Plakat.

- 463 **Anselmo, Giovanni: 30.4. - 29.5.1977.** Kabinett für aktuelle Kunst, Bremerhaven. Bremerhaven. Kabinett für aktuelle Kunst. 1977. 49,8 x 47,8 cm. 1 Blatt. Eine Kante minimal gestaucht, sonst sehr gutes, ungenutztes Exemplar. 75,-
Plakat in schwarzer Typographie mit einer mittig montierten Werkabbildung nach einem Foto von Paolo Mussat Sartor.

- 464 **Anselmo, Giovanni: 5.4. - 30.4.1975.** Kabinett für aktuelle Kunst, Bremerhaven. Bremerhaven. Kabinett für aktuelle Kunst. 1975. 49,8 x 47,8 cm. 1 Blatt. 3 dezente kleine Einrisse am linken Rand, eine Kante minimal gestaucht, sonst noch sehr gutes Exemplar. 75,-
Plakat in schwarzer Typographie mit einer mittig montierten Fotoabbildung der Arbeit „Particolare“.

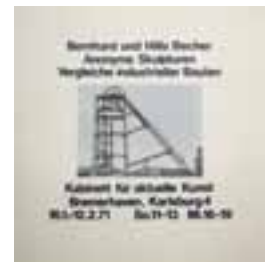


- 465 **Barry, Robert: 8. - 30.12.1973.** Kabinett für aktuelle Kunst, Bremerhaven. Bremerhaven. Kabinett für aktuelle Kunst. 1973. 49,8 x 47,8 cm. 1 Blatt. Sehr gutes, frisches Exemplar. 35,-
Siebdruckplakat in schwarzer Typographie mit schwarzer Kassettenleiste.

- 466 **Becher, Bernd & Hilla: 28.9. - 27.10.74.** Kabinett für aktuelle Kunst, Bremerhaven. Bremerhaven. Kabinett für aktuelle Kunst. 1974. 49,8 x 47,8 cm. 1 Blatt. Sehr gutes, frisches Exemplar. 280,-
Typographisch gestaltetes Plakat mit montierter Fotowiedergabe einer Zeche.



- 467 **Becher, Bernd & Hilla: Anonyme Skulpturen.** Vergleiche industrieller Bauten. Kabinett für aktuelle Kunst, Bremerhaven, 16.1. - 12.2.71. Bremerhaven. Kabinett für aktuelle Kunst. 1971. 49,8 x 47,8 cm. 1 Blatt. Sehr gutes, frisches Exemplar. 380,-
Typographisch gestaltetes Plakat mit montierter Fotowiedergabe einer Zeche.



- 468 **Beuys, Joseph: 7000 Eichen in Kassel.** „von hier aus“. Mitwirken durch eine Baumspende. Düsseldorf. Selbstverlag. [1984]. 83,9 x 59,4 cm. Tadellos frisches Exemplar. 150,-
Das Plakat erschien Anlässlich der Ausstellung „von hier aus“, 1984 in Düsseldorf. Unten rechts neben dem in Blau eingedruckten Stempel handschriftlich in Bleistift von Joseph Beuys signiert. [Vgl. von der Osten: Beuys / Plakate, Nr. 243, S. 87 - nicht bei Weiss/Britsch]. Provenienz: Galerie Ilverich, Wolfgang und Angela Paul.

- 469 **Beuys, Joseph: art intermedia.** Köln, 5. Oktober - 30. Oktober 1971. Köln. Galerie art intermedia. 1971. 57,5 x 83,8 cm. Sehr frisches, ungenutztes Exemplar. 80,-
Offsetplakat in Gelb mit einem unterlegtem Foto von Peter Fischer. Das Foto zeigt Joseph Beuys, wie er an die Glasüre des Kölner Kunstmarktes klopft und Einlass fordert. [Vgl. von der Osten: Beuys / Plakate, Nr. 27, S. 65 - Weiss/Britsch 20].



- 470 **Beuys, Joseph: Bleistiftzeichnungen aus den Jahren 1946 - 1964.** Autoren Franz Joseph van der Grinten, Hans van der Grinten. Edition Heiner Bastian im Propyläen Verlag Berlin 1973. Berlin. Propyläen Verlag. 1973. 69,8 x 50,0 cm. Tadellos frisches Exemplar. 280,-
Plakat zur Buchpräsentation, Siebdruck mit einer wiedergegebenen Wachscreidezeichnung aus der Signatur heraus. Oberhalb der unteren Textzeile in Bleistift handschriftlich von Joseph Beuys signiert. [Vgl. von der Osten: Beuys / Plakate, Nr. 41, S. 66 - Weiss/Britsch 26, jeweils mit Abbildung]. Provenienz: Galerie Ilverich, Wolfgang und Angela Paul.



- 471 **Beuys, Joseph: Die Sammlung des Städtischen Kunstmuseums Bonn – erweitert durch Dauerleihgaben aus Privatbesitz – in der Vertretung des Landes Nordrhein-Westfalen.** 10. April - 7. Mai 1981. Bonn. Städtisches Kunstmuseum. 1981. 84,0 x 59,3 cm Obere rechte Seite mit leichten Knitterspuren im Blatt, sonst gutes Exemplar. 150,-
Schwarz – weißes Offsetplakat, von Joseph Beuys in Bleistift zwischen Bild und Text signiert. [Vgl. von der Osten: Beuys / Plakate, Nr. 177, S. 80 - Schneede / WVZ Aktionen 18, S. 224 - Nicht bei Weiss/Britsch]. Provenienz: Galerie Ilverich, Wolfgang und Angela Paul.

- 472 **Beuys, Joseph: FIU Joseph Beuys 7000 Eichen.** Ohne Ort. Selbstverlag. 1982. 61,5 x 45,8 cm. Sehr gutes, ungenutztes Exemplar. 250,-
Siebdruck auf verschiedenfarbigen Papieren – hier Himmelblau mit Silbernem Titel – von Joseph Beuys in Filzstift großflächig signiert. Der Entwurf des Plakates ist von Johannes Stüttgen. [Vgl. von der Osten: Beuys / Plakate, Nr. 196, S. 82 - Weiss/Britsch 124]. Provenienz: Galerie Ilverich, Wolfgang und Angela Paul.



473

**Beuys, Joseph: Goldkuchen.**

Plakate. Ausstellung vom 14. Oktober - 10. November 1982. Vergolderei Kunsthandlung Silvia Menzel, Berlin. Berlin. Vergolderei Kunsthandlung Silvia Menzel. 1982. 84,0 x 59,4 cm. Rechte Kante unten etwas berieben mit kleinem Einriss, sonst noch sehr gutes, ungenutztes Exemplar. 350,-

Farboffset [von der Osten gibt Siebdruck an] als Edition in 1000 Exemplaren, hier Nummer 362, handschriftlich

nummeriert und von Joseph Beuys in Bleistift signiert. Es sind nur ca. 450 der 1000 Exemplare tatsächlich nummeriert und signiert worden. Der Entwurf des Plakates ist von Heiner Bastian. [Vgl. von der Osten: Beuys / Plakate, Nr. 204, S. 83 - Weiss/Britsch 136, Schellmann / Multiples 459]. Provenienz: Galerie Ilverich, Wolfgang und Angela Paul.

- 474 **Beuys, Joseph: Joseph Beuys in Ilverich.** Galerie Ilverich, Meerbusch-Ilverich, 1. Mai - 11. Juni 1984. 60,9 x 42,8 cm. Sehr gutes, ungenutztes Exemplar. 250,-



Offsetplakat nach einem Foto von Slava Stochl in Grün mit Hasenmotiv und roter Titelschrift sowie breitem weißen Rand auf festem Karton, von Joseph Beuys in rotem Filzstift unterhalb der Bildfläche im Rand signiert. [Vgl. von der Osten: Beuys / Plakate, Nr. 231, S. 86 - Weiss/Britsch 143 - dort unsigniert]. Provenienz: Galerie Ilverich, Wolfgang und Angela Paul.

- 475 **Beuys, Joseph: Landschaften.** Eine Ausstellung der Stadtparkasse Wuppertal, 9. Bis 27. Januar 1984. Wuppertal. Stadtparkasse. 1984. 83,6 x 59,3 cm. Minimale Druckstellen im Papier. Noch sehr gutes Exemplar. 150,-

S/w Offsetplakat, von Joseph Beuys in rotem Filzstift großflächig neben dem Titel signiert. [Vgl. von der Osten: Beuys / Plakate, Nr. 224, S. 85 - Weiss/Britsch 140]. Provenienz: Galerie Ilverich, Wolfgang und Angela Paul.

- 476 **Beuys, Joseph: Landschaften.** Eine Ausstellung der Stadtparkasse Wuppertal, 9. - 27. Januar 1984. Wuppertal. Stadtparkasse. 1984. 83,9 x 59,4 cm. Sehr gutes, ungenutztes Exemplar. 170,-

Schwarz-weißes Offsetplakat, von Joseph Beuys in rotem Filzstift großflächig unten rechts neben der Bildfläche handschriftlich signiert. Die Abbildung zeigt die Zeichnung „Steine im Gebirgsbach“. [Vgl. von der Osten: Beuys / Plakate, Nr. 224, S. 85]. Provenienz: Galerie Ilverich, Wolfgang Paul.

- 477 **Beuys, Joseph: Lasst den Sprayer raus!** Düsseldorf / Köln, den 7.9.1983 Joseph Beuys / Bernhard Johannes Blume. Düsseldorf. Köln. Selbstverlag. 1983. 43,0 x 30,4 cm. Tadellos frisches, ungenutztes Exemplar. 170,-

Plakat anlässlich der Inhaftierung des „Sprayers“ Harald Nägeli in Lübbeck in Auslieferungshaft. Im unteren Textfeld mit blauem Hauptstempel von Joseph Beuys sowie schwarzem Heile-Welt-Stempel von Bernhard Johannes Blume versehen, von Beuys und Blume in Bleistift handschriftlich signiert sowie von Harald Nägeli mit einer blauen Filzstift - Signaturzeichnung versehen. [Vgl. von der Osten: Beuys / Plakate, Nr. 217, S. 84]. Provenienz: Galerie Ilverich, Wolfgang und Angela Paul.

478

**Beuys, Joseph: Wasserfarben 1936 - 1963.**

Autoren Franz Joseph van der Grinten, Hans van der Grinten. Edition Heiner Bastian im Propyläen Verlag Berlin. Berlin. Propyläen Verlag. [1975]. 60,0 x 80,2 cm.

Untere rechte Ecke etwas berieben mit kleinem Einriss, sonst sehr gutes, ungenutztes Exemplar. 220,-

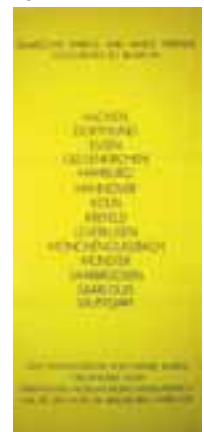
Plakat zur Buchpräsentation, Farboffset mit einem wiedergegebenen Aquarell - Ziegenotem - von 1954. Links oberhalb der unteren Textzeilen in Bleistift handschriftlich von Joseph Beuys signiert. [Vgl. von der Osten: Beuys / Plakate, Nr. 68, S. 69 - Weiss/Britsch 47, jeweils mit Abbildung]. Provenienz: Galerie Ilverich, Wolfgang und Angela Paul.

- 479 **Brown, Stanley.** stanley brown. Kabinett für aktuelle Kunst, Bremerhaven, 21.2. - 21.3.1976. Bremerhaven. Kabinett für aktuelle Kunst. 1976. 49,8 x 47,8 cm. 1 Blatt. Sehr gutes, frisches Exemplar. 60,-
Plakat in schwarzer Typographie.

- 480 **Buren, Daniel: Mit vier Farben in einem Volumen.** Eine Arbeit in Situ. Kabinett für aktuelle Kunst, Bremerhaven, 28.2. - 25.3.1981. Bremerhaven. Kabinett für aktuelle Kunst. 1981. 49,8 x 47,8 cm. 1 Blatt. Sehr gutes, frisches Exemplar. 80,-



- 481 **Buren, Daniel: Senkrechte farbige und weisse Streifen gleichzeitig zu sehen in Aachen, Dortmund, Essen, Gelsenkirchen, Hamburg, Hannover, Köln, Krefeld, Leverkusen, Mönchengladbach, Münster, Saarbrücken, Saarlouis, Stuttgart.** Eine Manifestation von Daniel Buren organisiert vom Städtischen Museum Mönchengladbach für die Zeit vom 28. Januar bis 7. März 1971. Mönchengladbach. Städtisches Museum. 1971. Wenige sehr kleine Randläsuren, sonst gutes Exemplar. 35,-



Faltplakat in Gelb mit schwarzer Typographie zur Ausstellung in Mönchengladbach, zu der auch ein Kassettenkatalog herausgegeben wurde.

- 482 **Buren, Daniel: Travail in situ - (outside the exhibition).** Wide White Space Gallery, Antwerpen. Antwerpen. Wide White Space Gallery. 1971-1973. Tadelloses Exemplar. 500,-

Konzeptuelle Serie von gefalteten Einladungsplakaten, die auch als solche versendet wurden. Daniel Buren hatte in den Jahren 1969 bis 1974 fünf Ausstellungen in der Wide White Space Gallery, die erste vom 17. Januar bis 6. Februar 1969. Alle Ausstellungen basierten auf Papierbahnen mit verschieden farbigen Streifen, die von Außen nach Innen der Galerie Verwendung fanden. Bei der ersten Ausstellung wurde Grün verwendet, das sich auch im Plakat wiederfindet, bei der zweiten Rot, der dritten Gelb, der vierten Blau und der letzten Braun. Das Plakat variiert fortlaufend nur in den Farben der Streifen sowie in der neu hinzugefügten Ausstellungsanzeige. Die vorangegangene



Ausstellung erscheint somit immer wieder, aber durchgestrichen. Vorhanden sind drei (von 5) Faltplakaten der Ausstellungen 2 (Rot, 12. Mai bis 5. Juni 1971), 3 (Gelb, 2. Juni bis 15. Juni 1972) und 4 (Blau, 22. Juni bis 28. Juli 1973). Alle Plakate haben aufgefaltet das Format 76,5 x 52,0 cm, zum Versand gefaltet betragen die Maße 26,0 x 19,3 cm. Der Druck erfolgte in Offsetlithographie jeweils auf dem gleichen Papier. Die 3 Faltplakate in ungenutzter, tadellos frischer Erhaltung, sind de facto Fortsetzungen der eigentlichen Arbeit, die nach dem Umzug der Galerie zerstört wurde. [Vgl. Hinter dem Museum / Behind the museum - Wide White Space; S. 82ff (Interview mit Daniel Buren) sowie S. 282, Ausstellung 46; S. 56, Ausstellung 56; S. 308, Ausstellung 70].

- 483 **Darboven, Hanne: Hanne Darboven Kabinett für aktuelle Kunst, Bremerhaven.** 1.4. -30.4.1972. Bremerhaven. Kabinett für aktuelle Kunst. 1972. 49,8 x 47,8 cm. 1 Blatt. Sehr gutes Exemplar. 60,-



- 484 **Dibbets, Jan: Jan Dibbets.** Kabinett für aktuelle Kunst, Bremerhaven, 19.5. - 20.6.1973. Bremerhaven. Kabinett für aktuelle Kunst. 1973. 49,8 x 47,8 cm. 1 Blatt. Sehr gutes Exemplar. 120,-
Plakat mit Typographie in Schwarz und einem großformatigen Foto einer Arbeit, im oberen Drittel montiert.

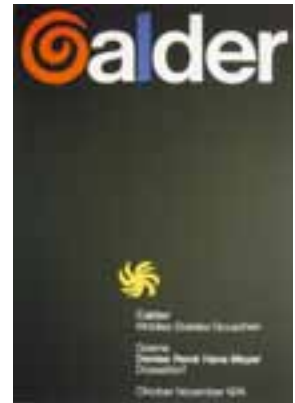


- 485 **Flanagan, Barry: Museum Haus Lange, Krefeld.** 7.9. - 12.10.1969. Krefeld. Museum Haus Lange. 1969. 84,0 x 59,8 cm. 1 Blatt. Im unteren Rand drei sehr kleine Einrisse, sonst sehr gutes, ungenutztes Exemplar. 75,-
Siebdruckplakat mit Hintergrundfoto und Rasterstruktur.



- 486 **Galerie Hans Mayer: Sammlung von 53 Plakaten der (op art) Galerie Hans Mayer, Esslingen / Galerie Denise Rene Hans Mayer, Krefeld und Düsseldorf / Galerie Hans Mayer, Düsseldorf. 1965 bis 1979.** Esslingen / Krefeld / Düsseldorf. Galerie Hans Mayer / Galerie Denise Rene + Hans Mayer. 1965 - 1979. Teilweise geringe Gebrauchspuren, wenige Plakate mit leichten Randläsuren, meist aber ungenutzte, frische Exemplare. 2.000,-

Umfangreiche Sammlung von 53 Plakaten der von Hans Mayer respektive gemeinsam mit Denise Rene geführten Galerien, beginnend mit der ersten Ausstellung des Galeristen 1965 in Esslingen mit Josef Albers bis zu der legendären Ausstellung 1979 mit Andy Warhol in Düsseldorf. Der überwiegende Teil der Plakate wurde in Siebdruck ausgeführt, einige Plakate gestaltete Coco Ronkholz nach eigenen Entwürfen oder Entwürfen der Künstler, viele die Künstler selber in Absprache mit dem Galeristen (teils mit Ausstattungen, Folienbeschichtungen etc.) Überwiegendes Maß ist 83,5 x 59,5 cm. Vorhanden sind in der Reihenfolge der Ausstellungen seit 1965 [A = Ausstellung - anfangs durchnummeriert]: (op)art Galerie Hans Mayer, Esslingen: Josef Albers (A1, April/Mai 1965); Max Bill (A2, Mai/Juni 1965); Von Graevenitz. Kinetische Objekte (A3, Juni/Juli 1965); Calderara (A4, Juli/August 1965); Paul Gredinger (A5, September 1965); Nur einen Abend: Bilder von Paul Gredinger - Versteigerung (23. Oktober 1965); Gotthard Graubner (A6, Oktober/November 1965); Oehm (A7, November/Dezember 1965); O.H.Hajek. Farbwege (A9, Januar/Februar 1966); O.H.Hajek. Finissage Farbwege. (5. Februar 1966, 59 x 42 cm); Ed Sommer. Plastische Arbeiten (A10, Februar/März 1966); Karl Gerstner. Objekte (A11, März/April 1966); Almir Mavignier. Bilder + Serigraphien (Mai/Juni 1966); Camille Graeser (Juli 1966 - signiert); Yvaral (September / Oktober 1966 - mit handschriftlicher Widmung, signiert); Getulio Alviani. Bilder und Objekte (A17, Oktober/November 1966); Francisco Sobrino (A18, November/Dezember 1966); Le Parc (A19, Dezember 66/Januar 67); Christian Megert. Spiegelobjekte und Zoom (A21, April/Mai 1967); Kiefer (2 Exemplare A22, Mai 1967 - dasselbe in variiendem Motiv) Galerie Denise Rene / Hans Mayer Krefeld: Günther Uecker (Februar/März 1969); Florsheim (Februar/März 1969); Jakob Bill (September 1969); Sultan. Monotypes (September 1969); Conny Sieben (September 1969); Klingbeil (September 1969); Masterpieces of Modern Art (2 Exemplare in 2 verschiedenen Motiven - Oktober/November 1969); Hinman - Smith - Sommer - Garder (Februar/März 1970); Denise Rene Hans Mayer - Düsseldorf: Lo Savio (Mai 1974); Meadmore (Juni/Juli 1974); Nannuci (Juli 1974); Wurmfeld - Fruhtrunk - Calder (3 verschiedene Farbtwürfe in Siebdruck - Oktober 1974); Alexander



Calder. Mobiles, Stabiles, Gouachen (Oktober/November 1974); Le Parc / Calder (4 verschiedene Farbtwürfe in Siebdruck - Dezember 1974); Prix Kandisky / Le Mouvement / Bernd Völkle (2 verschiedene Entwürfe - März 1975); Günther Uecker (Mai 1975); Cruz-Diez / Leon Polk-Smith / Norbert Kricke (Juni/Juli 1975); Hans Richter / Le Mouvement / Günther Uecker (2 verschiedene Entwürfe - Mai 1975); Marcel Cahn / Franz Kupka / Scripturale Malerei (2 verschiedene Entwürfe - September 1975); Heinz Mack. Arbeiten von 1955 bis 1975 (November 1975); Sonia Delaunay / Robert Indiana / malen-schreiben-malen (2 verschiedene Entwürfe - Januar 1976); Andy Warhol (Juni 1979). Nicht vollständige aber sehr dichte Folge von Plakaten, die überwiegend in der eigenen Siebdruckwerkstatt Hans Mayers hergestellt wurden.

487



Genzken, Isa: 20.5. - 18.6.1978. Kabinett für aktuelle Kunst, Bremerhaven. Bremerhaven. Kabinett für aktuelle Kunst. 1978. 49,8 x 47,8 cm. 1 Blatt. Linker Rand mit geringen Druckstellen, sonst sehr gutes Exemplar. 80,-
Siebdruckplakat zur ersten öffentlichen Ausstellung Isa Genzkens nach der ersten Galerieausstellung bei Konrad Fischer 1976.

488 Hamilton, Richard: Prints 1939-83. Waddington Graphics, London. 28 November - 22 December 1984. London. Waddington Graphics. 1984. 84 x 60 cm. Mittig verlaufende Druckstellen, die aber nur von hinten direkt sichtbar sind. Sonst sehr gutes Exemplar. 75,-
Plakat am unteren rechten Rand handschriftlich von Richard Hamilton in Bleistift signiert.

489



Indiana, Robert: Kunst Köln 67. Markt des Vereins progressiver deutscher Kunsthändler im Gürzenich & Kölnischen Kunstverein. 13. Sept. - 8. Okt. [1967]. Köln. Kunst Köln. 1967. 85,5 x 46,0 cm. Zwei kleine Einrisse am seitlichen Steg, obere linke Kante mit dezenter Knickspur. Sonst noch sehr gutes Exemplar. 220,-
Typografisch gestaltetes Plakat in Siebdruck, Originalentwurf von Robert Indiana für den Kölner Kunstmarkt 1967 in Schwarz / Gelb und Rot.

490 Kawara, On: Telegramme. Kabinett für aktuelle Kunst, Bremerhaven, 9.2. - 9.3.1980. Bremerhaven. Kabinett für aktuelle Kunst. 1980. 49,8 x 47,8 cm. 1 Blatt. Sehr gutes, frisches Exemplar. 45,-

491 Kippenberger, Martin: Die gesamten Plakate 1977 - 1997. 1. Auflage. Zürich. Köln. Offizin Verlag / Verlag der Buchhandlung Walther König. 1998. Groß 8°. 222 S., 1 Blatt. OKarton. Kleines



Fleckchen am Seitenschnitt, sonst sehr gutes Exemplar. 200,-
Vollständiges Verzeichnis der Plakate, die bei Martin Kippenberger ähnlich den Künstlerbüchern einen nicht unwesentlichen Anteil am Werk einnehmen. Alle Titel ganzseitig farbig abgebildet. Erschien anlässlich der Ausstellung der Plakate im Kunsthaus Zürich, 12.9. - 15.11.1998. Mit dem beiliegenden gefalteten Plakat zur Ausstellung.

492



Knoebel, IMI: 13.9 - 17.10.69. Kabinett für aktuelle Kunst, Bremerhaven. Bremerhaven. Kabinett für aktuelle Kunst. 1969. 49,8 x 47,8 cm. 1 Blatt. Sehr gutes, frisches Exemplar. 180,-
Plakat zur ersten öffentlichen Ausstellung IMI Knoebels in Deutschland. Im Druck signiert IMI 69.

493 Knoebel, W. [d.i. IMI Knoebel]: Projektionsbildbreiten in Meter. Kabinett für aktuelle Kunst, Bremerhaven, 12.9. - 8.10.70. Bremerhaven. Kabinett für aktuelle Kunst. 1970. 49,8 x 47,8 cm. 1 Blatt. Ränder stellenweise leicht berieben, sonst noch sehr gutes Exemplar. 125,-



Plakat zur zweiten Ausstellung IMI Knoebels im Kabinett für aktuelle Kunst. Als Plakat benutzte Knoebel eine Maßtabelle für Projektionsbildbreiten.

494 Kosuth, Joseph: Modus Operandi.

Kabinett für aktuelle Kunst, Bremerhaven, 15.10. - 20.11.1988. Bremerhaven. Kabinett für aktuelle Kunst. 1988. 49,8 x 47,8 cm. 1 Blatt. Tadelloses Exemplar. 45,-
Textplakat auf festem Karton.



495 Laib, Wolfgang: 22.9. - 21.10.1979. Kabinett für aktuelle Kunst, Bremerhaven. Bremerhaven. Kabinett für aktuelle Kunst. 1979. 49,8 x 47,8 cm. 1 Blatt. Sehr gutes Exemplar. 25,-
Typographisch interessant gestaltetes Siebdruckplakat mit einer sehr schmalen, kaum wahrnehmbaren Textzeile in Neongelb an der unteren Kante, sonst blanko.

496 Mack, Heinz: mack. Galerie Schmela, Düsseldorf, Oktober 1958. Düsseldorf. Galerie Schmela. 1958. 84 x 60 cm. Wenige dezente Randschmutzschlieren und leichte Läsuren. Verso Schmutzschlieren an einer Ecke. Ordentliches Exemplar. 80,-



Faltplakat, das auch für den Versand vorgesehen war, hier postalisch gelaufen und adressiert an die Galerie Gunar in Düsseldorf.

497 Mack, Heinz: MACK - AZIMUT. Azimut, Milano, 11 al 28 marzo 1960. Milano. Azimut. 1960. 76,8 x 58,8 cm. Gefaltet. 3 kleine Stellen mit Tesafilm von alter Hand ausgebessert, sonst aber noch sehr gutes, sauberes Exemplar. 150,-



Faltplakat respektive Einladung, für den Versand vorgesehen, hier auch postalisch gelaufen und adressiert an die Galerie Gunar in Düsseldorf. Typographisch hervorragend gestaltetes Plakat. Wie das meiste Material der von Piero Manzoni und Enrico Castellani gegründeten, kurzlebigen Galerie Azimut sehr selten.

498 Mack, Heinz: MACK - lichtreliefs / lichtdynamos / ölbilder / zeichnungen. Galerie Schmela, Düsseldorf, November - Dezember 1960. Düsseldorf. Galerie Schmela. 1960. 84 x 60 cm. Gefaltet. Sehr kleiner Riss mit kleinem Stück altem Tesafilm, sonst gutes Exemplar. 90,-




Faltplakat, das auch für den Versand vorgesehen war, hier postalisch gelaufen und adressiert an die Galerie Gunar in Düsseldorf.


499 Mack, Heinz: manifestation for the dynamic structure of colour and light. paintings - light-reliefs - light-dynamos. NVC, new vision centre gallery, London, 20 June to 9 July 1960. London. NVC. [1960]. 74,5 x 57,5 cm. Gefaltet. 3 kleine Stellen mit Tesafilm von alter Hand ausgebessert, sonst aber noch gutes, sauberes Exemplar. 80,-



Faltplakat, für den Versand vorgesehen, hier auch postalisch gelaufen und adressiert an die Galerie Gunar in Düsseldorf. Erste Ausstellung Macks in England.

- 500 **[Matta-Clark, Gordon]: Heerich – Piranesi – Matta-Clark.** Kunsthalle Düsseldorf, 5.5. - 4.6.1979. Düsseldorf. Kunsthalle Düsseldorf. 1979. DIN A4 auf 83,5 x 59,5 cm. Faltplakat als Katalog. Tadelloses Exemplar. 25,-
Mehrfach faltbarer Plakat-Katalog mit Text- und Bildseite. Die Ausstellung stellte den Architekten-Künstler Piranesi in Vergleich mit Matta-Clark und Heerich.

- 501  **Merz, Gerhard: 17.12.77 - 18.1.78.** Kabinett für aktuelle Kunst, Bremerhaven. Bremerhaven. Kabinett für aktuelle Kunst. 1977. 49,8 x 47,8 cm. 1 Blatt. Sehr gutes, frisches Exemplar. 40,-
Siebdruckplakat mit wiedergegebener Zeichnung.

- 502  **Merz, Gerhard: Gerhard Merz im Kabinett für aktuelle Kunst.** 5.5. bis 4.6. 1979. Bremerhaven. Kabinett für aktuelle Kunst. 1979. 49,8 x 47,8 cm. 1 Blatt. Sehr gutes, frisches Exemplar. 40,-
Siebdruckplakat mit Typographie in Rot.

- 503 **Meuser: Die Dunkelheit, Klarheit, Deutlichkeit, Angemessenheit und die volle Zusammenschau (Intuition).** Kabinett für aktuelle Kunst, Bremerhaven, 11.5. - 9.6.1985. Bremerhaven. Kabinett für aktuelle Kunst. 1985. 49,8 x 47,8 cm. 1 Blatt. Dezente Knitterspuren, sonst sehr gutes Exemplar. 30,-


- 504  **Morgan, Tony: Five Hung Red.** Kunstverein für die Rheinlande und Westfalen, Düsseldorf. 28.2.69 - 2.3.69. Düsseldorf. Kunstverein für die Rheinlande und Westfalen. 1969. 83,0 x 56,5 cm. 1 Blatt. Tadelloses, ungenutztes Exemplar. 30,-
Siebdruckplakat, Schwarz-Weiß mit diagonal über das Blatt verlaufendem roten Pinselstrich.


- 505 **Mucha, Reinhard: Feuer und Leben.** Reinhard Mucha im Kabinett für aktuelle Kunst, Bremerhaven, 13.8. - 11.9.83. Bremerhaven. Kabinett für aktuelle Kunst. 1983. 49,8 x 47,8 cm. 1 Blatt. Tadellos frisches, ungenutztes Exemplar. 50,-
Plakat zu einer noch frühen Einzelausstellung. Siebdruck in Hellblau, Grau und Schwarz, typographisch gestaltet auf dünnem Papier.


- 506 **Nauman, Bruce: Mean Clown Welcom Mean / Bienvenida al payaso soez.** Madrid, 30 de Novembre de 1993 - 21 de Febrero de 1994, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofia. Madrid. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofia. 1993. 86 x 66 cm. Minimale Druckstellen. Sehr gutes Exemplar. 60,-
Schönes, über Kopf gedrucktes Plakat mit spanischem und englischem Titel auf hochglänzendem, festem Papier.



- 507 **Paik, Nam June: Fluxus Island in Decollage Ocean.** [Werbeplakat] Decollage 4/63. Bulletin aktueller Ideen. Frankfurt. Typos Verlag. 1963. 57,2 x 40,0 cm. 1. Faltblatt. Papierbeding gebräunt, sehr geringe Knitterspuren, ein kleiner Randeinriss. Teils etwas fleckig. Insgesamt für das fragile Dokument noch von sehr guter Erhaltung. 300,-
Die Fluxus-Insel im Decollage-Ozean, gezeichnet von Nam June Paik, als Werbeplakat für die Ausgabe 4 der von Wolf Vostell herausgegebenen Zeitschrift Decollage „... zeigt die imaginäre Landkarte einer Insel Fluxus. Mit Beschriftungen eng übersät,


liest sich die Karte wie eine Lebenspartitur. [...] Die Schreckensstätten des Jahrhunderts liegen neben den sonderbarsten Orten, Institutionen, Monumenten, die eine Verbesserung der Menschheit versprechen. Zwei Fixpunkte auf dieser phantastischen Karte, die vom 38. Breitengrad, Demarkationslinie zwischen Nord- und Südkorea, durchzogen wird, liegen auf rheinischem Boden: der Kölner Dom und die Düsseldorfer Galerie 22“ [Vgl. Paik on Paper. Sammlung Peter Wenzel. Köln 2006, darin Susanne Rennert „I liked it“, S. 17, S. 138 mit Abbildung]. Paik verweist damit auf die beiden mit weitestweitigen Folgen verursachten politischen Trennungen von Nord- und Südkorea sowie BRD und DDR. Eine der frühesten Veröffentlichungen des Künstlers. Von ausgesprochener Seltenheit.



- 508 **Palermo, Blinky: Kabinett für aktuelle Kunst, Bremerhaven, 20.12.71 - 9.1.72.** Bremerhaven. Kabinett für aktuelle Kunst. 1971. 49,8 x 47,8 cm. 1 Blatt. Sehr gutes, frisches, ungenutztes Exemplar. 250,-
Typographisch gestaltetes Siebdruckplakat.


- 509 **Penck, A. R. [d.i. eigentlich Ralf Winkler]: Josef Haubrich Kunsthalle Köln.** 14. 4. - 17.5.1981. Köln. Josef Haubrich Kunsthalle. 1981. 123,0 x 84,5 cm. Ungenutztes, druckfrisches Exemplar. 180,-
Plakat in Siebdruck, 5 Farben, unten mittig handschriftlich in Bleistift signiert und datiert 81.


- 510 **Piene, Otto: Ölbilder und Gouachen.** Galerie Schmela, Düsseldorf September - Oktober 1963. 49,5 x 42,0 cm. 2 kleine Nagellöcher am oberen Rand, sonst sehr gutes und ungenutztes Exemplar. 40,-
Plakat mit weißer Typographie auf Schwarzem Grund, mittig eine Wiedergabe einer Gouache.


- 511 **Piene, Otto: Zweites Fest für das Licht.** Galerie Schmela, Düsseldorf 1. November - 6. Dezember 1966. 84 x 60 cm. Druckfrisches, ungenutztes Exemplar. 60,-
Faltplakat, das für den Versand vorgesehen war (hier ungenutzt). Zu einer Veranstaltungsreihe Pienes in der Galerie Schmela, die am 9. Dezember 1966 mit der ersten Abendveranstaltung der Reihe „Hommage an Schmela“ endete, „Alfred Ballon Schmela Regenbogen – Biographische Vorstellung“.


- 512 **Polke, Siegmund: Baden-Baden.** Fotografie. Staatliche Kunsthalle Baden-Baden, 11. Februar - 25. März 1990. Baden-Baden. Staatliche Kunsthalle. 1990. 68,7 x 84,0 cm. Winzige Druckstellen am oberen Steg. Sehr gutes Exemplar. 120,-
Plakat zur Ausstellung in Baden-Baden, vierfarbiger Offsetdruck mit montierter Spiegelfolienscheibe. [Es erschien ebenfalls eine signierte Vorzugsausgabe als Edition, vgl. Becker / von der Osten 86].


- 513 **Posenenske, Charlotte. Alubleche gekantet, gewölbt, farbig RAL lackiert.** galerie h, Hannover, 15. April bis 6. Mai 1967. Paul Maenz spricht. Hannover. galerie h. 1967. 84,5 x 60,0 cm. 4 kleinere Einrisse am Rand außerhalb des Bildbereichs, teils gering am Rand nachgedunkelt. Ordentliches Exemplar. 150,-
 Siebdruckplakat mit einer hellgrünen Formfläche analog einer gekanteten Alublecheinrichtung der Künstlerin.



- 514 **Prince, Richard: Jablonka Galerie.** October 1 - November 5 [1988]. Köln. Jablonka Galerie. [1988]. 84,0 x 59,5 cm. Minimale Druckstellen. Sehr gutes, frisches Exemplar. 200,-
 Plakat zur zweiten Soloausstellung Richard Prince' in Deutschland.



- 515 **Prince, Richard: Selected Photographs.** 19.12.1992 - 28.2.1993, Kunstverein für die Rheinlande und Westfalen, Düsseldorf. 1992. Tadelloses, unbenutztes Exemplar. 40,-
 Plakat mit Motiv des legendären Marlboro-Cowboys, 84 x 60 cm.



- 516 **Raetz, Markus: 3. - 30. Juni, 15. - 31. August [1969].** Galerie Toni Gerber, Bern. Bern. Galerie Toni Gerber. [1969]. 70 x 50 cm. 1 Blatt. Eine kleine Kerbe im Papier am oberen Rand, sonst sehr gutes Exemplar. 75,-
 Siebdruckplakat in der Gestaltung von Markus Raetz zu seiner dritten Ausstellung bei Toni Gerber. Druck durch Albin Uldry Sérigraphie AG.



- 517 **Richter, Gerhard: 2 Seestücke.** Kabinett für aktuelle Kunst, Bremerhaven, 29.11.75 - 4.1.76. Bremerhaven. Kabinett für aktuelle Kunst. 1975. 49,8 x 47,8 cm. 1 Blatt. Sehr gutes, frisches Exemplar. 300,-
 Typographisch gestaltetes Siebdruckplakat mit einem mittig montierten „Seestück“.



- 518 **Richter, Gerhard: Parkstück.** Gerhard Richter im Kabinett für aktuelle Kunst, Bremerhaven, 24.6. - 22.7.1973. Bremerhaven. Kabinett für aktuelle Kunst. 1973. 49,8 x 47,8 cm. 1 Blatt. Sehr gutes Exemplar. 200,-
 Typographisch gestaltetes Siebdruckplakat in Grüner Schrift.



- 519 **Rosenquist, James: Kölner Kunstmarkt 71.** Kunsthalle - Kunstverein - Forum, 5.-10. Oktober 1971. Köln. Kölner Kunstmarkt. 1971. 84 x 59 cm. Wenige minimale Druckstellen. Sehr gutes, ungenutztes Exemplar. 40,-
 Plakat zum Kölner Kunstmarkt 1971 mit einem Ausschnitt aus der Arbeit „Horse Blinders“ von James Rosenquist.

- 520 **Roth, Dieter: Grafik & Bücher.** Kunstverein für die Rheinlande und Westfalen, Düsseldorf, 29. Juni bis 2. September [1973]. Düsseldorf. Kunstverein für die Rheinlande und Westfalen. [1973]. 99,5 x 70,0 cm. 1 Blatt. Mittig einmal gefaltet, sonst sehr gutes, frisches Exemplar. 300,-
 Mit einer kleinen Zeichnung in blauer Tinte im weißen Teil der Schaufel (schattenwerfende Figur) sowie einer handschriftlichen Widmung Roths an den Galeristen Günter



Pooch (Galerie Gunar, Düsseldorf), datiert 2.4.73, signiert. Das Plakat zur Ausstellung ist, analog der Umschlagvorderseite zu „Dieter Roth. Bücher & Grafik. Gesammelte Werke Band 20“ gestaltet. Die Publikation diente, versehen mit verschiedenen Umschlägen, als Katalogbuch. [Provenienz: Dieter Roth war durch Daniel Spoerri, der 1968 eine Ausstellung in der Galerie Gunar hatte, mit dem Galeristen bekannt, es gab Briefwechsel].

- 521 **Roth, Dieter: Grafik & Bücher.** Kunstverein für die Rheinlande und Westfalen, Düsseldorf, 29. Juni bis 2. September [1973]. Düsseldorf. Kunstverein für die Rheinlande und Westfalen. [1973]. 70 x 50 cm. 1 Blatt. Sehr gutes, frisches Exemplar. 300,-

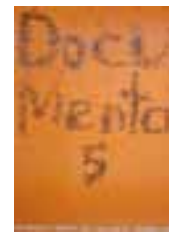
An mehreren Stellen mit eigenhändigen farbigen Zeichnungen Dieter Roths versehen: Unter dem linken Arm ein halbrunder oranger Fleck, im Ausschnitt der Weste eine aufgehende Sonne, im unteren Drittel ebenfalls eine aufgehende orange Sonne sowie eine voll ausgeführte Figur in grün. Darunter, ebenfalls in Grün, eine handschriftliche Widmung Roths an den Galeristen Günter Pooch (Galerie Gunar, Düsseldorf), datiert 2.4.73 (nicht signiert). Das Plakat zur Ausstellung ist, analog der Umschlagrückseite zu „Dieter Roth. Bücher & Grafik. Gesammelte Werke Band 20“ gestaltet. Die Publikation diente, versehen mit verschiedenen Umschlägen, als Katalogbuch. [Provenienz: Dieter Roth war durch Daniel Spoerri, der 1968 eine Ausstellung in der Galerie Gunar hatte, mit dem Galeristen bekannt, es gab Briefwechsel].



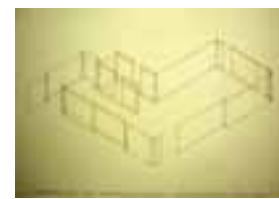
- 522 **Ruppersberg, Allen: 18.5. - 16.6.1974.** Kabinett für aktuelle Kunst, Bremerhaven. Bremerhaven. Kabinett für aktuelle Kunst. 1974. 49,8 x 47,8 cm. 1 Blatt. Sehr gutes Exemplar. 75,-
 Plakat mit kreuz und quer gedruckten Textsplittern in Handschrift.



- 523 **Ruscha, Edward: documenta 5.** Kassel 30. Juni bis 8. Oktober 1972. Kassel. documenta GmbH. 1972. 3 winzige weiße Pünktchen, sonst tadelloses, ungenutztes Exemplar. 350,-
 Orange-rotes Original-Plakat mit zu einem Schriftzug angeordneten Ameisen, gestaltet von Ed Ruscha (analog der Kataloggestaltung). Die Anordnung der Ameisen symbolisiert die 5. documenta. In dieser Erhaltung heute sehr selten.



- 524 **Sandback, Fred: Installations.** 7.9. - 12.10.1969, Museum Haus Lange, Krefeld. Krefeld. Museum Haus Lange. 1969. 84 x 60 cm. 1 Blatt. Im oberen Rand eine kleine Feuchtigkeitsstelle, am rechten Rand eine Knitterspur. 4 kleine Montagelöcher an den Ecken. Insgesamt dennoch gutes Exemplar. 100,-



- 525 **Twombly, Cy: Museum Haus Lange, Krefeld.** 3. Oktober bis 21. November 1965. Krefeld. Museum Haus Lange. 1965. 62,5 v 47,5 cm. Minimale Druckstellen, sehr gutes Exemplar. 90,-
 Plakat zur ersten institutionellen Ausstellung Twomblys in Deutschland.



- 526 **Uecker, Günther: Uecker in der Kunsthalle Kabinett für aktuelle Kunst.** Bremerhaven, 15.11. - 13.12.70. Bremerhaven. Kabinett für aktuelle Kunst. 1970. 49,8 x 47,8 cm. 1 Blatt. Tadellos frisches, ungenutztes Exemplar. 140,-
 Siebdruckplakat in Schwarz-Weiß nach einem Foto von Lothar Wolleh, unten rechts am Rand handschriftlich in Bleistift von Günther Uecker signiert und datiert 70. Auf leichtem Karton.



527



Ulrichs, Timm: Betreten der Ausstellung verboten. Kabinett für aktuelle Kunst, Bremerhaven, 30.5. - 17.6.70. Bremerhaven. Kabinett für aktuelle Kunst. 1970. 49,8 x 47,8 cm. 1 Blatt. Tadellos frisches Exemplar. 125,- Siebdruckplakat, als Edition herausgegeben. Nummer 40/150 nummerierten und von Timm Ulrichs signierten Exemplaren.

528



Vorstellungen nehmen Form an. 10.5. - 15.6.1969, Museum Haus Lange, Krefeld. Museum Haus Lange. 1969. 90,7 x 64,0 cm. 1 Blatt. Mittig dezente Falzspur, wenige kaum wahrnehmbare Randläsuren. Gutes Exemplar. 75,- Plakat zu der von Harald Szeemann initiierten Ausstellung „When Attitudes become Form“, hier in der zweiten Station nach Bern im Museum Haus Lange in Krefeld.

529 **Walther, Franz Erhard: Diagrammzeichnungen.**

1. Werksatz 1963-69. Kabinett für aktuelle Kunst, Bremerhaven, 27.4. - 16.5.1973. Bremerhaven. Kabinett für aktuelle Kunst. 1973. 49,8 x 47,8 cm. 1 Blatt. Sehr gutes, ungenutztes Exemplar. 80,- Siebdruckplakat in Schwarz und Rot mit einem montierten Foto (inszenierter Werkraum). Auf leichtem Karton.

530 **Weiner, Lawrence: Out on the Ice - Thick & Thin / Draussen auf dem Eis - Dick & Dünn.** [Hannover]. [Sprengel Museum]. [1991]. Ca. 85 x 60 cm. Makellos frisches Exemplar. 170,- Als Edition durch das Sprengel Museum Hannover herausgegebenes Plakat mit einer Textarbeit Lawrence Weiners für die Ausstellung „Ausserraum - Innenstadt“ 1991 im Sprengel Museum. Das Plakat mit blauem Druck auf weißem Grund ist von oben links zum linken Mittelrand hin sowie von unten rechts zum rechten Mittelrand hin bewusst beschnitten. Heute recht selten, da das Plakat nicht für den Verkauf bestimmt war und der größte Teil der Auflage seinerzeit verklebt wurde.

531



Weiner, Lawrence: Having bridged a (the) Gap / Eine (Die) Schlucht [Kluft] überbrückt. Kabinett für aktuelle Kunst, Bremerhaven, 1.3. - 3.4.1975. Bremerhaven. Kabinett für aktuelle Kunst. 1975. 49,8 x 47,8 cm. 1 Blatt. Sehr gutes, frisches Exemplar. 120,- Textplakat anlässlich der Ausstellung

Lawrence Weiners im Kunstkabinett 1975.

532



Weiner, Lawrence: Von unten gekippt / Von hinten bedeckt. Lawrence Weiner präsentiert durch das Kabinett für aktuelle Kunst, Bremerhaven, Sept. 1981. Bremerhaven. Kabinett für aktuelle Kunst. 1981. 49,8 x 47,8 cm. 1 Blatt. Unterer Rand minimal verschnitten. Wenige sehr kleine Randläsuren,

sonst sehr gutes Exemplar. 90,- Plakat anlässlich der Ausstellung Lawrence Weiners im Kunstkabinett 1981.

533 **Weiner, Lawrence: With a touch of pink / Mit einem Hauch von Rosa.** Ein neues Buch von Lawrence Wei-

ner und dem Kabinett für aktuelle Kunst, Bremerhaven, 2.9.1978. Bremerhaven. Kabinett für aktuelle Kunst. 1978. 49,8 x 47,8 cm. 1 Blatt. Sehr gutes, frisches Exemplar. 120,- Siebdruckplakat mit Typographie in Rot auf pinkem Untergrund: Mit einem Hauch von Rosa - Mit einem bisschen Violett - Mit einer Spur von Grün.



534 **z. B. Skulptur.** Beuys, Lee U Fan, Rabinowitch, Reusch, Rückriem, Serra, Spagnulo. Städtische Galerie im Städtischen Kunstinstitut, Frankfurt, Juni 1978 bis Mai 1979. 1. Auflage. Frankfurt. Städtische Galerie im Städtischen Kunstinstitut. 1978. 4°. 64 S. OKarton. Sehr gutes Exemplar. 200,- Katalog und vollständiges Ensemble aller Plakate (Gestaltung Coco Ronkholz) zur Ausstellung „z. B. Skulptur“. Enthält neben dem durchgehend gebilderten Katalog 8 Plakate im Format 83,5 x 59,0 cm, das heißt neben dem allgemeinen Ausstellungsplakat mit einem Blick auf Stadel und Frankfurt aus der Vogelperspektive zu jedem ausgestellten Künstler ein weiteres Plakat: Joseph Beuys (Aggregat 1962), Lee U Fan (Ohne Titel 1977), David Rabinowitch (Rectilinear Construction in 5 Masses and 2 Scales, 1978), Erich Reusch (Skulptur Frankfurt, 1978), Ulrich Rückriem (Ohne Titel 1978), Richard Serra (Ohne Titel, 1978), Giuseppe Spagnulo (Grande Diagonale, 1974). Alle Plakate druckfrisch und ungefaltet.



7 Wolf Vostell in Publikation 1963 – 1990

535 Vostell, Wolf: Decollagen und Verwischungen.

Ausstellung Galerie Parnass, Wuppertal, 14.9. - 10.10.1963. 1. Auflage. Wuppertal. Galerie Parnass. 1963. Klein 4°. 1 Blatt, 7 Klapptafeln, 1 loses Faltplakat. OKarton, klammergeheftet. Kleiner Namenszug am unteren Steg der Umschlaginnenseite, Umschlag minimal angestaubt. Sehr gutes Exemplar. 200,-
Ausgesprochen seltener Katalog der Galerie Parnass, eine der frühesten Ausstellungen Vostells in Deutschland und seine erste Katalogpublikation. Mit der zweifach gefalteten Posterbeilage.



536 Vostell, Wolf: Television Decollage & Morning Glory.



TV-De-collage by Wolf Vostell NYC 63. Performed at the YAM Festival (Happenings) organized by the Smolin Gallery in New York N. J. 19 May 63. 1. Auflage. New York. 3rd Rail Gallery. 1963. Klein 8°. 20 unpaginierte Blatt. OKarton. Umschlag marginal nachgedunkelt. Sehr gutes Exemplar. 300,-
Im Juni 1963 gedrucktes Künstlerbuch mit Textcollagen von Wolf Vostell. Eine der frühesten Publikationen nach „Phasen“ (1960). Auf Umschlag und Titel ist der Vorname mit „Volf“ angegeben. Sehr selten.

537 (Vostel, Wolff): bloomsday 64. Actions - Agit Pop - De-Coll/age - Happening - Texte - Ausstellung von Stanley Brown, Bazon Brock, Franz Mon, Tomas Schmit, Wolf Vostell in der Galerie Loehr, Frankfurt, am 26. Juni [1964]. 1. Auflage. Frankfurt. Galerie Loehr. [1964]. 4°. 16 unpaginierte, geklammerte Blatt. Sehr gutes Exemplar. 450,-

Extrem seltene Publikation zu dem am 26. Juni 1964 in der Galerie Loehr stattfindenden Happening und Aktionstag. Enthält u.ner anderem von Stanley Brown „a short manifest brown“, Franz Mon „Bildzeitung“ (Collage), Bazon Brock „Konferenz über die Tätowierung am Oberkörper des itzigen Königs von Dänemark“, Nam June Paik „Ich bin der Meinung, dass Wenn dritte WAR komes, es wird wegen Bild zeitung sein“, Schreibmaschinengedicht von Tomas Schmit, Nam June Paik „Ausschnitt aus der Symphonie N° 5/1963“ und Decollagen von Wolf Vostell. Geklammert mit vorgeheftetem Titelschildchen. Der Katalog ist eine zerschnittene Variante des auch beidseitig bedruckt erschienenen Plakates. Dabei das überdimensionierte Plakat von Wolf Vostell (163,0 x 86,5 cm) zum „bloomsday 64“ in einer Variante nach einer Arbeit Vostells von 1961, im Druck signiert „Vostell 61“, hier einseitig bedruckt ohne die Arbeiten der anderen Künstler auf der Rückseite. [Vgl. Getty Research Institute / GRI Library Catalog, dort nur die Publikation].



538 Vostell, Wolf: Partituren. [Plakat] studio ulm, 30.5. bis 26.6.65. Ulm. studio ulm. 1965. 83,7 x 59,4 cm. 1 Blatt. Das montierte Blatt mit Einriß, Hauptbogen am rechten Rand etwas ausgefärbt. Insgesamt dennoch gutes Exemplar. 170,-



Plakat zur Ausstellung „Partituren“ im Studio Ulm mit Text, Schwarz und Rot in Siebdruck über ganzseitiger Seite aus „The Financial Times, Wednesday, May 19, 1965“, montiert auf blauem Kartonbogen. Sehr selten. [Vgl. ein Belegexemplar in Walker Art Center, Accession Number: 1989.469].

539 Vostell, Wolf: „Phänomene“. Verwischungen, Partituren.

9. Februar bis 27. April 1965, Berlin, Galerie Rene Block. Berlin. Galerie Block. 1965. 8°. Illustrierter OKarton. Umschlagrückseite etwas gebräunt, sonst sehr gutes Exemplar. 60,-
Katalog mit vierfach faltbarem beigeheftetem Postertextteil, Index der Ausstellungsstücke auf 4 ockerfarbenen Transparenzseiten. Recht selten.



540 Vostell, Wolf: Bilder. Verwischungen. Happening-Notationen



1961-1966. Kölnischer Kunstverein 8. Juli bis 21. August 1966. Köln. Kölnischer Kunstverein. 1966. 8°. 1 Blatt, 22 S., 2 Blatt. OKarton. Sehr gutes Exemplar. 150,-
Katalog zur ersten öffentlichen Einzelausstellung Vostells in Deutschland in schöner Gestaltung, hier in der recht seltenen Variante mit montierter Aspro-Tablette auf dem Umschlag sowie dem Einsteckstreifen mit Nähnadeln, montiert am unteren Steg der ersten Seite. Die Fototafeln werden durch Skizzen tafeln auf transparentem Elefantenhautpapier getrennt.

541 Vostell, Wolf: Auto / Hommage an Henry Ford! Eine Happening Umgebung von Vostell, Tsakiridis, Dietrich.

Auto Pavillon Maletz, Köln, 16.1. bis 3.2. 1967 Köln. Selbstverlag. 1967. 74,5 x 56,5 cm. Plakate gefaltet. Das schwarze Plakat am unteren rechten Steg mit Kleberesten, sonst sehr gut erhalten. 100,-
2 Ankündigungsplakate für ein „Auto“ Happening Vostells mit einer Collage aus einer liegenden nackten Frau, einem Foto der Firma Ford Maletz, Autowrackteilen, Passfotos der Akteure Vostell, Tsakiridis und Dietrich etc. Das Plakat hier in zwei verschiedenen Varianten, eine in schwarz/weiß, eine in pink/weiß. Dabei eine transparente Folientüte mit 3 Papierarbeiten von Wolf Vostell (mehrfarbige collagierete Skizze als Faltplakat), Tsakiridis (Faltblatt mit Textcollage „Automanifest“) und Hansjoachim Dietrich („14T6L“, Faltblatt). So selten.

542 Vostel, Wolff: Deutsche Studententapete.

Edition 8 Galerie Rene Block 1967. Berlin. Edition Galerie Block. 1967. 50 x 1000 cm. Papierrolle, Offsetdruck. Rollenanfang ein wenig knitterspurig und angestaubt. Sonst sehr gutes Exemplar. 550,-
Rotationsdruck auf Papierrolle, erschienen in 200 Exemplaren. Als Motiv dient der „Tapete“ eine Szene vom 2. Juni 1967 vor der Deutschen Oper Berlin im Zusammenhang mit der Schahdemonstration. In der transparenten Original-Kunststoff-Versandrolle.

543 Vostell, Wolf: futura 22. de coll age aktionstext. 1. Auflage.

Stuttgart. edition hansjörg mayer. 1967. 16,0 x 24,0 cm auf 64,0 x 48,0 cm. In den Falzen etwas gebräunt, sonst aber noch sehr gutes Exemplar. 45,-
Faltblatt mit 8 Seiten. Aufgeschlagen ergibt sich ein Textfragment aus einzelnen Buchstaben oder Buchstabengruppen.

544 Vostell, Wolf: Vorschlag für den Umbau des Aachener Kaiser Doms.

Ereignis ist Architektur. Vortrag, 9.11.67, Foyer Reiffmuseum, TH Aachen. 1. Auflage. Aachen. Dokumentationszentrale für progressive Architektur. 1967. 4°. 30 unpaginierte Blatt. OKarton, Klammerheftung. Name auf Titelblatt, sonst sehr gutes Exemplar. 70,-
Matrizzendruck hektographiert.



545 **Vostell, Wolf: Dokumentation.**

Biographische Notiz, Definitionen, de-coll/age Happenings, Aktionsvorträge, Demonstrationen, Einzelausstellungen, Gruppenausstellungen [...]. Köln. Selbstverlag durch Wolf Vostell. [1968]. 4°. 13 S. OBroschur. Sehr gutes Exemplar. 60,-

Von Wolf Vostell akribisch zusammengestellte Bio- Bibliographie mit detaillierter Auflistung aller Publikationen, Beiträge, Happenings und Aktionen etc. bis Ende 1968. Hektografiertes Heft mit Klammerheftung, auf dem Umschlag ein xerographiertes Porträtfoto Vostells. Beiliegend: Workshop. Psychologische Realität. Experimentalfilme, TH Aachen, 3. mai 1967. Kurt Kren (Wien) und Wolf Vostell (Köln). 6 Blatt, davon 4 geklammert. Matrizzendruck.



546 **Vostell, Wolf: Miss Vietnam and Texts of other Happenings.**

Translated by Carl Weissner. First printing. San Francisco. The Nova Broadcast Press. 1968. 8°. 39 S. OKarton. Sehr gutes Exemplar. 25,-

Mit Fotos von Victor Schamoni und Klaus Eschen.

547 **Vostell, Wolf: Manifeste und Happenings.**

Stuttgart. Reflection Press. (Um 1968). 4°. 34 Blatt. OPlastik-Schienenhalterung. Gutes Exemplar. 180,-



Sammlung von diversen Happeninganleitungen, Aktionstexten, Manifesten Wolf Vostells als Matrizzendrucke und Xerographien, teils Offsetdruck. Vorhanden sind unter anderem.: Happening-Manifest New York, 26. März 1966; 9 Decollagen oder Leben als Bild oder Bild als Leben; „lesen sie dieses manifest und decolagieren sie es indem sie sich darin waschen und abtrocknen“; Rasten + Tanken: Die Ereignisstraße - Ein Happening; Notstandsbordstein; CIELO (himmel luft paradies); KLEENEX 5-8/1961; Ein

3 Kontinent Happening; putzen: Aktionsanleitung zur Handlungseinheit putzen. Meist auf einfachstem Papier, teils gestempelt. Zusammen in roter Plastikschiene.

548 **Vostell, Wolf: de-coll/agen 1954-69.**

Plakate, Verwischungen, Objekte, Happening Partituren, Happening Fall Outs, Elektronische Verwischungen, Elektronische Objekte. Berlin. Galerie Rene Block. 1969. Groß 8°. 448 S. OKarton mit fotoillustriertem OKlappenumschlag. Umschlag am Rücken etwas berieben und leseknittrig. Name auf Innenklappe. Gutes Exemplar. edition 17 - Galerie Rene Block. 55,-

Nahezu ausschließlich aus Fotoabbildungen bestehende Monographie der frühen Happenings und Aktionen des Fluxuskünstlers. Mit einem Text von Sidney Simon sowie einer Dokumentation von Sohm. Beiliegend eine Einladung zu „Labor Köln“, 2. Veranstaltungen zum 2. Kunstmarkt Oktober 68 in Köln sowie Prospekt zu Vostell „Aktionen“ des Rowohlt Verlags.



549 **Vostell, Wolf [und] Dick Higgins: Pop Architektur, Concept Art.**



Düsseldorf. Droste Verlag. 1969. 8°. Ca. 200 unpaginierte S. OKarton mit OKlappenumschlag. Sehr gutes Exemplar. 55,-

Mit Beiträgen von und über Rühm, Oldenburg, Vostell, Ben Vautier, Fillou, Higgins, Beuys, Weiner, Dibbets, Spoerri, Diter Rot, Hamilton etc. Durchgehend mit Abbildungen versehen.

550 **Vostell / Heubach / Immendorff: Erste Hilfe 1. April 1970 in Köln.**

Herausgegeben von Büro Olympia / Lidl Sport (Schelenz, Henning und Brina Brandis, Goeldenboog, Immendorff, Reinecke) - Interfunktionen (Heubach) - Kombinat 1 (Vostell). 1. Auflage. Köln. Selbstverlag. 1970. 4°. 40 unpaginierte S. OKarton, gelumbeckt. Sehr gutes Exemplar. 175,-



551 **Vostell, Wolf: Aktionen.**



Happenings und Demonstrationen seit 1965. Eine Dokumentation. Visualisiert und herausgegeben von Wolf Vostell. 1.-7. Tausend. Reinbek. Rowohlt Verlag. 1970. 8°. ca. 400 S. OKarton mit OKlappenumschlag. Rücken etwas gedunkelt, sonst sehr gutes Exemplar. 40,-

Materialsammlung zu jeglicher Form von politischer oder künstlerischer Aktion seit Mitte der 60er Jahre in Dokumenten und Fotografien, unter anderem zu Vostell, Lidl (Immendorff) Fritz Teufel, Rainer Langhans, Arman, Daniel Cohn Bendit, Ben Vautier, Marcuse, Kaprow, Higgins, Christo, Allan Ginsberg, Ferdinand Kriwet, Rudi Dutschke und vielen anderen. Beiliegend auf rosa Papier „empfehlungen“ von Wolf Vostell von 24.9.65, ein Lesezeichen von Vostell zu „happenings“ mit gleicher Datierung sowie eine Anzeige einer Ausstellung in der Galerie Rene Block an ebenfalls diesem Tag auf der Rückseite einer Verlagsanzeige des Rowohlt Verlages für „happenings“.

552 **Vostell, Wolf: Happening & Leben.**

1. Auflage. Neuwied. Berlin. Luchterhand Verlag. 1970. 4°. 344 S. OKarton. Sehr gutes, frisches Exemplar. Luchterhand-Druck 8, vorgelegt von Otto F. Walter. 35,-

Manifestationen, Anleitungen und programmatische Erklärungen für Happenings und Aktionen. Mit zahlreichen eingestreuten Skizzen und Illustrationen. Beiliegend eine Werbebroschüre der Something Else Press von 1972 zu T.O.T. (Technological Oak Tree), 4 S.



553 **Vostell, Wolf: Ihre Wäsche schnell und gut gewaschen / Votre linge lave vite et bien / Have your laundry done in our fast & accurate style / La vostra biancheria lavata presto e bene.**



Ohne Ort. Selbstverlag. Um 1970. 4°. 12 unpaginierte S. inklusive Innendeckel. OKarton. Sehr gutes Exemplar. 45,-

Enthält eine Chronologie Vostells von der Geburt 1932 bis zum Induktionsraum in der Galerie Schwarz, Mailand, 1969. Mit Abbildungen im Text.

554 **Vostell, Wolf: Ruhender Verkehr.**

Aktionsplastik von Wolf Vostell. Fotodokumentation. Auflage 500 nummerierte Exemplare. Köln. art intermedia. 1970. Quer klein 4°. 10 unpaginierte Blatt. Klammerheftung. Sehr gutes, frisches Exemplar. art intermedia Buch 2. 100,-



Vom 2. bis 29. Oktober 1969 fand auf der Straße vor der Galerie art interme-

dia eine Aktion Vostells statt, in der ein Opel Kapitän L in Beton eingeschalt und zum Schluss wieder entschalt wurde. Helmut Rywelski dokumentierte die Aktion fotografisch. Nummer 42 / 50 (gesamt 500) von Vostell handschriftlich signierten Exemplaren.

- 555 **Vostell, Wolf: Basel-Beton.** [Plakat] Katakomba Basel, Juni/Juli 1971. Basel. Katakomba Basel. 1971. 76,5 x 56,5 cm. 1 Blatt. Sehr gutes, ungenutztes Exemplar. 60,-
Serigrafie in Schwarz und Graugrün nach überarbeiteter Fotovorlage auf leichtem Papier, hier als Plakat für die Galerie Katakomba in Basel mit Aufdruck im unteren Viertel. Der Druck folgt analog einer signierten Grafik auf festerem Karton in 100 Exemplaren, die durch die Galerie Katakomba anlässlich der Ausstellung Vostells herausgegeben wurde. [Vgl. Vomm / Druckgrafik, 1971:16 - Variante].



- 556 **Vostell, Wolf: Gesamtgrafik 1960-71.** Einladung zur Ausstellungseröffnung am 4. August [1971], Kerlokowsky + Kneiding. München. Kerlokowsky + Kneiding Kunsthandlung. [1971]. Quer 4°. 4 S. OKarton-Klappkarte. Tadelloses Exemplar. 15,-
Großformatige Einladungs-Klappkarte als Werbung für die Grafik-Edition „Olympia 72“, die auf der Deckseite abgebildet ist. Verso werden 80 ausgestellte Arbeiten gelistet.



- 557 **Vostell, Wolf: Betonierungen 1969 - 1972.** [Plakat] Museum Bochum zusammen mit Galerie Baecker, 18. August - 17. September 1972. Bochum. Museum Bochum. 1972. 85,5 x 61,5 cm. 1 Blatt. Gefaltet mit geringen Falzspuren und marginalen Knitterungen. Gutes Exemplar. 25,-
Plakat mit Fotowiedergabe (Vostell beim Betonieren) in Offsetdruck.



- 558 **Vostell, Wolf: Schnee.** [Einladung] Ein De-Coll/Age - Happening für die Schweiz Januar 1972. Galerie art in progress, Zürich. Zürich. Galerie art in progress. 1972. DIN A4. 2 Blatt. OKarton-Mappe. Sehr gutes Exemplar. 40,-
Schwarze Karton-Mappe der Galerie art in progress mit einem Einladungsplakat „Galerie Art in Progress eröffnet mit Vostell in Zürich“ sowie einer einseitigen Einladung und Erläuterung des Happenings.

- 559 **Vostell, Wolf: VS/DDLG.** Vietnam Sinfonie oder Desastres de la Guerra. 14 Objektzeichnungen als Partituren 1971/72. En Homenaje a Goya. Auflage 500 Exemplare. München. Galerie van de Loo. 1972. quer 4°. 16 unpaginierte Blatt, OKarton. Umschlag etwas angestaubt. Sehr gutes Exemplar. 50,-
Durchgehend mit Abbildungen versehen.

- 560 **(Vostel, Wolff): ADA - Aktionen der Avantgarde.** Robert Filliou - Wolf Kahlen - Mario Merz - Taka Imura - Alan Kaprow - Wolf Vostell. 9. September - 3. Oktober 1973, Neuer Berliner Kunstverein e.V. in Zusammenarbeit mit dem DAAD und den Berliner Festspielen.



Berlin 1973. 1. Auflage. Berlin. Akademie der Künste Berlin. 1973. Quer 4°. 142 unpaginierte S. OKarton mit transparentem Noppenfolienumschlag, Klammerheftung. Luftpolsterfolie mit geringen Gebrauchspuren, sonst sehr gutes Exemplar. 45,-
Texte und Abbildungen xerographiert, die Farbbildungen zu Mario Merz auf transparentem Pergaminpapier. Mit der vollständig erhaltenen Umschlagfolie.

- 561 **Vostell, Wolf: Autopsie eines Happenings.** Befragung von Wolf Vostell. Zeitung der 7. Produzentengalerie. (T.O.T. Technological Oak Tree. Ein Environment - Bewusstseins - Kunst). 1. Auflage. Berlin. 7. Produzentengalerie. (1973). 4°. 24 Blatt. Klammerheftung, in typographisch gestaltetem Kuvertumschlag. Der Umschlag seitlich aufgetrennt und etwas angestaubt. Sonst sehr gutes Exemplar. 65,-
Wiedergabe eines auf Tonband aufgenommenen Gesprächs zwischen Wolf Vostell und Dieter Hacker vom 22. 8. 1973. Mit einem einführenden Text von Dieter Hacker auf dem Umschlag. Von Wolf Vostell auf Umschlag handschriftlich signiert.



- 562 **Vostell, Wolf: Mania.** Zyklus von 40 Bleistiftzeichnungen und Objekten auf Foto Verwischungen 1973, Berlin. Galerie van de Loo, München, 21.9.-15.11.73. Auflage 500 Exemplare. München. Galerie van de Loo. 1973. 4°. 48 unpaginierte S. OKarton. Verblasster radierter kleiner Besitzstempel am Kopfschnitt, sonst sehr gutes Exemplar. 35,-
Nummer 311 von 500 handschriftlich nummerierten und signierten Exemplaren. Mit einem Text von Werner Rhode, „Waffen gegen die Bewusstlosigkeit“ sowie 40 abgebildeten Arbeiten und einem Foto.



- 563 **Vostell, Wolf [und] Peter Faecke: Postversand Roman.** 1. Auflage. Darmstadt. Luchterhand Verlag. 1970-1973. 4°. 106 Blatt, 1 Faltbogen mit 8 Blatt. Silberne Einbanddecken mit Ringbuchlochung und Hülsenschrauben. Sehr gutes Exemplar. 200,-
Vollständiges Exemplar in 11 Lieferungen, in den silbernen Einbanddeckeln (Exemplar ausserhalb der Nummerierung in 200 Exemplaren) mit Hülsenschrauben verschlossen. Der Postversand-Roman erfolgte in 11 Lieferungen inklusive einem vierfach faltbaren Poster als Gebrauchsanleitung und den Einbanddeckeln. Vorgebunden der Umschlag zum Versand der Schrauben sowie die Erklärung zur Volljährigkeit, beiliegend der Versandumschlag zur 5. Lieferung. Ebenfalls dabei das Faltposter des Luchterhand Verlages zur Edition „Postversand - Roman“ sowie eine mehrfach klappbare Bestellkarte. Schönes, voll funktionsfähiges Exemplar mit der beigegebenen Single

- 564 **Vostell, Wolf: Autofieber.** Berlin. Kunstforum International. 1974. 66 x 30 cm. Sehr gutes Exemplar. 50,-
Tryptychon „Autofieber“, Dokumentationsgrafik des gleichnamigen Happening - Environments, 1973, ADA-Aktionen der Avantgarde, Berlin. Auflage 500 nummerierte Exemplare, hier Nummer 50, auf der Vorderseite handschriftlich von Wolf Vostell signiert. Dreiteilige Offsetlithographie als Leporello verbunden.

- 565 **Vostell, Wolf: de-collage FILME 1963-1971.** 49 min / 16 mm / Film und Video / B/W. Neuer Berliner Kunstverein e.V., 1974. Berlin. Neuer Berliner Kunstverein e.V. 1974. 79,0 x 57,5 cm. Sehr gutes Exemplar. 60,-
Faltposter als Katalogbeitrag, beidseitig bedruckt, sechsfach gefaltet. Vorgestellt werden 7 Arbeiten, auf der Vorderseite ganzseitiges Fotoporträt Vostells. Mit einem Text von Jörn Merkert.

- 566 **Vostell, Wolf: Environnements / Happenings 1958 - 1974.** Musee d'Art Moderne de la Ville de Paris, 17 Decembre 1974 jusqu'au 27 Janvier 1975. 1. französische Ausgabe. Paris. Musee d'Art

Moderne. 1974. Quer 4°. 276 S. OKarton. Kanten minimal berieben. Sehr gutes Exemplar. 45,-

Die der ersten deutschen Retrospektive des Fluxus Künstlers 1975 in Berlin vorausgegangene französische Gesamtschau. Mit zahlreichen ganzseitigen Abbildungen. Texte in Französisch.

- 567 **Vostell, Wolf: Mania - Wilhelm Salber - Psychologische Untersuchung.** Zur Retrospektive Vostell 1958 - 1974 in der Nationalgalerie Berlin. Köln. Buchhandlung Walther König. 1975. 4°. 18 S. (inklusive Innendeckel). OKarton. Unscheinbarer Stempel auf dem Titel, sonst sehr gutes Exemplar. 20,-

Erschien zum Zyklus „Mania“ anlässlich der großen Berliner Retrospektive. Durchgehend mit s/w Abbildungen versehen. Dabei: Vostell 1958 - 1974. Happenings - Environments - de-coll/agen - Verwischungen - Objektbilder - Zeichnungen. OBroschur, 6 S (inklusive Innendeckel). Mit einem Text von Wieland Schmied sowie einem vierseitigen Lexikon der Begriffe um Happening, Aktionskunst, Fluxus.

- 568 **Vostell, Wolf: Retrospektive 1958-1974.** Neuer Berliner Kunstverein, 12. April bis 1. Juni 1975 in der Neuen Nationalgalerie. 1. Auflage. Berlin. Neuer Berliner Kunstverein. 1975. Quer 4°. 328 S. OKarton mit farbiger Fotoabbildung. Einige Seiten zu Beginn über Kopf eingebunden, sonst sehr gutes Exemplar. 35,-

Erste umfangreiche deutsche Retrospektive des Fluxus Künstlers unter Einbezug aller Werkaspekte. Vorausgegangen war eine erste große Werkschau in Paris 1975 bis Anfang 1975. Mit zahlreichen ganzseitigen Abbildungen.

- 569 **Vostell, Wolf: Zyklus Extremadura.** 10 Objektbilder 2 x

2 m, verbleite Körperteile, Acryl, Blei, Bleistift auf emulsiionierter Leinwand, Alagien und Antagismen. Galerie van de Loo 1975. Auflage 500 Exemplare. München. Galerie van de Loo. 1975. 4°. 13 unpaginierte Blatt. OKarton. Umschlag etwas angestaubt, geringe Gebrauchspuren, 2 kleine Markierungen am Texttrand. Sonst gutes Exemplar. 65,-



Auf dem Umschlag handschriftlich von Wolf Vostell signiert und datiert 14/2/75.

- 570 **Vostell, Wolf: V 40.** 10 Happening Konzepte / 10 Happening Concepts / 10 Idee di Happening. 1954 - 1973. Prima edizione. Milano. Multihpla Edizioni. 1976. Groß 8°.



186 unpaginierte S. OKarton. Umschlag verso durch Bereibung etwas aufgehellt, Rücken-kanten leicht berieben, etwas angestaubt. Gutes Exemplar. 120,-

Materialsammlung, Fotografien und Anweisungen zu den Happenings: Skelett (1954); Das Theater ist auf der Straße (1958); In Ulm, um Ulm und um Ulm herum (1964); 100 Ereignisse Berlin (1965); Ehr-Elektronischer Happening Raum (1968); TEK - Thermo-Elektronischer Kaugummi (1970); Salat (1970); Desastres (1972), Mania (1973) und Calvario (1973). Texte in Deutsch, Englisch und Italienisch.

- 571 **Vostell, Wolf: El huevo.** Inaguracion 5 de Noviembre 1977, Galeríea Ynguanzo, Madrid. Galeríea Ynguanzo. 1977. 4°. 6 S. OKarton-Klappeinladung. Dezenete Knickspuren an der oberen Kante. Gutes Exemplar. 15,-

Dreiteilige Einladungskarte mit Abbildungen, Text in Spanisch.

- 572 **Vostell, Wolf - Mercedes Guardado Olivenza Vostell: El Enigma Vostell.** Homenaje en su 50 Aniversario de numerosas personalidades Idea, Maquetacion y Fotografias: Mercedes Guardado Olivenza Vostell. 1. Auflage. Barcelona. Tipografia Emporium. 1982. 4°. Ca. 300 unpaginierte S. OKarton. Gutes Exemplar. 30,-



Texte von annähernd 200 Künstlern zu Vostell in Deutsch, Englisch, Spanisch etc. Mit Fotoabbildungen. Zu den Künstlern gehören unter vielen anderen Bazon Brock, Robert Filliou, Jochen Gerz, Dick Higgins, Richard Hamilton, Allain Kaprow, Alison Knowles, Nam June Paik etc.

- 573 **Vostell, Wolf: Il Giardino delle delizie.** 8. Mai 1982, Weserburg, 20.30 - 22.30 Uhr - Garten der Lüste. 1. Auflage. 2 LP-Set. Berlin.



Milano. Edition Wewerka / multihpla edizioni. 1984. 32,5 x 32,5 cm. 14 unpaginierte S., 2 LP's. OPapp-Kassette; OKarton. Kassette an der Verschlusslasche etwas eingerissen, sonst sehr gutes Exemplar, Platten mint. 200,-

2 Langspielplatten mit Wiedergabe des zweistündigen Konzerts im Museum Weserburg am

8. Mai 1982 unter der Gesamtleitung von Wolf Vostell. Gestaltung der LP-Box in Siebdruck ebenfalls von Vostell. [Vgl. Schraenen, Vinyl. S. 139 mit Abbildung].

- 574 **Vostell, Wolf: Das plastische Werk.** 1953-87. Einführung Jürgen Schilling. 1. Auflage. ilano. Mult(h)ipla Edizioni. 1988. 4°. [351] S. OLeinen mit Oumschlag. Umschlag etwas berieben und marginal knitterspürig. Gutes Exemplar. 250,-



Unkommentierter Werkkatalog der Skulpturen bis 1987. Durchgehend mit meist farbigen Abbildungen versehen. Über den gesamten Titel eine in grasgrüner Aquarellfarbe „gemalte“ Widmung Vostells an das Sammlerehepaar Haack, signiert „Wolf“, datiert 30.4.88, Köln.

- 575 **Vostell, Wolf: Vostell.** Preface de Pierre Restany et 6 pretextes pour W. V. par Raphael Sorin. Tirage limite a 2000 exemplaires. Paris. Lavignes Bastille. 1990. 4°. 120 unpaginierte S. OKarton mit OKlappenumschlag. Tadello-ses Exemplar. 175,-



Über den gesamten Vorsatz geht eine abstrahiert figürliche Original-Zeichnung von Wolf Vostell mit darüber angeführter handschriftlicher dreizeiliger Widmung an ein Sammler-Ehepaar, unterhalb der Zeichnung signiert und datiert 19.9.90. Durchgehend mit meist farbigen Abbildungen

versehen, die eingestreuten Texte in Französisch, Englisch und Deutsch. Beiliegend eine Einladungskarte zu „Serie Espana“ von 1990, Galerie Jousse Seguin.

- 576 **[Vostell, Wolf]: decollage / 4 Happenings.** Bulletin aktueller Ideen und Kunst nach 1960. Redaktion [Wolf] Vostell. No. 4, Januar 1964. 1. Auflage. Frankfurt. Typos Verlag. 1964. 4°. 56 unpaginierte Blatt, meist Klapptafeln. OKarton mit Oumschlag. Der Rücken des empfindlichen Umschlages an Kopf und Fuß mit zwei auf die Umschlagvorder- und Rückseite übergrei-

fenden Fehlstellen (kleiner Buchstabenverlust im D auf dem Titel).
 Sonst gutes Exemplar. 300,-
 Die vierte Nummer des legendären Fluxus -
 Periodikums enthält Wiedergaben von Werken,
 Fotos, Aktionen etc. unter anderem von Al Han-
 sen, Wolf Vostell, Alan Kaprow, Dick Higgins,
 Stanley Brown, George Brecht, Nam June Paik,
 Robin Page, Claes Oldenburg, Al Hansen etc.
 Mit einer beiliegenden transparenten Perga-
 mintüte mit dem Aufdruck „use this brown“.
 Vgl. Sammlung Andersch, S. 117, S. 158.



577 [Vostell, Wolff]: dé-coll/age 6. Bulletin der Fluxus und Happening Avantgarde, herausgegeben von Wolf Vostell. No. 6, Juli 1967. 1. Auflage.



Frankfurt. Typos Verlag. 1967. 4°. 95 unpaginierte Blatt. OKarton mit Klammerheftung. Sehr gutes, frisches Exemplar, nur der Umschlag marginal gedunkelt. 420,-
 Letzte Nummer des legendären Fluxus -
 Periodikums. Der Umschlag gibt das Titelblatt des „Figaro“ vom 6. September 1954 wieder. Enthält Abbildungen von Werken, Fotos, Aktionen etc. unter anderem von Al Hansen, Wolf Vostell, Daniel Spoerri, Stefan Wewerka, Diter Rot, Jean Tinguely, Alan Kaprow, Dick Higgins, Bernhard Höke, Texte u.a.v. Franz Mon, Peter O. Chotjewitz, Ben Vautier etc. Beiliegend Korrekturkarte hinsichtlich des Preises wegen Überschreiten des Umfangs. „Die Blaue Flut“ respektive „Das blaue Geheul“ von Diter Rot (eigenhändige Schrift mit blauem Filzstift auf Photopapier) liegt als Original dem Heft bei. [Vgl. Sammlung Andersch, S. 117, S. 158; Archiv Sohm S. 111].

578 Vostell, Wolf: de-coll/age 7. Elektronischer de-coll/age Happening Raum 1959-1968. Technologie Peter Saage, Fotografische Dokumentation Klaus Eschen, Einführung F. W. Heubach. 1. Auflage.

Frankfurt. Typos Verlag. 1969. Quer groß 8°. 46 unnummerierte Doppelblatt. OKarton. Rücken minimal berieben, Umschlag marginal nachgedunkelt. Noch sehr gutes Exemplar. 120,-
 Die Fotodokumentation der Realisierung des E d H R in Nürnberg in der Ausstellung „Von der Collage zur Assemblage“ erschien als Nummer 7 des Künstlermagazins „decollage“. Durchgehend mit Abbildungen versehen.



8 Nachtrag

579 Broodthaers, Marcel: Der Adler vom Oligozän bis heute. Marcel Broodthaers zeigt eine experimentelle Ausstellung seines Musée d'Art Moderne, Département des Aigles, Section des Figures. Städtische Kunsthalle Düsseldorf, 16. Mai - 9. Juli 1972. 1. Auflage. 2 Bände. Düsseldorf. Städtische Kunsthalle. 1972. 8°. 64; 64 S. OKarton mit Leinenstreifenbindung Innen. Band 1 tadellos frisch, Band 2 am Rücken etwas gebräunt. 280,- Auf Wunsch Broodthaers' als zweiteiliger Katalog konzipiert. Der Käufer des Kataloges erhielt zur Ausstellung den Katalog sowie einen Gutschein (hier als vollständiges Exemplar beiliegend) für den zweiten Teil, der nach Beendigung der Ausstellung erschien.

580 Goldstein, Ann - Anne Rorimer: Reconsidering the object of art: 1965 - 1975. With Essays by Lucy R. Lippard, Stephen Melville, and Jeff Wall. Erste Auflage. Los Angeles. Museum of Contemporary Art. 1995. 28 x 22 cm. 335 S. OKarton mit OKlappenumschlag. Oberes Kapital minimal berieben, sonst sehr gutes Exemplar. 180,- Mit einem Vorwort von Richard Koshalek. Durchgehend mit s/w Abbildungen versehen. Erschien anlässlich der Ausstellung „1965 - 1975: Reconsidering the Object of Art“ presented at The Museum of Contemporary Art, Los Angeles, 15 October 1995 - 4 February 1996. Ausgestellte Künstler waren Vito Acconci, Bas Jan Ader, Giovanni Anselmo, Eleanor Antin, Art & Language, Michael Asher, David Askevold, John Baldessari, Robert Barry, Lothar Baumgarten, Bernd und Hilla Becher, Mel Bochner, Marcel Broodthaers, Daniel Buren, Victor Burgin, Andre Cadere, James Coleman, Hanne Darboven, Jan Dibbets, Peter Downsborough, Ger van Elk, Morgan Fisher, Gilbert & George, Dan Graham, Hans Haacke, Douglas Huebler, Joan Jonas, Stephen J. Kaltenbach, On Kawara, John Knight, Josef Kosuth, Christine Kozlov, David Lamelas, William Leavitt, Sol LeWitt, Richard Long, Tom Marioni, Gordon Matta-Clark, N. E. Thing Co., Bruce Nauman, Maria Nordman, Dennis Oppenheim, Blinky Palermo, Giulio Paolini, Adrian Piper, Yvonne Rainer, Allen Ruppersberg, Edward Ruscha, Robert Smithson, Michael Snow, Niele Toroni, William Wegman, Lawrence Weiner, Ian Wilson. Text in Englisch / Text English. Mit reichem bio- bibliographischem Material und Verweis auf Ephemera.

581 Herold, Georg: Beton. radioaktiv. Sehr gutes Exemplar. 350,- Multiple: Betonguss mit eingegossenem Radioaktivitätszeichen in Holzkasten mit Stempelaufdruck „BETON ca. 950gr.“ Auflage 150 Exemplare, hier Nummer 5/150, auf der Unterseite des Betongusses und im Kastendeckel jeweils signiert, nummeriert und datiert 1994. Guss: 7 x 14,5 x 4,7 cm, Holzkasten: 10,7 x 18 x 7 cm. Nicht mehr bei Gisela Capitain.



582 Hesse, Eva [und] Tom Doyle: Materialbilder und Zeichnungen. Kunstverein für die Rheinlande und Westfalen, Düsseldorf., 6. August bis 17. Oktober. 1. Auflage. Düsseldorf. Kunstverein für die Rheinlande und Westfalen. 1965. 4°. 30 [und] 4 unpaginierte S. OKarton.



Sehr gutes Exemplar. 80,- Erste institutionelle Ausstellung Eva Hesses in Europa und ihre zweite überhaupt. Ihr Katalogbeitrag umfasst nur 4 Seiten und ist separiert von dem Tom Doyles, der zu dieser Zeit Lebensgefährte von Eva Hesse war. Gezeigt wurden allerdings von Eva Hesse 50 Arbeiten, von Doyle 14 Plastiken. Der vierseitige Katalog zu Eva Hesse enthält eine Liste der ausgestellten Arbeiten, eine Vita und ein Foto der Künstlerin in einigen ihrer Arbeiten. Er wurde als Beilage zum Katalog Tom Doyles ausgegeben. Selten.

583 Mack, Heinz / Otto Piene / Günther Uecker: Zero. Düsseldorf. Um 1992/93. 42 x 30 cm. 1 Blatt. Sehr gutes, frisches Exemplar. 100,-



Negativ - Positiv Proof des Umschlages zu Heiner Stachelhaus' Buch „Zero“ mit schwarzem, spiegelverkehrtem Schriftzug ZERO im links positionierten Negativ, weißem Schriftzug im rechts positionierten Positiv. Das Foto zeigt den Zero Lichtraum.

Von Heinz Mack, Otto Piene und Günther Uecker handschriftlich im freien weißem Feld signiert.

584 Prager, Heinz-Günter - Bernd Zimmer: Don Giovanni oder die gescheiterte Hoffnung. Villa Massimo, Rom, 13.5.1983. Auflage: 115 Exemplare. Rom. Villa Massimo. 1983. 23 x 16 cm. OPapp-Kassette. Kassette minimal bestoßen und an den Rändern leicht nachgedunkelt, sonst sehr gutes Exemplar. 450,-

Erschien anlässlich der Ausstellungsveranstaltung „Don Giovanni oder die gescheiterte Hoffnung“, die am 13. Mai 1983 in der Zeit von 19 Uhr bis 23 Uhr in der Villa Massimo zu Rom von Heinz-Günter Prager und Bernd Zimmer dargeboten wurde. Vorliegende Ausgabe in der Vorzugsausgabe, Exemplar 11 von 15 im Kollophon nummerierten und signierten, hier mit jeweils einer Handzeichnung von H.G. Prager und Bernd Zimmer versehenen Exemplaren. Der Kassettendeckel, handschriftlich nummeriert, wurde von Bernd Zimmer durch einen breiten Pinselstrich mit blauer Wasserfarbe überzogen. Außerdem enthalten: 4 Farbphotos, Bernd Zimmer - Einladungskarte - Postkarte „Das Eismeer“, Caspar David Friedrich - 3 s/w Fotos, H.G. Prager Porträtfoto, Helmut Schweizer - 3 Postkarten, H.G. Prager - 2 s/w Fotos der Ausstellung - Zeichenheft, H.G. Prager - Zeichenheft, Bernd Zimmer - Gedichte, Michael Krüger - Das verlorene Meisterwerk, Bruno Bolzano - Festvortrag, Prof. Dr. Reichert etc. Die Zeichnungen in Mischtechnik, Bernd Zimmer (29,7 x 2,0 cm) in Bleistift, Graphit und Aquarell, Prager (29,7 x 2,0 cm) in Tinte und Wachskreide.







103



120

Lieferbare Editionen Antiquariat Querido



Erika Kiffel: Gerhard Richter. Entstehung des Bildes „Diana“, 1967.

Gerhard Richter, fotografiert von Erika Kiffel in seinem Atelier in Düsseldorf, Fürstenwall, 1967, rauchend vor dem gerade begonnenen Bild „Diana“. Edition, 2010 als Inkjet-Print auf 260 g Epson-Fotopapier in 20 Exemplaren, verso von Erika Kiffel signiert und nummeriert, eingelegt in 260 g Karton-Mappe, beidseitig betitelt - 42 x 42 cm. Der Abzug entstand nach dem digitalisierten Negativ von 1967 (5 Exemplare lieferbar).

€ 220,- (inkl. 19% MwSt)

Erika Kiffel, geboren 1939 in Karlsbad (heute Tschechien), lebt seit 1951 in Düsseldorf. Seit 1979 als freie Fotografin tätig, zuvor als Artdirektorin. Erika Kiffel hatte bereits in den frühen 60er Jahren begonnen, in der Düsseldorfer Kunstszene aktiv zu fotografieren. Bekannt wurde sie mit ihrem eigenen Blick in die Ateliers der Künstler. Zu diesen Fotoserien erschienen mehrere Publikationen.



Ohne Titel 2

Ohne Titel 3

Ohne Titel 4

Ohne Titel 5

Ohne Titel 6

Tina Juretzek. Die frühen Jahre.

Auflage 12 Exemplare, 2011. Handgefertigte Leinenmappe mit silberner Titelpprägung, 39,2 x 30,5 cm. Enthalten ist eine Original-Gouache von 1980 (29,7 x 21,0 cm), signiert und datiert, lose montiert in beweglichem Passepartout sowie ein Text von Dr. Stefanie Luccie, „Tina Juretzek - Frühe Zeiten“.

Im Kollophon und auf den Arbeiten signiert.
je Mappe € 600,- (inkl. 7% MwSt)



Ohne Titel 8

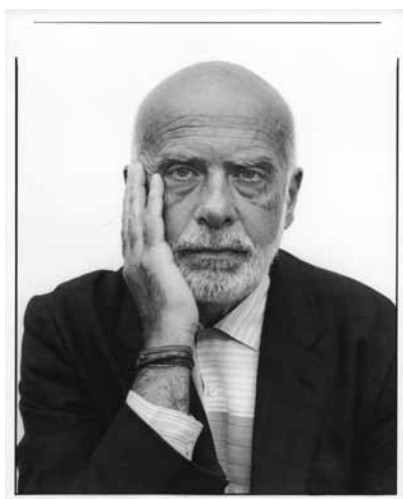
Ohne Titel 9

Ohne Titel 10

Ohne Titel 11

Ohne Titel 12

Tina Juretzek, 1952 geboren in Leipzig, lebt und arbeitet in Düsseldorf. Studium an der Staatlichen Kunstakademie Düsseldorf bei Professor Günter Grote, seit 1979 Tätigkeit als freischaffende Malerin. Umfangreiche Ausstellungstätigkeit in Museen, Kunstvereinen und Galerien im In- und Ausland..



Oliver Abraham. Portraits

Die Edition in 15 Exemplaren enthält je 3 Abzüge auf Barytpapier, verso signiert und nummeriert. Fotos 20 x 25 cm, in Papp-Kassette 25 x 30 cm. Die Fotos zeigen Francesco Clemente (2011), Gilbert & George (2005) und Patti Smith (2010).

€ 450,- (inkl. 19% MwSt)

Oliver Abraham wurde 1972 in Köln geboren. Er studierte von 2001 bis 2004 an der Schule „Fotografie am Schiffbauerdamm“ in Berlin als Meisterschüler bei Prof. Arno Fischer. In dieser Zeit beteiligte er sich an Gruppenausstellungen. Im „Alten Hauptzollamt“ in Frankfurt hatte er 2003 seine erste Einzelausstellung, „100 Fotos“. In seinen freien Arbeiten widmet sich Oliver Abraham der Porträtfotografie. Er arbeitet mit einer alten 8 x 10 Inch Großbildkamera. Seit 2004 beschäftigt er sich mit einem Projekt über zeitgenössische Künstler, Musiker und Schauspieler. Oliver Abraham lebt und arbeitet in Köln.

