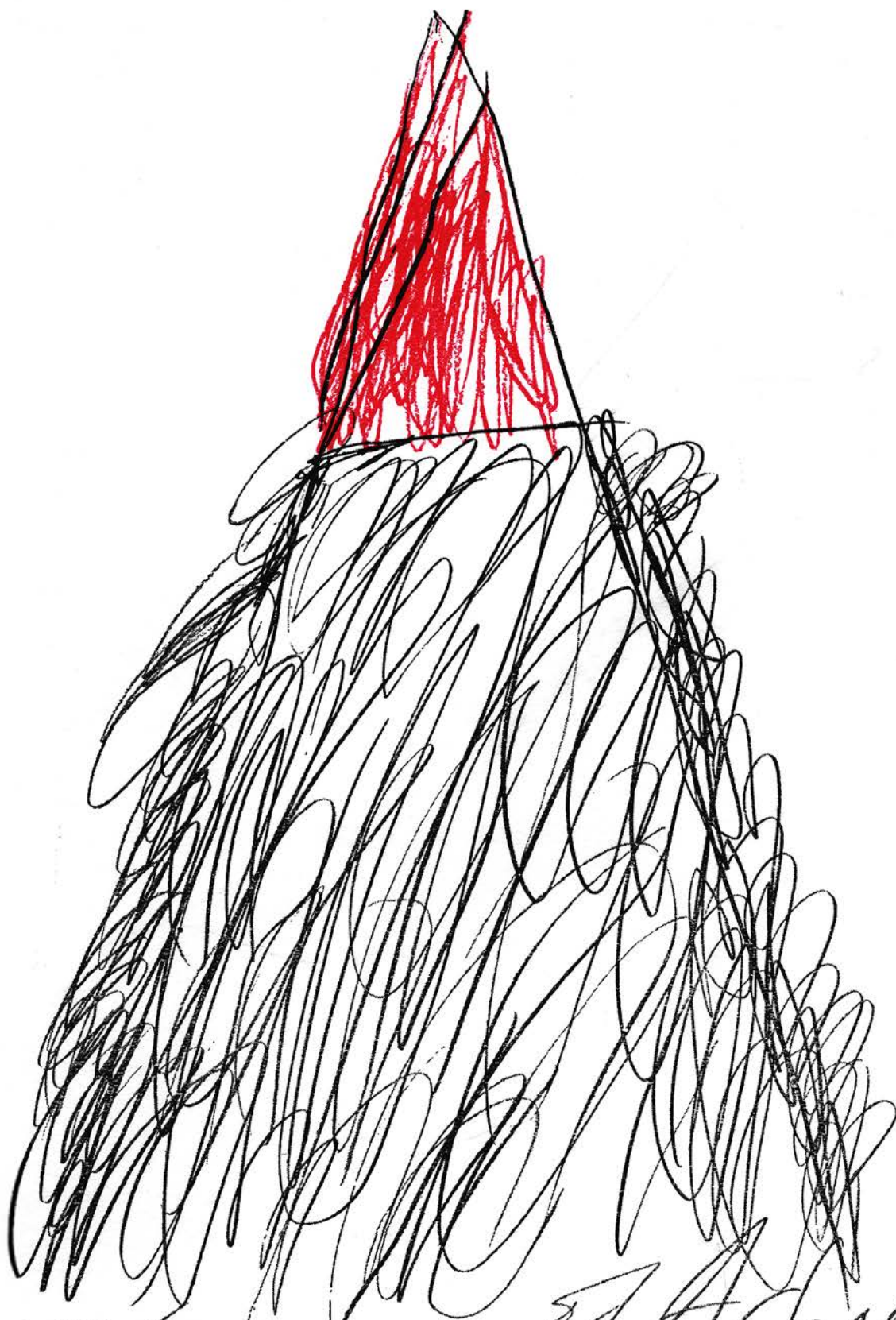




Vengeance of Achilles
by Thomas
Pena/1969

Antiquariat Querido – Frank Hermann

Kunst und Fotografie

Blücherstraße 7 · 40477 Düsseldorf · Tel. +49 2 11 / 51 50 23 34

Mo, Di, Fr 11.00–14.00 Uhr / Mi, Do 11.00–18.00 Uhr und nach Vereinbarung

buecher@antiquariat-querido.de

www.antiquariat-querido.de

Stadtparkasse Düsseldorf

SWIFT-BIC: DUSSDEDDXXX

IBAN: DE 38 3005 0110 0010 1833 66

USt-ID-Nr. DE 171/397705

StNr. 103/5087/4408

Die angebotenen Titel sind in guter bis sehr guter Erhaltung. Etwaige Mängel sind möglichst detailliert beschrieben. Alle Bücher können in unserem Ladenlokal Blücherstraße 7 angesehen werden. Das Angebot ist freibleibend, Lieferzwang besteht nicht. Die Bestellungen werden in der Reihenfolge des Eingangs ausgeführt. Alle Preise verstehen sich in Euro. Der Versand erfolgt zu Lasten und Risiko des Bestellers, telefonisch erfolgte Bestellung bitten wir per E-Mail zu bestätigen. Bei begründeter Beanstandung wird jede Lieferung innerhalb 14 Tagen zurückgenommen. Eigentumsvorbehalte nach § 455 BGB. Erfüllungsort und Gerichtsstand ist Düsseldorf. Rechnungen sind zahlbar innerhalb 14 Tagen ohne Abzüge.

All items are in fine condition, unless otherwise stated. Please ask for specific description by e-mail (buecher@antiquariat-querido.de) or telephone. All items are displayed in our bookshop Blücherstraße 7. Please place your order by e-mail or telephone. All goods are only dispatched after full payment of the price. The goods are dispatched at the risk of the purchaser. Transport and insurance costs will be borne, unless otherwise agreed, by the purchaser. Clients from abroad please use PayPal (art@antiquariat-querido.de) or advance payment. All prices are in Euro! In the event of dispute the exclusive court of jurisdiction is Düsseldorf.

Cy Twombly

1928 - 2011

Kataloge – Bücher – Einladungen – Plakate – Ephemera – Editionen
catalogues - books - invitation cards – posters – ephemera – editions

Katalog 19

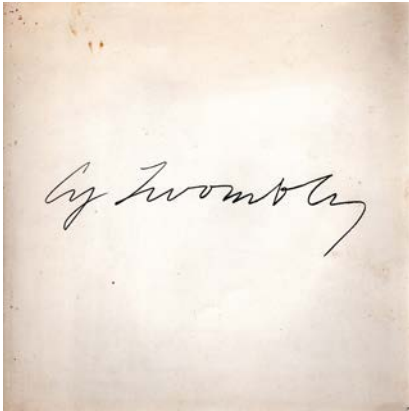
ANTIQUARIAT QUERIDO 
Frank Hermann

2026

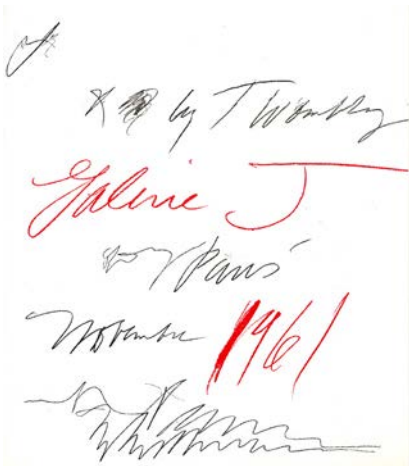
Kataloge und Bücher catalogues and books



1



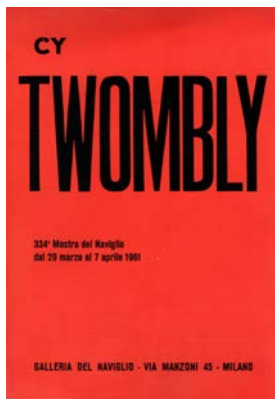
3



5



6



4



2

1 (Twombly, Cy): Plus N° 1 - 3. 1957 - 1960. Redaction: Jean Dypreau, Theodore Koenig, Philippe d'Arshot, Serge Vandercam, Jean Verbruggen. Premiere edition. 3 Hefte. Bruxelles. Redaction Plus. 1957 - 1960. 30,0 x 20,2 cm und 26,2 x 17,5 cm. 21 S., 1 Blatt; 34 S.; 30 S., 2 Blatt. OBroschur. Papier teils etwas nachgedunkelt, minimale Gebrauchsspuren. Sehr gutes Exemplar. **700,-**

Vollständige Folge des nur in drei Hefen in Brüssel 1957 bis 1959 herausgegebenen Magazins. Der Umschlag des etwas kleineren dritten Heftes ist von Cy Twombly gestaltet, der des ersten Heftes ist eine Farblithographie von Karel Appel. Enthält Beiträge mit Abbildungen zu Lucio Fontana, Shinkichi Tajiri, Antonio Saura, Pol Mara, Kimberly Smith, Jean Fautrier, Bram van de Velde, Enrico Castellani, Pierre Alechinsky, Henri Michaux und anderen sowie Texte, unter anderem von Michel Butor, Octavio Paz, Juan-Eduardo Cirlot und Mao Tse-Tung. Vollständig selten.

2 Twombly, Cy: La Tartaruga. Roma, Febbraio 1961. Quaderno edito dalla Galleria Tartaruga a cura di Plinio De Martiis. Roma. Galerie La Tartaruga. 1961. 26,5 x 19,5 cm. 18 unpaginierte S. Illustrierter OKarton mit Klammerheftung. Umschlag am vorderen rechten Rand stärker gebräunt, am Kapital etwas knitterspurig. Schnitt etwas nachgedunkelt. Gutes Exemplar. **280,-**

Magazin zu Ausstellungstätigkeiten und Künstlern der Galerie. La Tartaruga. Enthält Textbeiträge zu Jannis Kounellis und Cy Twombly: „Cy Twombly tra ironica e lismo“ von Cesare Vivaldi; „L'alfabeto di Kounellis“ von Mario Diacono; „By the Stream of Zemzem under Zigzag Hill. Da Finnegans Wake a James Joyce's mamafesta“. Der Text über Twombly in Italienisch, Französisch und Englisch, der über Kounellis in Italienisch und Französisch. Mit zwei Werkabbildungen von Twombly, einer von Kounellis sowie einigen weiteren. Selten.

3 Twombly, Cy: Cy Twombly e una parafrasi per Cy Twombly di Emilio Villa. Erste Auflage. Roma. Edizioni della Tartaruga. 1961. 29,1 x 28,9 cm. 34 unpaginierte S. OKarton mit gedruckter Signatur des Künstlers. Einband etwas nachgedunkelt, angestaubt und leicht schmutzgefleckt. Innen minimal stockfleckt. Sonst gutes Exemplar. **550,-**

Durchgehend mit schwarz-weißen Abbildungen versehen. Mit einem Text von Emilio Villa in italienischer Sprache. Sehr früher und seltener Katalog zu einer Einzelausstellung des Künstlers bei La Tartaruga in Rom im Jahre 1961. Eines von 500 im Impressum nummerierten Exemplaren, hier Exemplar Nr. 487.

4 Twombly, Cy - Cesare Vivaldi: Galleria Del Naviglio, dal 29 marzo al 7 aprile 1961. Mostra del Naviglio, 334a. Erste Auflage. Milano. Galleria Del Naviglio. 1961. 23,1 x 16,3 cm. 2 unpaginierte S. Bereibungsspuren recto, verso angestaubt, nachgedunkelt und stark lichtrandig. Verso und innen stärker lichtrandig. Sonst noch gutes Exemplar. **250,-**

Mit zwei schwarz-weißen Abbildungen nach einer Porträtaufnahme des Künstlers sowie nach dem Gemälde Twomblys „The Italians“ (1961) [CR Bastian II, 3] versehen. Mit einem Text von Cesare Vivaldi in italienischer Sprache. Verso eine Kurzbiographie des Künstlers. Äußerst seltene und frühe Einladungskarte in Gestalt eines winzigen Kataloges.

5 Twombly, Cy: La revolution du signe. Galerie J, Paris VI. 15 novembre 1961. Paris. Galerie J. 1961. 24 x 21 cm. 4 unpaginierte S. OKarton. Dezent Schlierspur am hinteren Deckel, sonst sehr gutes und auch frisches Exemplar. **300,-**

Vorderseite der Einladungskarten-Kataloges in der Gestaltung von Cy Twombly. Enthält einen ganzseitigen Text von Pierre Restany, „La revolution du signe“ vom 7. September 1961, eine kurze Vita mit Foto und ein Ausstellungsverzeichnis sowie auf der Rückseite die Einladung zur Vernissage. Sehr selten.

6 (Twombly, Cy): Bluhm - Gallizio - Onishi - Shiraga - Tapies - Twombly. ALBA Accademia Filarmonico Letteraria - Dal 14 Aprile al 10 Maggio 1962. Erste Auflage. o. O. [Torino]. ALBA Accademia Filarmonico Letteraria. 1962. 22,6 x 32,9 cm. 8 unpaginierte Blatt. Illustrierte OBroschur mit Klammerheftung. Einband etwas fingerfleckig, angestaubt und lichtrandig. Innen etwas lichtspurig. Sonst noch gutes Exemplar. **120,-**

Durchgehend mit schwarz-weißen und einigen farbigen Abbildungen versehen. Früher Gemeinschaftskatalog aus Turin mit Beteiligung von Twombly im Jahre 1962. Ausgestellt waren die Gemälde „Roma“ von 1961 (Bastian CR II, 6) und „Roma“ von 1962 (Bastian CR II, 35). Gezeigt wurden außerdem Arbeiten von Norman Bluhm, Pinot Gallizio, Shigeru Onishi, Kazuo Shiraga und Antoni Tàpies.

7 Twombly, Cy: Cy Twombly. Galerie Handschin. [Ausstellung vom 29. Februar bis 30. März]. Erste Auflage. Basel. Galerie Handschin. 1963. 24 x 17 cm. 8 unpaginierte S. OKarton. Sehr gutes Exemplar. **120,-**

Enthält eine Einführung von Manfred de la Motte sowie drei schwarz-weiß abgebildete Arbeiten und bio- bibliographische Daten. Die Ausstellung fand einen Monat vor der bei der Galerie Anne Abels in Köln statt, zu der Manfred de la Motte ebenfalls einen Katalogtext beisteuerte, wurde aber gegebenenfalls auch verschoben, da die Ausstellungsdaten druckgeschwärzt sind.

8 Twombly, Cy: Cy Twombly. Galerie Handschin. [Ausstellung vom 29. Februar bis 30. März]. Erste Auflage. Basel. Galerie Handschin. 1963. 24 x 17 cm. 8 unpaginierte S. OKarton. Winzige, marginale Stauchungen am unteren Kapital und der Stoßkante, Einband vorne im unteren Drittel sehr gering nachgedunkelt. Sonst sehr gutes Exemplar. **100,-**

Die Ausstellung fand einen Monat vor der bei der Galerie Anne Abels in Köln statt, zu der Manfred de la Motte ebenfalls einen Katalogtext beisteuerte, wurde aber gegebenenfalls auch verschoben, da die Ausstellungsdaten druckgeschwärzt sind.

9 Twombly, Cy: Galleria La Tartaruga, 6 Marzo 1963. Erste Auflage. Rom. Galerie La Tartaruga. 1963. 26 x 20 cm. 9 unpaginierte S. Illustrierter OKarton mit Klammerheftung. Einband minimalst angestaubt, sonst sehr gutes und frisches Exemplar. **350,-**

Katalog zu einer sehr frühen Ausstellung Cy Twomblys in der Galerie La Tartaruga in Rom im Jahre 1963. Mit wenigen zweifarbigen Abbildungen nach Zeichnungen des Künstlers versehen. Dazu einige kurze Texte, unter anderem von Frank O'Hara, Palma Bucarelli, Manfred de la Motte, Gillo Dorfles und Pierre Restany zu Twombly, gesammelt aus verschiedenen Publikationen, in englischer, italienischer und deutscher Sprache.

10 Twombly, Cy: Galleria La Tartaruga, 6 Marzo 1963. Erste Auflage. Rom. Galerie La Tartaruga. 1963. 26 x 20 cm. 9 unpaginierte S. Illustrierter OKarton mit Klammerheftung. Einband etwas angestaubt und gering nachgedunkelt. Auf dem vorderen Einbanddeckel etwas stockig mit zwei etwas flächigen Bräunungen. Gutes Exemplar. **250,-**

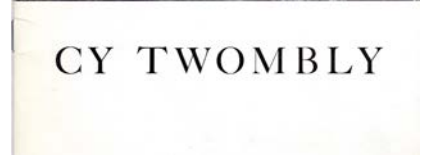
11 Twombly, Cy: Galerie Anne Abels. 20. April - 15. Mai 1963. Erste Auflage. Köln. Galerie Anne Abels. 1963. 20 x 17 cm. 8 unpaginierte S. OKarton. Sehr gutes, frisches Exemplar. **280,-**

Noch sehr frühe deutsche Ausstellung Twomblys (1960 Galerie 22 ohne Katalog, 1961 Zwirner mit Katalog). Enthält eine Einführung Manfred de la Mottes, die schon in den ersten Zeilen die Schwierigkeit vorwegnimmt, in dieser Zeit in Deutschland eine Kunst wie die Twomblys ernsthaft zu rezipieren. Enthält ein wiedergegebenes Fotoporträt und vier montierte Abbildungen. Dabei die ausgesprochen seltene Falteinladung zur Ausstellung mit einer montierten Farbabbildung auf grauem Maschinenbütten. Diese Abbildung liegt zusätzlich auch noch einmal lose bei.

12 Twombly, Cy: Galerie Anne Abels. 20. April - 15. Mai 1963. Erste Auflage. Köln. Galerie Anne Abels. 1963. 20 x 17 cm. 8 unpaginierte S. OKarton. Umschlag vom Rücken her gering nachgedunkelt, wenige winzige Fleckchen. Sonst sehr gutes Exemplar. **170,-**

13 Twombly, Cy: Dipinti di Cy Twombly. Notizie. 14 maggio - 15 giugno 1963. Notizie. Piazza Cesare Augusto 1, Torino. Erste Auflage. Torino. Notizie. 1963. 20,9 x 22,5 cm. 12 S. Typographisch gestalteter OKartonband mit Klammerheftung. Klammern minimal rostspurig. Einband wenig angestaubt und minimalst stockfleckig. Innen etwas lichtrandig. Sonst sehr gutes Exemplar. **180,-**

Durchgehend mit schwarz-weißen Abbildungen versehen. Texte in italienischer Sprache. Früher Katalog einer Einzelausstellung Twomblys bei Notizie in Turin im Jahre 1963.



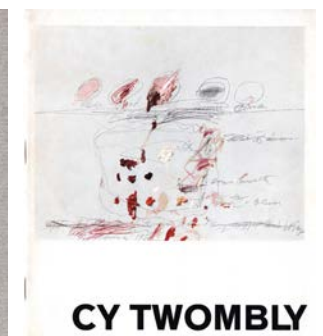
7



9



13



11.1
11.2

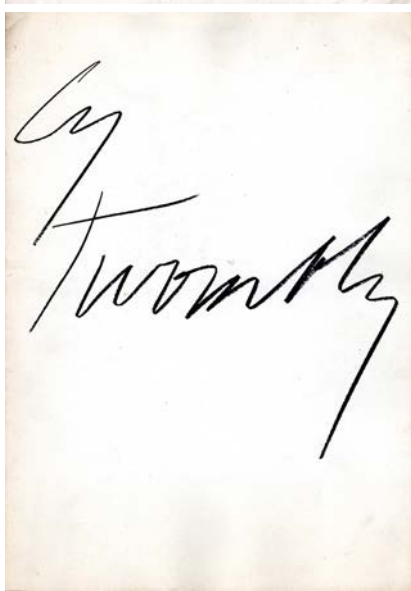
14



16



17



14 Twombly, Cy: peintures - dessins. galerie d. benador. 10, rue de la Corrairie. Genève. Erste Auflage. Genève. Galerie D. Benador. 1963. 21 x 10,5 cm. 8 unpaginierte Blatt. Illustrierter OKarton mit Klammerheftung. Einband etwas angestaubt, lichtspurig und gering nachgedunkelt. Innen papierbedingt gleichmäßig dezent nachgedunkelt. Sonst sehr gutes Exemplar.

450,-

Durchgehend mit schwarz-weißen Abbildungen versehen. Sehr seltener Katalog einer frühen Einzelausstellung Twomblys in der Schweiz. Eines von 600 Exemplaren. Texte und Bildlegenden in französischer Sprache.

15 Twombly, Cy - Manfred de la Motte: Cy Twombly. [Sonderdruck aus der Zeitschrift Quadrum]. Erste Auflage. Bruxelles. Revue Internationale d'Art Moderne QUADRU. [1964]. 26,8 x 21 cm. 6 unpaginierte Blatt. Klammergehefteter OKarton. Ganz leichte Stauchung am Fuß, sonst sehr gutes Exemplar.

35,-

Durchgehend mit schwarz-weißen Abbildungen versehen. Sonderdruck eines deutschsprachigen Aufsatzes Manfred de la Mottes zu Cy Twombly, erschienen im 16. Band der Revue Internationale d'Art Moderne QUADRU.

16 (Twombly, Cy): Catalogo 1. edita a cura de [sic!] La Tartaruga. finito di stampare il 15 giugno 1964. Erste Auflage. [Roma]. Galleria La Tartaruga. 1964. 30,4 x 23,9 cm. 12 unpaginierte Blatt. Illustrierter, klammergehefteter OKarton. Umschlag etwas angestaubt, am oberen Kapital eine etwas flächige Knitterspur über die Mittelfalz. Sonst gutes Exemplar.

200,-

Durchgehend mit schwarz-weißen Abbildungen versehen. Erste Nummer des von der römischen Galerie La Tartaruga herausgegebenen Magazins zu aktuellen Ausstellungen. Mit einer dreiseitigen Ausstellungsbesprechung zu Cy Twombly. Selten!

17 Twombly, Cy: Galerie Friedrich + Dahlem. 8 München 22. Maximilianstr. 15. Cy Twombly Nov. + Dez. 64. Erste Auflage. München. Galerie Friedrich + Dahlem. 1964. 29,8 x 21,1 cm. 6 unpaginierte S. OKarton-Leporello. Dezent Stauchung am oberen Kapital der Innenfalz, gering angestaubt. Gutes Exemplar.

200,-

Leporellokatalog und Einladung zu einer Einzelausstellung Cy Twomblys bei Friedrich + Dahlem in München im Jahre 1964. Innen mit schwarz-weißen, glanzkaschierten Abbildungen nach Zeichnungen des Künstlers. Mit einem einführenden Text sowie einer Kurzbiografie und einem Ausstellungsverzeichnis in deutscher Sprache. Den Umschlag recto ziert die Abbildung einer Signatur des Künstlers.

18 Twombly, Cy: 3. Oktober - 21. November 1965. Museum Haus Lange Krefeld. 1965. 32 x 24 cm. 10 unpaginierte S. OKarton. Umschlag etwas angestaubt, Kanten gering berieben. Der Bogenumschlag in der Mittelfalz oben 3 cm und unten 5 cm angerissen, sonst gutes Exemplar.

130,-

Katalog zur ersten institutionellen Ausstellung Twomblys. Mit einer Einführung von Paul Wember, drei abgebildeten Werken und einem großformatigen Foto. Das Blatt mit dem Foto liegt als Andruckbogen (25 x 35 cm) nochmals bei.

19 Twombly, Cy: Palais des Beaux-Arts de Bruxelles, 2. - 26. 12. 1965. Erste Auflage. Bruxelles. Palais des Beaux-Arts. 1965. 22 x 22 cm. 14 unpaginierte S., inklusive Umschlaginnenseiten. OBroschur. Sehr gutes Exemplar.

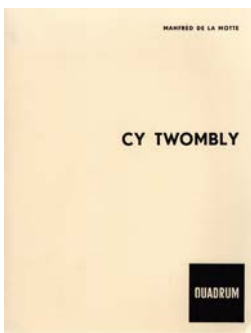
60,-

Enthält einen Text von Paul Wember in Französisch, bio- bibliographische Daten, ein Ausstellungsverzeichnis und 11 Abbildungen, davon zwei in Farbe.

20 (Twombly, Cy): Novelli - Perilli - Scialoja - Twombly. Testi di Maurizio Calvesi e Maurizio Fagiolo. galleria de' Foscherari. arte contemporanea. Erste Auflage. Bologna. Galleria de' Foscherari. 1966. 29,8 x 22,4 cm. 6 unpaginierte Blatt. Typographisch gestalteter OKartonband mit Klammerheftung. Einband minimal angestaubt und nachgedunkelt. Innen papierbedingt gleichmäßig nachgedunkelt. Sonst gutes Exemplar. Galleria de' Foscherari; 44.

35,-

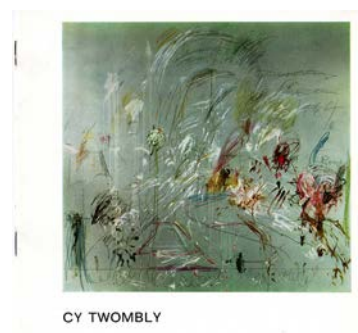
Durchgehend mit meist farbigen Abbildungen versehen. Texte in italienischer Sprache. „Questi pittori lavorano nella stessa direzione, e potremmo definirla epifania del tempo. Tendono a fissare nello spazio chiuso del quadro una presenza continua, vogliono imprigionare gli attimi fuggenti, ritrovare le temps perdu. Twombly, Scialoja, Novelli, Perilli: una quadri-cronia, quattro pittori che hanno estratto dall'informale il valore della temporalità. Ovvio, che la loro musica sia sincronizzata su tempi diversi: l'adagio, la fuga, il valzer, l'allegro. E sono diverse le tonalità: l'elegia, la commedia, il balletto, la satira. E il tempo prende una struttura attraverso impulsi diversi: si va dalla memoria alla sequenza scenica, dal diario al racconto“ (Maurizio Fagiolo, S. 5).



15



18



19

CY TWOMBLY



20



Cy Twombly

21

GALLERIA DELL'ARIETE



169

23

21 Twombly, Cy: Stedelijk Museum Amsterdam, 14 januari tm 27 februari 1966. Erste Auflage. Amsterdam. Stedelijk Museum. 1966. 28 x 18 cm. 12 unpaginierte S. Illustrierter OKarton. Papierbedingt etwas nachgedunkelt, sonst sehr gutes Exemplar. Catalogus nr. 390.

30,-

Text in Niederländisch. Mit einem Beitrag von Paul Wember und sieben Werkabbildungen.

22 Twombly, Cy: paintings and drawings. Milwaukee Art Center, January 19 - February 18, 1968. Erste Auflage. Milwaukee. Milwaukee Art Center. 1968. 21 x 21 cm. 16 unpaginierte S. OKarton. Einbandkanten minimal berieben, sonst sehr gutes Exemplar.

110,-

Text in Englisch. Mit einem Vorwort von Tracy Atkinson und einem Beitrag von Robert Pincus-Witten sowie mit neun Schwarz-Weiß-Abbildungen.

23 Twombly, Cy: Galleria dell'Ariete, Venedi 8 Ottobre 1971. Milano. Galleria dell'Ariete. 1971. 22 x 16 cm. 8 unpaginierte S. OKarton-Mappe mit losen Bögen. Nahezu tadellos frisches Exemplar.

120,-

Enthält einen Text von Gillo Dorfles in Italienisch sowie eine doppelseitige schwarz-weiße Abbildung. Ausstellung 169. In dieser Erhaltung eher selten.

24 Twombly, Cy: Zeichnungen 1953 - 1973. Texte von Heiner Bastian. Erste Auflage. Frankfurt am Main / Berlin / Wien. Verlag Ullstein GmbH / Propyläen Verlag. 1973. 30 x 26 cm. 21 S., 90 Tafeln. OLeinen mit illustriertem, glanzkaschiertem Oumschlag. Umschlag wenig lichtspurig und minimal nachgedunkelt. Sonst sehr gutes Exemplar. edition heiner bastian im Propyläen Verlag.

250,-

Durchgehend mit meist farbigen Abbildungen versehen. Texte in deutscher Sprache. Wichtige, frühe Monographie zum zeichnerischen Werk Cy Twomblys.

25 Twombly, Cy: Zeichnungen 1953-1973. Kunstmuseum Basel, 5. Mai - 24. Juni 1973. Erste Auflage. Basel. Kunstmuseum. 1973. 27 x 22 cm. 68 unpaginierte S. Illustrierter OKarton. Einband gebräunt, etwas angestaubt und leicht fingerfleckig. Innen papierbedingt etwas nachgedunkelt. Sonst gutes Exemplar.

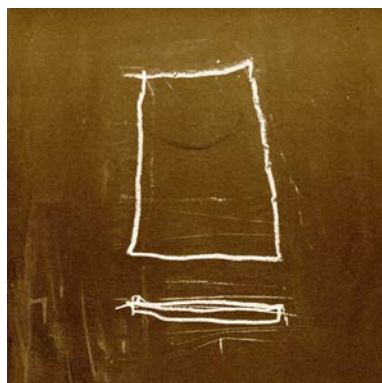
45,-

Mit einem Text von Franz Meyer sowie einem Textauszug von Heiner Bastians Text als Vorabdruck zu seinem im Propyläen Verlag erschienenen Werk über Twombly. Wiedergegeben sind 31 Arbeiten, davon zwei farbig. Der Band erschien noch vor dem Werkverzeichnis in der Edition Heiner Bastian und ist die erste Publikation über Twomblys Zeichnungen von nennenswertem Umfang.

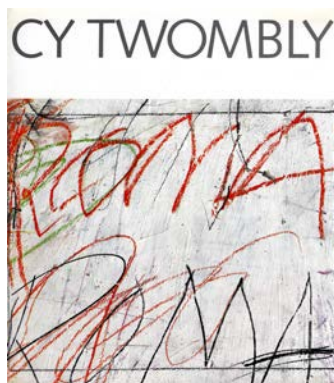
26 Twombly, Cy: Bilder und Zeichnungen. Galerie Karsten Greve, 1. März bis 15. April 1975. Erste Auflage. Köln. Galerie Karsten Greve. 1975. 24 x 18 cm. 42 unpaginierte S. OKarton. Sehr gutes Exemplar.

45,-

14 Arbeiten sind ganzseitig schwarz-weiß abgebildet. Vorwort von Heiner Bastian. In 450 Exemplaren erschienen.



22

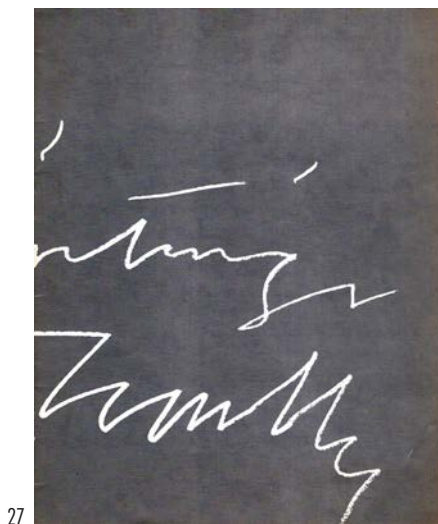


24



Cy Twombly Kunstmuseum Basel

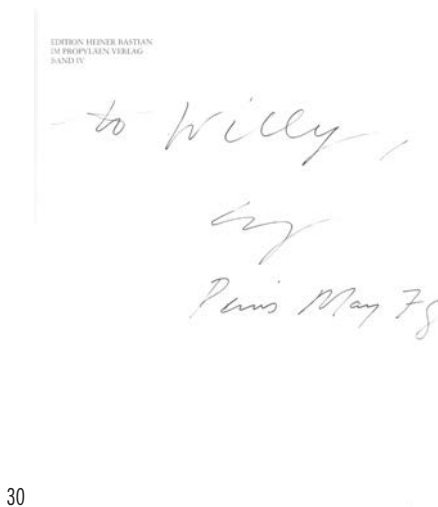
25



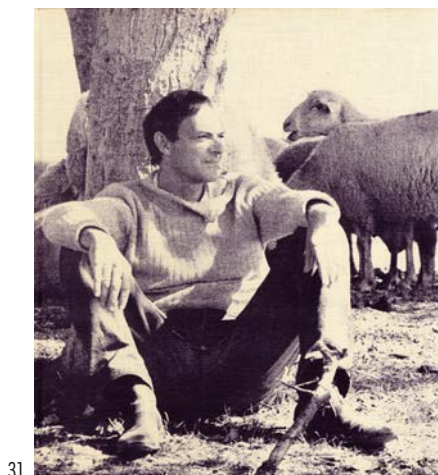
27



29



30



31



28

27 Twombly, Cy: Grey Paintings. Erste Auflage. München. Galerie Art in Progress. 1975. 27 x 21 cm. 12 unpaginierte S. OBroschur. Umschlag minimal berieben. Sehr gutes Exemplar. **35,-**

Text in Deutsch und Englisch. Mit einem Beitrag von Heiner Bastian. Verzeichnet sieben schwarz-weiße Abbildungen. Erschienen anlässlich der Ausstellung vom 6. März bis 14. April 1975 in der Galerie Art in Progress in 700 Exemplaren.

28 Twombly, Cy: Paintings, Drawings, Constructions 1951 - 1974. Institute of Contemporary Art, University of Pennsylvania, Philadelphia, March 15 to April 27, 1975. Erste Auflage. Philadelphia. Institute of Contemporary Art, University of Pennsylvania. 1975. 23 x 26 cm. 63 S. Illustrierter OKarton. Name auf Vortitel. Kleiner roter Punkt auf dem Fußschnitt. Einband etwas gedunkelt und etwas angestaubt sowie mit wenigen dezenten Fleckchen, sonst gutes Exemplar. **100,-**

Durchgehend mit schwarz-weißen Abbildungen versehen. Mit Beiträgen von Suzanne Delehanty und Heiner Bastian in englischer Sprache.

29 Twombly, Cy - Karsten Greve (Herausgeber): Bilder und Zeichnungen. Galerie Karsten Greve. Lindenstrasse 20. 5000 Köln 1. Erste Auflage. Köln. Galerie Karsten Greve. 1977. 16,5 x 24 cm. 26 unpaginierte Blatt. Illustrierter OKarton. Einband etwas stockfleckig und leicht nachgedunkelt. Rücken mit handschriftlicher Titelei. Sonst noch gutes Exemplar. **45,-**

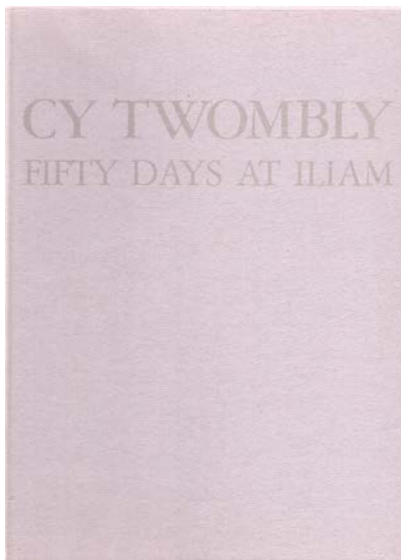
Durchgehend mit meist farbigen Abbildungen versehen. Alle ausgestellten Arbeiten abgebildet, jeweils mit den entsprechenden Bildlegenden. Früher Katalog Twomblys zur gleichnamigen Ausstellung in der Kölner Galerie Karsten Greve, vom 20. Mai bis zum 15. Juli 1977.

30 Twombly, Cy - Heiner Bastian: Bilder. Paintings 1952 - 1976. Volume I. Text Heiner Bastian. Erste Auflage. Frankfurt am Main / Berlin / Wien. Verlag Ullstein / Propyläen Verlag. 1978. 30,4 x 26,4 cm. 60 S.; 89 unpaginierte Blatt. Illustrierter OLeinenband mit O Umschlag in OPapp-Schuber. Schuber in den Rändern nachgedunkelt, sonst sehr gutes Exemplar. Edition Heiner Bastian im Propyläen Verlag; Band IV. **550,-**

Mit handschriftlicher Widmung Cy Twomblys auf dem Vortitel über drei Viertel der Seite gehend, „to Willy, Cy, Paris May 78“. Das erste Werkverzeichnis der Gemälde Cy Twomblys mit insgesamt 98 Einträgen, herausgegeben 1978 von Heiner Bastian. Sämtliche Katalogeinträge mit Abbildungen versehen. Alle Einträge, soweit recherchierbar, mit Angaben zu Technik, Malgrund, Größe, Standort, Ausstellungsverzeichnis und bibliographischen Angaben. Im Anhang eine Auswahlbibliografie, ein Ausstellungsverzeichnis. Texte in deutscher und englischer Sprache.

31 Twombly, Cy - Heiner Bastian: Bilder. Paintings 1952 - 1976. Volume I. Text Heiner Bastian. Erste Auflage. Frankfurt am Main / Berlin / Wien. Verlag Ullstein / Propyläen Verlag. 1978. 30,4 x 26,4 cm. 60 S.; 89 unpaginierte Blatt. Illustrierter OLeinenband. Einband minimalst angestaubt und ganz leicht lichtspurig. Sonst gutes Exemplar. Edition Heiner Bastian im Propyläen Verlag; Band IV. **140,-**

Texte in deutscher und englischer Sprache.

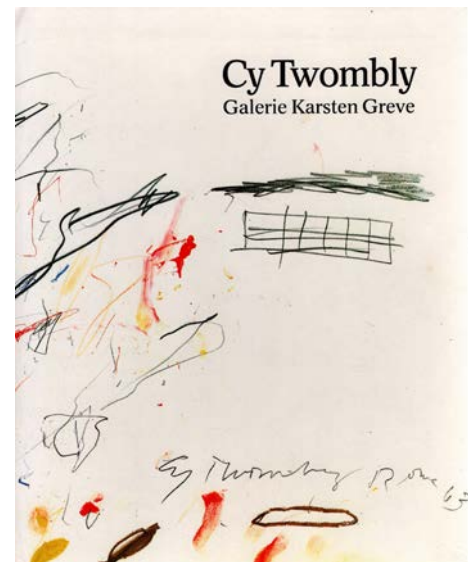


32

Cy Twombly · Skulpturen



33



34

32 Twombly, Cy: Fifty Days at Iliam. A Painting in ten Parts. Erste Auflage. Frankfurt. Berlin. Wien. Propyläen Verlag. 1979. 30 x 21 cm. 18 unpaginierte S. OPappband mit transparentem OKunststoffumschlag. Sehr gutes, frisches Exemplar. Edition Heiner Bastian im Propyläen Verlag Band V. **65,-**
Enthält 10 farbig wiedergegebene Arbeiten auf einem Leporello.

33 Twombly, Cy: Skulpturen. 23 Arbeiten aus den Jahren 1955 bis 1981. Erste Auflage. Krefeld. Haus Lange. 1981. 30 x 21 cm. 28 unpaginierte Seiten. OKarton. Sehr gutes Exemplar. **40,-**
Katalog zur Ausstellung vom 27.9. bis 15.11.1981 im Haus Lange Krefeld. Bemerkungen zu 23 Skulpturen von Cy Twombly. Durchgehend mit Abbildungen versehen. [Freitag 12711].

34 Twombly, Cy: Galerie Karsten Greve, Köln. Erste Auflage. Köln. Galerie Karsten Greve / Druck- und Verlagshaus Wienand. 1982. 28 x 23 cm. 88 S., Klapptafel. Illustrierter OPappband. Einband etwas lichtspurig, sonst gutes bis sehr gutes Exemplar. **60,-**
Nummeriertes Exemplar, hier die Nummer 799 / 1200. Mit einem Vorwort von Karsten Greve. Durchgehend mit meist farbigen Abbildungen versehen, teilweise auf Klapptafeln. Erschien anlässlich der Ausstellung „Cy Twombly: Arbeiten auf Papier 1981 - 82“, Galerie Karsten Greve, Köln, Juni - Juli 1982. Texte in deutscher Sprache.

35 Twombly, Cy: XI Recent Works. Erste Auflage. New York. Sperone Westwater Fischer. 1982. 24 x 17 cm. 38 unpaginierte S., Klapptafeln. OEnglisch-Broschur. Umschlagrücken etwas nachgedunkelt. Sonst gutes Exemplar. **65,-**
Mit farbigen Abbildungen der neun Arbeiten, teilweise auf Klapptafeln. Nummeriertes Exemplar Nr. 391 (von 1000). Katalog zur gleichnamigen Einzelausstellung des Künstlers bei Sperone Westwater Fischer in New York.

36 Twombly, Cy: XI Recent Works. Erste Auflage. New York. Sperone Westwater Fischer. 1982. 24 x 17 cm. 38 unpaginierte S., Klapptafeln. OEnglisch-Broschur. Umschlagrücken etwas nachgedunkelt. Umschlag leicht angestaubt. Namenseintrag auf Innendeckel recto. Sonst noch gutes Exemplar. **50,-**
Nummeriertes Exemplar Nr. 86 (von 1000).

37 Twombly, Cy - Heiner Bastian: Das graphische Werk 1953 - 1984. A catalogue raisonne of the printed graphic work. Erste Auflage. München / New York. Edition Schellmann. 1984. 28 x 21 cm. 107 S. OKarton mit OKlappenumschlag. Umschlag im oberen Rand etwas gedunkelt, untere Stoßkante gering bestoßen. Gutes Exemplar. **250,-**
Von Cy Twombly auf dem Titelblatt unter dem Titel handschriftlich großflächig in Bleistift signiert. Verzeichnet 77 druckgrafische Werke, alle schwarz-weiß abgebildet. Texte in Deutsch und Englisch. [Freitag 12709].

38 Twombly, Cy - Heiner Bastian: Das graphische Werk 1953 - 1984. A catalogue raisonne of the printed graphic work. Erste Auflage. München / New York. Edition Schellmann. 1984. 28 x 21 cm. 107 S. OKarton mit OKlappenumschlag. Kleine, lose auf dem Vorsatz am oberen Rand montierte Buchhändlermarke. Sonst sehr gutes Exemplar. **55,-**

39 Twombly, Cy: Katalog IV. Galerie Karsten Greve. 27. Januar bis 25. März 1984. Köln. Galerie Karsten Greve. 1984. 28 x 20 cm. 48 unpaginierte S. Farbig illustrierter OPappband in grauem OPapp-Schuber. Tadelloses Exemplar. **400,-**
Nummer 48 von 100 nummerierten und vom Künstler im Impressum handschriftlich signierten Exemplaren. Enthält 15 Arbeiten auf Papier, alle ganzseitig farbig wiedergegeben. Schön gestalteter Katalog mit hochwertigen Wiedergaben.

HEINER BASTIAN CY TWOMBLY

DAS GRAPHISCHE WERK 1953-1984
A CATALOGUE RAISONNE
OF THE PRINTED GRAPHIC WORK

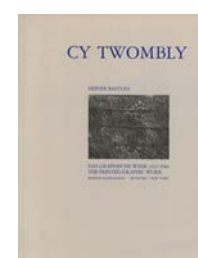
Cy Twombly

EDITION SCHELLMANN
MÜNCHEN - NEW YORK

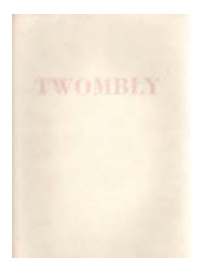
37



39

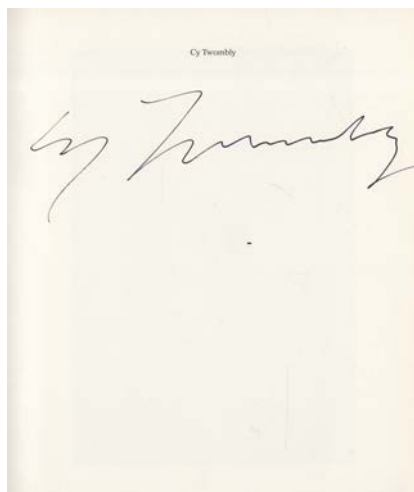


38



35

40



40 Twombly, Cy: Katalog IV. Galerie Karsten Greve. 27. Januar bis 25. März 1984. Köln. Galerie Karsten Greve. 1984. 28 x 20 cm. 48 unpaginierte S. Farbige illustrierter OPappband in OPapp-Schuber. Abklatsch der Signatur auf der gegenüberliegenden blanken Seite, sonst tadelloses Exemplar. **240,-**
 Nummer 1103 von 2000 nummerierten Exemplaren. Auf dem Titelblatt großflächig von Cy Twombly in Tinte signiert. Enthält 15 Arbeiten auf Papier, alle ganzseitig farbig wiedergegeben. Schön gestalteter Katalog mit hochwertigen Wiedergaben. Beiliegend eine schöne Klappeinladungskarte zur einer Ausstellung Twombly's bei Greve 1993.

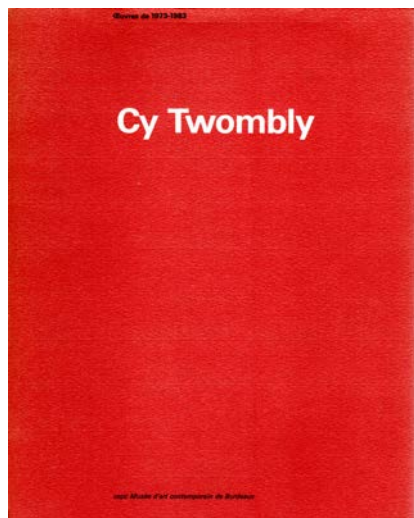
41 Twombly, Cy: Oeuvres de 1973 - 1983. capc Musee d'art contemporain, Bordeaux, du 19 Mai au 9 Septembre 1984. Erste Auflage. Bordeaux. capc Musee d'art contemporain. 1984. 28 x 22 cm. 64 S., 1 Blatt. OKarton mit OKlappenumschlag. Umschlag am Kapital etwas berieben, Umschlagkanten marginal berieben, Umschlagrücken leicht gelbt, sonst gutes Exemplar. **30,-**
 Durchgehend mit meist farbigen Abbildungen versehen. Texte in französischer Sprache. Katalog zur gleichnamigen Einzelausstellung des Künstlers in Bordeaux im Jahre 1984.

42 Twombly, Cy: The Shepherdes Calendar by Edmund Spenser. Calendar 1986. Illustrated by Cy Twombly. Anthony d'Offay. Erste Auflage. London. Anthony d'Offay Gallery. 1985. 27,5 x 21,3 cm. 52 unpaginierte S. OPappband. Sehr gutes Exemplar. **70,-**
 „This edition, illustrated from the original drawings by Cy Twombly and limited to eight hundred numbered copies, has been privately printed at Christmas 1985 for the friends of Anne and Anthony d'Offay. Book design by Heiner Bastian“. Mit einem Titelblatt und 12 farbig wiedergegebenen Arbeiten von Cy Twombly. Vorliegend ein unnummeriertes Exemplar.

43 Twombly, Cy: Cy Twombly. Hirschl & Adler Modern, New York, April 12 - May 7, 1986. Erste Auflage. New York. Hirschl & Adler Modern. 1986. 27 x 22 cm. 40 unpaginierte S. OKarton. Gutes bis sehr gutes Exemplar. **25,-**
 Text in Englisch. Mit einem Beitrag von Roberto Smith. Verzeichnet 14 ganzseitig und farbig wiedergegebene Arbeiten.

44 Twombly, Cy - Harald Szeemann (Herausgeber): Bilder - Arbeiten auf Papier - Skulpturen. Erste Auflage. Zürich. Kunsthaus Zürich. 1987. 27 x 22 cm. 252 S. OKarton mit illustriertem OKlappenumschlag. Rücken etwas lesepurig, sonst gutes bis noch sehr gutes Exemplar. **30,-**
 Mit Beiträgen von Demosthenes Davvetas, Roberto Smith und Harald Szeemann und einem Vorwort von Jürgen Harten. Erschien anlässlich der Ausstellung im Kunsthaus Zürich vom 18. Februar bis 29. März 1987. Texte in deutscher, englischer und griechischer Sprache. [Freitag 12716].

41

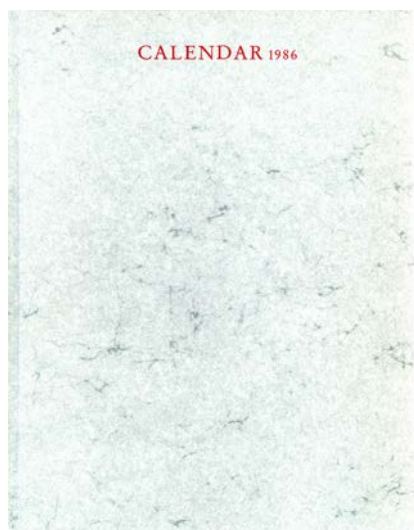


45 Twombly, Cy: Gaeta Sets. The drawings reproduced in this book have been exhibited at the Karsten Greve Galerie in Köln, at Galerie Yvon Lampert in Paris, and at the Stadt Museum, Bonn, curated by Katerina Schmidt. First Printing limited to 100 copies, total 1500 copies. Ohne Ort. Hine Editions. 1987. 28 x 25 cm. 44 unpaginierte Blatt. OKarton mit Oumschlag und transparentem OPergamin-Umschlag in typographisch gestaltetem OPapp-Schuber. Nahezu makellos frisches Exemplar. **2.000,-**
 Nummer 077 von 100 handschriftlich von Cy Twombly signierten Exemplaren der Vorzugsausgabe. Die 34 farbigen Photolithographien der insgesamt fünf Gaeta Sets druckte Mastercraft Press, San Francisco auf Hopper Natural Vellum. Entgegen der Normalausgabe ist die signierte Vorzugsausgabe in aufwändiger Ausstattung auf Velin sehr selten.

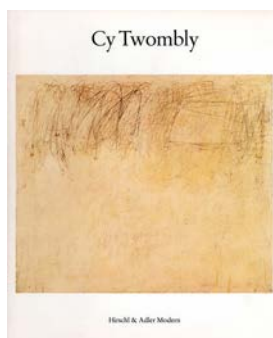
46 Twombly, Cy: Ausstellung in der Städtischen Galerie Haus Seel, Siegen, 28. Juni - 2. August 1987. Anlässlich der Verleihung des Rubenspreises `87 der Stadt Siegen. Erste Auflage. Siegen / Köln. Der Stadtdirektor der Stadt Siegen - Kulturamt - / Druck- und Verlagshaus Wienand. 1987. 31 x 25 cm. 63 S. Illustrierter OKarton. Sehr gutes, frisches Exemplar. **40,-**
 Mit einem Vorwort von Hans Reinhardt und Volker Oerter und einem Beitrag von Katharina Schmidt. Enthält 20 Farbtafeln und eine schwarz-weiße Abbildung.

47 Twombly, Cy: Ausstellung in der Städtischen Galerie Haus Seel, Siegen, 28. Juni - 2. August 1987. Anlässlich der Verleihung des Rubenspreises `87 der Stadt Siegen. Erste Auflage. Siegen / Köln. Der Stadtdirektor der Stadt Siegen - Kulturamt - / Druck- und Verlagshaus Wienand. 1987. 31 x 25 cm. 63 S. Illustrierter OKarton. Einband verso etwa fleckig. Sonst gutes Exemplar. **35,-**

42



43



44



46-47



48



CY TWOMBLY GAETA SETS

HINE EDITIONS

45

48 Twombly, Cy: Serien auf Papier. 1957-1987. Städtisches Kunstmuseum Bonn, 2. Juni - 9. August 1987. Erste Auflage. Bonn. Städtisches Kunstmuseum. 1987. 31 x 25 cm. 178 S. OKarton mit OKlappenumschlag. Einband minimalst lichtspurig. Winzige Bereibung an der Rückenfalz. Sonst gutes Exemplar.

40,-

Mit zahlreichen Farbabbildungen und Texten von Gottfried Boehm und Katharina Schmidt. [Freitag 12712].

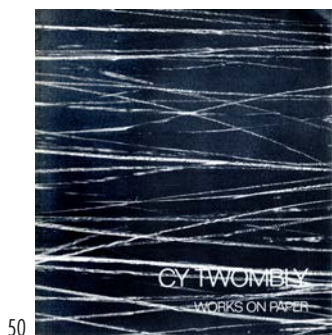
49 Twombly, Cy: Yae Asano. Cy Twombly. Paintings. October 1 - 20, 1987. Akira Ikeda Gallery / Tokyo. Erste Auflage. Tokyo. Akira Ikeda. 1987. 27 x 22 cm. 13 unpaginierte Blatt. OKartonband. Einband minimalst angestaubt und ganz leicht berieben. Sonst noch sehr gutes Exemplar.

45,-

Durchgehend mit meist farbigen Abbildungen versehen. Katalog zur gleichnamigen Gemeinschaftsausstellung von Twombly mit dem japanischen Künstler Yae Asano bei Akira Ikeda in Tokyo im Jahre 1987. Bildlegenden in englischer Sprache. Eines von 1000 Exemplaren.

YAE ASANO
CY TWOMBLY

49

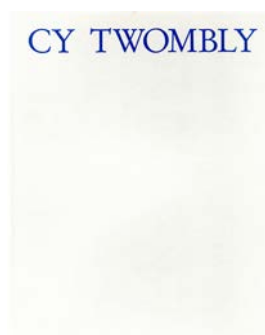


50

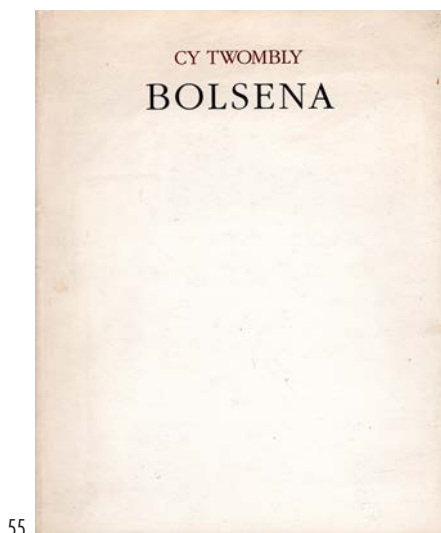
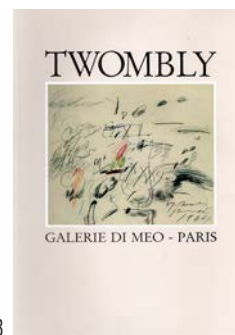
51



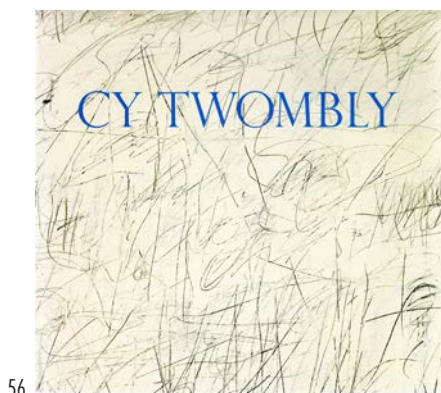
52



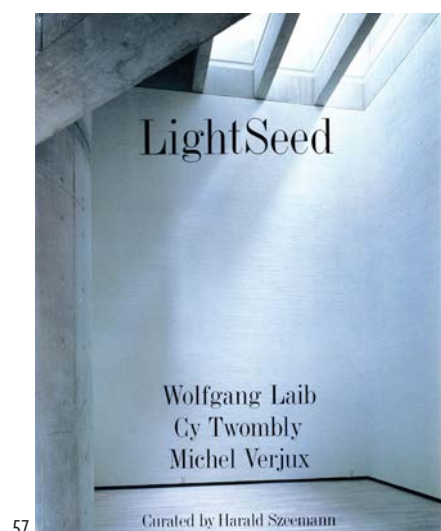
53



55



56



57

50 Twombly, Cy: Works on paper. The Pace Gallery, New York. January 8 - 30, 1988. Erste Auflage. New York. The Pace Gallery. 1988. 28 x 26 cm. 48 unpaginierte S. Illustrierter OKarton. Einbandkanten minimal berieben und Stoßkanten marginal gestaucht, sonst gutes Exemplar. **30,-**

Durchgehend mit meist farbigen Abbildungen versehen. Texte in englischer Sprache. Katalog zur gleichnamigen Ausstellung des Künstlers in der Pace Gallery in New York im Jahre 1988.

51 Twombly, Cy - Heiner Bastian (Herausgeber): 24 Short Pieces / Poems to the Sea / Letter of Resignation. Herausgegeben und mit einem Text versehen von Heiner Bastian. Erste Auflage. 3 Bände. München. Schirmer / Mosel Verlag. 1989 - 1991. 28 x 24 cm. 60; 64; 88 unpaginierte S. OPappbände mit illustrierten, glanzkaschierten O Umschlägen. Sehr gute Exemplare. Edition Heiner Bastian, Band 1 - 3. **180,-**

Durchgehend mit meist farbigen Abbildungen versehen. Einführende Texte in deutscher und englischer Sprache. [Vgl. Freitag 12714 und 12718].

52 Twombly, Cy: Paintings and Sculptures. 1951 and 1953. February 1989, Sperone Westwater. Erste Auflage. New York. Sperone Westwater. 1989. 34 x 28 cm. 76 unpaginierte S. OPappband mit transparentem Pergaminumschlag. Der Pergaminumschlag marginal gebräunt, sonst sehr gutes Exemplar. **85,-**

Enthält 26 Tafeln mit wiedergegebenen Arbeiten und zwei montierten schwarz-weißen Fotografien. Einführender Text in Englisch von Robert Motherwell. Erschien in 1500 Exemplaren.

53 Twombly, Cy: Galerie di Meo, Paris. Exposition du vendredi 29 septembre au samedi 23 decembre 1989. Preface Bernard Blistene. Erste Auflage. Paris. Galerie di Meo. 1989. 30 x 21 cm. 65 S., 1 Blatt. Illustrierter, glanzkaschierter OKarton. Rücken etwas aufgehellt, sonst sehr gutes Exemplar. **50,-**

Text in Französisch, Italienisch, Englisch und Deutsch. Verzeichnet 17 farbige abgebildete Arbeiten.

54 Twombly, Cy: Galerie di Meo, Paris. Exposition du vendredi 29 septembre au samedi 23 decembre 1989. Preface Bernard Blistene. Erste Auflage. Paris. Galerie di Meo. 1989. 30 x 21 cm. 65 S., 1 Blatt. Illustrierter, glanzkaschierter OKarton. Rücken etwas aufgehellt, Folierung Einband recto angelöst, sonst noch sehr gutes Exemplar. **40,-**

55 Twombly, Cy: Bolsena. December 12 to January 20, 1990. With an Introduction by Heiner Bastian. Erste Auflage. New York. Gagosian Gallery. 1989. 32,8 x 25,8 cm. 18 unpaginierte Blatt. OKarton. Einband lichtspurig und etwas angestaubt, teils minimal fleckig. Sonst gutes Exemplar. **60,-**

Durchgehend mit meist farbigen Abbildungen versehen. Katalog zur gleichnamigen Ausstellung des Künstlers in der Gagosian Gallery, New York.

56 Twombly, Cy: Cy Twombly. The Menil Collection. Erste Auflage. Houston. Houston Fine Art Press. 1990. 26,5 x 28 cm. 129 S. OPappband mit illustriertem O Umschlag. Umschlag minimalst nachgedunkelt und mit winzigsten Randläsuren. Sonst noch sehr gutes Exemplar. **120,-**

Durchgehend mit meist farbigen Abbildungen versehen. Katalogbuch zur gleichnamigen Ausstellung des Künstlers in der Menil Collection, Houston, vom 8. September 1989 bis zum 4. März 1990, und im Des Moines Art Center, Des Moines, Iowa, vom 28. April bis zum 17. Juni 1990. Mit einem Text von Katharina Schmidt in englischer Sprache. [Freitag 12715].

57 (Twombly, Cy) - Harald Szeemann (Herausgeber): LightSeed. Cy Twombly, Wolfgang Laib, Michel Verjux. An exhibition curated by Harald Szeemann. December 1, 1990 February 24, 1991. Erste Auflage. Tokyo. Watari Museum of Contemporary Art. 1990. 27,5 x 21,3 cm. 115 S. Illustrierter OKarton. Rücken und Deckel verso etwas angestaubt und nachgedunkelt. Rückenfalzkannte etwas berieben. Sonst gutes Exemplar. **45,-**

Durchgehend mit meist farbigen Abbildungen versehen. Texte in englischer und japanischer Sprache. Katalog zur gleichnamigen, von Szeemann kuratierten Gemeinschaftsausstellung von Cy Twombly, Wolfgang Laib und Michel Verjux im Watari-Um, the Watari Museum of Contemporary Art, vom 1. Dezember 1990 bis zum 24. Februar 1991.

58 Twombly, Cy: Fifty Days at Iliam. A Painting in ten Parts. Zweite Auflage. Stuttgart. Edition Cantz. 1990. 30,2 x 21,7 cm. 16 unpaginierte Blatt. OPappband mit transparentem OKunststoff-Umschlag. Sehr gutes Exemplar. **350,-**
Auf dem Titelblatt großflächig von Cy Twombly in blauer Wachskreide signiert. Enthält 10 farbig wiedergegebene Arbeiten auf zwei Leporellos.

59 Twombly, Cy: Fifty Days at Iliam. A Painting in ten Parts. Zweite Auflage. Stuttgart. Heiner Bastian / Edition Cantz. 1990. 31 x 21 cm. 16 unpaginierte Blatt. OPappband mit transparentem OKunststoff-Umschlag. Sehr gutes Exemplar. **60,-**

60 Twombly, Cy: Poems to the Sea. Herausgegeben und mit einem Text versehen von Heiner Bastian. Erste Auflage. München. Schirmer / Mosel. 1990. 28 x 24 cm. 60 unpaginierte S. OPappband mit illustriertem, glanzkaschiertem Oumschlag. Sehr gutes Exemplar. Edition Heiner Bastian; Band 2. **60,-**
Einführung in Deutsch und Englisch. Enthält alle Wiedergaben der 24 „Poems to the sea“. [Freitag 12718].

61 (Twombly, Cy) - Lucio Amelio: MA L'AMORE NO. [Vinyl LP]. Neapel. Mister Hart Recording. 1990. 31,4 x 31,4 cm. Illustriertes OKarton-Klappcover. Platte etwas staubig, aber geräuschfrei. Klappcover etwas an den Kanten berieben und innen leicht nachgedunkelt, sonst sehr gut. Cover und Platte near mint -. LA /JS 99. **220,-**

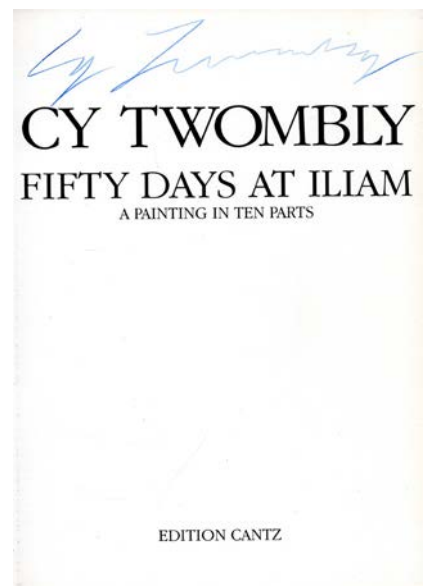
Von Cy Twombly entworfenes Albumcover für eine Canzone Napoletana-Vinyl LP (Stereo) von seinem Galeristen, Lucio Amelio aus dem Jahre 1990, erschienen bei Mister Hart Recording in Neapel. Inhalt: A 1: Ma L'Amore No" (Giovanni D'Anzi, Michele Galdieri); A 2: Lili Marleen (Hans Leip, N. Schulze); A 3 In Cerca de Te (Ettore Sciorilli, Gian Carlo Testoni); A 4 Dove Sta Zaza (Gigi Pisano, Giuseppe Gioffi); B 1 Besame Mucho (Consuelo Velazquez); B 2 Bammeniello Bammenella (G. Krief, P. Mazzone, R. Viviani); B 3 South Of The Border (J. Kennedy, Michael Carr); B 4 Tammurriata Nera (E. A. Mario, Edoardo Nicolardi). „This Album is Dedicated to Joseph Beuys“. Im Inneren des Klappcover eine schwarz-weiße Abbildung einer Porträtfotografie Amelios von Robert Mapplethorpe. Von Amelio mit einer persönlichen, zweizeiligen Widmung nebst Signatur auf dem linken Innendeckel des Klappcovers versehen.

62 Twombly, Cy - Yvon Lambert (Herausgeber): Catalogue raisonné des oeuvres sur papier. Volume VII. 1977 - 1982. Avec un texte de Philippe Sollers. Erste Auflage. Milano. multipla edizioni. 1991. 34,7 x 24,8 cm. 209 S. OLeinenband mit Oumschlag in OLeinenschuber. Umschlag mit winziger Fehlstelle am Rücken. Sonst noch sehr gutes Exemplar. **230,-**

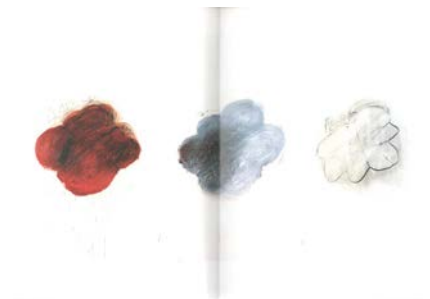
Der zweite Band des ersten Werkverzeichnisses der Zeichnungen Cy Twomblys mit insgesamt 208 Einträgen, herausgegeben 1991 von Yvon Lambert. Sämtliche Katalogeinträge mit Abbildungen versehen. Alle Einträge mit Angaben zu Technik, Malgrund, Größe und Standort. Im Anhang eine Auswahlbibliografie und ein Ausstellungsverzeichnis. Texte in französischer Sprache. Nummer 1025 von 1500 Exemplaren. [Freitag 12710].

63 Twombly, Cy - Heiner Bastian (Herausgeber): Catalogue Raisonné of the Paintings. Volume I. 1948 - 1960. Erste Auflage. München. Schirmer/Mosel. 1992. 32 x 28 cm. 160 S. OLeinenband mit illustriertem, glanzkaschiertem Oumschlag. Sehr gutes Exemplar. **500,-**

Durchgehend mit farbigen Abbildungen auf Kunstdruckpapier versehen. Der erste Band des maßgeblichen siebenbändigen Werkverzeichnisses der Gemälde Twomblys, 1992 von Heiner Bastian herausgegeben. Der Band erfasst die von 1948 bis 1960 entstandenen Werke. Alle Arbeiten sind abgebildet. Mit sehr ausführlichem Ausstellungs- und Literaturverzeichnis. Texte in Englisch & Deutsch. Von Heiner Bastian auf dem vorderen Vorsatzpapier mit einer vierzeiligen, persönlichen Widmung nebst Signatur („Heiner“) und Datum in blauer Füllertinte versehen. [Freitag 12708].



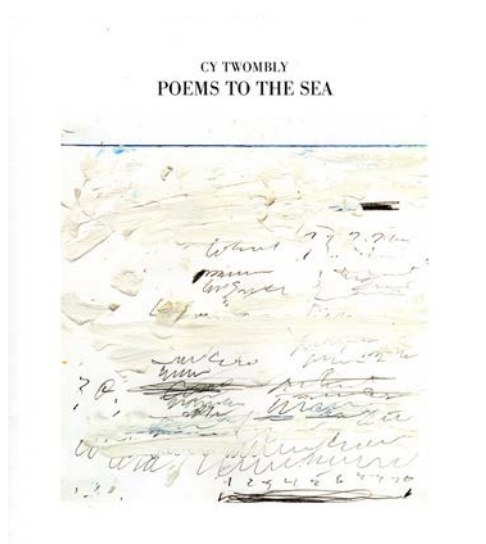
58



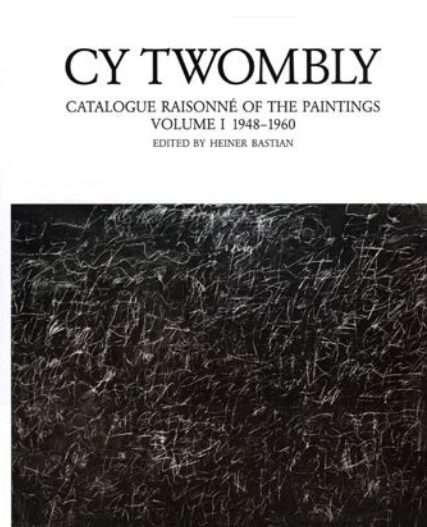
59



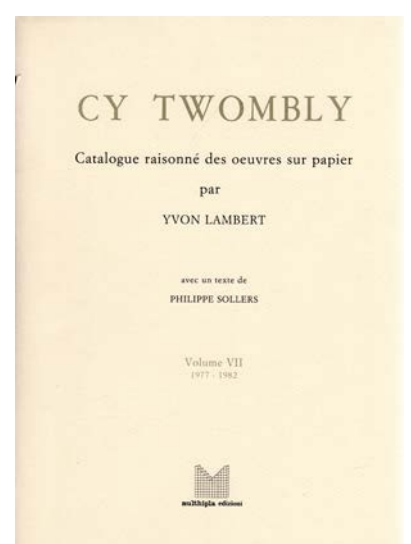
61



60



63



62

OCTAVIO PAZ

EIGHT POEMS

CY TWOMBLY

TEN DRAWINGS

65

CY TWOMBLY

CATALOGUE RAISONNÉ OF THE PAINTINGS
VOLUME II 1961-1965
EDITED BY HEINER BASTIAN



64.1

CY TWOMBLY

CATALOGUE RAISONNÉ OF THE PAINTINGS
VOLUME II 1961-1965

To BB
Berlin, G.

64.2



CY TWOMBLY PHOTOGRAPHS

66

CY TWOMBLY

CATALOGUE RAISONNÉ OF THE PAINTINGS
VOLUME III 1966-1971
EDITED BY HEINER BASTIAN



61.1

CY TWOMBLY

CATALOGUE RAISONNÉ OF THE PAINTINGS
VOLUME III 1966-1971
EDITED BY HEINER BASTIAN

To Bonnie
with all my
best wishes
Cy Twombly

SCHIRMER/MOSSEL

1994

67.2

64 Twombly, Cy - Heiner Bastian (Herausgeber): Catalogue Raisonné of the Paintings. Volume II. 1961 - 1965. Erste Auflage. München. Schirmer/Mosel. 1993. 32 x 28 cm. OLeinenband mit illustriertem, glanzkaschiertem O Umschlag in OPappscher. Umschlag recto etwas berieben. Sonst sehr gutes Exemplar.

750,-

Durchgehend mit farbigen Abbildungen auf Kunstdruckpapier versehen. Der zweite Band des siebenbändigen Werkverzeichnisses der Gemälde Twomblys, 1993 von Heiner Bastian herausgegeben. Der Band erfasst die von 1961 bis 1965 entstandenen Werke. Alle Arbeiten sind abgebildet. Mit sehr ausführlichem Ausstellungs- und Literaturverzeichnis. Texte in Englisch & Deutsch. Von Cy Twombly auf dem Vortitel mit einer zweizeiligen, persönlichen Widmung nebst Signatur („Cy“) in blauer Füllertinte, zusätzlich ebenso von Heiner Bastian mit einer vierzeiligen, persönlichen Widmung an die gleichen Adressaten auf dem Titel in blauer Füllertinte versehen.

65 Twombly, Cy - Octavio Paz: Octavio Paz - Eight Poems / Cy Twombly - Ten Drawings. This Edition consists of one thousand numbered copies. Köln. Udo and Anette Brandhorst. 1993. 30 x 24 cm. 16 unpaginierte Doppelbögen, 24 unpaginierte S. O Englisch-Broschur mit Elefantenhautumschlag in OPapp-Schuber. Sehr gutes, frisches Exemplar.

150,-

Nummer 362 / 1000 im Impressum nummerierten Exemplaren. Die Gedichte von Paz sind im Text im spanischen, in einem beiliegenden Textheft zusätzlich in Englisch und Deutsch wiedergegeben. Mit 10 wiedergegebenen Arbeiten (Gaeta Set) Twomblys.

66 Twombly, Cy: Photographs. 15 October to 4 December 1993, Matthew Marks Gallery. Erste Auflage. New York. Matthew Marks Gallery. 1993. 30 x 26 cm. 88 unpaginierte S. OLeinen mit illustriertem O Umschlag. Sehr gutes, frisches Exemplar.

75,-

Mit einem kurzen Text von William Katz in englischer Sprache sowie ganzseitigen Farbabbildungen der Zyklen „Dionysus“, „Domitilla“, „Tulips I-III“ und „Trees I-II“. [Freitag 12717].

67 Twombly, Cy - Heiner Bastian (Herausgeber): Catalogue Raisonné of the Paintings. Volume III. 1966 - 1971. Erste Auflage. München. Schirmer/Mosel. 1994. 32 x 28 cm. OLeinenband mit illustriertem, glanzkaschiertem O Umschlag in OPappscher. Winziger Kratzer am Kopfschnitt, sonst sehr gutes Exemplar.

850,-

Durchgehend mit farbigen Abbildungen auf Kunstdruckpapier versehen. Der dritte Band des siebenbändigen Werkverzeichnisses der Gemälde Twomblys, 1994 von Heiner Bastian herausgegeben. Der Band erfasst die von 1966 bis 1971 entstandenen Werke. Alle Arbeiten sind abgebildet. Mit sehr ausführlichem Ausstellungs- und Literaturverzeichnis. Texte in Englisch & Deutsch. Von Cy Twombly auf dem Titel mit einer fünfzeiligen, persönlichen Widmung nebst voller Signatur und Jahreszahl („1994“) in blauer Füllertinte versehen. [Freitag 12708].

68 Twombly, Cy - Kirk Varnedoe: A Retrospective. [The Museum of Modern Art, New York, September 25, 1994 - January 10, 1995.]. Erste Auflage. New York. The Museum of Modern Art. 1994. 24 x 28 cm. 175 S. OKarton. Sehr gutes Exemplar.

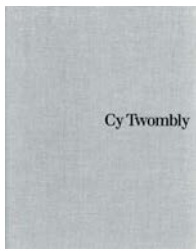
50,-

Kartonierte Museumsausgabe. Text in Englisch. Verzeichnet 123 meist farbige Tafeln und 51 schwarz-weißen Abbildungen im Text. Beiliegend die Einladungskarte zur Ausstellung. [Freitag 12719]

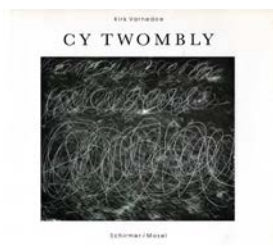
69 Twombly, Cy: An Untitled Painting. Essay by Robert Pincus-Witten. September 24, 1994 - January 7, 1995, Gagosian Gallery, New York. Erste Auflage. New York. Gagosian Gallery. 1994. 31 x 36 cm. 25 S., Klapptafel. Illustriertes OLeinen. Einband etwas angestaubt, Rücken leicht aufgeheilt. Wenige Fleckchen am Rücken und Vorderdeckel. Sonst noch gutes Exemplar.

100,-

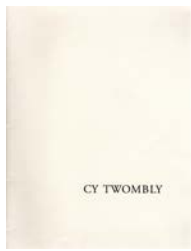
Mit sieben farbigen Abbildungen. Katalog zur gleichnamigen Ausstellung bei Gagosian in New York im Jahre 1994. Texte in englischer Sprache.



70



71



72



74



75

70 Twombly, Cy: Cy Twombly. September 27 - November 12, 1994, C&M Arts, New York, in association with Galerie Karsten Greve, Cologne / Paris / Milan. Erste Auflage. New York / Köln. C&M Arts / Galerie Karsten Greve. 1994. 27 x 22 cm. 40 unpaginierte S. OLeinen mit Titelei. Sehr gutes, frisches Exemplar. **40,-**
Durchgehend mit meist farbigen Abbildungen versehen. Texte in englischer Sprache. Mit einem Beitrag von Sally Yard.

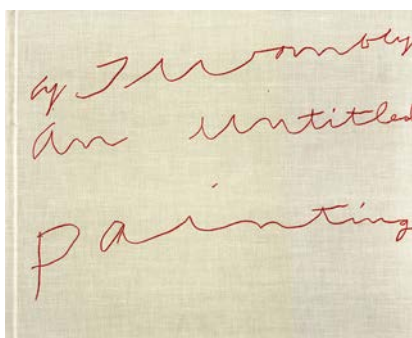
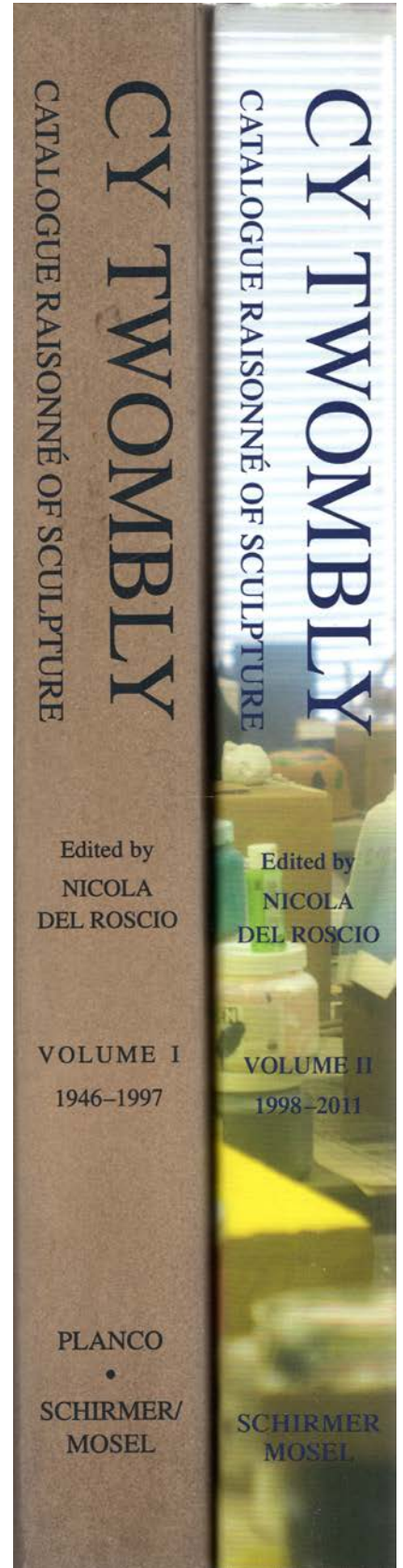
71 Twombly, Cy: Eine Retrospektive. [Bearbeitet von] Kirk Varnedoe. Neue Nationalgalerie Berlin, 1.9. - 19.11.1995. Erste deutsche Ausgabe. München. Schirmer / Mosel. 1994. 25 x 29 cm. 187 S. OLeinen mit Oumschlag. Gutes bis sehr gutes Exemplar. **50,-**
Der bis dahin umfangreichste Werküberblick, ursprünglich entstanden für die Ausstellung im Museum of Modern Art, New York, September 1994 - Januar 1995. Mit 123 farbigen Abbildungen und einem ausführlichen Text von Kirk Varnedoe in Deutsch. Gebundene Buchhandelsausgabe. [Vgl. Freitag 12719].

72 Twombly, Cy - Harald Szeemann: Zu Cy Twombly. Eine Publikation der Salzburger Landessammlungen Rupertinum anlässlich der Verleihung des Herbert-Boeckl-Preises an Cy Twombly. Der Preis wird gestiftet vom Verein der Freunde des Rupertinums in Zusammenarbeit mit dem Casino Salzburg. Erste Auflage. Salzburg. Rupertinum. 1996. 29,7 x 23,0 cm. 8 unpaginierte Blatt. OKarton mit Fadenheftung. Gutes bis sehr gutes Exemplar. **30,-**
Durchgehend mit meist farbigen Abbildungen versehen. Text von Harald Szeemann in deutscher Sprache. Abgebildet sind einige grafische Arbeiten des Künstlers.

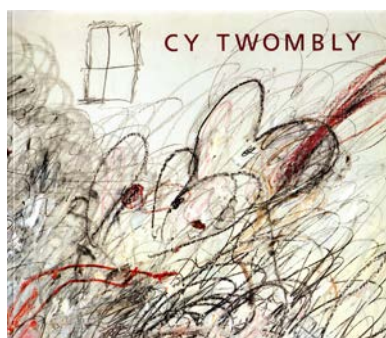
73 Twombly, Cy - Nicola de Roscio (Herausgeber): Catalogue Raisonné of Sculpture. Text by Arthur Danto. Volume I. 1946 - 1997 / Volume II. 1998 - 2011. Erste Auflage. 2 Bände. München. Schirmer/Mosel / PLANCO. 1997 - 2019. 34,8 x 25,4 cm. 349; 367 S. OLeinenbände mit illustrierten Oumschlägen. Umschlag von Band I lichtspurig, nachgedunkelt und minimalist angestaubt. Band I innen lichtrandig. Hinteres Innengelenk an der Vorsatzfz angeplatzt (nachgeleimt). **200,-**
Das maßgebliche Werkverzeichnis der Skulpturen Cy Twomblys mit insgesamt 303 Einträgen, herausgegeben 1997 bis 2019 von Twomblys langjährigem Assistenten Nicola del Roscio in zwei Bänden. Sämtliche Katalogeinträge mit Abbildungen versehen. Alle Einträge, soweit recherchierbar, mit Angaben zu Technik, Malgrund, Größe, Standort, Ausstellungsverzeichnis, Bibliographie und ergänzenden Notizen sowie Querverweisen zu anderen Katalogeinträgen. Beide Bände im Anhang mit bibliographischen Hinweisen, einem Ausstellungsverzeichnis sowie einer ausführlichen Bibliographie. Texte in englischer Sprache.

74 Twombly, Cy: Galerie Karsten Greve Paris. Erste Auflage. Paris. Galerie Karsten Greve. 1997. 30 x 24 cm. 139 S. Illustrierter OPappband. Winzige Verschmutzung am Innendeckel verso und kleine Stauchung am Deckel, sonst noch sehr gutes Exemplar. **60,-**
Durchgehend mit meist farbigen Abbildungen, teilweise auf Klapptafeln, versehen. Mit einem Text von Hubert Damisch in französischer und italienischer Sprache. Eines von 750 Exemplaren.

75 (Twombly, Cy) - Demosthenes Davvetas: Ecriture poetique et langage plastique. Tome 1 -3: Joseph Beuys / Antoni Tàpies / Cy Twombly. Erste Auflage. 3 Bände. Paris. Au Meme Titre editions. 2000. 18 x 16 cm. 123 S., 1 Blatt; 107 S., 1 Blatt; 109 S., 1 Blatt. Illustrierte OKartonbände. Rücken jeweils etwas aufgehellt. Sonst sehr gute Exemplare. **60,-**
Durchgehend mit meist farbigen Abbildungen versehen. Texte in französischer Sprache. Mit einem Vorwort von Michel Deguy.

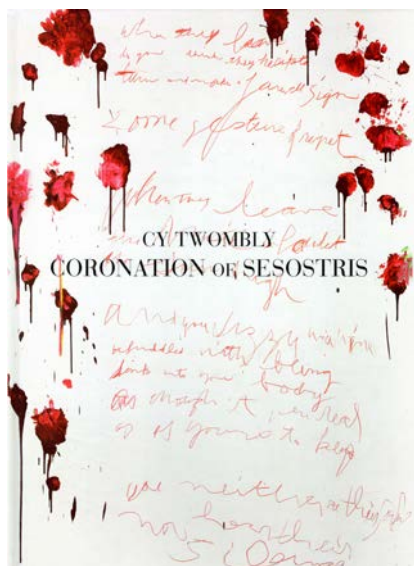


69



68

73



76

76 Twombly, Cy: Coronation of Sesostri. Essay by David Shapiro. Erste Auflage. New York. Gagosian Gallery. 2001. 34 x 25 cm. 29 S., 10 Tafeln. Illustrierter OPappband. Einbandrücken etwas lichtspurig. Sonst sehr gutes Exemplar. **60,-**

Enthält 10 farbige Abbildungen, teilweise auf Klapptafeln. Texte in englischer Sprache. Katalog zur gleichnamigen Ausstellung in der New Yorker Gagosian Gallery vom 11. November 2000 bis zum 27. Januar 2001.

77 Twombly, Cy - Achim Hochdörfer: Das skulpturale Werk. Erste Auflage. Klagenfurt / Wien. Ritter. 2001. 20,7 x 14,2 cm. 201 S. Illustrierter OKlapp-Karton. Rücken aufgeheilt, Kopfschnitt minimal nachgedunkelt. Sonst gutes Exemplar. Ritter Theorie. **30,-**

Durchgehend mit schwarz-weißen und farbigen Abbildungen versehen. Text in deutscher Sprache. Immer noch wichtige kunstwissenschaftliche Studie zum skulpturalen Werk Cy Twomblys.

78 Twombly, Cy: Lepanto. A Painting in twelve parts. XLIX. Biennale di Venezia. Erste Auflage. New York. Gagosian Gallery. 2001. 31,3 x 41,3 cm. 65 S., 1 Blatt. OLeinen mit montiertem Büttentitelschild. Einband etwas angestaubt, minimal schlierig und gering berieben. Sonst gutes bis noch sehr gutes Exemplar. **180,-**

Mit einem englischsprachigen Text „On Lepanto“ von Richard Howard und ganzseitigen Farbwiedergaben des Lepanto-Zyklus. Erschienen anlässlich der Präsentation auf der Biennale Venedig vom 10. Juni bis 11. November 2001. 2002 erschien eine etwas kleinere Ausgabe. Der Zyklus befindet sich heute im Museum Brandhorst in München.

79 Twombly, Cy: Lepanto. A Painting in Twelve Parts. [Gagosian Gallery, New York, January 19 - February 26, 2002]. Erste Auflage. New York. Gagosian Gallery. 2002. 26 x 37 cm. 62 S., 1 Blatt. OLeinen. Einband teilweise aufgeheilt, verso am unteren Rand ein kleiner Fleck. Gutes Exemplar. **120,-**

Text in Englisch. Mit Beiträgen von Richard Howard und Kirk Varnedoe. Durchgehend mit meist farbigen Abbildungen versehen. Beiliegend eine großformatige DIN A4 Papp-Einladungskarte von Karsten Greve zur Ausstellung „Cy Twombly - Malerei auf Papier“ von 2016.

80 Twombly, Cy - Eva Keller / Regula Malin (Herausgeberinnen): Audible Silence: Cy Twombly at Daros. Daros Exhibitions May 3 to September 7, 2002 / 3. Mai bis 7. September 2002. A Selection from the Daros Collection / Eine Auswahl aus der Daros Collection. Edited by / Herausgegeben von Eva Keller, Regula Malin. With contributions by / mit Beiträgen von Heiner Bastian, John Berger, Yve-Alain Bois, Philip Fisher, Eva Keller, Ruth Langenberg, Carol Mancusi-Ungaro, Robert Pincus-Witten, Katharina Schmidt, Harald Szeemann, Beat Wismer. Erste Auflage dieser Ausgabe. Zürich / Zürich, Berlin, New York. Davos Services AG / Scalco. 2002. 29 x 31 cm. 162 S. OLeinen. Einband recto mit kleinen Fleckchen, sonst sehr gutes Exemplar. **50,-**

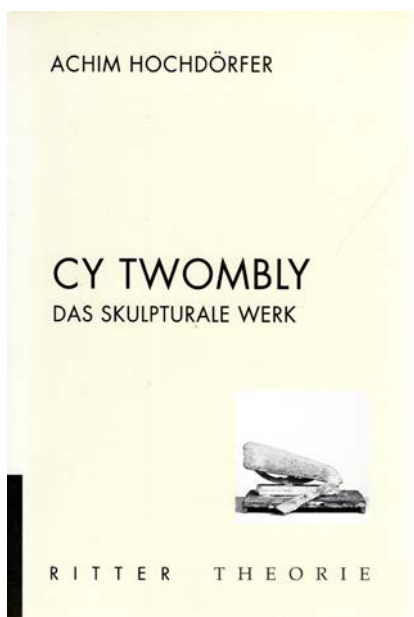
Texte in deutscher und englischer Sprache. Enthält 51 meist farbige Abbildungen.

81 Twombly, Cy: Inverleith House, Royal Botanic Garden. Edinburgh, 9 August - 27 October 2002. Erste Auflage. London. Gagosian Gallery. 2002. 31 x 26 cm. 106 S. OLeinen mit geprägtem, rotem Titel nach der Handschrift. Einband verso vom Rücken und vom Rücken hergehend auf den hinteren Einbanddeckel aufgeheilt. Sonst gutes Exemplar. **70,-**

Durchgehend mit farbigen Abbildungen versehen, teilweise auf Klapptafeln.

82 Twombly, Cy - Nicola de Roscio (Herausgeber): Writings on Cy Twombly. Erste Auflage. München. Schirmer/Mosel. 2002. 34,7 x 25,7 cm. 315 S. OLeinenband mit typographisch gestaltetem Oumschlag. Umschlagrücken aufgeheilt. Sonst noch sehr gutes Exemplar. **55,-**

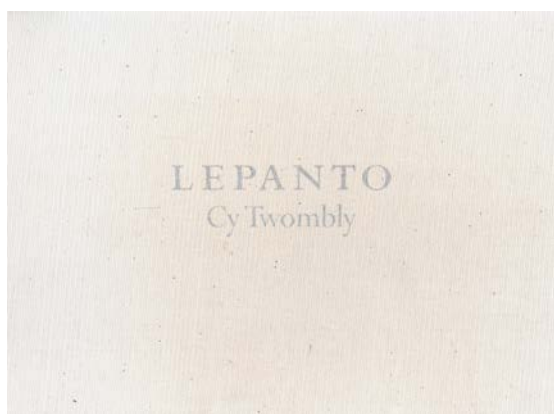
Durchgehend mit farbigen Abbildungen auf Kunstdruckpapier versehen. Von Twomblys langjährigem Assistenten herausgegebener Sammelband mit wichtigen Texten zum Künstler in englischer Sprache, teilweise in Übertragungen. Enthält Beiträge von Brooks Adams, Giorgio Agamben, Dore Ashton, Roland Barthes, Heiner Bastian, Gottfried Boehm und anderen.



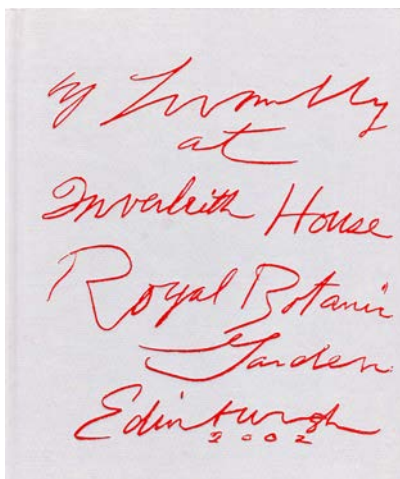
77



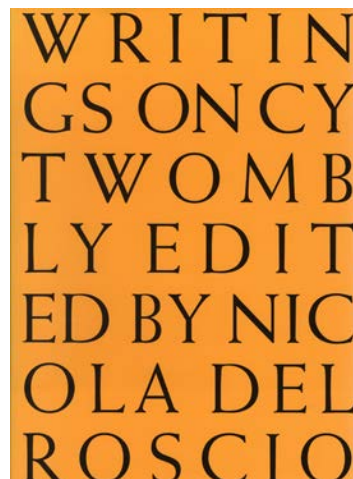
78



79



81



82

83 Twombly, Cy: A Gathering of Time. Six Paintings and a Sculpture. [12 May - 12 July, 2003, Gagosian Gallery, New York]. Erste Auflage. New York. Gagosian Gallery. 2003. 25 x 29 cm. 36 unpaginierte S. OLeinen. Sehr gutes Exemplar.

70,-

Text in Englisch. Mit einem Beitrag von Linda Norden. Enthält sieben montierte Farbtafeln sowie zwei ganz respektive doppelseitige farbige Abbildungen

84 Twombly, Cy - Julie Sylvester (Herausgeberin): Cy Twombly at the Hermitage. Fifty Years of Works on Paper. Curated by Julie Sylvester. With an essay by Simon Schama. Saj Twombly v Ermitaže. Sankt-Peterburg, 8 iulja - 21 sentjabrja 2003. Erste Auflage. St. Petersburg / München. Eremitage / Schirmer/Mosel Verlag. 2003. 34,7 x 25,2 cm. 141 S. Typographisch gestalteter OPappband mit Oumschlag. Kapitale minimalst gestaubt, sonst noch sehr gutes Exemplar.

50,-

Durchgehend mit meist farbigen Abbildungen versehen. Katalogpublikation zur gleichnamigen Ausstellung in der Eremitage, St. Petersburg, vom 8. Juli bis zum 21. September 2003; Staatliche Graphische Sammlung, Pinakothek der Moderne, München, vom 7. Oktober bis zum 21. November 2003; Centre Georges Pompidou, Paris, vom 21. Januar bis zum 28. März 2004; The Serpentine Gallery, London, vom 13. April bis zum 23. Mai 2004. Texte in russischer und englischer Sprache.

85 Twombly, Cy - Georg Frei (Herausgeber): Cy Twombly. Thomas Ammann Fine Art AG Zurich. Erste Auflage. Zürich. Thomas Ammann Fine Art. 2004. 31 x 27 cm. 24 Blatt. Illustrierter OKarton. Rücken minimalst aufgehellt. Sonst sehr gutes Exemplar.

30,-

Durchgehend mit meist farbigen Abbildungen versehen. Katalog zur gleichnamigen Ausstellung.

86 Twombly, Cy - Richard Leeman: Peindre, dessiner, écrire. Iconographie réunie par Isabelle d'Hauteville. Erste Auflage. Paris. Editions du Regard. 2004. 31,8 x 25,7 cm. 321 S. Blindgeprägter OPappband mit illustriertem Oumschlag. Marginale Bereibung am Umschlagrücken. Sonst sehr gutes Exemplar.

80,-

Durchgehend mit meist farbigen Abbildungen versehen. Texte in französischer Sprache. Erstausgabe der wichtigen kunstwissenschaftlichen Monographie von Richard Leeman. Umschlag- und Einbandentwurf stammen von Cy Twombly. Der Band erschien auch in deutscher und englischer Sprache.

87 Twombly, Cy - Nicola Del Roscio (Herausgeber): Ten Paintings (Winter Pictures 2004) and a Sculpture. Essay by Robin Vausden. Erste Auflage. London. Gagosian Gallery. 2004. 33,8 x 25,2 cm. 44 S., 6 unpaginierte Blatt. Illustrierter OPappband. Sehr gutes Exemplar.

450,-

Durchgehend mit farbigen Abbildungen versehen. Katalog zur gleichnamigen Ausstellung des Künstlers in der Londoner Dependence der Gagosian Gallery, vom 27. Mai bis zum 31. Juli 2004. Mit einem Text von Robin Vausden in englischer Sprache. Von Cy Twombly auf dem Titelblatt mit einer großflächigen, dreizeiligen Widmung nebst Signatur („Cy“) in schwarzer Tinte versehen.

88 Twombly, Cy - Nicola Del Roscio (Herausgeber): Ten Paintings (Winter Pictures 2004) and a Sculpture. Essay by Robin Vausden. Erste Auflage. London. Gagosian Gallery. 2004. 34 x 25 cm. 44 S., 6 unpaginierte Blatt. Illustrierter OPappband. Kleiner Papierabrieb obere Deckelkante verso, sonst sehr gutes Exemplar.

50,-

89 Twombly, Cy: Bacchus. Psilax. Mainomenos. Erste Auflage. New York. Gagosian Gallery. 2005. 31,3 x 41,5 cm. 55 S. OLeinenband. Schwacher Fleck auf Deckel verso. Sonst sehr gutes Exemplar.

90,-

Mit einem Text von Olivier Berggruen in englischer Sprache sowie farbigen Abbildungen auf Tafeln. Erschienen anlässlich der Ausstellung in der Gagosian Gallery New York, 2. November - 24. Dezember 2005. Der vollständige Titel der Ausstellung, „Bacchus: Psilax und Mainomenos“, verweist auf die gegensätzlichen Naturen, die den Charakter des Gottes des Weines, der Freude und der Feste prägen. Einerseits ist Bacchus Psilax („psila“ ist doris für Flügel), was darauf hindeutet, dass er Männer und Frauen erheben und ihre Stimmung aufhellen kann. Andererseits kann Bacchus auch „Mainomenos“ sein: der rasende, gewalttätige Gott der dionysischen Raserei. (Info Gagosian Gallery).

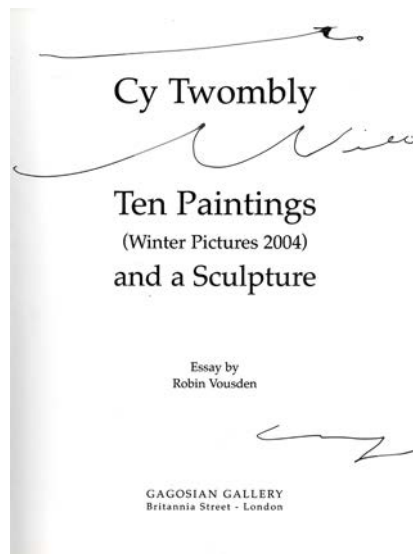


84

85



86



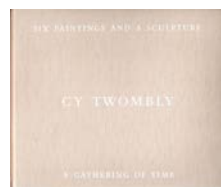
87



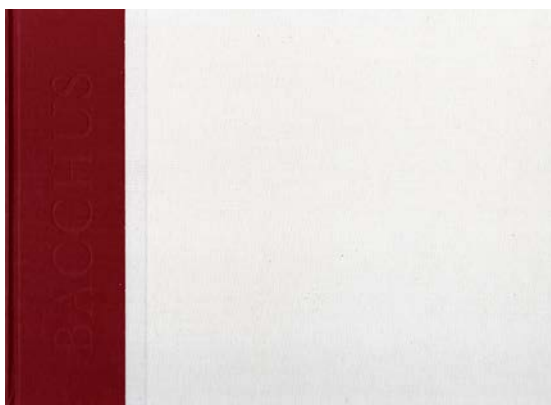
88



80

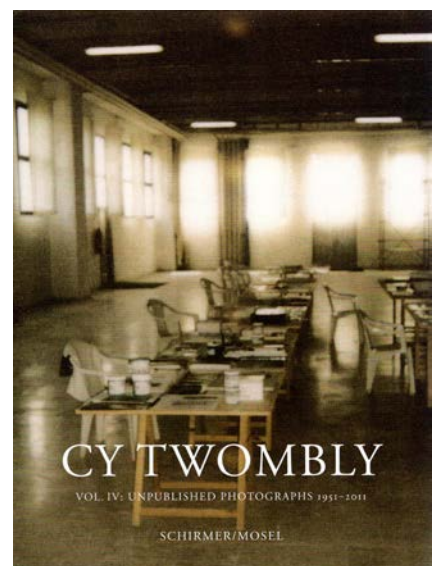
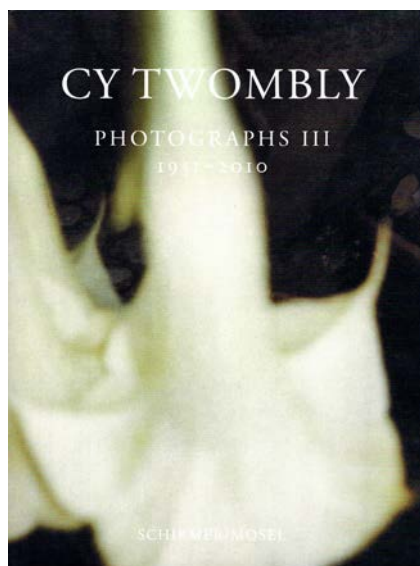
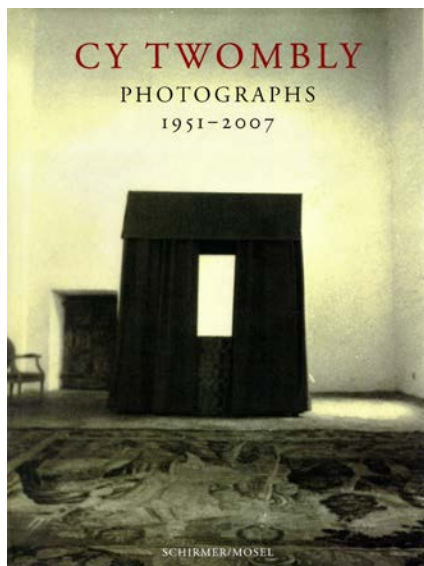


83

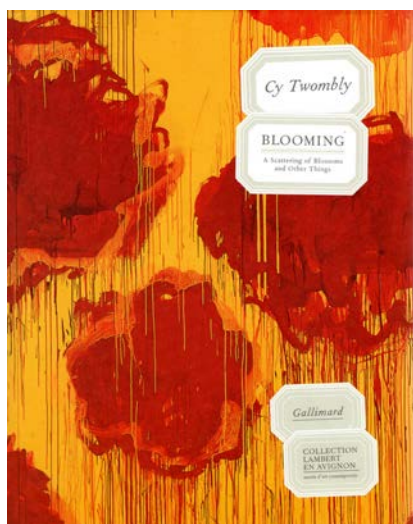


89

93.1
93.2
93.3



90



90 Twombly, Cy: Blooming. A Scattering of Blossoms and Other Things. Erste Auflage. [Paris]. Editions Gallimard. 2007. 29 x 23 cm. 188 S., 2 Blatt. OLeinen mit illustriertem O Umschlag und O Lesebändchen. Sehr gutes, frisches Exemplar.

80,-

Texte in Englisch und Französisch. Mit einem Beitrag von Eric Mezil. Durchgehend mit farbigen Abbildungen versehen. Erschien anlässlich der Ausstellung „Cy Twombly“, Collection Lambert en Avignon, 4. Juli bis 30. September 2007.

91 Twombly, Cy - Melissa Lazarov (Herausgeberin): Blooming: A Scattering of Blossoms and other Things. Erste Auflage. Los Angeles. Gagosian Gallery. 2007. 23 x 43,8 cm. [60] unpaginierte S. OLeinenband. Sehr gutes Exemplar.

100,-

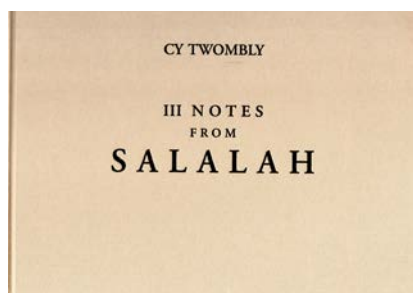
Durchgehend mit farbigen Abbildungen versehen. Dieses Buch erschien anlässlich der Ausstellung „Cy Twombly: Blooming: A Scattering of Blossoms and Other Things“ in der Gagosian Gallery, West 21st Street, New York. Die Ausstellung präsentierte Werke, die 2007 erstmals in der Collection Lambert in Avignon, Frankreich, gezeigt wurden. Diese üppigen Gemälde auf Holztafeln zeigen Blüten in leuchtenden Farben in Kreide und Acrylfarbe, versehen mit poetischen Inschriften. Die als „Pfingstrosenbilder“ bekannte Serie verweist auf die französische Kunst und Dekoration des 18. Jahrhunderts, den Japonismus und den Geist des Abstrakten Expressionismus. (Info Gagosian).

92 Twombly, Cy: III Notes from Salalah. Erste Auflage. Rome. Gagosian Gallery. 2007. 31,8 x 40,6 cm. 75 S., 2 Blatt. OLeinen mit Titelprägung. Winzige Stauchung am Kopf. Sonst sehr gutes Exemplar.

140,-

Mit Texten von Julie Sylvester und Francesco Pellizzi in englischer und italienischer Sprache sowie ganzseitigen Farbabbildungen. „Salalah“ bezieht sich auf eine Reise Twomblys in den Oman.

92

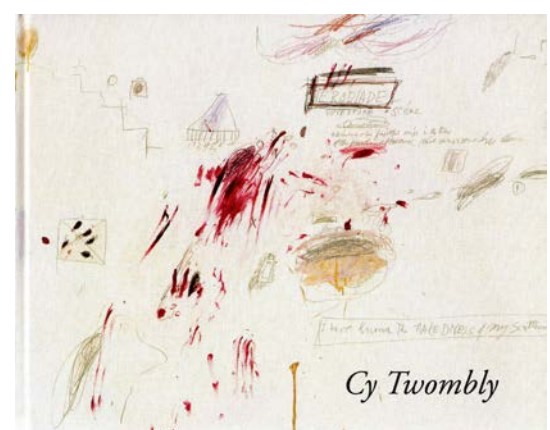
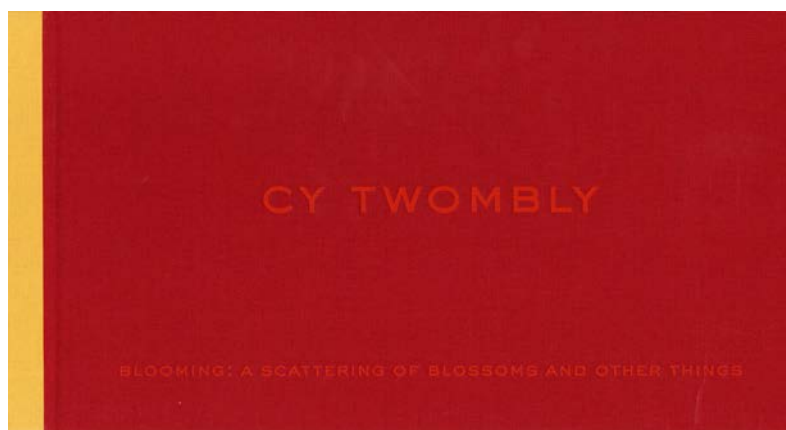


93 Twombly, Cy: Photographs 1951 - 2007 / Photographs III. 1951 - 2010 / Vol. IV: Unpublished Photographs 1951 - 2011. Erste Auflage. 3 Bände München. Schirmer/ Mosel. 2008 - 2012. 33 x 25 cm. 181 S. OPappbände mit illustrierten O Umschlägen. Tadellose Exemplare.

150,-

Bände II bis IV eines Verzeichnisses von Cy Twomblys Fotoarbeiten und Grafiken nach Fotografien. „Photographs III“ war ein Begleitbuch zur Ausstellung „Cy Twombly. Photographien 1951 - 2010“, Museum Brandhorst München / Bayerische Staatsgemäldesammlungen, vom 7. April bis 10. Juli 2011, Museum für Gegenwartskunst Siegen, vom 17. Juli bis zum 30. Oktober 2011. 2002 war ein erster Band, als solcher damals nicht gekennzeichnet, erschienen, der Arbeiten der Jahre 1951 - 1999 zeigte. Mehr bislang nicht erschienen. Texte in Deutsch, Englisch und Französisch.

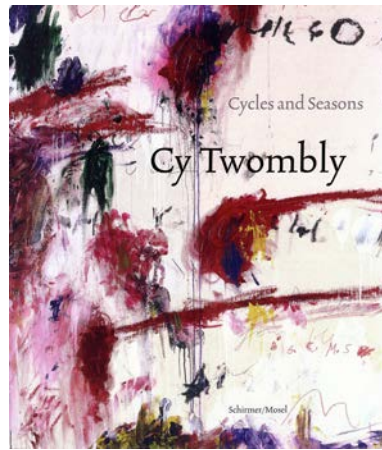
91



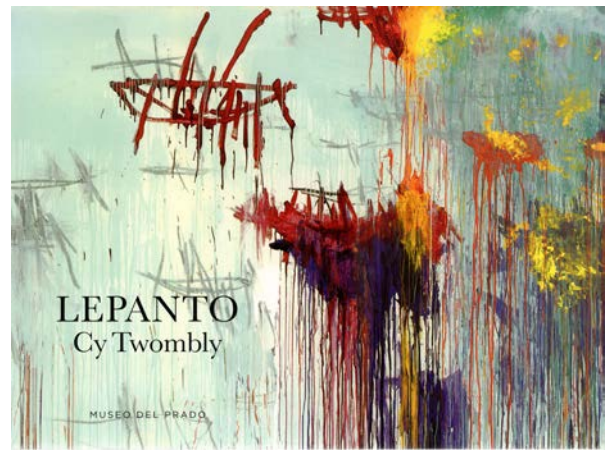
95



98



96



97

94 Twombly, Cy: Photographs. 1951 - 2007. Mit einem Essay von Laszlo Glozer. Erste Auflage. München. Schirmer/ Mosel. 2008. 33 x 25 cm. 264 S. OPappband mit illustriertem O Umschlag. Sehr gutes Exemplar.

60,-

Mit einem Text von Laszlo Glozer in Deutsch und Englisch und 182 Farbtafeln.

95 Twombly, Cy - Carmen Giménez (Herausgeberin): Cy Twombly. Guggenheim Bilbao. Erste Auflage. Bilbao. Guggenheim. 2008. 24,8 x 31,1 cm. 260 S. Illustrierter O Leinenband. Sehr gutes, frisches Exemplar.

120,-

Durchgehend mit meist farbigen Abbildungen versehen. Opulente Katalogpublikation zur gleichnamigen Ausstellung in der Tate Modern, London, vom 19. Juni bis zum 14. September 2008; Museo Guggenheim Bilbao, vom 28. Oktober 2008 bis zum 15. Februar 2009; Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Rom, vom 4. März bis zum 24. Mai 2009. Texte in spanischer Sprache.



97.2

96 Twombly, Cy - Nicholas Serota (Herausgeber): Cycles and Seasons. Edited by Nicholas Serota. With essays by Nicholas Cullinan, Tacita Dean, Richard Schiff. Tate Modern, London. 19 June - 14 September 2008. Erste Auflage. London / München. Tate Publishing / Schirmer/Mosel. 2008. 29 x 25 cm. 269 S., 1 Blatt. OKarton mit illustriertem OKlappenumschlag. Sehr gutes Exemplar.

95,-

Wunderbarer Querschnitt durch das Werk mit Skulpturen, Zeichnungen und Bildern. Text in englischer Sprache. Einige der Abbildungstabellen ausklappbar.

97 Twombly, Cy: Lepanto. [Museo Nacional del Prado, 26 June - 28 September 2008]. Erste Auflage. Madrid. Museo Nacional del Prado. 2008. 20,9 x 28 cm. 40 S., 12 Blatt. Klammergehefteter OKarton und 12 lose Blatt in OKarton-Umleger in OKarton-Schuber. Sehr gutes Exemplar.

80,-

Texte in Kastilisch und Englisch. Enthält Beiträge von Miguel Zugaza, Alejandro Vergara und Kirk Varnedoe. Mit 16 farbigen Abbildungen im Katalog sowie 12 lose beiliegende Farbtafeln. Der Titel bezieht sich auf die berühmte Seeschlacht von Lepanto im Jahre 1571 zwischen der katholischen Liga, Spanien und der Republik Venedig auf der einen Seite und dem Osmanischen Reich.

98 Twombly, Cy: The Rose. February 12 - May 9, 2009, Gagosian Gallery. Erste Auflage. London. Gagosian Gallery. 2009. 35 x 25 cm. 16 unpaginierte S. inklusive Deckel; 5 Karton-Falttafeln in OPapp-Chemise. Sehr gutes Exemplar.

370,-

Gegenstand der Ausstellung waren die fünf 252 x 740 cm großen vierteiligen Bilder auf Holzpaneelen, The Rose I - V von 2008, die hier als aufwändige Leporellotafeln wiedergegeben sind. Mit einem Begleittext von Jonathan Jones und Auszügen aus Rilkes „Les Roses“ in Französisch und Englisch.

99 Twombly, Cy: Cy Twombly im Lindenau - Museum Altenburg. Photographien. Druckgraphiken. Zeichnungen. Altenburg. Lindenau - Museum. 2009. 28 x 22 cm. 79 S. OKarton mit illustriertem OKlappen-Umschlag. Sehr gutes, frisches Exemplar.

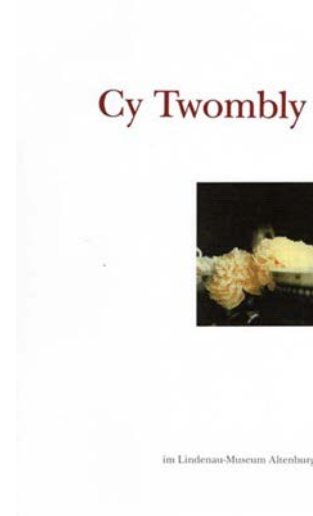
35,-

Durchgehend mit meist farbigen Abbildungen versehen. Erschienen anlässlich der Ausstellung - „Cy Twombly im Lindenau - Museum Altenburg, Photographien, Druckgraphiken, Zeichnungen“ - vom 24. Mai bis 30. August 2009 und der Verleihung des Gerhard-Altenbourg-Preises 2008 an Cy Twombly.

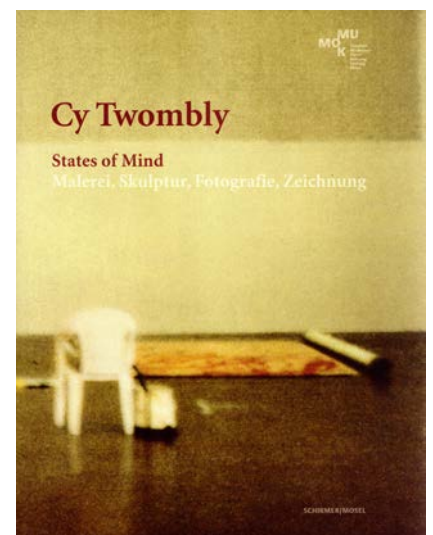
100 Twombly, Cy - Achim Hochdörfer (Herausgeber): States of Mind. Malerei, Skulptur, Fotografie, Zeichnung. Erste Auflage. Wien / München. Museum Moderner Kunst Stiftung Ludwig Wien / Schirmer/Mosel Verlag. 2009. 31 x 24 cm. 323 S. OPappband mit illustriertem O Umschlag. Sehr gutes Exemplar.

50,-

Mit einem Vorwort von Edelbert Kölz und Beiträgen von Achim Hochdörfer, Gregor Stemmerich, Peter Geimer, Jeff Wall, Franz West, Johanna Burton, Tacita Dean und Astrid Kurz. Enthält 278 farbige Abbildungen. Erschien anlässlich der Ausstellung „Cy Twombly. Sensations of the Moment“, Museum Moderner Kunst Stiftung Ludwig Wien, 4. Juni - 11. Oktober 2009.

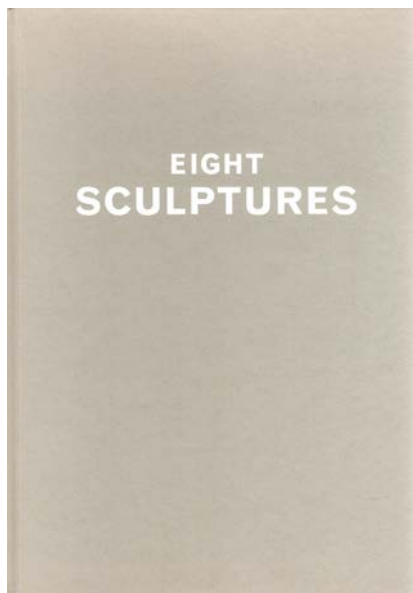


99



100

101



101 Twombly, Cy - Mark Francis (Herausgeber): Eight Sculptures. Erste Auflage. New York. Gagosian Gallery. 2009. 35 x 24,3 cm. 51 S. OPappband. Winzige Bereibung Deckelkante verso, sonst sehr gutes Exemplar. **75,-**

Durchgehend mit meist farbigen Abbildungen versehen. Katalog zur gleichnamigen Ausstellung bei Gagosian in New York, vom 15. September bis zum 31. Oktober 2009. Texte in englischer Sprache.

102 Twombly, Cy: Lipoisa paphon perirrytan. Leaving Paphos Ringed With Waves. September 25 - December 19, 2009, Gagosian Gallery, Athens. Erste Auflage. Athens. Gagosian Gallery. 2009. 35 x 30 cm. 26 unpaginierte S. OLeinen. Sehr gutes Exemplar. **80,-**

Enthält acht farbige Abbildungen, davon vier montiert, sowie mit drei schwarz-weißen Abbildungen. Dieses Buch erschien anlässlich der Ausstellung „Cy Twombly: Leaving Paphos Ringed with Waves“ in der Gagosian Gallery, Merlin Street, Athen. Die Gemälde der titelgebenden Serie aus dem Jahr 2009 wurden von Guy Davenport's Übersetzung eines Zitats des Chorlykikers Alkman aus dem 7. Jahrhundert v. Chr. inspiriert. Twomblys Verkürzung der Originalzeile kündigt die Abreise aus Paphos an, einer der Göttin Aphrodite geweihten Stadt. In Twomblys ausdrucksstarken, großformatigen Leinwänden symbolisiert ein wiederkehrendes Bootssymbol Durchgang und Exil, Seereise und Heimkehr, Tod und den Niedergang des Imperiums. (Info Gagosian).

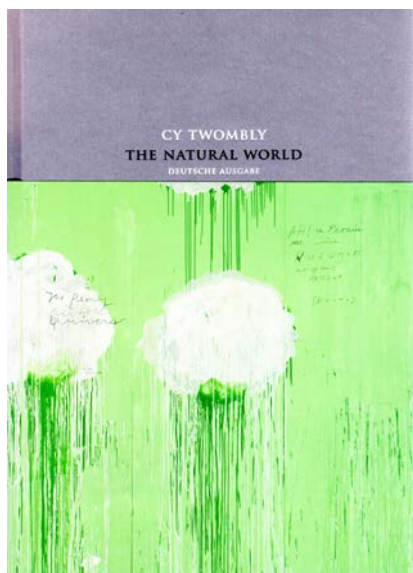
103 Twombly, Cy - James Rondeau: The Natural World. Ausgewählte Werke 2000 - 2007. Deutsche Ausgabe. Erste deutsche Auflage. München. Schirmer/ Mosel Verlag. 2009. 25 x 18 cm. 95 S. OPappband mit farbig illustrierter Dreiviertelbanderole. Rücken und Banderole aufgeheilt, sonst noch sehr gutes Exemplar. **30,-**

Enthält neue Arbeiten in Fotografie, Skulptur und Malerei. Mit einem Text von James Rondeau.

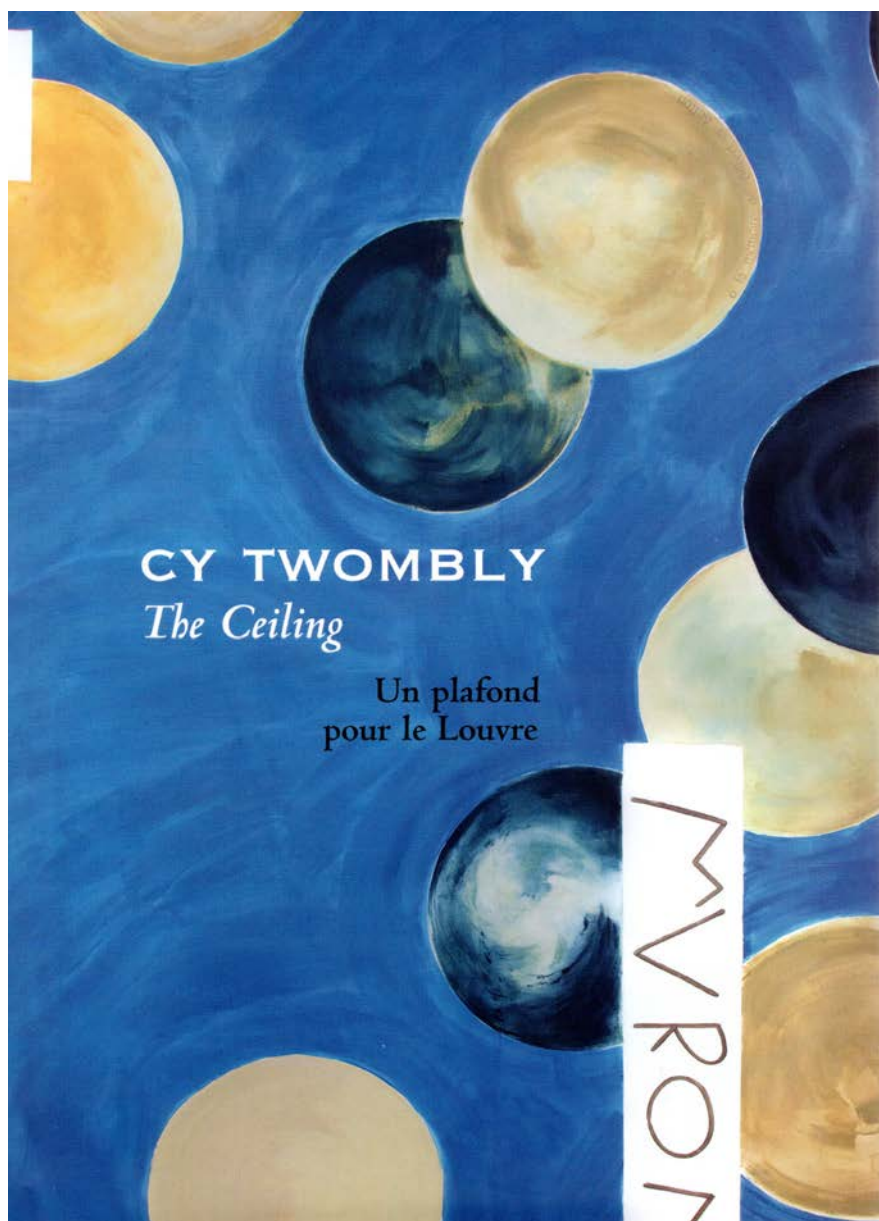
102

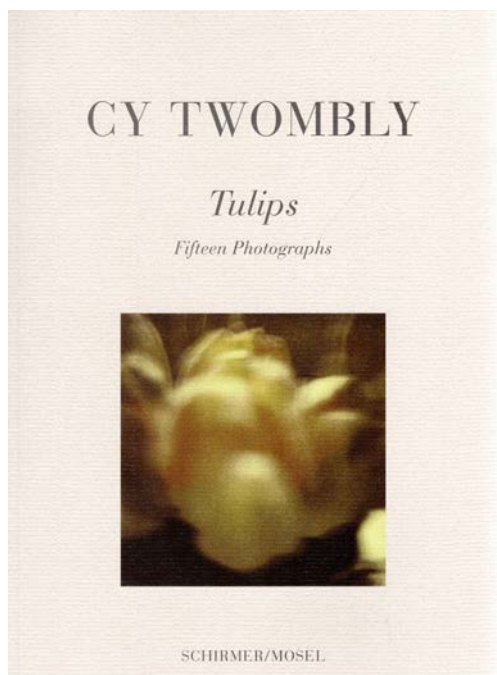


103

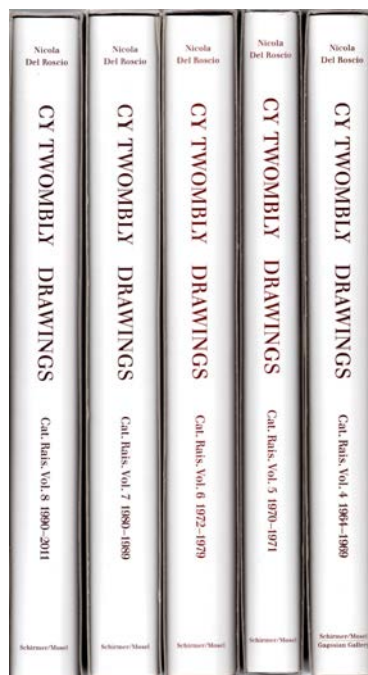


104

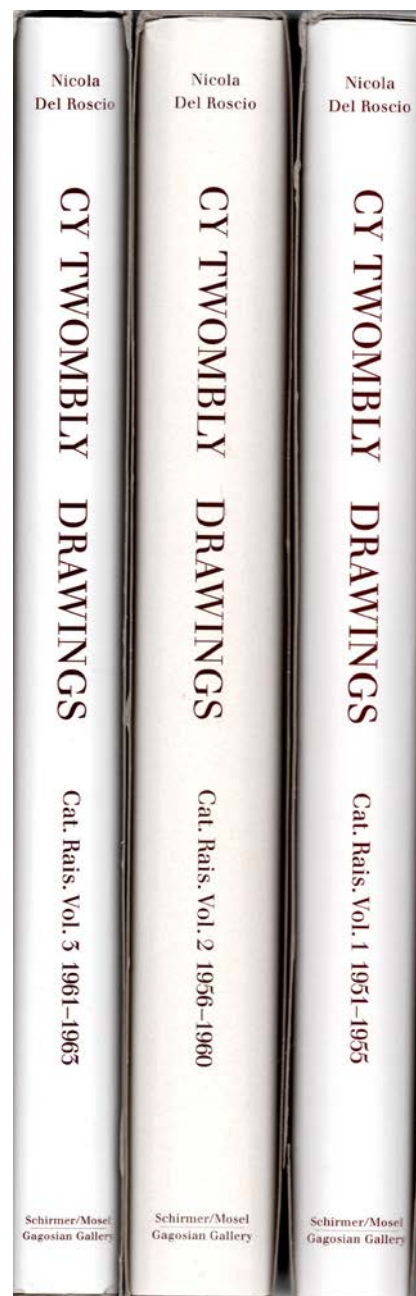




105



106.2



106.1

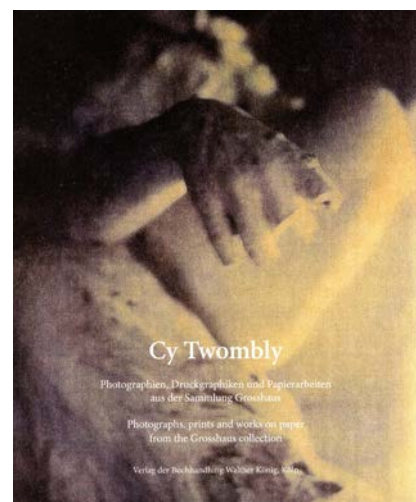
104 Twombly, Cy - Marie-Laure Bernadac: The Ceiling. Un plafond pour le Louvre. Erste Auflage. Paris. Éditions du Regard / Musée du Louvre Éditions. 2010. 25,3 x 18,4 cm. 71 S. Blindgeprägter OPappband mit illustriertem O Umschlag. Sehr gutes Exemplar. **70,-**
Durchgehend mit meist farbigen Abbildungen versehen. Texte in englischer und französischer Sprache.

105 Twombly, Cy: Tulips. Fifteen Photographs. Erste Auflage. München. Schirmer / Mosel Verlag. 2010. 29,7 x 21 cm. 6 unpaginierte S., 15 Tafeln, 2 Blatt. OKarton mit illustriertem OKlappen-Umschlag. Sehr gutes Exemplar. **50,-**
Durchgehend mit farbigen Abbildungen versehen. Katalog zur gleichnamigen Ausstellung von Tulpen-Fotografien des Künstlers im Schirmer / Mosel Showroom in München, von Juni bis August 2010.

106 Twombly, Cy - Nicola de Roscio (Herausgeber): Drawings. [Catalogue Raisonné 1951 - 2011]. Cat. Rais. Vol. 1, 1951 - 1955; Vol. 2, 1956 - 1960; Vol. 3, 1961 - 1963; Vol. 4, 1964 - 1969; Vol. 5, 1970 - 1971; Vol. 6, 1972 - 1979; Vol. 7, 1980 - 1989; Vol. 8, 1990 - 2011. Erste Auflage. 8 Bände. München / New York. Schirmer/Mosel / Gagosian Gallery. 2011 - 2017. 34,8 x 25,4 cm. 240 / 308 / 216 / 240 / 200 / 288 / 280 / 287 S. OLeinenbände mit (ab Band 6 illustrierten) O Umschlägen in grauen OPapp-Schubern. Band 8, S. 263 - 266 mit Knicken in der oberen rechten Ecke. Umschlagrückten von Band 2 ganz leicht nachgedunkelt. Schubert am Rücken teilweise lichtspurig und mit winzigen Einrissen. Insgesamt sehr gute, frische Exemplare. **950,-**
Das mittlerweile maßgebliche Werkverzeichnis der Zeichnungen und Papierarbeiten Cy Twomblys mit insgesamt 1921 Einträgen, herausgegeben 2011 bis 2017 von seinem langjährigen Assistenten Nicola del Roscio in acht opulenten Bänden. Sämtliche Katalogeinträge mit Abbildungen versehen. Alle Einträge, soweit recherchierbar, mit Angaben zu Technik, Malgrund, Größe, Standort, Ausstellungsverzeichnis, Bibliographie und ergänzenden Notizen sowie Querverweisen zu anderen Katalogeinträgen. Alle Bände im Anhang mit bibliographischen Hinweisen, einem Ausstellungsverzeichnis sowie einer ausführlichen Bibliographie. Texte in englischer Sprache. Beiliegend Verlagsprospekte zur vorliegenden Edition.

107 Twombly, Cy: Photographien, Druckgraphiken und Papierarbeiten aus der Sammlung Grosshaus. Photographs, prints and works on paper from the Grosshaus collection. Erste Auflage. Köln. Verlag der Buchhandlung Walther König. 2011. 24 x 20 cm. 216 S. Illustrierter OKlappkarton. Sehr gutes, frisches Exemplar. **35,-**
Durchgehend mit meist farbigen Abbildungen versehen. Der Katalog erschien anlässlich der Ausstellung „Cy Twombly - Photographien und Druckgraphiken aus der Sammlung Großhaus“, Stiftung Schleswig-Holsteinische Landesmuseen, Schloss Gottorf, vom 28. Mai bis zum 16. Oktober 2011. Texte in deutscher und englischer Sprache.

108 Twombly, Cy: Le Temps Retrouvé. Cy Twombly photographie & artistes invités. vol. I. Le Temps Retrouvé. Cy Twombly photographie & artistes invités. vol. II. Erste Auflage. 2 Bände. [Paris] / Avignon. Actes Sud / Collection Lambert en Avignon. 2011. 29 x 23 cm. 181 S., 1 unpaginiertes Blatt; 193 S., 3 unpaginierte Blatt. Illustrierte OPappbände. Sehr gute Exemplare. **100,-**
Texte in Französisch und Englisch. Mit Beiträgen von Eric Mezil und Nicholas Cullinan. Durchgehend mit meist farbigen Abbildungen versehen. Katalogpublikation zur gleichnamigen Ausstellung vom 12. Juni bis zum 2. Oktober 2011, Collection Lambert in Avignon; Chapelle du Mejan a Arles.

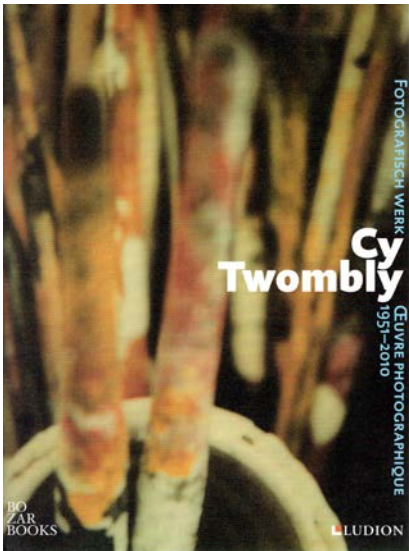


107

108



110

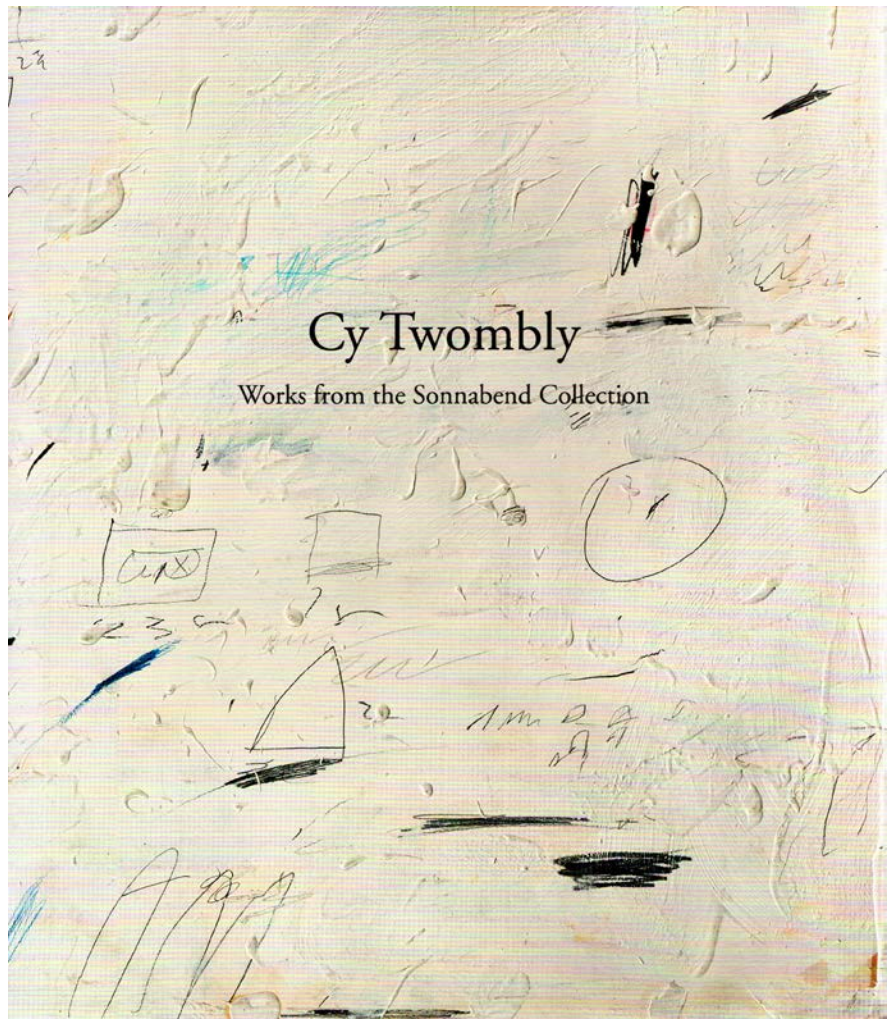
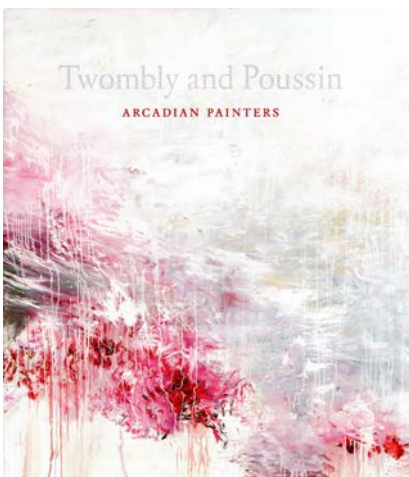


112

113



109



111

109 Twombly, Cy [und] Nicolas Poussin - Nicholas Cullinan:

Twombly and Poussin. Arcadian Painters. With Contributions by Xavier F. Salomon and Katharina Schmidt. Erste Auflage. London Dulwich Picture Gallery / Paul Holberton Publishing. 2011. 29 x 25 cm. 167 S. OPappband mit illustriertem Oumschlag. Sehr gutes, frisches Exemplar. **80,-**

Durchgehend mit meist farbigen Abbildungen versehen. Texte in englischer Sprache. Katalog zur gleichnamigen Ausstellung in der Dulwich Picture Gallery, London, vom 29. Juni bis zum 25. September 2011.

110 Twombly, Cy - Paul Dujardin (Herausgeber):

Fotografisch Werk 1951 - 2010. Met en Bijdrage van Hubertus von Amelunxen. Oeuvre photographique 1951 - 2010. Avec un essai de Hubertus von Amelunxen. Erste Auflage. Bruxelles. Bozarbooks / Ludion. 2012. 32 x 24 cm. 175 S. Illustrierter OKarton. Sehr gutes Exemplar. **90,-**

Durchgehend mit meist farbigen Abbildungen versehen. Texte in flämischer und französischer Sprache. Katalogpublikation anlässlich der Ausstellung „Cy Twombly. Photographs 1951 - 2010“ im Palais des Beaux-Arts de Bruxelles, vom 1. Februar bis zum 29. April 2012.

111 Twombly, Cy - Kristy Bryce (Herausgeberin):

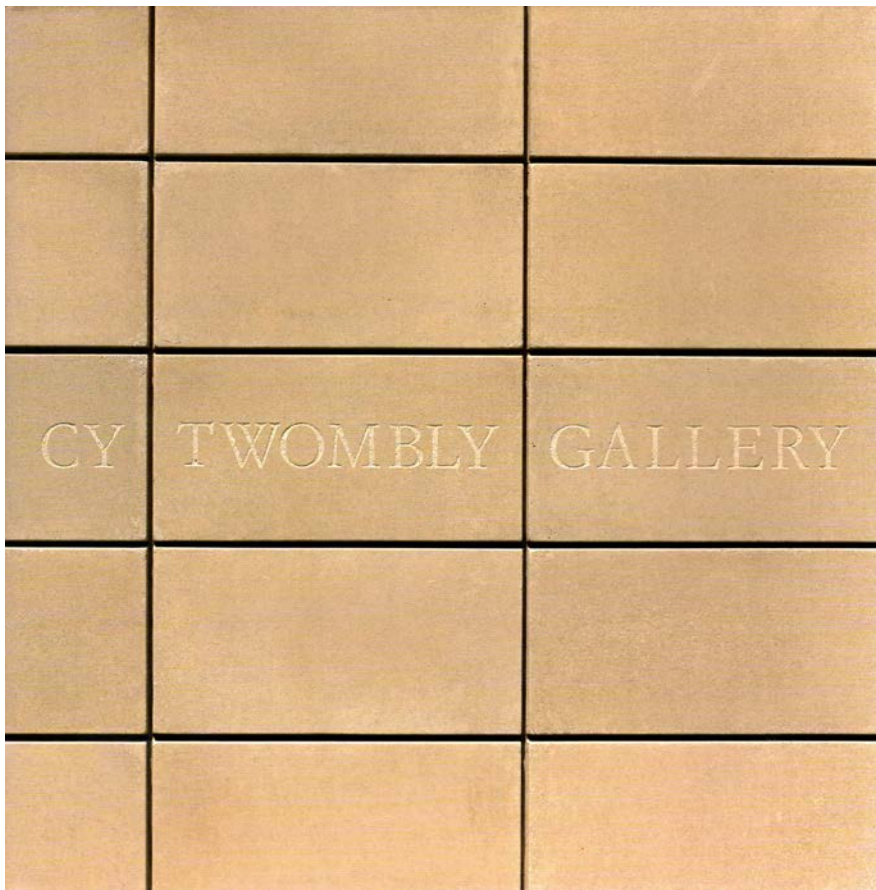
Works from the Sonnabend Collection. Texts by Annie Cohen-Solal, James Lawrence. Erste Auflage. London / New York. Eykin MacLean. 2012. 28,8 x 24,9 cm. 47 S. OLeinen mit illustriertem Oumschlag. Sehr gutes, frisches Exemplar. **60,-**

Durchgehend mit meist farbigen Abbildungen versehen. Texte in englischer Sprache. Katalogbuch zur gleichnamigen Ausstellung bei Eykin MacLean in London, vom 7. Februar bis zum 17. März 2012 sowie in New York, vom 5. April bis zum 19. Mai 2012.

112 Twombly, Cy: The Last Paintings.

April 27 - June 9, 2012, Gagosian Gallery, Beverly Hills. Erste Auflage. Beverly Hills. Gagosian Gallery. 2012. 35 x 28 cm. 55 S. OPappband mit Oumschlag. Sehr gutes, frisches Exemplar. **70,-**

Text in Englisch. Mit einem Beitrag von Achim Hochdörfer und einem Photoessay von Sally Mann. Enthält 27 farbige Abbildungen und 9 schwarz-weiße Fotografien von Twomblys Atelier.



114

113 Twombly, Cy: The Last Paintings. April 27 - June 9, 2012, Gagosian Gallery, Beverly Hills. Erste Auflage. Beverly Hills. Gagosian Gallery. 2012. 35 x 28 cm. 55 S. OPappband mit O Umschlag. Umschlag verso am oberen Rand aufgeheilt, sonst sehr gutes Exemplar. **60,-**

114 Twombly, Cy - Julie Sylvester / Nicola del Roscio (Herausgeber): Cy Twombly Gallery. The Menil Collection, Houston. Erste Auflage. New York / Houston / München. Cy Twombly Foundation / The Menil Collection / Schirmer/Mosel. 2013. 28 x 28 cm. 219 S. Blindgeprägter, mit Kunstseide kaschierter OPappband mit illustriertem O Umschlag. Sehr gutes Exemplar. **80,-**

Durchgehend mit meist farbigen Abbildungen versehen. Schöne Katalogpublikation zur neuen Cy Twombly Gallery in der Menil Collection in Houston. Die Fotografien und das Buchdesign stammen von Takaaki Matsumoto. Texte in englischer Sprache mit deutschen Übersetzungen in einem beiliegenden Booklet.

115 Twombly, Cy - Thierry Greub (Herausgeber): Bild, Text, Paratext. Erste Auflage. Paderborn. Fink Verlag. 2014. 23,4 x 15,7 cm. 479, 16 S. Illustrierter OKlapp-Karton. Rücken etwas aufgeheilt, sonst noch sehr gutes Exemplar. Morphomata, Bd. 13. **80,-**

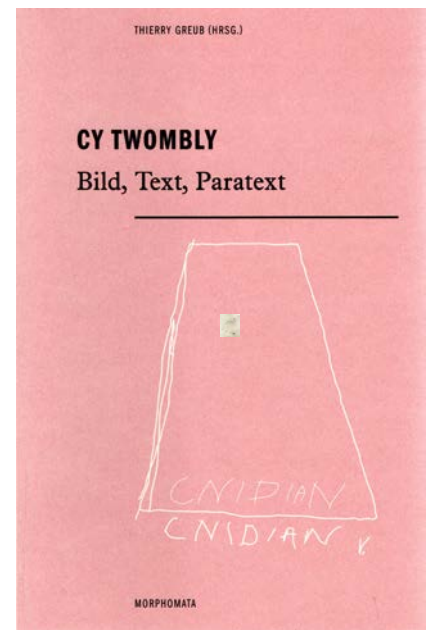
Durchgehend mit schwarz-weißen und farbigen Abbildungen, letztere auf Tafeln, versehen. Texte in deutscher Sprache von Gottfried Boehm, Steffen Siegel, Artur Rosenauer, Martina Dobbe, Dietrich Boschung, Martin Roussel, Georg Braungart, Reiner Speck, Jürgen Hammerstaedt, Sonja A.J. Neef, Henry Keazor, Dietrich Wildung, Joachim Latacz, Lisa Hopkins, Armin Zweite, Stefan Priwitzer, Jean-Jacques Poucel, Nicola Del Roscio, und Adriana Bontea. Bedeutende Aufsatzsammlung mit wichtigen, kunstwissenschaftlichen Essays zum Werk von Cy Twombly.

116 Twombly, Cy - Kate Nesin: Cy Twombly's Things. Erste Auflage. New Haven / London. Yale University Press. 2014. 26,5 x 20,1 cm. IX, 246 S. OPappband mit illustriertem, glanzkaschiertem O Umschlag. Umschlag mit kleinem Einriss. Sonst noch sehr gutes Exemplar. **40,-**

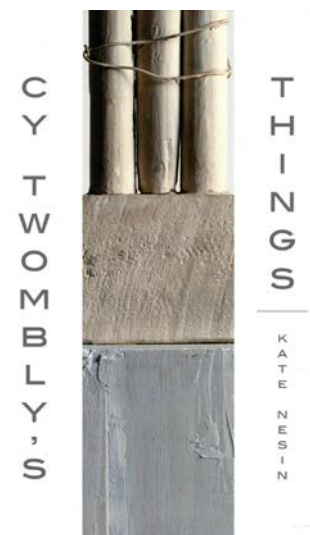
Durchgehend mit meist farbigen Abbildungen versehen. Texte in englischer Sprache. Kunstwissenschaftliche Monographie zu den Objektarbeiten und Skulpturen Cy Twomblys.

117 Twombly, Cy - Nicola del Roscio (Herausgeber): Die Werkübersicht. Mit Texten von Simon Schama, Kirk Varnedoe, Laszlo Glozer und Thierry Greub. Erste Auflage. München. Schirmer/ Mosel. 2014. 30 x 25,5 cm. 239 S. OPappband mit illustriertem O Umschlag. Sehr gutes Exemplar. **40,-**

Mit 166 farbigen Tafeln und 16 farbigen Abbildungen versehen. Texte in deutscher Sprache.



115



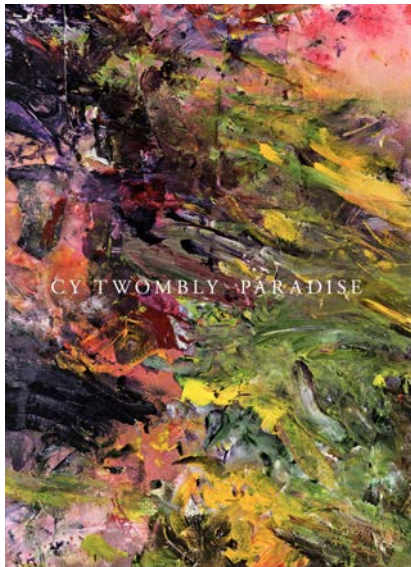
116

CY TWOMBLY
ZEICHNUNGEN, GEMÄLDE, SKULPTUREN, PHOTOGRAPHIEN
Die Werkübersicht

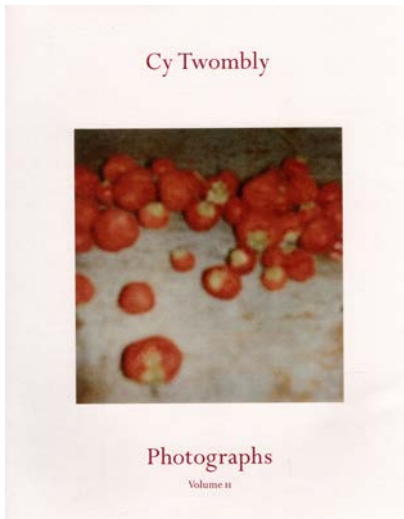


HRSG. VON NICOLA DEL ROSCIO | TEXTE VON SIMON SCHAMA,
KIRK VARNEDOE, LASZLO GLOZER UND THIERRY GREUB
SCHIRMER/MOSEL

117



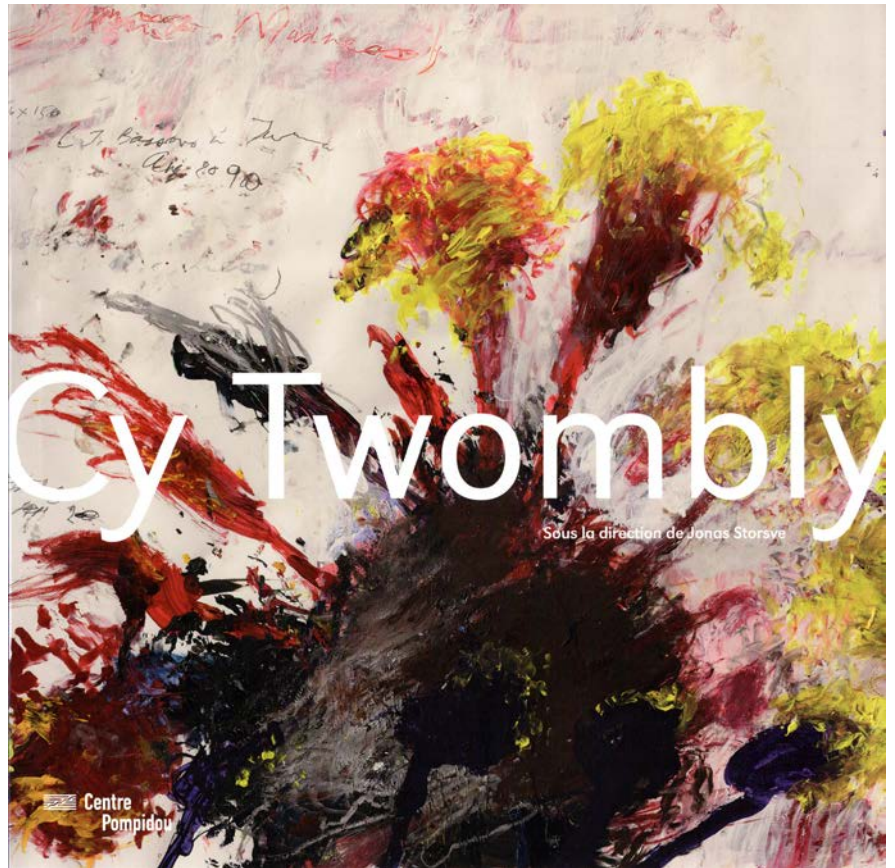
118



119



120



121

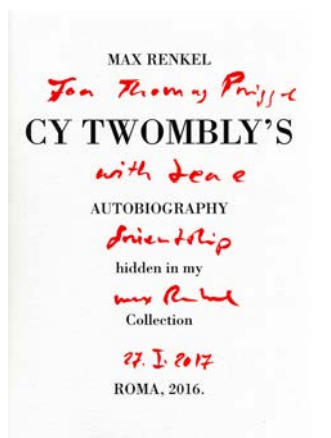
118 Twombly, Cy - Julie Sylvester (Herausgeberin): Paradise. Erste Auflage. Ecatepec. Fundación Jumex Arte Contemporáneo. 2014. 35,3 x 26 cm. 171 S. Blindgeprägter OLeinenband mit illustriertem O Umschlag. Sehr gutes, frisches Exemplar. **180,-**
Durchgehend mit meist farbigen Abbildungen versehen. Texte in englischer Sprache. Katalog zur gleichnamigen Ausstellung im Museo Jumex, Ecatepec (Mexiko City), vom 5. Juni bis zum 12. Oktober 2014.

119 Twombly, Cy: Photographs. Volume II. Gagosian Gallery. Davies Street. London. Erste Auflage. London. Gagosian Gallery. 2015. 25 x 19,7 cm. 24 unpaginierte Blatt. OKarton mit illustriertem OKlappenumschlag. Kleiner Kratzer Umschlag recto. Sonst noch sehr gutes Exemplar. **100,-**
Durchgehend mit meist farbigen Abbildungen versehen. Katalog zur gleichnamigen Ausstellung Twomblys bei Gagosian in London, vom 10. Oktober bis zum 12. Dezember 2015. Texte in englischer Sprache.

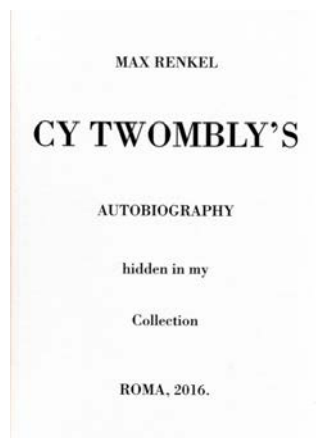
120 Twombly, Cy: Cy Twombly. Gagosian London. Gagosian New York. Erste Auflage. 3 Bände. New York / London. Gagosian Gallery. 2016. 36 x 28 x 4 cm. 83, 65, 13 S. Mit Japanpapier kaschierte OPappbände und eine OBroschur in illustriertem OPappscher. Sehr gutes, frisches Exemplar. **200,-**
Durchgehend mit farbigen Abbildungen, teilweise auf Klapptafeln, versehen. Texte in englischer Sprache. Dieses Buch erschien anlässlich der Ausstellungen „Cy Twombly“ in der Gagosian Gallery, 980 Madison Avenue, New York, und „Cy Twombly“, die die neue Galerie in Grosvenor Hill, London, eröffnete. Die Publikation umfasst zwei Hardcover-Bände - je einen für jede Ausstellung - und ein Booklet mit einem Text der Kunsthistorikerin Briony Fer, die in einem illustrierten Schuber zusammengehalten werden. Der New Yorker Band präsentiert eine Auswahl der letzten Gemälde und Skulpturen Twomblys aus den Jahren 1998 bis 2009, der Londoner Band zeigt Gemälde, vier Skulpturen aus den 2000er-Jahren, mehrere Arbeiten auf Papier aus dem Jahr 1969 sowie drei Folianten mit Zeichnungen aus den Jahren 1984-2002 (Info Gagosian).

121 Twombly, Cy - Jonas Storsve (Herausgeber): Cy Twombly. Sous la direction de Jonas Storsve. Erste Auflage. Paris. Éditions du Centre Pompidou. 2016. 28,8 x 29 cm. 319 S. Blindgeprägter OPappband mit illustriertem O Umschlag. Sehr gutes, frisches Exemplar. **50,-**
Durchgehend mit meist farbigen Abbildungen versehen. Texte in französischer Sprache. Opulente Katalogpublikation anlässlich der großen Retrospektive des Künstlers im Centre Pompidou in Paris im Jahre 2016.

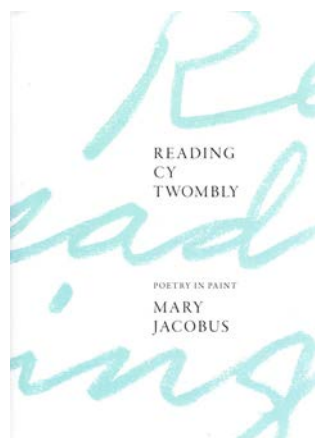
122 Twombly, Cy - Max Renkel: Cy Twombly's Autobiography hidden in my Collection. Roma, 2016. Erste Auflage. Rom. Selbstverlag. 2016. 27 x 19 cm. 60 unpaginierte S. OKarton. Sehr gutes, frisches Exemplar. **30,-**
Erschienen im Selbstverlag durch den Autor, mit 27 ganzseitigen Farbabbildungen der Fotografien des Künstlers. Text in Englisch. Persönliche, photographische Hommage Renkels an Cy Twombly. Vom Künstler Max Renkel mit einer schönen fünfzeiligen Widmung nebst Signatur und Datum in roter Acrylfarbe auf dem vorderen Buchdeckel versehen.



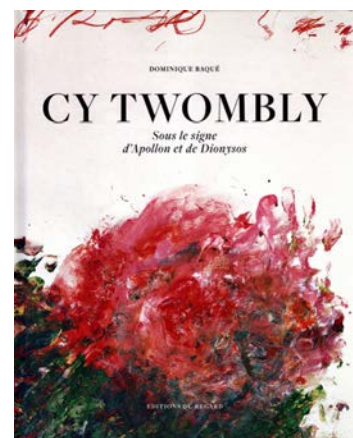
122



123



124



126

123 Twombly, Cy - Max Renkel: Cy Twombly's Autobiography hidden in my Collection. Roma, 2016. Erste Auflage. Rom. Selbstverlag. 2016. 27 x 19 cm. 60 unpaginierte S. OKarton. Verso Buchdeckel mit einem Lichttrand, sonst sehr gutes Exemplar.

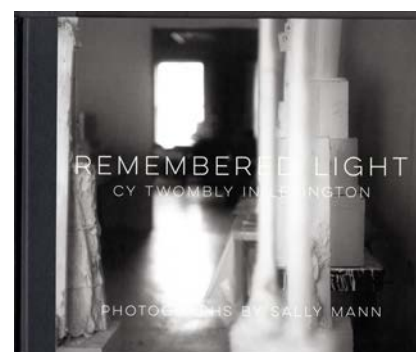
20,-

Erschienen im Selbstverlag durch den Autor, mit 27 ganzseitigen Farbabbildungen der Fotografien des Künstlers. Text in Englisch. Persönliche, photographische Hommage Renkels an Cy Twombly.

124 Twombly, Cy - Mary Jacobus: Reading Cy Twombly. Poetry in Paint. Erste Auflage. Princeton / Oxford. Princeton University Press. 2016. 26,1 x 18,5 cm. XI, 306 S. OPappband mit illustriertem O Umschlag. Sehr gutes, frisches Exemplar.

40,-

Durchgehend mit meist farbigen Abbildungen versehen. Texte in englischer Sprache.



125

125 Twombly, Cy: Remembered Light: Cy Twombly in Lexington. Photographs by Sally Mann. Essay by Simon Schama. A Conversation with Edmund De Waal. Erste Auflage. New York. Abrams Books / Gagosian Gallery. 2016. 24 x 28 cm. 112 S. Illustrierter OPappband. Sehr gutes Exemplar.

40,-

Durchgehend mit meist farbigen Abbildungen versehen. Texte in englischer Sprache.

126 Twombly, Cy - Dominique Baqué: Sous le signe d'Apollon et de Dionysos. Erste Auflage. Paris. Éditions du Regard. 2016. 31,7 x 25,3 cm. 217 S. Illustrierter OPappband. Sehr gutes, frisches Exemplar.

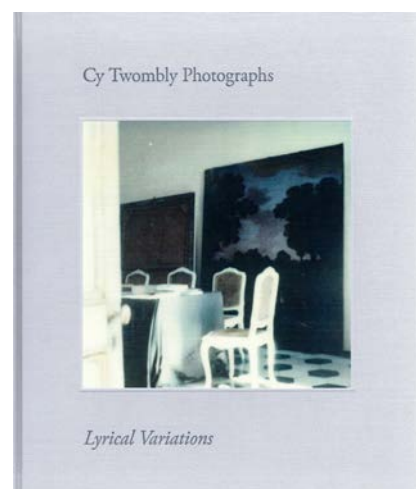
50,-

Durchgehend mit meist farbigen Abbildungen versehen. Texte in französischer Sprache. Die kunstwissenschaftlich-kulturhistorische Monografie von Dominique Baqué umfasst die Kapitel „Tropisme Méditerranéen“, „Aparté: Sur La Sculpture“, „Polygraphies, Graffitis, Gribouillis, Tremblements, Tourbillons“, „Dialogiques“, „Érotiques“, eine Bibliografie und ein Ausstellungsverzeichnis. „Tropisme Méditerranéen“ analysiert Twomblys frühe Reisen nach Italien und thematisiert die häufige Charakterisierung seines Stils als „kindlich“. Baqué untersucht dabei die von ihr sogenannten ‚Dialogizitäten‘ in Twomblys Werk und stellt so Gegensatzpaare wie „kindlich“ und „akkulturiert“ dar. Sie argumentiert, dass Twomblys Umzug nach Italien einen endgültigen Bruch mit seinen amerikanischen Kollegen bedeutete, den sie in seinem Werk „Wilder Shores of Love“ (1985) identifiziert (Vgl. Cy Twombly Foundation Info).

127 Twombly, Cy - Kiyoko Maeda (Herausgeberin): Cy Twombly Photographs. Lyrical Variations. Sai tuonburi no shashin: henso no ririshizumu. Erste Auflage. Sakura (Chiba). Kawamura Memorial DIC Museum of Art. 2016. 23 x 27 cm. 192 unpaginierte S. OLeinenband mit recto montierter, eingelassener Farbabbildung. Winzige Stauchung Unterkante verso, sonst sehr gutes Exemplar.

120,-

Durchgehend mit meist farbigen Abbildungen versehen. Texte in japanischer und englischer Sprache. Katalog zur gleichnamigen Ausstellung im Kawamura Memorial DIC Museum of Art in Sakura, Provinz Chiba (Japan), vom 23. April bis zum 28. August 2016.



127

128 Twombly, Cy - Céline Bastian (Herausgeberin): Photographs. Erste Auflage. Berlin. Galerie Bastian. 2016. 26,7 x 21,2 cm. 40 S. Illustrierter OPappband mit illustriertem O Umschlag. Sehr gutes, frisches Exemplar.

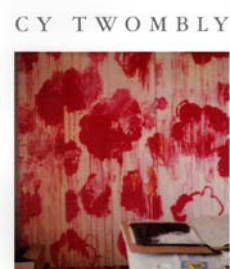
45,-

Durchgehend mit meist farbigen Abbildungen versehen. Katalog zur gleichnamigen Ausstellung des Künstlers in der Galerie Bastian in Berlin, vom 29. April bis zum 23. Juli 2016. Mit Texten von Heiner Bastian und Nadine Henrich in deutscher Sprache.

129 Twombly, Cy - Jonas Storsve (Herausgeber): Cy Twombly. Edited by Jonas Storsve. Erste Auflage. München. Sieveking Verlag. 2017. 28,5 x 28,5 cm. 316 S. Blindgeprägter OPappband mit illustriertem O Umschlag. Sehr gutes, frisches Exemplar.

50,-

Durchgehend mit meist farbigen Abbildungen versehen. Texte in englischer Sprache. Opulente Katalogpublikation in englischer Sprache anlässlich der großen Retrospektive des Künstlers im Centre Pompidou in Paris im Jahre 2016.



PHOTOGRAPHS
GALERIE BASTIAN BERLIN

128



WILHELM FINK

130

130 Twombly, Cy - Thierry Greub: Das ungezähmte Bild. Texte zu Cy Twombly. Erste Auflage. Paderborn. Wilhelm Fink Verlag / Brill. 2017. 23,3 cm x 15,7 cm. 388 S. Illustrierter OKarton. Sehr gutes Exemplar. **90,-**
Durchgehend mit meist farbigen Abbildungen versehen. Aufsatzsammlung des bedeutenden Twombly-Kenners Thierry Greub in deutschen Übertragungen.

131 Twombly, Cy: Orpheus. Gagosian Gallery, Paris, December 1, 2016 - April 22, 2017. Erste Auflage. Paris. Gagosian Gallery. 2017. 35 x 27 cm. 96 S. OLeinen. Sehr gutes, frisches Exemplar. **100,-**

Durchgehend mit farbigen Abbildungen versehen. Mit Beiträgen von Giorgio Agamben und Gary D. Astrachan in englischer Sprache. Beiliegend: Faltblatt mit dem Text von Giorgio Agamben in italienischer Sprache. Katalog zur gleichnamigen Ausstellung in der Pariser Dependence der Gagosian Gallery.

132 Twombly, Cy - Georg Frei (Herausgeber): Anatomie aus Licht und Meer. Anatomy out of Light and the Sea. Heiner Bastian. Thomas Ammann Fine Arts AG Zurich. Erste Auflage. Zürich. Thomas Ammann Fine Arts. 2017. 31 x 27 cm. 17 unpaginierte Blatt. OKarton mit recto montierter Farbabbildung. Sehr gutes Exemplar. **35,-**
Durchgehend mit meist farbigen Abbildungen versehen. Text von Heiner Bastian in englischer und deutscher Sprache. Katalog zur gleichnamigen Ausstellung bei Thomas Ammann Fine Arts in Zürich, vom 8. Juni bis zum 29. September 2017.

133 Twombly, Cy - Heiner Bastian (Herausgeber): Catalogue Raisonné of the Paintings. Volume VII. Addendum. Erste Auflage. München. Schirmer/Mosel. 2018. 31,2 x 27,5 cm. 160 S. OLeinenband mit illustriertem, glanzkaschiertem O Umschlag. Sehr gutes, frisches Exemplar. **150,-**

Durchgehend mit farbigen Abbildungen auf Kunstdruckpapier versehen. Einzelband VII des siebenbändigen Werkverzeichnisses der Gemälde Twomblys, von 1992 bis 2018 von Heiner Bastian herausgegeben. Dieser letzte Band, eine Ergänzung zum sechsbändigen Werkverzeichnis der Gemälde, präsentiert bisher nicht erfasste und unveröffentlichte Werke. Etwa 80 Gemälde aus Twomblys gesamtem Schaffen sowie 35 unvollendete Werke.

134 Twombly, Cy - Carlos Basualdo (Herausgeber): Fifty Days at Iliam. Edited by Carlos Basualdo. Essays by Carlos Basualdo, Richard Fletscher, Emily Greenwood, Olena Chervonik and Nicola del Roscio. Annabelle d'Huart in conversation with Carlos Basualdo. First printing. Philadelphia / New Haven (CT) / London. Museum of art in association with Yale University Press. 2018. 34 x 30 cm. 167 S. OLeinen mit illustriertem O Umschlag. Sehr gutes, frisches Exemplar. **90,-**
Durchgehend mit meist farbigen Abbildungen versehen. Text in Englisch. Gebundene Buchhandelsausgabe. Beinhaltet eine Dokumentation der Installationen von Twomblys „Shades of Night“ (1977) und „Fifty Days at Iliam“ (1978) im Philadelphia Museum of Art.

135 Twombly, Cy - Nicola Del Roscio / Florian Illies: Homes & Studios. Visited by Master Photographers. 136 Photographs. Texts by Nicola Del Roscio and Florian Illies. German and French Translations included. Erste Auflage. München. Schirmer / Mosel Verlag. 2019. 30,5 x 26 cm. 261 S. OLeinen mit illustriertem O Umschlag. Sehr gutes Exemplar. **30,-**
Durchgehend mit meist farbigen Abbildungen versehen. Texte in englischer, deutscher und französischer Sprache. Twombly hat Ateliers und Wohnsitze regelrecht gesammelt: auf New York, wo er sich mit Robert Rauschenberg ein Studio teilte, folgten Rom, Bassano in Teverina, Gaeta und Lexington, Virginia. Überall füllte er die teils herrschaftlichen Bauten und Räume mit seinen Gemälden und Skulpturen, die sich zusammen mit dem Mobiliar, seiner Antikensammlung und Alltagsdingen zu einem einzigartigen Amalgam aus Kunst und Leben vermischten (Verlagsinfo). Die Aufnahmen stammen unter anderem von Horst P. Horst, Bruce Weber, François Halard, David Seidner, Deborah Turbeville, Tacita Dean, Alistair Thain und Ugo Mulas. Beiliegend der Verlagsprospekt zum Buch.

ORPHEUS

131

CY TWOMBLY



132

CY TWOMBLY
CATALOGUE RAISONNÉ OF THE PAINTINGS
VOLUME VII ADDENDUM
EDITED BY HEINER BASTIAN
SCHIRMER/MOSEL



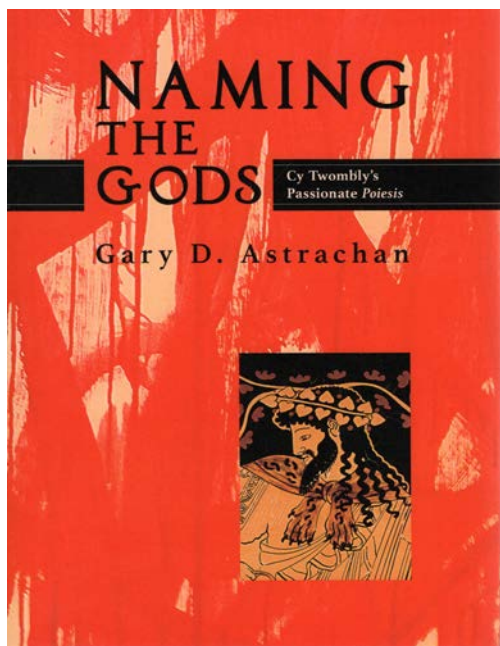
133

CY TWOMBLY

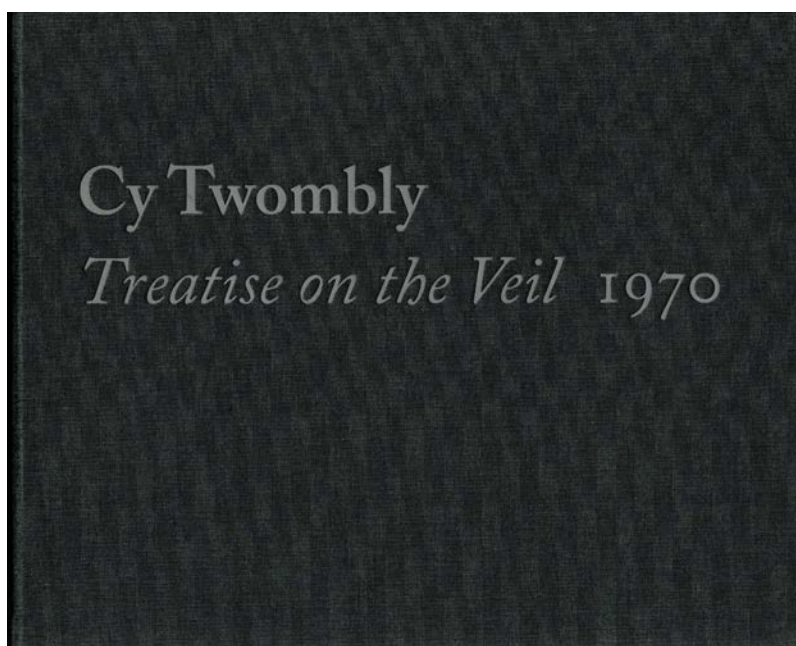
FIFTY DAYS AT ILIAM

LIKE A FIRE NOT CONSUMED AT ALL

134



136



137

136 Twombly, Cy - Gary D. Astrachan: Naming the Gods. Cy Twombly's Passionate Poesis. Erste Auflage. Asheville (NC). Chiron Publications. 2019. VIII, 249 S. Illustrierter, glanzkaschierter OKarton. Sehr gutes Exemplar.

40,-

Durchgehend mit meist farbigen Abbildungen versehen. Text in englischer Sprache. Kunstpsychologische Monographie zur Antikenrezeption im Werk Cy Twomblys.

137 Twombly, Cy: Treatise on the Veil 1970. Essays by Michelle White, Isabelle Dervaux, Sarah Rothenberg. Erste Auflage. Houston / New Haven / London. The Menil Collection / Yale University Press. 2019. 28,6 x 26,2 cm. 89 S. OLeinenband. Sehr gutes, frisches Exemplar.

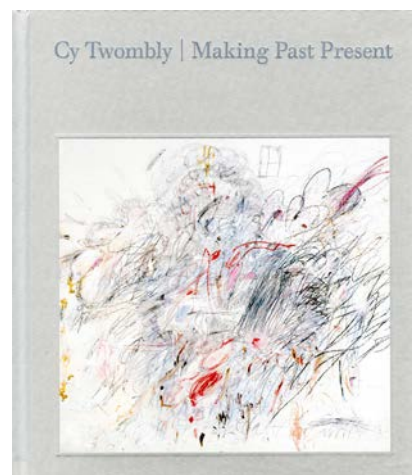
40,-

Durchgehend mit meist farbigen Abbildungen versehen. Texte in englischer Sprache. Monographie zu dem Monumentalwerk „Treatise on the Veil (Second Version)“ aus dem Jahre 1970 (300 x 999,8 cm), das sich in der Menil Collection in Houston befindet.

138 Twombly, Cy - Christine Kondoleon / Kate Nesin: Making Past Present. With contributions by Anne Carson, Jennifer R. Gross, Brooke Holmes, and Mary Jacobus. Erste Auflage. Boston. MFA Publications / Museum of Fine Arts. 2020. 29 x 25 cm. 263 S. OLeinen mit recto montierter Farbabbildung. Winzigste Bereibung Deckel recto, sonst sehr gutes, frisches Exemplar.

100,-

Durchgehend mit meist farbigen Abbildungen versehen. Texte in englischer Sprache. Sehr schöne Katalogpublikation anlässlich der gleichnamigen Ausstellung im Museum of Fine Arts in Boston und dem J. Paul-Getty-Museum in Los Angeles im Jahre 2020.

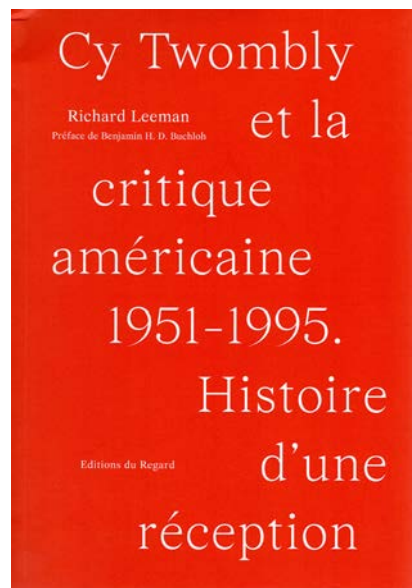


138

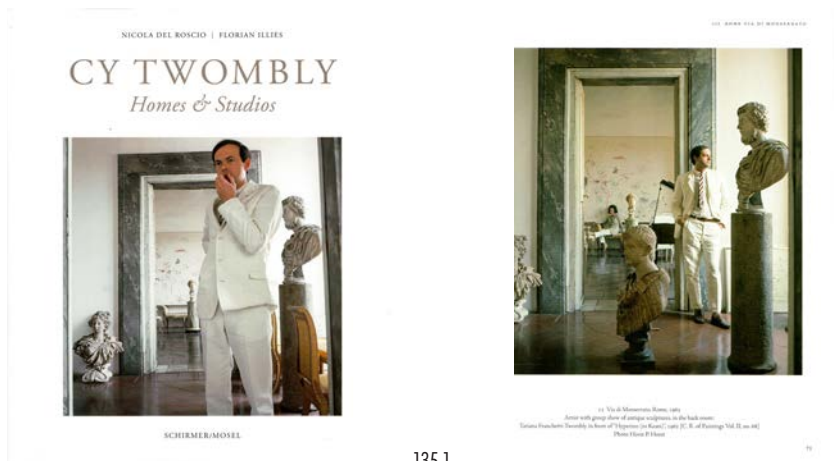
139 Twombly, Cy - Richard Leeman: Cy Twombly et la critique américaine 1951-1995. Histoire d'une réception. Préface de Benjamin H. D. Buchloh. Erste Auflage. Paris. Éditions du Regard. 2022. 24,5 x 17,4 cm. 296 S. OKarton. Winzige Stauchung am Kapital. Sonst sehr gutes Exemplar.

30,-

Durchgehend mit meist farbigen Abbildungen versehen. Aufwendige kunstwissenschaftliche Abhandlung zur Rezeption Twomblys in der amerikanischen Kunstkritik. Text in französischer Sprache.



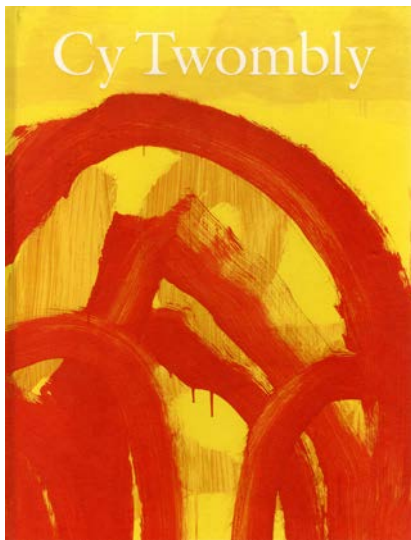
139



135.1

135.2

140



140 Twombly, Cy: Cy Twombly. Gagosian Beverly Hills. September 15-December 17, 2022. Gagosian New York, January 19-March 4, 2023. Erste Auflage. New York / Beverly Hills. Gagosian Gallery. 2022. 35,1 x 27 cm. 120 unpaginierte S. Illustrierter OPappband. Innendeckel recto mit kleinem Klebeschatten. Sonst sehr gutes, frisches Exemplar. **150,-**

Durchgehend mit farbigen Abbildungen, teilweise auf Klapptafeln, versehen. Texte in englischer Sprache. Dieses Buch erschien anlässlich der Ausstellung „Cy Twombly“ in der Gagosian Gallery in Beverly Hills und in der Madison Avenue in New York. Es konzentriert sich auf Twomblys Malerei, Skulptur und Arbeiten auf Papier aus dem letzten Jahrzehnt seines Lebens. Mit der Rückkehr zur großformatigen Malerei wählte der Künstler für diese elegant-dynamischen Werke eine üppige Farbpalette, während die ausgestellten Skulpturen seine Auseinandersetzung mit Gestik und Materialität in die dritte Dimension übertragen. (Info Gagosian).

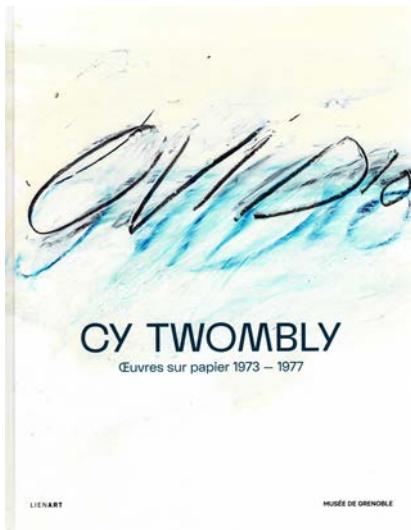
141 Twombly, Cy - Thierry Greub: Inscriptions. Vol. I. Re-enacting Remanence / Vol. II. 1953 - 1961 (Cat. No. 1 - 188) / Vol. III. 1962 - 1967 (Cat. No. 189 - 356) / Vol. IV. 1968 - 1974 (Cat. No. 357 - 538) / Vol. V. 1975 - 1987 (Cat. No. 539 - 723) / Vol. VI. 1988 - 2010 (Cat. No. 724 - 901). Erste Auflage. 6 Bände. Paderborn. Brill / Fink. 2022. 30,1 x 25,9 cm. 319 / 403 / 353 / 373 / 409 / 411 S. OLeinenbände mit illustrierten O Umschlägen im grauen OPapp-Schuber. Sehr gutes Exemplar. **900,-**

Durchgehend mit meist farbigen Abbildungen versehen. „Cy Twombly [...] schrieb seinen Werken während beinahe seiner gesamten Schaffenszeit Schriftnotate bis hin zu vollständigen Gedichten ein. Erstmals liegt nun ein Katalog aller mit Einschreibungen versehenen Werke Cy Twomblys in fünf opulenten Bänden vor, ergänzt durch einen Einleitungsband. Alle Einschreibungen wurden transkribiert und in den Kontext ihrer Quellen gestellt“ (Verlagsinfo Brill / Fink). Texte in englischer Sprache. Thierry Greub ist habilitierter Kunsthistoriker und wissenschaftlicher Mitarbeiter am Internationalen Kolleg Morphomata der Universität zu Köln. Er kuratierte diverse internationale Ausstellungen und ist Lehrbeauftragter am Kunsthistorischen Institut der Universität zu Köln.

142 Twombly, Cy - Aurélien Moline (Herausgeber): Oeuvres sur papier 1973-1977. Erste Auflage. Grenoble / Paris. Musée de Grenoble / Lienart Editions. 2023. 28,8 x 22,6 cm. 239 S. Illustrierter OPappband. Sehr gutes, frisches Exemplar. **120,-**

Durchgehend mit meist farbigen Abbildungen versehen. Texte in französischer Sprache. Katalogbuch zur gleichnamigen Ausstellung im Musée de Grenoble, vom 3. Juni bis zum 24. September 2023. Der Band enthält ein Vorwort von Guy Tosatto, Jonas Storsves „Cy Twombly: Oeuvres sur papier 1973-1977“, Guy Tosattos „Cy Twombly, messenger des dieux“ und Sophie Bernards „De la page blanche à la pensée de l'archipel. Considerations sur l'œuvre de Cy Twombly dans les années 1973-1977“ und Peter Laugesens „Écriture“. Es enthält außerdem eine ausgewählte Anthologie mit Texten und einer Chronologie von Sophie Bernard, eine Liste monografischer Ausstellungen, eine Liste der ausgestellten Werke und eine Bibliographie.

142



141.1



141.2



Einladungskarten und Ephemera invitation cards and ephemera

143 Twombly, Cy: Galleria La Tartaruga Roma, Sabato 17 Maggio 1958 alle ore 18. Roma. Galleria La Tartaruga. 1958. 28,4 x 15,3 cm (28,4 x 30,4 cm). 4 unpaginierte S. Papierbedingt leicht nachgedunkelt, auf der Frontseite ein kleines Fleckchen und wenige leichte Stockflecken. Sonst sehr gutes Exemplar. **450,-**

Einladungs-Klappkarte der Galerie La Tartaruga in Rom zur Vernissage der ersten Ausstellung Cy Twomblys in Europa am 17. Mai 1958. Recto von Twombly mit einer Schriftdruck zur Ausstellung gestaltet, innen mit einem einleitenden Text von Palma Bucarelli in italienischer Sprache sowie einer Kurzbiografie des Künstlers, ebenfalls in italienischer Sprache, versehen. Sehr seltene Einladungskarte.

144 Twombly, Cy: Galleria La Tartaruga. Roma. MCMXXXXXX [Plakat]. Roma. Galleria La Tartaruga. 1960. 30 x 34,1 cm. 1 unpaginiertes Blatt. Ganz leichte Knickspur. Sonst noch sehr gutes Exemplar. **500,-**

Von Twombly skriptural-typografisch gestaltetes Plakat zu seiner Einzelausstellung in der Galerie La Tartaruga in Rom im Jahre 1960. Nach einer Zeichnung in dunkelblauer Farbe auf hellem, gelbbeigen, leichtem Karton gedruckt. Verso der Aufdruck mit der Galerieadresse sowie dem Tag der Vernissage, am 26. April 1960.

145 Twombly, Cy / Robert Rauschenberg: rauschenberg - twombly. zwei amerikanische maler. 22. April bis Ende Mai 1960, Galerie 22. Düsseldorf. Galerie 22. 1960. 21,0 x 10,5 cm auf 42,0 x 21 cm. Zum Versand gefaltet, in der Falz minimal nachgedunkelt. Gutes bis sehr gutes Exemplar. **350,-**

Auffaltbare Einladungskarte zur ersten Einzelausstellung der beiden Künstler in Deutschland. Auf der Innenseite ist je ein Text zu Rauschenberg (Manfred de la Motte) und Twombly (Jean Pierre Wilhelm) wiedergegeben, die Rückseite ist vakant. Die Ausstellung fand in Zusammenarbeit mit den Galerien Leo Castelli, New York und La Tartaruga, Rom statt. Die seinerzeitige Resonanz auf die Ausstellung war niederschmetternd, verkauft wurde nichts, die Presse reagierte mit wüsten Beschimpfungen. [Vgl. Rennert / Martin / Wilton: Le hasard fait bien les choses. Jeanm Pierre Wilhelm, Informel, Fluxus und die Galerie 22; S. 48ff, S. 96f. mit doppelseitiger Abbildung].

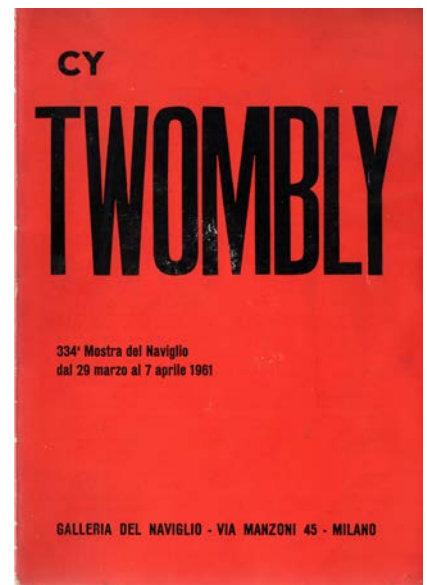
146 Twombly, Cy - Cesare Vivaldi: Galleria Del Naviglio, dal 29 marzo al 7 aprile 1961. Mostra del Naviglio, 334a. Erste Auflage. Milano. Galleria Del Naviglio. 1961. 23,1 x 16,3 cm. 2 unpaginierte S. Winzigste Bereibungsspuren recto, verso leicht angestaubt und nachgedunkelt. Kleines Fleckchen verso, innen minimalst lichtrandig, sonst sehr gutes Exemplar. **350,-**

Mit zwei schwarz-weißen Abbildungen nach einer Porträtaufnahme des Künstlers sowie nach dem Gemälde Twomblys „The Italians“ (1961) [CR Bastian II, 3] versehen. Mit einem Text von Cesare Vivaldi in italienischer Sprache. Verso eine Kurzbiographie des Künstlers. Äußerst seltene und frühe Einladungskarte in Gestalt eines winzigen Kataloges.

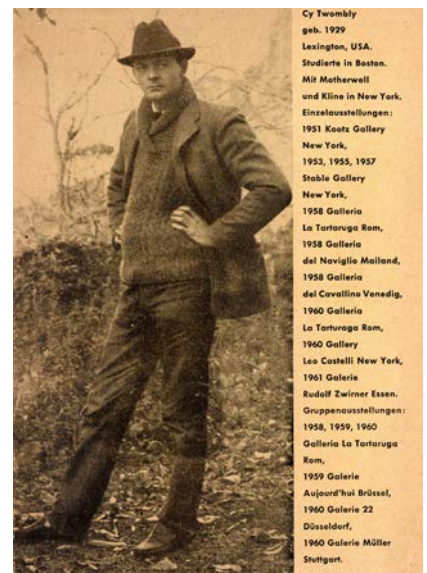
147 Twombly, Cy: Gouachen und Zeichnungen. Galerie Rudolf Zwirner, Essen, 3. Oktober 1961. Essen. Galerie Rudolf Zwirner. 1961 21,0 x 15,2 cm (auf 21,0 x 30,5 cm). 4 unpaginierte S. OKarton-Karte. Sehr gutes Exemplar. **280,-**

Nach der ersten gemeinsam mit Robert Rauschenberg ausgeführten Ausstellung im April 1960 bei der Galerie 22 in Düsseldorf ist dieses die erste tatsächliche Einzelausstellung des Künstlers in Deutschland. Gezeigt wurden Gouachen und Zeichnungen, zur Eröffnung am 3.10.1961 sprach Manfred de la Motte. Auf der Vorderseite ein wiedergegebenes Portraitfoto Twomblys mit Bio- bibliographischen Daten, innen ist eine Arbeit abgebildet. Selten.

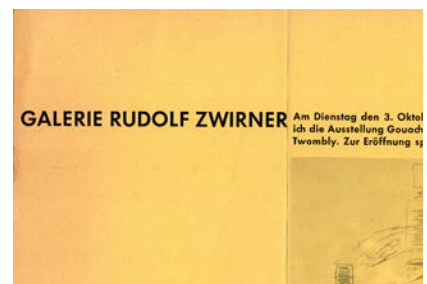
148 Twombly, Cy: Gouachen und Zeichnungen. Galerie Rudolf Zwirner, Essen, 3. Oktober 1961. Essen. Galerie Rudolf Zwirner. 1961 21,0 x 15,2 cm (auf 21,0 x 30,5 cm). 4 unpaginierte S. OKarton-Karte. Auf der ersten Innenseite eine kleine handschriftliche Notiz „Bericht 7.10.61“, sonst sehr gutes, frisches Exemplar. **240,-**



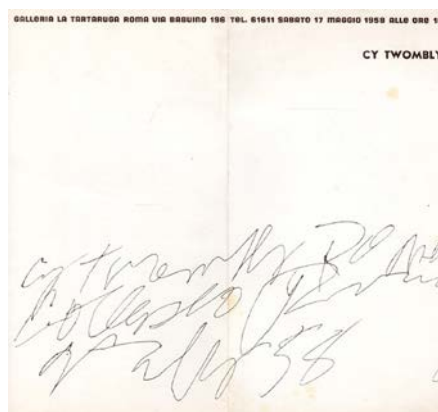
146



147



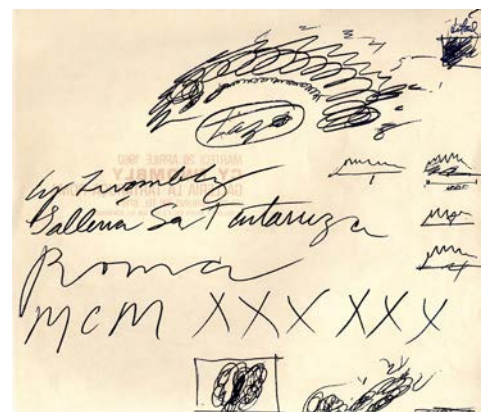
148



143



145



144

Galerie Aujourd'hui
Palais des Beaux-Arts, 23, rue Ravenstein, Bruxelles.
Du samedi 27 janvier au samedi 10 février 1962

peintures et dessins de Cy

La galerie est ouverte de 14 à 18 heures,
tous les jours, sauf le dimanche.
Vernissage samedi 27 janvier, à 16 heures.

TWOMBLY

150

149 Twombly, Cy: La revolution du signe. Galerie J, Paris VI. 15 novembre 1961. Paris. Galerie J. 1961. 24 x 21 cm. 4 unpaginierte S. OKarton. Papier etwas lichtsattig und leicht gegilbt, sonst gutes Exemplar. **250,-**

Vorderseite der Einladungskarten-Kataloges in der Gestaltung von Cy Twombly. Enthält einen ganzseitigen Text von Pierre Restany, „La revolution du signe“ vom 7. September 1961, eine kurze Vita mit Foto und ein Ausstellungsverzeichnis sowie auf der Rückseite die Einladung zur Vernissage. Sehr selten.

150 Twombly, Cy: peintures et dessins de Cy Twombly. Galerie Aujourd'hui. Palais des Beaux-Arts, 23, rue de Ravenstein, Bruxelles. Du samedi 27 janvier au samedi 10 février 1962. Erste Auflage. Bruxelles. Galerie Aujourd'hui. 1962. 8,2 x 40,4 cm. 1 unpaginiertes Blatt. Karte minimal nachgegilt. Winziger Einriss an der rechten Kante. Klebespur durch die zum Verschluss der Klappkarte genutzte Briefmarke. Sonst gutes Exemplar. **300,-**

Äußerst seltene Einladungs-Klappkarte zu einer frühen Ausstellung von Twomblys Gemälden und Zeichnungen in der Galerie Aujourd'hui des Palais des Beaux-Arts in Brüssel, vom 27. Januar bis zum 10. Februar 1962. Verso Adresse und gestempelte Briefmarke, die die Klappkarte zwecks Versand zusammenhielt. Adressiert an die Galerie 22, Jean Pierre Wilhelm, in Düsseldorf. Innen zweifarbig typographisch gestaltete Einladung.

151 Twombly, Cy: Galleria Del Leone. 11 Giugno 1962. La mostra é allestita con la collaborazione della Galleria La Tartaruga di Roma. Erste Auflage. Venezia. Galleria del Leone. 1962. 16,7 x 17,5 cm (geschlossen); 16,7 x 52,5 cm. 3 unpaginierte S. Karte etwas angestaubt, leicht stock- und fingerfleckig. Sonst noch gutes Exemplar. **300,-**

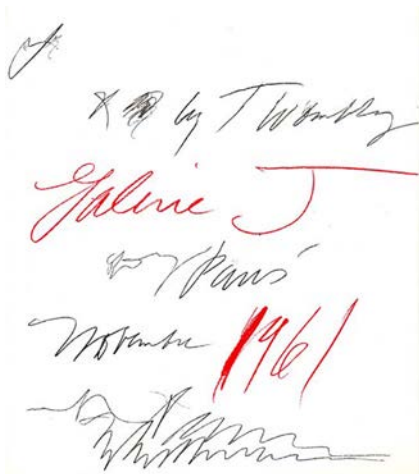
Von Twombly zweifarbig skriptural gestaltete Einladungs-Klappkarte zu einer frühen Einzelausstellung des Künstlers in der Galleria del Leone in Venedig im Juni 1962. Mit einer kurzen Biographie sowie einem Ausstellungsverzeichnis in italienischer Sprache nebst einem schwarz-weißen Porträtfoto im Inneren der Karte. Sehr selten!

152 Twombly, Cy: Galerie Änne Abels. 20. April 1963. Es spricht Manfred de la Motte. Cy Twombly ist anwesend. Gleichzeitig werden in der Galerie Zwirner Zeichnungen ausgestellt [Einladungsfaltkarte]. Erste Auflage. Köln. Galerie Änne Abels. 1963. 13,6 x 22 cm; 13,6 x 44 cm (aufgeklappt). 1 unpaginiertes Blatt. Karte minimalst lichterandig und angestaubt. Sonst sehr gutes Exemplar. **100,-**

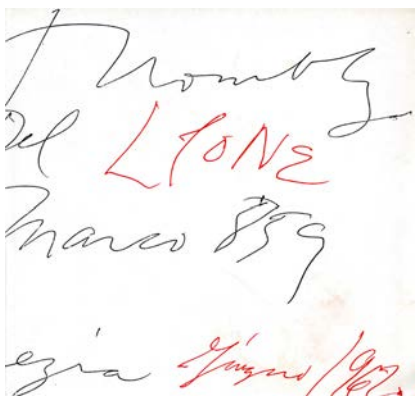
Mit einer innen montierten farbigen Abbildung nach einer Arbeit Twomblys versehen. Einladungsfaltkarte zu einer frühen Einzelausstellung Twomblys in Deutschland bei Änne Abels, Köln, im Jahre 1963.

153 Twombly, Cy: Museum Haus Lange Krefeld. Einladung zur Eröffnung. Samstag, den 2. Oktober 1965. Es spricht Manfred de la Motte. 3. Oktober - 21. November 1965. Krefeld. Museum Haus Lange. 1965. 14,8 x 20,9 cm. 1 unpaginiertes Blatt. Karte etwas nachgedunkelt und angestaubt. Linksseitig gelocht. Sonst noch gutes Exemplar. **45,-**

Einladungskarte zur Vernissage einer frühen Museumsausstellung Twomblys in Deutschland im Jahre 1965 im Krefelder Museum Haus Lange. Verso mit einer schwarz-weißen Abbildung nach einem Gemäldeausschnitt und dem Hinweis auf den Museumskatalog versehen.



149

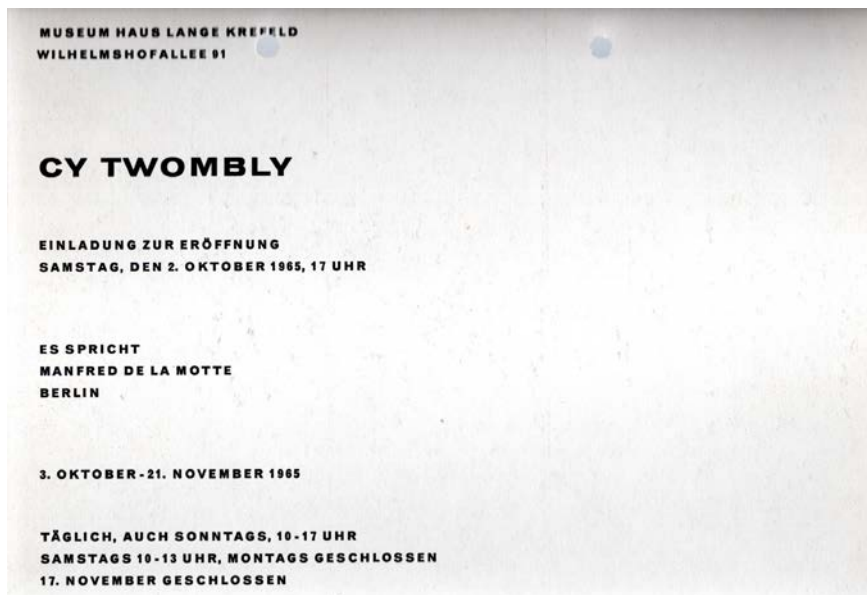


151

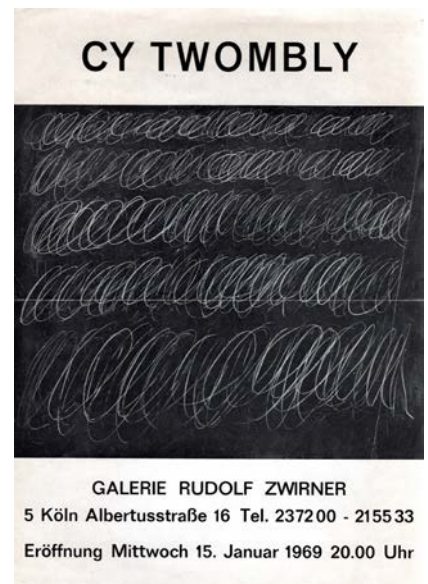


152





153



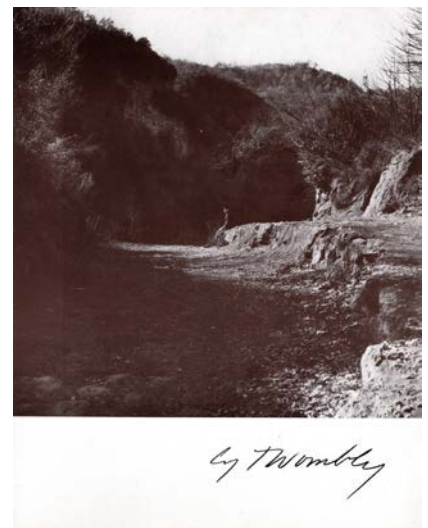
154

154 Twombly, Cy: Galerie Rudolf Zwirner. 5 Köln Albertusstraße 16. Eröffnung Mittwoch 15. Januar 1969, 20.00 Uhr. Köln. Galerie Rudolf Zwirner. 1969. 29,7 x 20,8 cm. 1 unpaginiertes Blatt. Zum Versand einmal gefaltet. Papier etwas nachgedunkelt, sonst gutes Exemplar. **100,-**
Einladungsfaltblatt für eine Einzelausstellung von Cy Twombly bei Rudolf Zwirner in Köln im Jahre 1969 auf leichtem, glanzkaschiertem Karton. Recto eine schwarz-weiße Abbildung eines Gemäldes von Twombly.

155 Twombly, Cy: Una mostra di opere recenti allo Studio d'arte La Tartaruga. 28 Febbraio 1970. Roma - Via Principessa Clotilde 1 A. Roma. Galleria La Tartaruga. 1970. 27 x 21 cm. 1 unpaginiertes Blatt. Papier minimalst nachgedunkelt. Sonst noch sehr gutes Exemplar. **150,-**
Großformatige Einladungskarte auf glattem Karton zur Vernissage einer Einzelausstellung mit Werken von Twombly bei La Tartaruga in Rom im Jahre 1970. Recto eine sepiafarbene Abbildung nach einer Landschaftsaufnahme mit einem sitzenden Twombly in der Bildmitte.

156 Twombly, Cy: Una mostra di opere recenti allo Studio d'arte La Tartaruga. 28 Febbraio 1970. Roma - Via Principessa Clotilde 1 A. Roma. Galleria La Tartaruga. 1970. 27 x 21 cm. 1 unpaginiertes Blatt. Karte stärker angegibt, nachgedunkelt und lichtrandig. Knitterspur mittig. Sonst ordentliches Exemplar. **75,-**

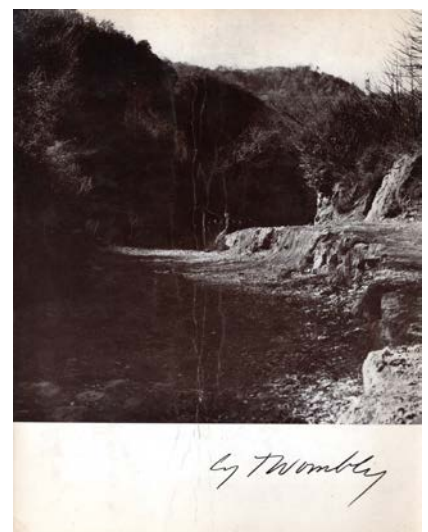
157 Twombly, Cy: Galerie Ursula Lichter. Eröffnung der Ausstellung 27. Mai 1970. Dauer der Ausstellung bis 20. Juni 1970. Frankfurt am Main. Galerie Ursula Lichter. 1970. 21,1 x 14,7 cm. 1 unpaginiertes Blatt. Papierbedingt leicht nachgedunkelt und minimalst angestaubt. Sonst gutes Exemplar. **40,-**
Einladungskarte, auf glattem Karton, der Frankfurter Galerie Ursula Lichter für eine Einzelausstellung Cy Twomblys im Jahre 1970. Recto eine schwarz-weiße Abbildung eines Ausschnittes eines Werkes des Künstlers.



155

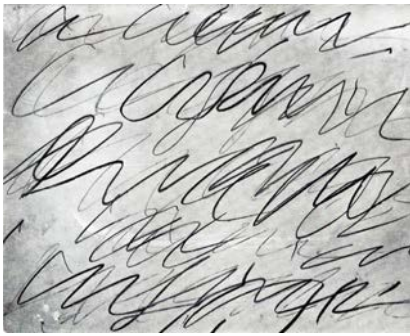


157



156

158



158 Twombly, Cy: „Roman Notes“. 24 neue Arbeiten. Galerie Neuendorf. 17.8.70 - 14.9.70. Hamburg. Galerie Neuendorf. 1970. 13,6 x 16,9 cm. 1 unpaginiertes Blatt. Karte etwas knittig und mit kleinem Einriss. Minimalst angestaubt. Sonst noch gutes Exemplar. **40,-**

Postalisch gelaufene Einladungskarte der Hamburger Galerie Neuendorf zu einer Einzelausstellung von Cy Twombly im Jahre 1970. Recto eine schwarz-weiße Abbildung eines Gemäldeausschnittes.

159



159 Twombly, Cy: „Roman Notes“. Portfolio of six colour-lithographs. Hamburg. Neuendorf Verlag. 1970. 24 x 19,3 cm. 4 unpaginierte S. Insgesamt minimalst lichtspurig und wenig angestaubt. Sonst noch sehr gutes Exemplar. **60,-**

Klappkarte mit einem Subskriptionsangebot für Twomblys Farblithografie-Serie „Roman Notes“, verlegt bei Neuendorf in Hamburg im Jahre 1970. Recto und innen mit farbigen Abbildungen versehen, die Ausschnitte aus dem Werkzyklus zeigen.

162



160 Twombly, Cy: 11 Grey Paintings 1967 - 1970. Edizione di 100 copie firmate contenente due serie di incisioni originali tirate a 50 esemplari numerate e firmate dall'artista. La scatola contiene 11 fotografie incollate su cartone pesante più una grande foto all'esterno. (formato 41 x 50,5 cm.) Lire 150.000 [Werbekarte/ Bestellkarte]. Roma. addenda editore s. r. l. o. J. [ca. 1971]. 16,8 x 12 cm. 1 unpaginiertes Blatt. Karte wenig nachgedunkelt. Sonst gutes Exemplar. **50,-**

Zweiteilige, durch eine Perforierung geteilte Bestellkarte für eine Grafikedition von Twomblys „11 Grey Paintings 1967 - 1970“ von addenda editore in Rom. Recto eine schwarz-weiße Abbildung des Deckblattes der Edition.

161 Twombly, Cy: Bilder und Zeichnungen. Eröffnung: 16. März 1971, 20.30 Uhr. Dauer der Ausstellung: bis 17. April 1971. Galerie Möllenhoff. 5 Köln 1. Albertusstr. 11. Köln. Galerie Möllenhoff. 1971. 10,6 x 15 cm. 1 unpaginiertes Blatt. Papierbedingt etwas nachgedunkelt und minimalst angestaubt. Sonst gutes Exemplar. **40,-**

Postalisch gelaufene Einladungskarte zu einer Einzelausstellung von Twombly bei Möllenhoff in Köln. Recto eine schwarz-weiße Abbildung des Werkes „The little swan I“ aus dem Jahre 1963.

162 Twombly, Cy: 8 gouachen aus dem jahr 1971. denise rené hans mayer düsseldorf. eröffnung am freitag 3. september 1971. Düsseldorf. Galerie Denise René Hans Mayer. 1971. 10,4 x 21,1 cm. 1 unpaginiertes Blatt. Sehr gutes Exemplar **50,-**

Einladungskarte der Düsseldorfer Galerie Denise René Hans Mayer aus dem Jahre 1971 zu einer Einzelausstellung Cy Twomblys mit acht Gouachen. Recto eine schwarz-weiße Abbildung nach einer Porträtfotografie des Künstlers in bukolischer, mediterraner Landschaft. Recht selten!

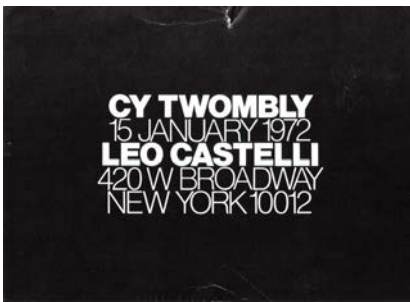
163 Twombly, Cy: Leo Castelli. 15 January 1972. New York. Leo Castelli. 1972. 12,9 x 17,8 cm. 1 unpaginiertes Blatt. Karte mit kleinem Einriss und winzigem Knick. Sonst ordentliches Exemplar. **40,-**

Einladungskarte zu einer Ausstellung von Twombly bei Leo Castelli in New York im Jahre 1972. Typographisch gestaltete, postalisch gelaufene Karte ohne Abbildung.

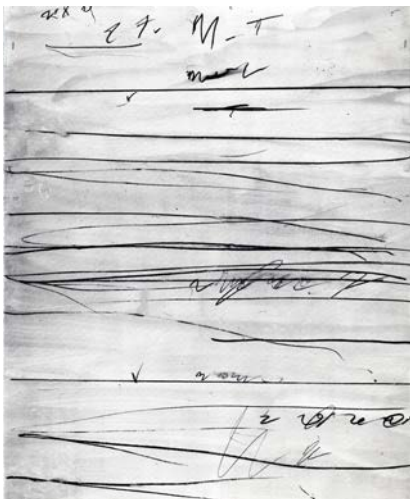
164 Twombly, Cy: ramifications. modern art agency. 18.11.1972. Napoli. Modern Art Agency. 1972. 16,9 x 20,6 cm. 1 unpaginiertes Blatt. Papierbedingt leicht nachgedunkelt. Sonst gutes Exemplar. **50,-**

Postalische gelaufene Einladungskarte der neapolitanischen Modern Art Agency aus dem Jahre 1972 zu einer Ausstellungseröffnung von Cy Twombly. Recto eine schwarz-weiße Abbildung nach einem Gemäldeausschnitt des Künstlers.

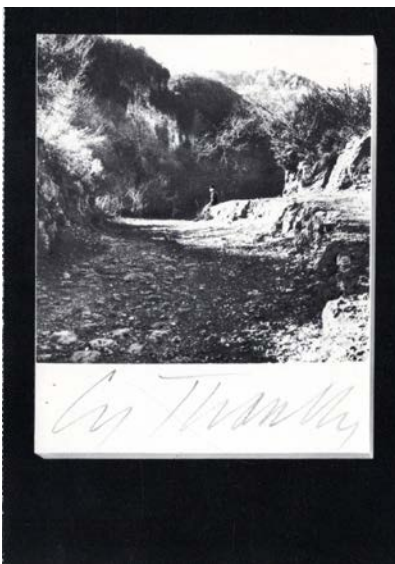
163



164



160



161



Cy Twombly, „The little swan I“, 1963, 100 x 81 cm

Kunsthalle Bern

28. April bis 3. Juni 1973

Cy Twombly

Zur Eröffnung, Samstag, 28. April, 17 Uhr spricht Dr. Franz Meyer, Basel
Sie und Ihre Freunde sind herzlich eingeladen

166

165 Twombly, Cy: Bilder, Zeichnungen und Grafiken. 23. Februar bis 22. März 1973. Düsseldorf. Galerie Art in Progress. 1973. 21 x 10,4 cm. 1 unpaginiertes Blatt. Gutes Exemplar. **15,-**
Typographisch gestaltete, schlichte Einladungskarte der Düsseldorfer Galerie Art in Progress aus dem Jahre 1973 für eine Einzelausstellung von Cy Twombly.

166 Twombly, Cy: Kunsthalle Bern. 28. April bis 3. Juni 1973. Bern. Kunsthalle. 1973. 10,4 x 20,9 cm. 1 unpaginiertes Blatt. Sehr gutes Exemplar. **10,-**
Typographisch gestaltete, schlichte Einladungskarte der Kunsthalle Bern aus dem Jahre 1973 für eine Einzelausstellung von Cy Twombly.

167 Twombly, Cy: the mayor gallery. london. may 16 - june 9. London. The Mayor Gallery. [1973]. 14,5 x 18,8 cm. 1 unpaginierte S. Karte minimalst knittelrig und minimalst nachgedunkelt. Sonst gutes Exemplar. **50,-**
Postalisch gelaufene Einladungskarte zu einer Einzelausstellung von Cy Twombly in der Londoner Mayor Gallery im Jahre 1973. Adressiert war die Karte an den Düsseldorfer Galeristen Konrad Fischer. Recto eine farbige Abbildung nach einem Gemäldeausschnitt.

168 Twombly, Cy: Bilder, Zeichnungen. 3.5 - 24.5. Galerie Möllenhoff. Rolf Möllenhoff + Karsten Greve. Köln. Galerie Möllenhoff. 1973. 10,5 x 14,8 cm. 1 unpaginiertes Blatt. Karte minimalst lichtspurig. Sonst noch sehr gutes Exemplar. **20,-**
Postalische gelaufene Einladungskarte der Kölner Galerie Möllenhoff aus dem Jahre 1973 für eine Einzelausstellung von Cy Twombly mit Bildern und Zeichnungen. Recto eine schwarz-weiße, glanzkaschierte Abbildung einer Radierung des Künstlers. Adressiert war die Karte an den Künstler Gerhard von Graevenitz und seine Frau.

169 Twombly, Cy: Bilder, Zeichnungen. 3.5 - 24.5. Galerie Möllenhoff. Rolf Möllenhoff + Karsten Greve. Köln. Galerie Möllenhoff. 1973. 10,5 x 14,8 cm. 1 unpaginiertes Blatt. Karte minimalst lichtspurig. Sonst noch sehr gutes Exemplar. **15,-**

23. Februar bis 22. März 1973

Cy Twombly

Bilder, Zeichnungen und Grafiken

Die Galerie
art in progress
möchte Sie zur Vernissage
Freitag, den 23. Februar 1973
von 18 - 20 h einladen.

Originale:

Alexander, Peter
Arakawa, Shusaku
Artschwager, Richard
Badura, Michael
Christo
Cooper, Ron
Jenney, Neil
LeWitt, Sol
Marden, Brice
Morley, Malcolm
Moses, Ed
Tuttle, Richard
Twombly, Cy
Vostell, Wolf
u. a. m.

Umfangreiches Grafiklager

Besuchen Sie uns an der
Art 473 in Basel

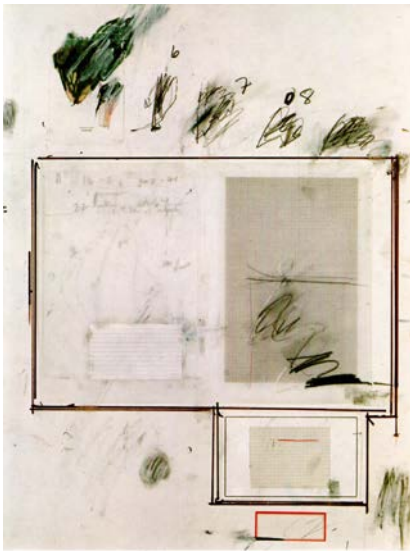


168
169

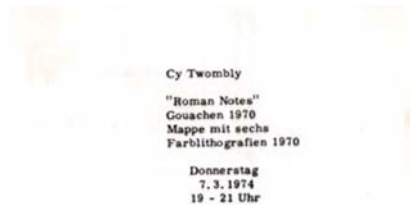


165

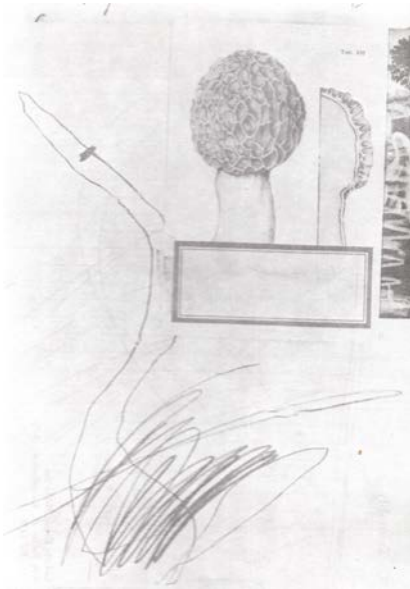
167



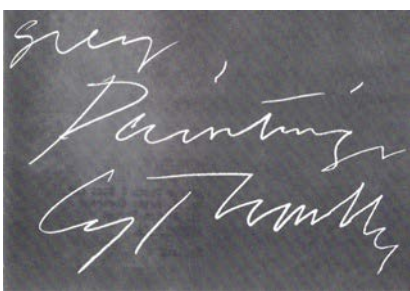
170.1



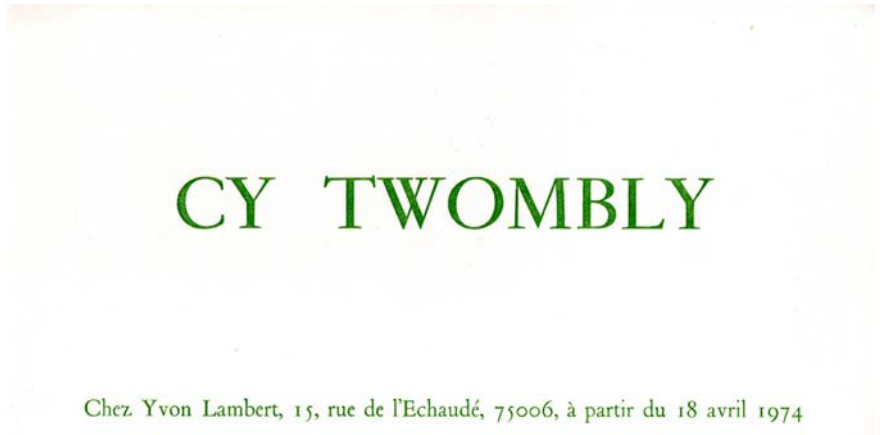
170.2



172



174



171

170 Twombly, Cy: „Roman Notes“. 7.3.1974. München. Galerie Heiner Friedrich. 1974. 10,4 x 14,7 cm. 1 unpaginiertes Blatt. Gutes Exemplar. **30,-**
Postalisch gelaufene Einladungskarte der Galerie Heiner Friedrich aus dem Jahre 1974 für eine Edition von Cy Twombly. Beiliegend eine datierte Briefkarte mit einer Farbbildung einer Arbeit Twomblys.

171 Twombly, Cy: Chez Yvon Lambert. à partir du 18 avril 1974. Paris. Galerie Yvon Lambert. 1974. 10,4 x 21 cm. 1 unpaginiertes Blatt. Sehr gutes Exemplar. **20,-**
Typographisch gestaltete, schlichte Einladungskarte der Galerie Yvon Lambert aus dem Jahre 1974 für eine Einzelausstellung von Cy Twombly. Beiliegend zwei weitere Karten der Galerie Sperone zu Twombly aus dem Jahre 1971 und 1974.

172 Twombly, Cy: Galerie Georg Nothelfer. Berlin. Galerie Georg Nothelfer. o. J. [um 1975]. 10,2 x 14,7 cm. 1 unpaginiertes Blatt. Gutes Exemplar. **10,-**
Einladungskarte / Postkarte der Berliner Galerie Georg Nothelfer zu Cy Twombly. Recto eine schwarz-weiße Abbildung einer Arbeit des Künstlers.

173 Twombly, Cy: Allusions (Bay of Naples). Lucio Amelio Modern Art Agency Napoli. 21 Febbraio 1975. Napoli. Galerie Lucio Amelio. 1975. 20,3 x 14,3 cm. 1 unpaginiertes Blatt. Karte wenig angestaubt, mit minimalen Knickspuren. Sonst gutes Exemplar. **50,-**
Postalisch gelaufene Einladungskarte der Galerie Lucio Amelio aus Neapel aus dem Jahre 1975 für eine Einzelausstellung von Cy Twombly. Adressiert war die Karte an die Galerie von Gunther Sachs in Hamburg. Recto eine farbige Abbildung nach einem stimmungsvollen Porträtfoto von Twombly in südlicher Landschaft, gelehnt an zwei klassische Marmorskulpturen.

174 Twombly, Cy: „Graue Bilder + Gouachen“. 7. März bis 15. April 75. Düsseldorf. Galerie Art in Progress. 1975. 10,5 x 14,8 cm. 1 unpaginiertes Blatt. Gutes Exemplar. **15,-**
Postalisch gelaufene Einladungskarte der Düsseldorfer Galerie Art in Progress aus dem Jahre 1975 für eine Einzelausstellung von Cy Twombly mit seinen „Grey Paintings“. Recto eine schwarz-weiße Abbildung des von Twombly gestalteten Ausstellungstitels.

175 Twombly, Cy: Bilder und Gouachen (Katalog). 31.1.76 bis 4.3.76. Düsseldorf. Galerie Art in Progress. 1976. 10,5 x 14,8 cm. 1 unpaginiertes Blatt. Sehr gutes Exemplar. **15,-**
Typographisch gestaltete, schlichte Einladungskarte der Düsseldorfer Galerie Art in Progress aus dem Jahre 1976 für eine Einzelausstellung von Cy Twombly mit Katalog.

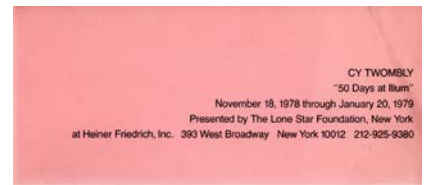


173



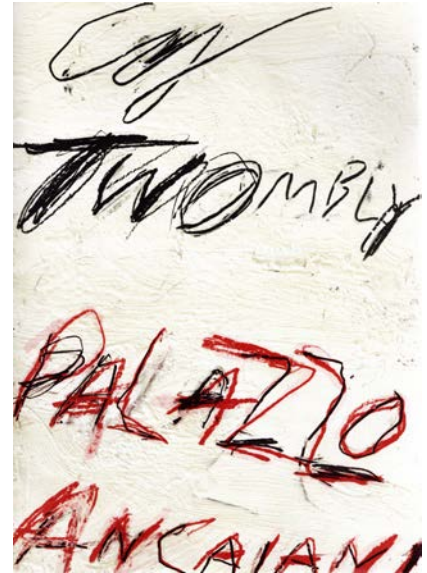
175

176 Twombly, Cy: „50 Days at Ilium“. November 18, 1978 through January 20, 1979. Lone Star Foundation, New York. New York. Heiner Friedrich. 1979. 10,2 x 23 cm. 1 unpaginierter Blatt. Karte wenig angestaubt, nachgedunkelt und mit minimalen Knickspuren. Sonst noch gutes Exemplar. **10,-**
Typographisch schlicht gestaltete Einladungskarte der Galerie Heiner Friedrich in New York aus dem Jahre 1979 für eine Einzelausstellung von Cy Twombly.



176

177 Twombly, Cy: Paintings and Drawings 1954 - 1977. Whitney Museum of American Art. April 10 - June 10, 1979 [Einladung]. Erste Auflage. New York. Whitney Museum of American Art. 1979. 21,5 x 13,9 cm. 4 unpaginierter Blatt. Illustrierter OKarton mit Klammerheftung. Umschlag lichtertrandig und wenig nachgedunkelt. Sonst gutes Exemplar. **30,-**
Mit einer farbigen Abbildung auf dem Cover versehen. Einladung zur großen Ausstellung Twomblys im Whitney Museum of American Art in New York im Jahre 1979 in Gestalt eines Katalogheftes mit einer Kurzbiografie sowie dem Ausstellungsverzeichnis ohne Abbildungen. Texte in englischer Sprache. Beiliegend eine zweiseitige, maschinenschriftliche Presseerklärung zur Ausstellung auf dem Briefpapier des Museums.

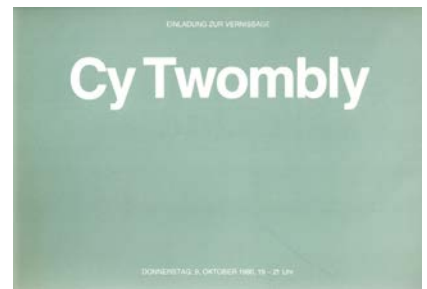


180

178 Twombly, Cy: Bilder 1957 - 1968. Galerie Karsten Greve. 6. November 79 - 20. Januar 80. Köln. Galerie Karsten Greve. 1979. 25,9 x 16 cm. 1 unpaginierter Blatt. Karte wenig angestaubt und etwas nachgedunkelt. Sonst gutes Exemplar. **25,-**
Einladungskarte zu einer Ausstellung in der Kölner Galerie von Karsten Greve aus dem Jahre 1979 für eine Einzelausstellung von Cy Twombly. Recto eine farbige Abbildung nach der Arbeit „Vengeance of Achilles“ (1962) [CR Bastian II, 133].

179 Twombly, Cy: Paintings and Drawings 1959 - 1976. March 18 - April 19, 1980. London. The Mayor Gallery. 1980. 13,3 x 17 cm. 2 unpaginierter Blatt. Karte wenig angestaubt und etwas lichtertrandig. Sonst noch gutes Exemplar. **20,-**
Einladungs-Klappkarte zu einer Ausstellung in der Londoner Galerie Mayor aus dem Jahre 1980. Recto eine schwarz-weiße, glanzkaschierte Abbildung nach einem grauen Bild Twomblys.

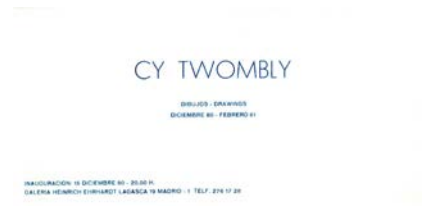
180 Twombly, Cy: Palazzo Ancaiani. 30 Disegni 1955 - 1975. Spoleto Festival dei due mondi. 6 Giugno - 13 Luglio 1980. Neapel. Amelio Editore. 1980. 33,4 x 24,1 cm. 4 unpaginierter Blatt. Illustrierter OKarton. Sehr gutes Exemplar. **150,-**
Von Cy Twombly farbig gestaltete Einladungs-Klappkarte zu einer Ausstellung von Zeichnungen des Künstlers aus den Jahren 1955 bis 1975 im Palazzo Ancaiani in Spoleto, anlässlich des Spoleto Festivals im Jahre 1980. Die Karte wurde von Lucio Amelio ediert. Jedes Blatt beidseitig mit einer farbigen Abbildung der jeweiligen segmentierten Kartenelemente nach einer Arbeit Twomblys mit der von ihm gezeichneten Titelei der Ausstellung versehen. Selten.



181

181 Twombly, Cy: Einladung zur Vernissage. Donnerstag. 9. Oktober 1980. Hamburg. Galerie Munro. 1980. 14,8 x 21 cm. 1 unpaginierter Blatt. Karte wenig angestaubt und etwas lichtertrandig. Sonst noch gutes Exemplar. **20,-**
Typographisch gestaltete, postalisch nicht gelaufene Einladungskarte zu einer Vernissage in der Hamburger Galerie Munro aus dem Jahre 1980 für eine Einzelausstellung von Cy Twombly.

182 Twombly, Cy: Dibujos - Drawings. Diciembre 80 - Febrero 81. Madrid. Galeria Heinrich Ehrhardt. 1980. 10,3 x 21,2 cm. 1 unpaginierter Blatt. Karte minimalist angestaubt. Sonst sehr gutes Exemplar. **15,-**
Typographisch gestaltete Einladungskarte zu einer Ausstellung in der Galerie Heinrich Ehrhardt in Madrid aus dem Jahr 1980. Gezeigt wurden Zeichnungen von Cy Twombly. Verso mit einer vierzeiligen Widmung nebst Signatur des Galeristen versehen.



182



177



178



179

183.1



183.2

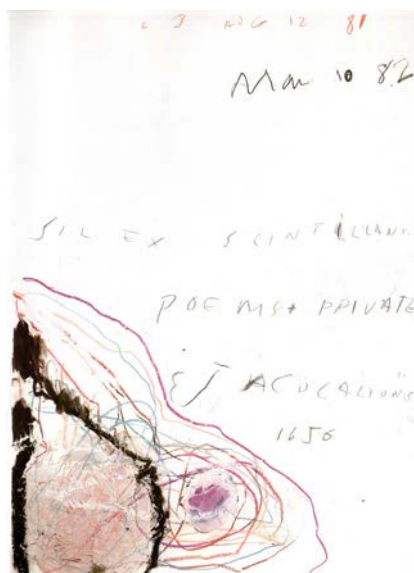


183.3



Cy Twombly · Skulpturen

184



185

183 Twombly, Cy: Sammlung von 60 Einladungskarten und Prospekten sowie Verlagsankündigungen. 1981 - 2019. Wenige Karten wenig lichtspurig und leicht berieben. Sonst gute bis sehr gute Exemplare. **380,-**

Kleine Sammlung von 40 Einladungskarten zu Einzelausstellungen, 8 Karten zu Gruppenausstellungen Cy Twomblys sowie 12 Flyern und Verlagswerbungen für Editionen und Bücher. Darunter hauptsächlich Einladungen zu Galerieausstellungen, unter anderem bei Karsten Greve, Thomas Amman Fine Arts, Gagosian, Yvon Lambert, Richard Gray, Rudolf Zwirner und Heiner Bastian. Einladungen zu Museumsausstellungen im Guggenheim Bilbao, Museum Brandhorst, Kunstmuseum Basel, in der Neuen Nationalgalerie und in der Alten Pinakothek in München. Die Einladungen zumeist mit einer farbigen Abbildung nach einem Werk des Künstlers. Die Karten zumeist als großformatige Postkarten in starker Pappe, die Abbildungsseiten oftmals glanzkaschiert. Beiliegend mehrere Verlagsprospekte respektive Publikationsankündigungen für die diversen Catalogue Raisonnés bei Schirmer/Mosel. Die älteste Karte zu einer Ausstellung bei Rudolf Zwirner (1981), die jüngsten Karten zu einer Auktion bei Ketterer (2019) sowie Ausstellungen bei Gagosian. Die kleinsten Karten messen ca. 10,2 x 14,8, die größte Klappkarte von Thomas Ammann Fine Arts misst 30,0 x 22,2 cm. Texte und Bildlegenden in deutscher, englischer und italienischer Sprache. Das ganze Konvolut befindet sich in einer privaten Ringbuchkassette, die Einladungskarten einzeln in Klarsichtheften eingelegt.

184 Twombly, Cy: 23 Skulpturen 1955 - 81. 27. September bis 15. November 1981. Krefeld. Museum Haus Lange. 1981. 10,5 x 14,8 cm. 1 unpaginiertes Blatt. Karte minimalist angestaubt. Sonst sehr gutes Exemplar. **10,-**

Postalisch gelaufene, typographisch gestaltete Einladungskarte zu einer Ausstellung im Museum Haus Lange in Krefeld aus dem Jahr 1981. Gezeigt wurden neue Skulpturen von Cy Twombly.

185 Twombly, Cy: Neue Arbeiten. Galerie Karsten Greve. Vernissage 4. Juni 1982. Köln. Galerie Karsten Greve. 1982. 23,4 x 16,8 cm. 1 unpaginiertes Blatt. Karte minimalist bestoßen. Sonst noch sehr gutes Exemplar. **15,-**

Einladungs-Klappkarte zu einer Vernissage in der Kölner Galerie von Karsten Greve aus dem Jahr 1982 anlässlich der Ausstellung „Neue Arbeiten“ von Twombly. Recto eine Farbabbildung des Werkes „Silex scintillans“ aus dem Jahre 1982.

186 (Twombly, Cy): Ryman - Tuttle - Twombly. New Work. 15 September - 9 October 1982. New York. BlumHelman. 1982. 22,8 x 15,2 cm. 1 unpaginiertes Blatt. Karte minimalist angestaubt und ganz leicht knittig. Sonst noch sehr gutes Exemplar. **20,-**

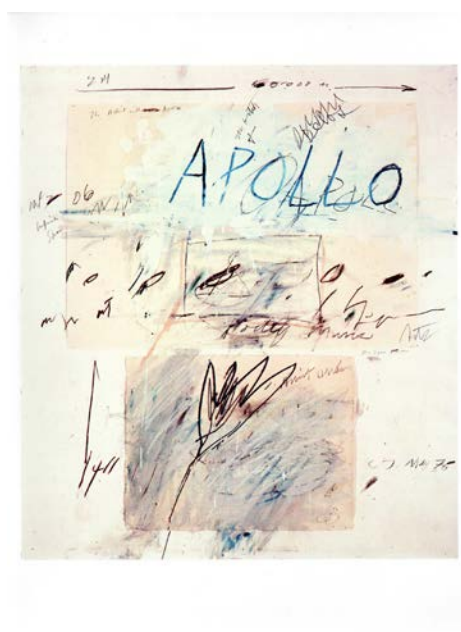
Typographisch gestaltete, postalisch gelaufene Einladungs-Klappkarte zu einer Gemeinschaftsausstellung in der Galerie BlumHelman in New York aus dem Jahr 1982 mit Beteiligung von Twombly. Gezeigt wurden daneben auch Arbeiten von Robert Ryman und Richard Tuttle. Adressiert an einen renommierten deutschen Sammler.

187 Twombly, Cy: Malerei. Arbeiten auf Papier 1955 - 1983. Staatliche Kunsthalle Baden-Baden. 23. September bis 11. November 1984. Baden-Baden. Staatliche Kunsthalle. 1984. 19,7 x 14,8 cm. 2 unpaginierte Blatt. Gutes Exemplar. **10,-**

Einladungs-Klappkarte zu einer Ausstellungseröffnung in der Staatlichen Kunsthalle Baden-Baden aus dem Jahr 1984 anlässlich der Ausstellung „Malerei. Arbeiten auf Papier 1955 - 1983“ von Twombly. Recto eine Farbabbildung des Werkes „Apollo“ aus dem Jahre 1975.



186



187

188 Twombly, Cy: Drawings and prints. 23.11.1985 bis 18.01.1986. Zürich. Galerie & Edition Stähli. 1985. 10,5 x 14,8 cm. 1 unpaginiertes Blatt. Karte minimalst nachgedunkelt. Sonst noch sehr gutes Exemplar. **10,-**

Postalisch ungelappte Einladungskarte zu einer Twombly-Ausstellung in der Züricher Galerie & Edition Stähli aus dem Jahr 1985. Recto eine Farbababbildung einer Zeichnung Twomblys aus dem Jahre 1962.



188

189 Twombly, Cy: Vernissage 15. November 1985. Karsten Greve Galerie. 16. November 1985 - 8. Januar 1986. Köln. Karsten Greve Galerie. 1985. 15,9 x 21 cm. 2 unpaginierte Blatt. Gutes Exemplar. **15,-**

Einladungs-Klappkarte zu einer Vernissage in der Kölner Galerie von Karsten Greve aus dem Jahr 1985 anlässlich einer Einzelausstellung von Twombly. Recto eine Farbababbildung des Werkes „Hero and Leander“ aus dem Jahre 1981/1984.



189

190 Twombly, Cy: Vernissage 15. November 1985. Karsten Greve Galerie. 16. November 1985 - 8. Januar 1986. Köln. Karsten Greve Galerie. 1985. 15,9 x 21 cm. 2 unpaginierte Blatt. Karte lichtertrandig und etwas nachgedunkelt. Sonst noch gutes Exemplar. **10,-**

191 Twombly, Cy: 29. August - 16. Oktober 1986. Köln. Karsten Greve Galerie. 1986. 16,8 x 21 cm. 1 unpaginiertes Blatt. Karte etwas nachgedunkelt. Sonst gutes Exemplar. **15,-**

Einladungskarte zu einer Vernissage in der Kölner Galerie von Karsten Greve aus dem Jahr 1986 anlässlich einer Einzelausstellung von Twombly. Recto eine Farbababbildung einer Arbeit Twomblys.



191

192 Twombly, Cy: 29. August - 16. Oktober 1986. Köln. Karsten Greve Galerie. 1986. 16,8 x 21 cm. 1 unpaginiertes Blatt. Karte etwas nachgedunkelt und aufgeheilt auf der Bildseite. Sonst noch gutes Exemplar. **10,-**

193 Twombly, Cy: Serien auf Papier 1957 - 1987. Städtisches Kunstmuseum Bonn. 3. Juni - 9. August 1987. Bonn. Städtisches Kunstmuseum. 1987. 15,2 x 21,1 cm. 2 unpaginierte Blatt. Karte an der rechten oberen Kante leicht bestoßen und stockfleckig. Sonst gutes Exemplar. **10,-**

Einladungslappkarte zu einer Twombly-Ausstellung im Städtischen Kunstmuseum Bonn aus dem Jahr 1987. Recto eine Farbababbildung der Arbeit „Scenes from an ideal marriage“ von Cy Twombly aus dem Jahre 1987.



193

194 Twombly, Cy: Grafik der Siebzigerjahre. Galerie Klewan. Donnerstag, 4. Februar 1988. München. Galerie Klewan. 1988. 10,3 x 20,9 cm. 1 unpaginiertes Blatt. Gutes Exemplar. **10,-**

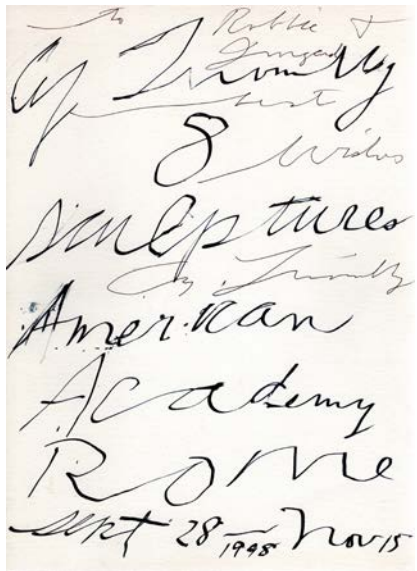
Einladungskarte zu einer Twombly-Ausstellung in der Münchener Galerie Klewan aus dem Jahr 1988. Recto eine schwarz-weiße Abbildung einer Grafik des Künstlers aus dem Jahre 1971.

195 Twombly, Cy: Catalogue. Prints by Cy Twombly. Jeudi 7 Septembre 1989. Brussel. Galerie B. Coppens & R. van de Velde. 1989. 28,4 x 20,7 cm. 3 unpaginierte Blatt. Gutes Exemplar. **20,-**

Dreiteilige, großformatige Einladungs-Klappkarte zu einer Twombly-Ausstellung in der Brüsseler Galerie B. Coppens & R. van de Velde aus dem Jahr 1988. Recto eine farbige Abbildung einer Grafik des Künstlers aus der „Mushrooms“-Serie. Gezeigt wurden grafische Arbeiten des Künstlers. Im Innenteil der Karte findet sich ein zweiseitiger Überblick zu den grafischen Arbeiten und Mappenwerken des Künstlers.

196 Twombly, Cy: 8 sculptures. American Academy Rome. sept 28 - nov 15 1998 [Einladungs-Klappkarte]. Erste Auflage. Rome. American Academy. 1998. 33 x 24 cm (geschlossen); 33 x 96 cm (geöffnet). 4 unpaginierte Blatt; 7 S.; 1 unpaginiertes Blatt. Illustrierter, vierteiliger OPaplepporello; illustrierte, klammergeheftete OBroschur. Sehr gutes, frisches Exemplar. **500,-**

Durchgehend mit schwarz-weißen respektive sepiafarbenen Abbildungen versehen. Vierteiliges Leporello, aus festem, strukturiertem Karton, als Einladungskarte zu einer Einzelausstellung Cy Twomblys in der American Academy in Rom, vom 28. September bis zum 15. November 1998. Gezeigt wurden acht neue Skulpturen des Künstlers. Sieben davon abgebildet auf dem Leporello, eine Arbeit verso auf dem eingelegten, kleinen Katalog zur Ausstellung. Texte von Martha Boyden, Giorgio Agamben und Demosthenes Davvetas in italienischer und englischer Sprache. Der Umschlagentwurf stammte von Twombly in der klassischen skriptural-zeichnerischen Manier. Klappkarte und Katalogbroschur mit dem gleichen Titelblatt. Von Cy Twombly auf dem Titel des Leporellos mit einer fünfzeiligen handschriftlichen Widmung nebst voller Signatur in dünnem, schwarzem Faserschreiber versehen. Die Widmung integrierte Twombly zeichnerisch in die skripturale Struktur des Titelblattes.



196.1



CY TWOMBLY

Februar, März 1988

GALERIE KLEWAN

194

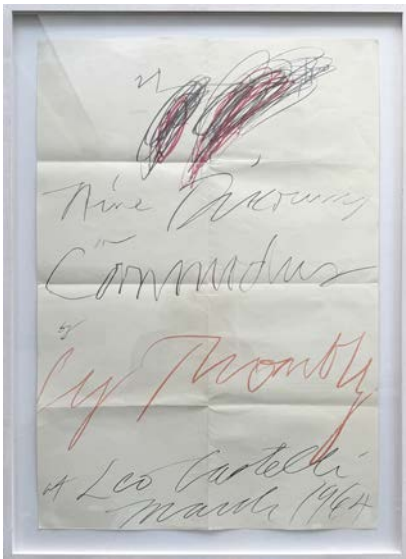


195



196.2

Plakate und Grafiken posters and graphics



197

197 Twombly, Cy: Nine Discourses on Commodus by Cy Twombly at Leo Castelli. March 1964. [New York]. Leo Castelli Gallery. 1964. 69,9 x 48,6 cm (Bildmaß); 79 x 57,7 cm. 1 Blatt. Plakat zweifach zum Versand Gefaltet. Papier minimalst nachgedunkelt und ganz leicht knittrig. Sonst gutes Exemplar.

950,-

Farbige Offsetplakatedition Cy Twomblys für seine Einzelausstellung bei Leo Castelli im März 1964. Gezeigt wurde die Serie „Nine Discourses on Commodus“. In den Jahren 1962 und 1963 nahmen die Gemälde des Amerikaners und ihre historischen Bezüge einen viel düsteren und beunruhigenden Ton an. Twombly wählte eine Reihe historischer Attentate als Ausgangspunkt - eine Veränderung, die möglicherweise die sich verdunkelnde Stimmung der frühen 1960er-Jahre widerspiegelte, die von der Kubakrise und der Ermordung von Präsident John F. Kennedy geprägt waren. Der im Winter 1963 entstandene Gemäldezyklus „Nine Discourses on Commodus“ bildet die Summe dieser besonderen Phase seines künstlerischen Schaffens. Der Zyklus basiert auf der überlieferten Grausamkeit, dem Wahnsinn und schließlich der Ermordung des römischen Kaisers Aurelius Commodus (161 - 192 n. Chr.). Aufwendig in stabiler Kastenrahmung mit weißem Passepartout und weiß gekalkter Holzleiste gerahmt.

198 Twombly, Cy: Museum Haus Lange Krefeld. 3. Oktober bis 21. November 1965. Krefeld, Wilhelmshofallee 91. Krefeld. Museum Haus Lange. 1965. 63 x 47,8 cm. 1 Blatt. Blatt minimalst knittrig, winziger Einriss am Fuß, sonst gutes Exemplar.

120,-

Plakat zur ersten institutionellen Ausstellung Twomblys. Mit einer farbigen Abbildung nach einem Gemälde des Künstlers.



200

199 Twombly, Cy: Leo Castelli Gallery. 4 E. 77th St. Oct. 7, 1967. [Plakat]. New York. Leo Castelli Gallery. 1967. 65,7 x 55,8 cm (Bildmaß); 70,0 x 60,3 cm (Rahmenmaß). 1 Blatt. Abgesehen von wenigen und minimalen Papierverletzungen im Rand sehr gut erhaltenes Exemplar.

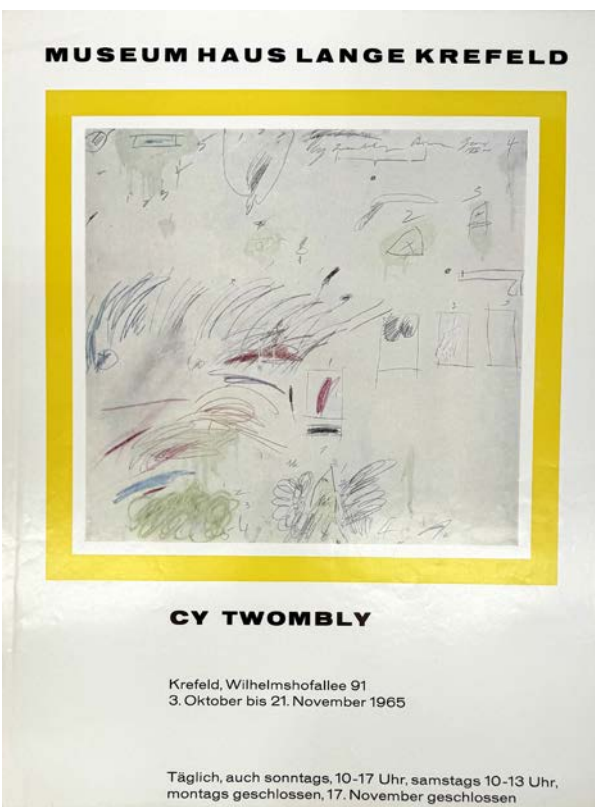
1.500,-

Schwarz-weiße Offsetplakatedition Cy Twomblys für seine Einzelausstellung bei Leo Castelli in New York im Jahre 1967. Verso vom Künstler handschriftlich signiert. Aufwendig in stabiler Kastenrahmung auf weißem Karton mit schwarzer Holzleiste gerahmt. So sehr selten!

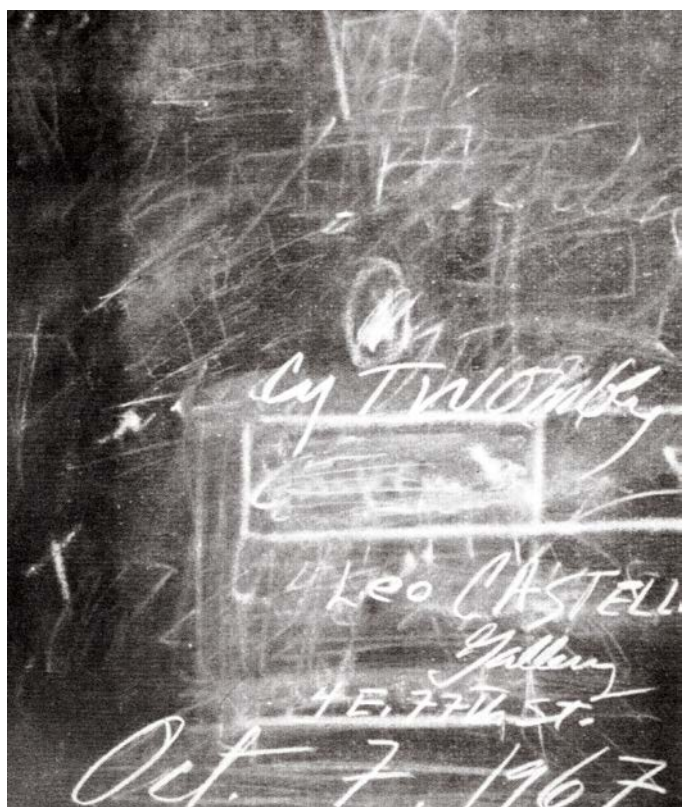
200 Twombly, Cy: Galleria La Tartaruga Roma. 26 Febbraio 1968. Rom. Galleria La Tartaruga. 1968. 49,7 x 70,3 cm. 1 Blatt. Papier minimalst nachgedunkelt. Sonst noch sehr gutes Exemplar.

1.750,-

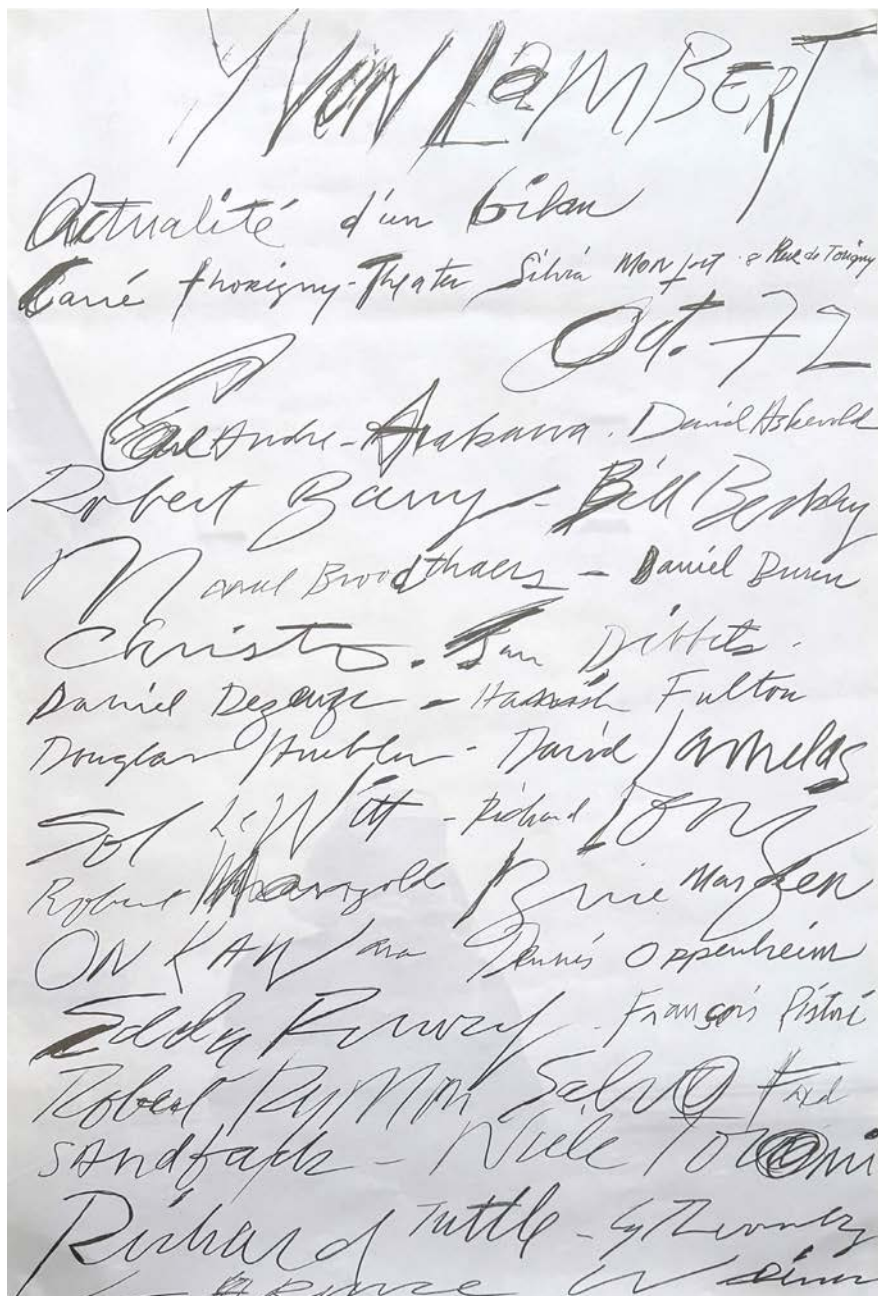
Schwarz-Weißes Offsetplakat auf leichtem, elfenbeinfarbigem Papier zur Einzelausstellung von Zeichnungen und Collagen Cy Twomblys („Disegni e collages di Cy Twombly dal 1954 al 1968“) bei La Tartaruga in Rom im Jahre 1968. Die Vorderseite dominiert eine schwarz-weiße Abbildung nach einer Zeichnung des Künstlers. Sehr selten!



198

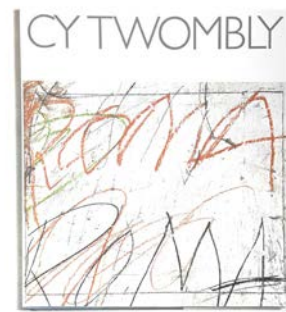


199



CY TWOMBLY

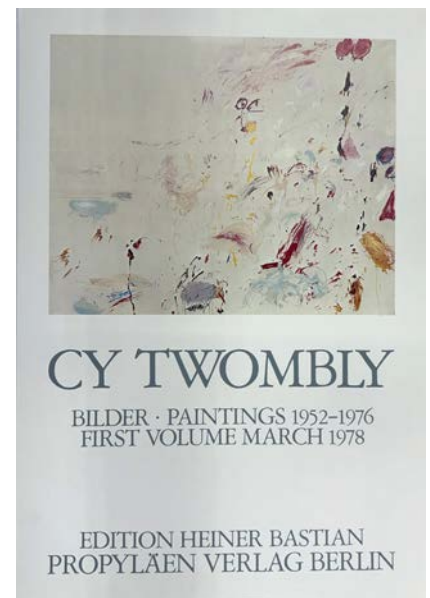
ZEICHNUNGEN 1953 - 1973



EDITION HEINER BASTIAN - HERBST 1973

PROPYLÄEN

202



203

201 Twombly, Cy: Yvon Lambert. Actualité d'un bilan. Carré Thorigny - Theater Silvia Monfort. Oct. 72 [Plakat]. Paris. Galerie Yvon Lambert. 1972. 89,8 x 57,8 cm (Bildmaß); 99,5 x 67 cm. 1 Blatt. Sehr gutes Exemplar.

1.000,-

Schwarz-weißes Plakat auf leichtem Büttenkarton für eine Ausstellungseröffnung einer Gruppenausstellung mit Beteiligung Cy Twomblys bei Yvon Lambert in Paris im Jahre 1972. Der ganzseitige Entwurf stammt vom Künstler. Neben diesem zeigte Lambert Arbeiten von André, Arakawa, Barry, Broodthaers, Burén, Christo, Dibbets, Fulton, Huebler, Lewitt, Long, Mangold, Marden, Kawara, Oppenheim, Ryman, Salvo, Sandback, Toroni, Tuttle und anderen. Das Plakat aufwendig in sehr stabiler Kastenrahmung mit weißem Passepartout und schmaler, weiß gekalkter Holzleiste gerahmt. Auf dem Glas ein winziger, kaum merklicher Kratzer in der oberen linken Ecke.

202 Twombly, Cy - Heiner Bastian: Cy Twombly. Zeichnungen 1953 - 1973. Edition Heiner Bastian - Herbst 1973. Propyläen [Plakat]. [Berlin]. Propyläen Verlag. 1973. 70 x 49,7 cm. 1 Blatt. Sehr gutes Exemplar.

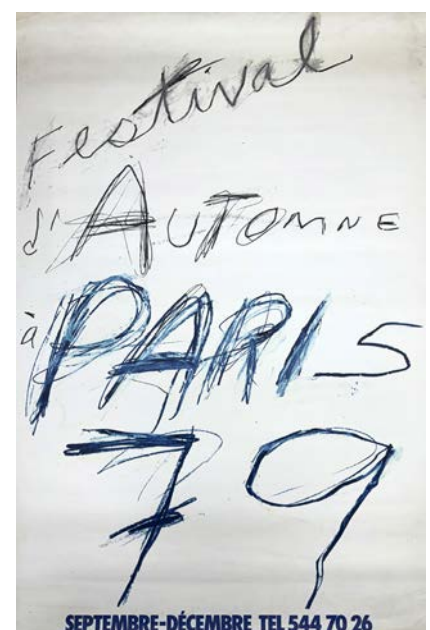
100,-

Farbiges Offsetplakat auf glattem, leichtem Karton, anlässlich der Publikation des ersten Werkverzeichnisses der Zeichnungen Twomblys, herausgegeben und bearbeitet von Heiner Bastian im Jahre 1973 und dann erschienen im Berliner Propyläen-Verlag. Recto die farbige Abbildung des Buches.

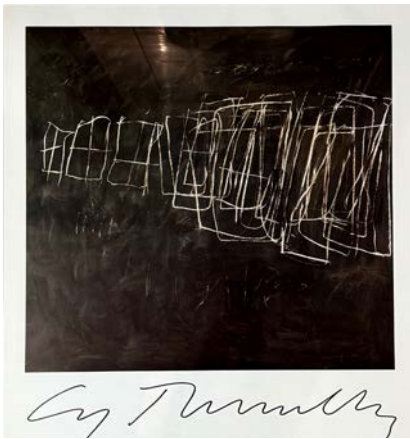
203 Twombly, Cy: Bilder - Paintings 1952 - 1976. First Volume. March 1978. [Plakat] Edition Heiner Bastian. Propyläen Verlag Berlin. Berlin. Propyläen Verlag. 1978. 56,8 x 38,7 cm. 1 Blatt. Sehr gutes Exemplar.

80,-

Offsetplakat zur Publikation des ersten Werkverzeichnisses der Gemälde Cy Twombly.



204



205

204 Twombly, Cy: Festival d'Automne à Paris 79. Septembre - Décembre [Plakat]. Paris. o. V. 1979. 120 x 80 cm. 1 Blatt. Papier leicht angestaubt, nachgedunkelt, etwas knittig, mit Randläsuren und winzigen Fehlstellen. Sonst noch gutes Exemplar. **200,-**

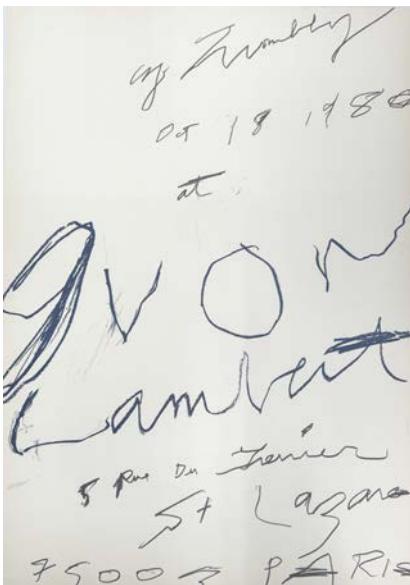
Farbiges Offsetplakat auf glattem, leichtem Karton, anlässlich des berühmten Herbstfestivals im Herbst des Jahres 1979 in Paris. Der Plakatentwurf stammt von Cy Twombly.

205 Twombly, Cy: Galerie Karsten Greve. Lindenstr. 20 - Köln. November 79 - Januar 80 [Plakat]. Köln. Galerie Karsten Greve. 1979. 66 x 57 cm (Bildmaß); 81,5 x 76 cm (Rahmenmaß). 1 Blatt. Sehr gutes Exemplar. **1.200,-**

Farbige Offsetplakatedition Cy Twomblys für seine Einzelausstellung bei Karsten Greve in Köln im Jahre 1979. Recto eine Farabbildung des Gemäldes „Untitled (Rome)“ aus dem Jahre 1966. Unterhalb des Bildmotivs vom Künstler in schwarzem Filzstift handschriftlich signiert. Aufwendig in stabiler Kastenrahmung unter weißem Schrägschnitt - Passepartout mit schwarzer Holzleiste gerahmt.

206 Twombly, Cy: Oct 18 1980 at Yvon Lambert. 5 Rue du Ferrier St Lazare. 75003 Paris [Plakat]. Paris. Galerie Yvon Lambert. 1980. 69,9 x 49,9 cm. 1 Blatt. Sehr gutes Exemplar. **350,-**

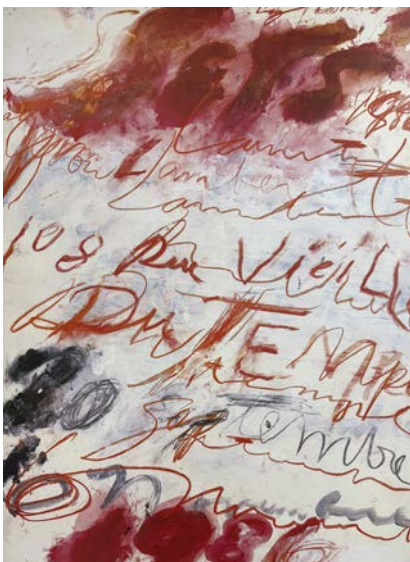
Dreifarbige Plakat auf leichtem, elfenbeinfarbigem Büttenkarton für eine Ausstellungseröffnung einer Einzelausstellung Cy Twomblys bei Yvon Lambert in Paris im Jahre 1980. Der ganzseitige Entwurf stammt vom Künstler. Auflage unbekannt.



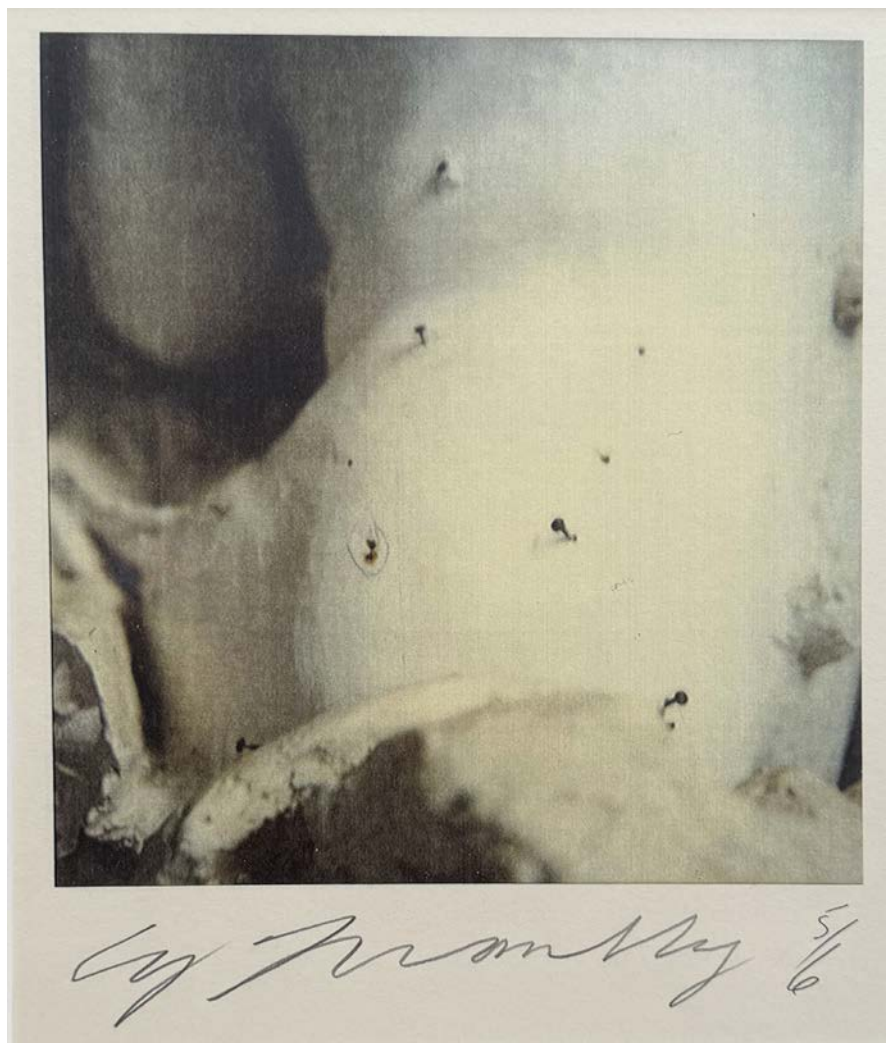
206

207 Twombly, Cy: Detail of Pan. Bassano in Teverina, 1980. 24,6 x 23,7 cm (Bildmaß); 59,3 x 44,6 cm (Rahmenmaß). 1 Blatt. Sehr gutes Exemplar. **7.000,-**

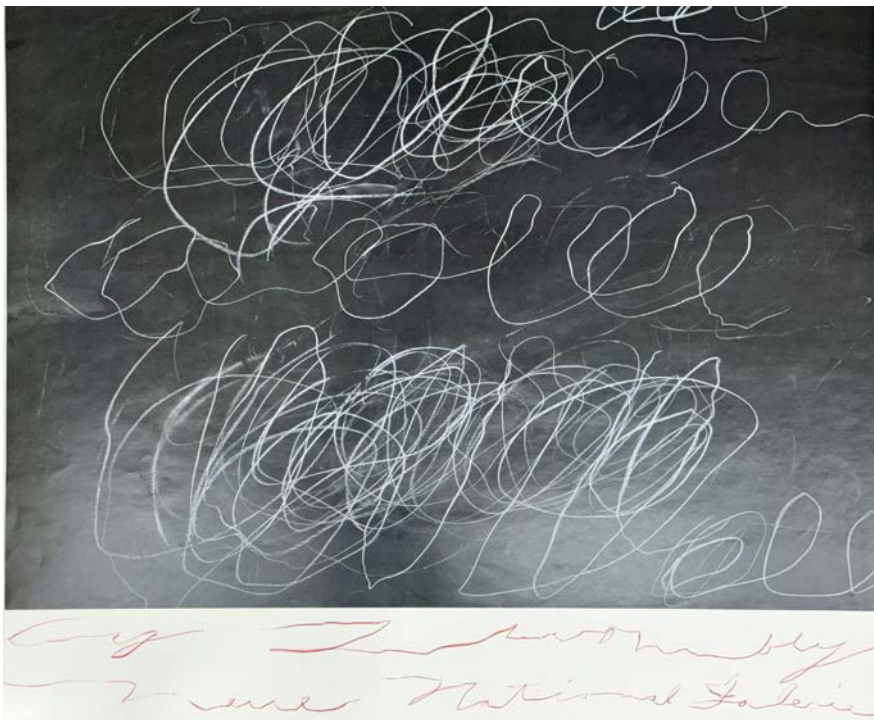
Farbiger Pigmentdruck auf starkem Büttenkarton nach einer Fotografie Cy Twomblys aus dem Jahre 1980, entstanden in Bassano in Teverina (Latium), wo der Künstler einen Palazzo besaß, der Wohnhaus und Atelier beherbergte. Das Bild zeigt ein Detail einer römischen Marmorskulptur des Gottes Pan. Die Grafik ist in ein säurefreies Schrägschnitt-Passepartout eingelegt und unter Museumsglas gerahmt mit einer schmalen schwarzen Holzleiste. Aus einer auf sechs nummerierte und vom Künstler mit Bleistift handsignierte Exemplare limitiert, hier Exemplar 5/6. Von Twombly unterhalb des Bildmotivs signiert [Vgl. Cy Twombly. Sammlung Grosshaus (2011), S. 28 (mit Abbildung); AK Le Temps Retrouvé. Cy Twombly photographie & artistes invités (2011), S. 93 (mit Abbildung)].



208



207



210

208 Twombly, Cy: Cy Twombly at Yvon Lambert. 108 Rue Vieille du Temple. 20 Septembre 6 Novembre 1986 [Plakat]. [Paris]. Galerie Yvon Lambert. 1986. 75 x 56 cm. 1 Blatt. Sehr gutes Exemplar. **250,-**

Farboffsetplakat auf glattem Karton für eine Einzelausstellung Cy Twomblys bei Yvon Lambert in Paris im Jahre 1986, vom Künstler entworfen.

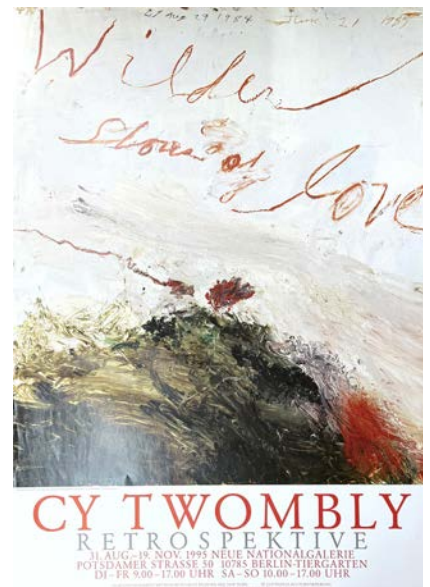
209 Twombly, Cy: Drawings and 8 Sculptures. Thomas Ammann Fine Art AG Zurich. June 1 - September 1, 1990. Zürich. Thomas Ammann Fine Art AG. 1990. 30 x 22,3 cm (Objektmaß); 34,4 x 26,8 cm (Rahmenmaß). 2 Blatt (Klappkarte). Winziges Fleckchen recto, sonst sehr gutes Exemplar. **350,-**
Einladungs-Klappkarte der Züricher Galerie Thomas Ammann Fine Art AG zu einer Einzelausstellung Cy Twomblys im Jahre 1990. Von Twombly unterhalb der recto montierten Farbabbildung einer skulpturalen Arbeit des Künstlers in situ handschriftlich in schwarzem Faserschreiber signiert. Die Karte in Kassettenrahmung (Distanzrahmen) unter Museumsglas mit schmaler schwarzer Holzleiste gerahmt.

210 Twombly, Cy: Neue Nationalgalerie. [Plakat]. [Berlin]. Neue Nationalgalerie. o. J. [1995]. 83 x 100,5 cm. 1 Blatt. Plakat in der unteren Hälfte etwas knittig. Sonst sehr gutes Exemplar. **120,-**
Farbiges Offsetplakat auf glattem, leichtem Karton, anlässlich der großen Retrospektive Cy Twomblys in der Neuen Nationalgalerie in Berlin im Jahre 1995. Recto eine farbige Abbildung eines Chalkboard-Gemäldes des Künstlers.

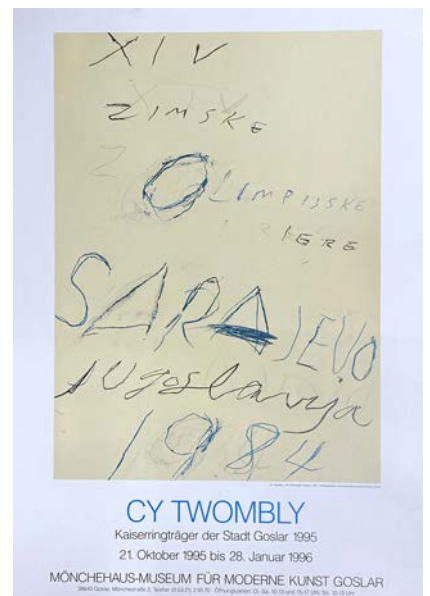
211 Twombly, Cy: Cy Twombly. Retrospektive. 31. Aug. - 19. Nov. 1995. Neue Nationalgalerie. Berlin-Tiergarten. [Plakat]. Berlin. Neue Nationalgalerie. 1995. 119,5 x 84 cm. 1 Blatt. Sehr gutes Exemplar. **100,-**
Farbiges Offsetplakat auf glattem, leichtem Karton, anlässlich der großen Retrospektive Cy Twomblys in der Neuen Nationalgalerie in Berlin im Jahre 1995. Recto eine farbige Abbildung des Gemäldes „Wilder Shores of Love“ aus den Jahren 1984 und 1985, aus der Sammlung des Sohnes von Cy Twombly, Alessandro Twombly.

212 Twombly, Cy: Cy Twombly. Kaiserringträger der Stadt Goslar 1995. 21. Oktober 1995 bis 28. Januar 1996. Mönchehaus-Museum für moderne Kunst Goslar [Plakat]. Goslar. Mönchehaus-Museum. 1995. 99 x 69,8 cm. 1 Blatt. Sehr gutes Exemplar. **80,-**
Farbiges Offsetplakat auf glattem, leichtem Karton, anlässlich der Verleihung des Kaiserrings an Cy Twombly im Jahre 1995 im Mönchehaus-Museum der Stadt Goslar. Recto eine farbige Abbildung der Farblithographie „XIV. Olympiade Sarajevo 1984“ von Cy Twombly aus dem Besitz des Museums.

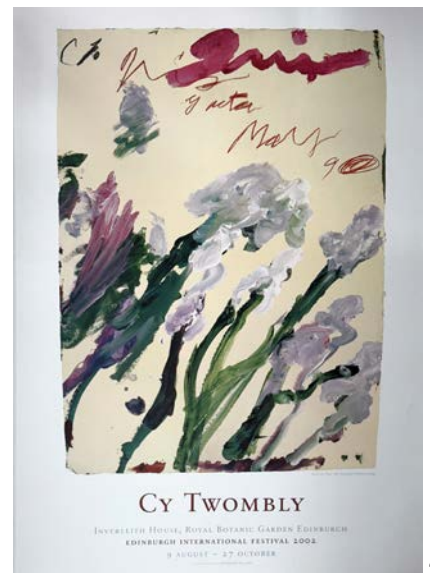
213 Twombly, Cy: Cy Twombly. Inverleith House, Royal Botanic Garden Edinburgh. Edinburgh International Festival 2002. 9 August - 27 October. In association with Gagosian Gallery [Plakat]. Edinburgh / New York. Inverleith House / Gagosian Gallery. 2002. 1 Blatt. Sehr gutes Exemplar. **80,-**
Farbiges Offsetplakat auf glattem, leichtem Karton, anlässlich der Ausstellung Cy Twomblys im Jahre 2002 zum Edinburgh International Festival 2002 im Inverleith House, Royal Botanic Garden Edinburgh. Recto eine farbige Abbildung der Papierarbeit „Nicola's Iris (Gaeta)“ aus dem Jahre 1990 von Cy Twombly.



211



212



213



214 Twombly, Cy: Untitled (Detail of Painting). Gaeta 2002. 2002. 24 x 25 cm (Bildmaß); 59,3 x 44,6 cm (Rahmenmaß). 1 Blatt. Sehr gutes Exemplar. **6.500,-**

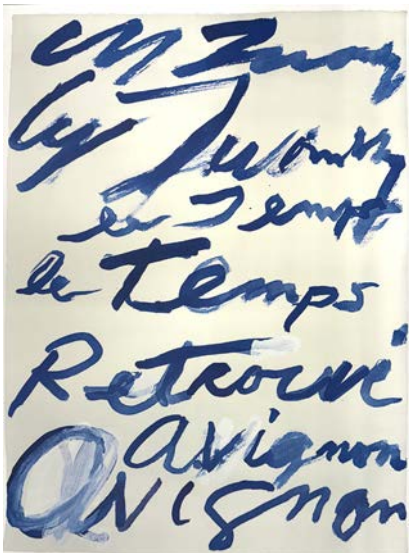
Farbiger Pigmentdruck auf starkem Büttenkarton nach einer Fotografie Cy Twomblys aus dem Jahre 2002, entstanden in Gaeta (Latium), wo der Künstler, abgesehen von seinem Atelier in Lexington (Virginia), neben Rom und Bassano in Teverina einen weiteren Palazzo besaß, der Wohnhaus und Atelier beherbergte und in dem der Künstler intensiv an seinem fotografischen Werk arbeitete. Das Bild zeigt ein Detail eines größeren Gemäldes des Künstlers. Die Grafik ist in ein säurefreies Schrägschnitt-Passepartout eingelegt und unter Museumsglas gerahmt mit einer schmalen schwarzen Holzleiste. Aus einer auf nur sechs nummerierte und vom Künstler mit Bleistift handsignierte Exemplare limitierten Auflage, hier Exemplar 1/6. Von Twombly knapp unterhalb des Bildmotivs signiert. Mit dem Stempel „STUDIO VIOREL GAETA“. Provenienz: Direkt vom Künstler erworben; Süddeutsche Privatsammlung; Lempertz Köln, Auktion 1122 vom 01.12.2018, Lot 697. [Vgl. Cy Twombly. Photographs 1951 - 2007 (2008), Nr. 80 (mit Abbildung)].

215 Twombly, Cy: Tate 6.08. [London]. Tate Gallery. 2008. 75,5 x 56,7 cm. 1 Blatt. Sehr gutes Exemplar. **450,-**

Rotmonochrome Plakatedition Cy Twomblys, im Stile seiner Bacchus-Serie, für seine Einzelausstellung „Cycles and Seasons“ in der Londoner Tate Modern Gallery im Jahre 2008. Aufwendig in stabiler Kastenrahmung mit weißem Passepartout und weiß gekalkter Holzleiste gerahmt.

216 Twombly, Cy: le Temps le Temps Retrouvé Retrouvé avignon avignon. [Plakat]. Avignon. Collection Yvon Lambert. 2011. 51,9 x 38,4 cm. 1 Blatt. Sehr gutes Exemplar. **60,-**

Von Twombly entworfenes, farbiges Plakat zur Ausstellung „Le Temps Retrouvé. Cy Twombly photographie & artistes invités“ bei Yvon Lambert in Avignon im Jahre 2011. Die Doppelung des Titels ist als Referenz zur Semantik der Erinnerung von „retrouvé“ zu verstehen.



Antiquariat Querido – Frank Hermann

Die Kataloge stehen auf unserer Website – www.antiquariat-querido.de – zum Download zur Verfügung, einige können auch noch als gedruckte Exemplare erworben werden.



- Katalog 1:** Nach '57 – Von Yves Klein bis Martin Kippenberger
72 Seiten, 570 Nummern. (vergriffen)



- Katalog 2:** The Artist is present
56 Seiten, 464 Nummern. (vergriffen)



- Katalog 3:** Eaten by ... | Daniel Spoerri. Eine Sammlung.
48 Seiten, 315 Nummern. (vergriffen)



- Katalog 4:** documented | Kunst und Fotografie der Avantgarde von 1957 bis heute
64 Seiten, 584 Nummer. (vergriffen)



- Katalog 5:** Als höhere Wesen befohlen ... | Sigmar Polke 1966–2010
64 Seiten, 252 Nummern. (vergriffen)



- Katalog 6:** The Perfect Printed Matter ...
104 Seiten, 639 Nummern. (vergriffen)



- Katalog 7:** Looking Forward to the Past
64 Seiten, 222 Nummern. (Restexemplare 5,00 Euro)



- Katalog 8:** Raymond Pettibon | no title [The Song Remains the Same ...]
56 Seiten, 222 Nummern. (Restexemplare ohne Nummerierung 5,00 Euro)



- Katalog 9:** Konzeption / Conception | Konzeptkunst, Minimalismus, Arte Povera. 1965–1980.
80 Seiten, 339 Nummern. (vergriffen)



- Katalog 10:** Live in your head
192 Seiten, 866 Nummern. (vergriffen)



- Katalog 11:** STATEMENTS Lawrence Weiner | Lawrence Weiner 1968–2018. Forever & A Day.
88 Seiten, 410 Nummern. (vergriffen)



- Katalog 12:** ZERO | das einfache das schwer zu machen ist & Hommage an Ferdinand Kriwet
88 Seiten, 410 Nummern. (Restexemplare 5,00 Euro)



- Katalog 13:** documenta – dokumentation | art is what makes life more interesting than art
104 Seiten, 400 Nummern. (vergriffen)



- Katalog 14:** BEUYS · BRECHT · FILLIOU · VOSTELL | 100 Jahre Joseph Beuys
72 Seiten, 220 Nummern. (Restexemplare 5,00 Euro)



- Katalog 15:** DIETER ROTH · FLUXUS und Freunde | Eine rheinische Sammlung
176 Seiten, 936 Nummern. (12,00 Euro)



- Katalog 16:** art of invitation – invitation as art
112 Seiten, 600 Nummern. (5,00 Euro)



- Katalog 17:** Kippenberger fanden wir schon immer gut
80 Seiten, 425 Nummern. (5,00 Euro)

OK

X by T W. G. G. G.

Galene

to Paris

November 1961

W. H. G. G.