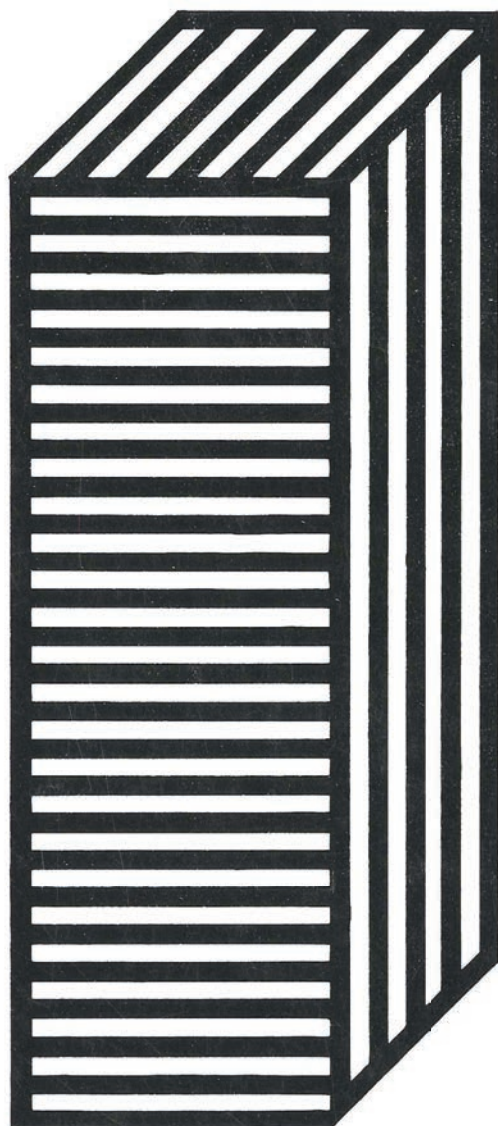




Antiquariat Querido – Frank Hermann

Kunst und Fotografie

Blücherstraße 7 · 40477 Düsseldorf · Tel. +49 2 11 / 51 50 23 34

Mo, Di, Fr 11.00–14.00 Uhr / Mi, Do 11.00–18.00 Uhr und nach Vereinbarung

buecher@antiquariat-querido.de

www.antiquariat-querido.de

Stadtparkasse Düsseldorf

SWIFT-BIC: DUSSEDDXXX

IBAN: DE 38 3005 0110 0010 1833 66

USt-ID-Nr. DE 171/397705

StNr. 103/5087/4408

Die angebotenen Titel sind in guter bis sehr guter Erhaltung. Etwaige Mängel sind möglichst detailliert beschrieben. Alle Bücher können in unserem Ladenlokal Blücherstraße 7 angesehen werden. Das Angebot ist freibleibend, Lieferzwang besteht nicht. Die Bestellungen werden in der Reihenfolge des Eingangs ausgeführt. Alle Preise verstehen sich in Euro. Der Versand erfolgt zu Lasten und Risiko des Bestellers, telefonisch erfolgte Bestellung bitten wir per E-Mail zu bestätigen. Bei begründeter Beanstandung wird jede Lieferung innerhalb 14 Tagen zurückgenommen. Eigentumsvorbehalte nach § 455 BGB. Erfüllungsort und Gerichtsstand ist Düsseldorf. Rechnungen sind zahlbar innerhalb 14 Tagen ohne Abzüge.

All items are in fine condition, unless otherwise stated. Please ask for specific description by e-mail (buecher@antiquariat-querido.de) or telephone. All items are displayed in our bookshop Blücherstraße 7. Please place your order by e-mail or telephone. All goods are only dispatched after full payment of the price. The goods are dispatched at the risk of the purchaser. Transport and insurance costs will be borne, unless otherwise agreed, by the purchaser. Clients from abroad please use PayPal (art@antiquariat-querido.de) or advance payment. All prices are in Euro! In the event of dispute the exclusive court of jurisdiction is Düsseldorf.

10

concepts

Joseph Beuys
Christian Boltanski
Stanley Brouwn
Hanne Darboven
Hans-Peter Feldmann
Jochen Gerz
Donald Judd
Sol LeWitt
Christian Marclay
Edward Ruscha

Katalog 18

ANTIQUARIAT QUERIDO 
Frank Hermann

2026

Inhalt / content

Deutschland

Joseph Beuys

Kataloge - Bücher – Einladungskarten – Plakate – Editionen - Ephemera
catalogues - books – invitation cards – posters – editions - ephemera

Seite 05 | Nr. 001 – 091

Hanne Darboven

Künstlerbücher – Kataloge – Autographen - Ephemera
artist books – catalogues – autographs – ephemera

Seite 24 | Nr. 092 – 147

Hanne Darboven

Einladungskarten - Poster / invitation cards - posters

Seite 36 | Nr. 148 – 166

Hans-Peter Feldmann

Künstlerbücher - Magazine - Ephemera
artist books - magazines - ephemera

Seite 40 | Nr. 167 – 193

Jochen Gerz

Künstlerbücher - Editionen - Ephemera
artist books - editions - ephemera

Seite 46 | Nr. 194 – 213

Frankreich

Christian Boltanski

Künstlerbücher - Editionen / artist books - editions

Seite 53 | Nr. 214 – 229

Niederlande

Stanley Brouwn

Künstlerbücher – Kataloge – Ephemera - Editionen
artist books – catalogues – ephemera – editions

Seite 59 | Nr. 230 – 250

Vereinigte Staaten von Amerika

Donald Judd

Bücher - Kataloge / books - catalogues

Seite 65 | Nr. 251 – 266

Sol LeWitt

Künstlerbücher - Kataloge / artist books - catalogues

Seite 68 | Nr. 267 – 362

Christian Marclay

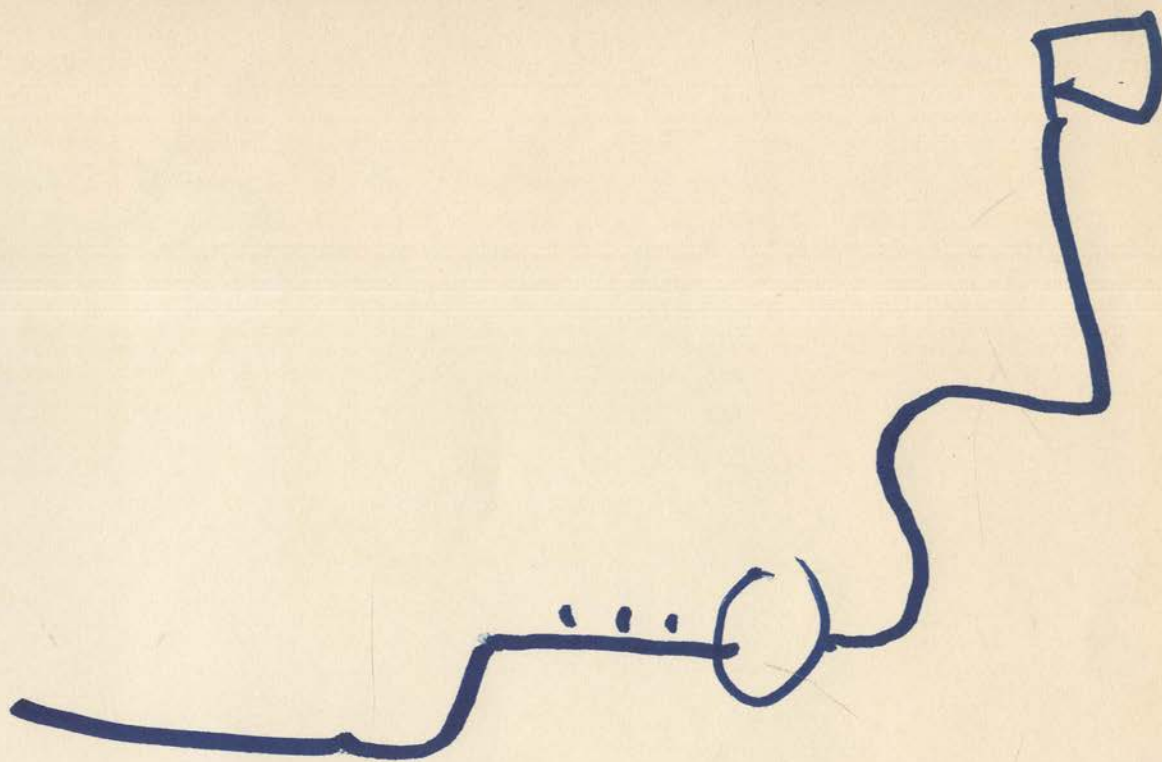
Künstlerbücher – Kataloge – Künstlerschallplatten - Editionen
artist books – catalogues - artist records - editions

Seite 84 | Nr. 363 – 387

Edward Ruscha

Künstlerbücher - Kataloge / artist books - catalogue

Seite 89 | Nr. 388 – 410

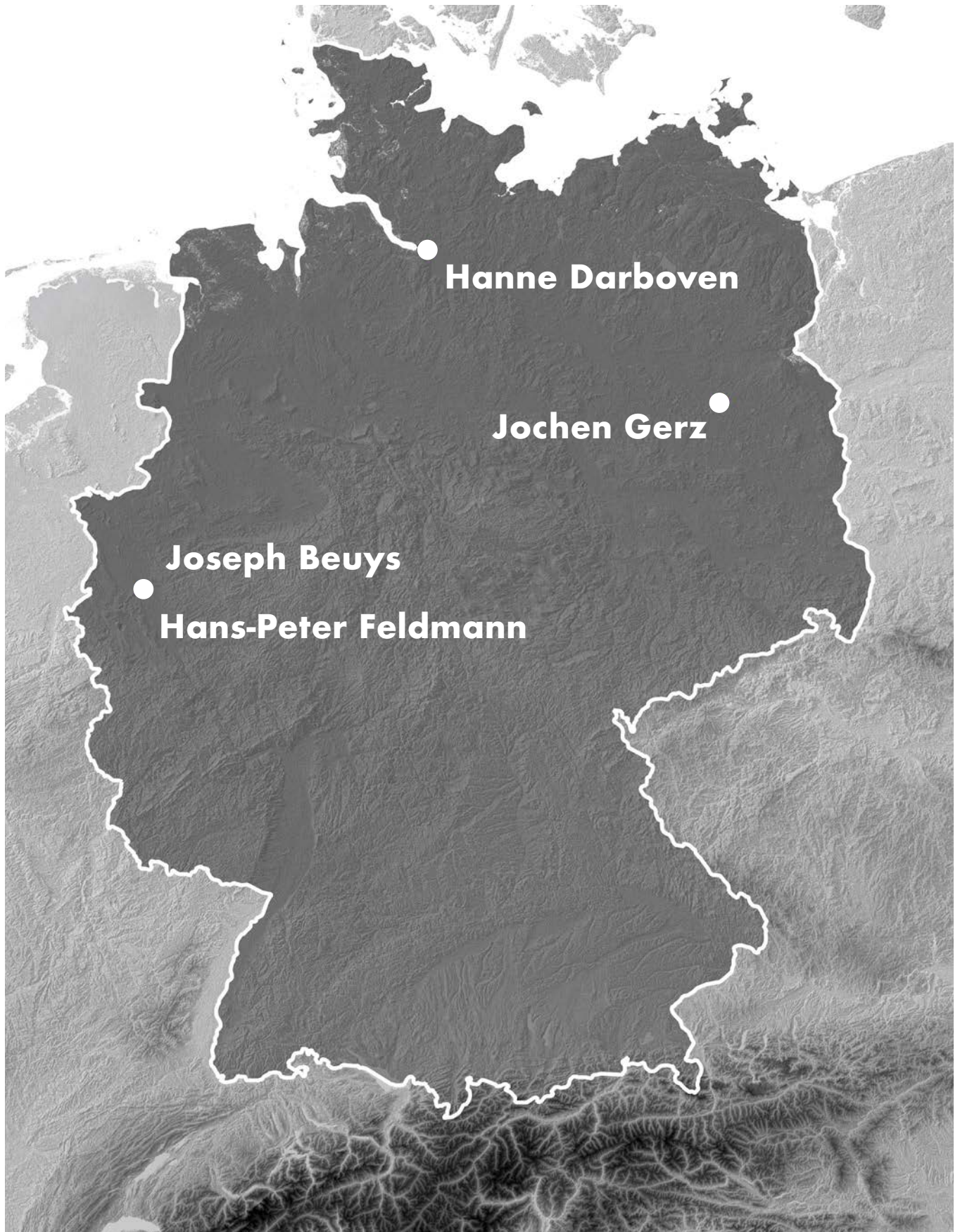


THIS WAY BROWN

J Brown &

Deutschland

Germany



Joseph Beuys

Kataloge – Bücher – Einladungskarten – Plakate – Editionen – Ephemera
catalogues - books - invitation cards - posters - editions - ephemera

1 Beuys, Joseph - Bernd Jansen: Joseph Beuys 1970. **750,-**
 Baryt-Abzug, verso von Bernd Jansen signiert, datiert 1970 und betitelt. 30 x 40 cm. Das Foto zeigt den Künstler im Halbporträt mit geschwärtztem Gesicht.

2 Beuys, Joseph - Bernd Jansen: Joseph Beuys. **550,-**
 Baryt-Abzug, verso von Bernd Jansen signiert, datiert 1983 und betitelt „Joseph Beuys, Düsseldorf“. 30 x 40 cm. Das Foto zeigt den Künstler im Zusammenhang mit der Aktion „Eurasienstab“.

3 Beuys, Joseph - Bernd Jansen: Joseph Beuys am Konzertflügel im Düsseldorfer Kunstmuseum. **700,-**
 Baryt-Abzug, verso von Bernd Jansen signiert, datiert 1983 und betitelt. 30 x 40 cm.

4 Beuys, Joseph - Bernd Jansen: Joseph Beuys' Hände. **850,-**
 Silbergelatine-Vintage, auf Karton montiert, unterhalb des Fotos auf Karton von Bernd Jansen signiert, datiert 1970. 23 x 35 cm (auf 45 x 65 cm). [Vgl. Bernd Jansen. Porträts aus der Düsseldorfer Kunstszene. Fotografien 1968 - 1975. Dort abgebildet auf dem Einbanddeckel, aber nicht betitelt].

5 Beuys, Joseph - Franz Fischer: Joseph Beuys persönlich. Konvolut Fotografien von Franz Fischer. Gutes bis sehr gutes Exemplar. **450,-**
 Franz Fischer porträtierte Künstler, Musiker, Politiker und andere Prominente fotografisch. Besonders lange arbeitete er diesbezüglich mit Joseph Beuys. Vorliegendes Konvolut enthält 18 Schwarz-Weiß-Fotografien von Rauminstallationen in Museen und Ausstellungen, unter anderem die Fettecke im Beuys-Raum in der Kunstakademie Düsseldorf, Baraque d'Dull Odde in Krefeld und weitere sowie 34 schwarz-weiße Fotografien von Joseph Beuys, teils im Gespräch, teils als Porträtaufnahmen, teils in Aktion oder auch ganz persönlich. Die Aufnahmen sind in den Formaten 11,5 x 9,0 cm, 14,8 x 10,5 cm, 18,0 x 12,5 cm, 22 x 17 cm und häufig 24 x 18 cm, jeweils auf Fotopapier. Dabei eine großformatige Einladung zur Ausstellung Franz Fischers „30 x 40 - persönlich. Franz Fischer sieht Joseph Beuys“ im Raum 41 in Bonn 1986, in der einige der vorliegenden Motive ausgestellt waren. Zusammen in einer schwarzen Papp-Archivbox mit montiertem Beuys-Porträt.

6 Beuys, Joseph: Zeichnungen - Aquarelle - Oelbilder - Plastische Bilder / Fluxus. Aus der Sammlung von der Grinten. Städtisches Museum Haus Koekoek Kleve, 8. Oktober bis 5. November 1961 / Stallausstellung im Hause van der Grinten, Kranenburg, 26. Oktober bis 24. November 1963. Auflage 500 Exemplare. 2 Bände. Kleve. Kranenburg. Städtisches Museum Haus Koekoek / Selbstverlag von der Grinten. 1961 + 1963. 20 x 20 cm. 46; 76 unpaginierte S. OKarton. Katalog 1 am Rücken gering nachgedunkelt, Katalog 2 vom Rücken her aufgeheftet, sonst sehr gutes Exemplar. Die Karte makellos. **650,-**
 Die Kataloge zur ersten und zweiten Ausstellung von Joseph Beuys, organisiert durch seine Sammler der ersten Stunde, Hans und Franz Josef van der Grinten. Der Katalog zur ersten institutionellen Ausstellung 1961 enthält 239 Arbeiten, von denen 12 abgebildet sind. In der sogenannten „Stallausstellung“ des zweiten Kataloges wurden 282 Arbeiten gezeigt, 24 sind ganzseitig abgebildet. Beide Kataloge mit einführenden Texten von Hans- und Franz Josef van der Grinten. Der Katalog „Haus Koekoek“ ist das Exemplar 64 / 500, „Fluxus“ ist das Exemplar 439 / 500. Dem Katalog „Fluxus“ liegt die seltene Einladungskarte zu dieser Ausstellung mit einer abgebildeten Arbeit von Beuys und dem Begleittext zur Katalogpublikation mit dem Verweis auf die Vorzugsausgabe in 40 Exemplaren mit einer Zeichnung von Joseph Beuys auf einem transparenten Seidenpapier bei.

7 Beuys, Josef: Zeichnungen - Aquarelle - Oelbilder - Plastische Bilder. Aus der Sammlung von der Grinten. Städtisches Museum Haus Koekoek Kleve, 8. Oktober bis 5. November 1961. Erste Auflage 500 Exemplare. Kleve. Städtisches Museum Haus Koekoek. 1961. 20 x 20 cm. 48 unpaginierte S. OKarton. Umschlag am Rücken etwas nachgedunkelt, sonst sehr gutes Exemplar. **200,-**
 Nummer 47 / 500 nummerierten Exemplaren. Der Katalog begleitete die erste institutionelle Ausstellung Beuys', bei der 239 Arbeiten gezeigt wurden. Mit einem einführenden „Notizzettel“ von Joseph Beuys zur Vita, einem Text zum Zeichner Beuys von Hans van der Grinten, einem zum Bildhauer Beuys von Franz Josef van der Grinten. 12 Arbeiten sind ganzseitig abgebildet.



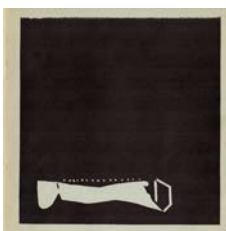
1



2



5



6



7



4

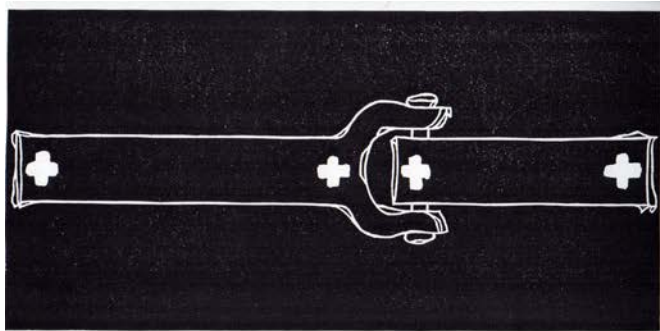


3

STALLAUSSTELLUNG IM HAUSE VAN DER GRINTEN

JOSEF BEUYS FLUXUS

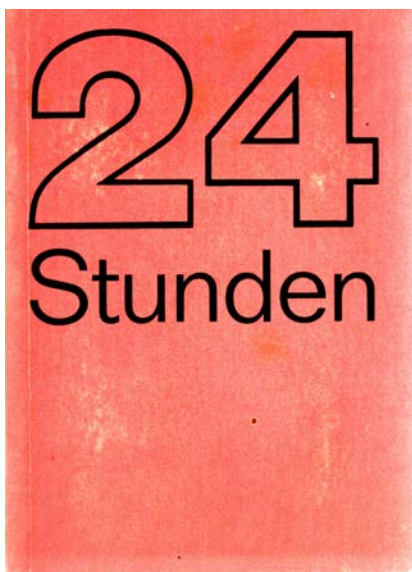
AUS DER SAMMLUNG VAN DER GRINTEN KRANENBURG NIEDER-
RHEIN HOCHSTRASSE 148 26 OKTOBER BIS 24 NOVEMBER 1963



11



9



13



14

8 Beuys, Josef: Zeichnungen - Aquarelle - Oelbilder - Plastische Bilder. Aus der Sammlung van der Grinten. Städtisches Museum Haus Koekoek Kleve, 8. Oktober bis 5. November 1963. Erste Auflage 500 Exemplare. Kleve. Städtisches Museum Haus Koekoek. 1961. 20 x 20 cm. 48 unpaginierte S. OKarton. Umschlag marginal nachgedunkelt, kleiner Schriftzug „Schmela“ am oberen Rand des vorderen Einbanddeckels. Sonst sehr gutes Exemplar. **180,-**

Nummer 303 von 500 nummerierten Exemplaren, hier eines aus dem Archiv der Galerie Schmela mit kleinem handschriftlichem Vermerk auf dem Umschlag in der Schrift von Monika Schmela.

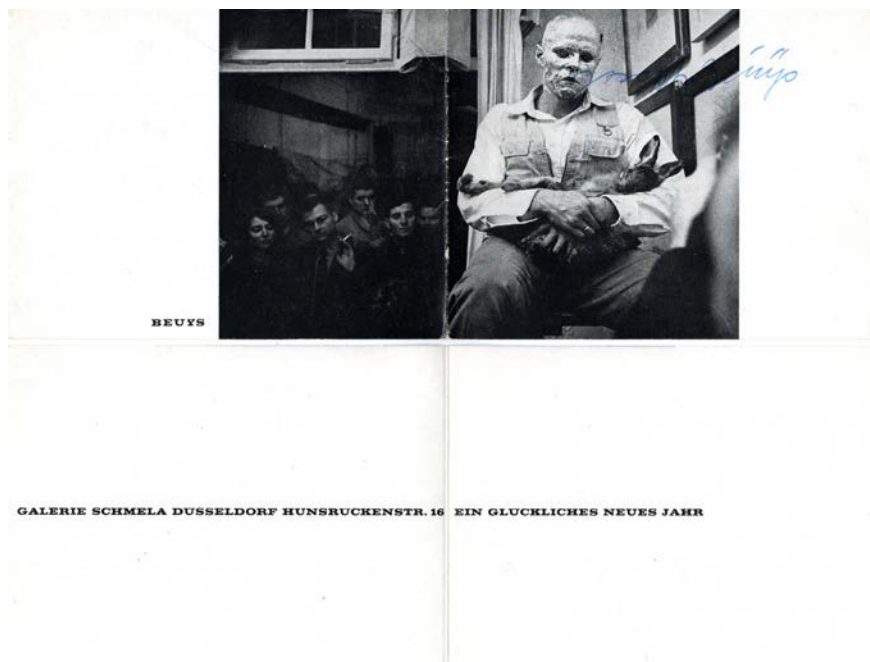
9 Beuys, Josef: Fluxus. Aus der Sammlung van der Grinten. Stallaussstellung im Hause van der Grinten, 26. Oktober bis 24. November 1963. Auflage 500 Exemplare. Kleve. Selbstverlag van der Grinten. 1963. 20 x 20 cm. 76 unpaginierte S. OKarton. Vom Rücken her und am hinteren oberen Steg aufgeheilt, sonst sehr gutes Exemplar. **380,-**

Nummer 378 von 500 nummerierten Exemplaren. Der Katalog begleitete die zweite Ausstellung von Joseph Beuys, organisiert durch seine Sammler der ersten Stunde, Hans und Franz Josef van der Grinten. In der sogenannten „Stallaussstellung“ wurden 282 Arbeiten gezeigt. Mit einführenden Texten von Hans und Franz Josef van der Grinten. 24 Arbeiten sind ganzseitig abgebildet.

10 Beuys, Josef: Fluxus. Aus der Sammlung van der Grinten. Stallaussstellung im Hause van der Grinten, 26. Oktober bis 24. November 1963. Auflage 500 Exemplare. Kleve. Selbstverlag van der Grinten. 1963. 20 x 20 cm. 76 unpaginierte S. OKarton. Kleiner Schriftzug „Schmela“ auf dem vorderen oberen Einbandrand. Verso ein kleiner Streifen am unteren Rand aufgeheilt, sonst sehr gutes Exemplar. **330,-**

11 Beuys, Josef: Fluxus. Aus der Sammlung van der Grinten. Stallaussstellung im Hause van der Grinten, 26. Oktober bis 24. November 1963. Kleve. Selbstverlag van der Grinten. 1963. 10,6 x 21,1 cm. 4 unpaginierte S. OKarton-Klappkarte. Tadelloses Exemplar. **70,-**

Einladungskarte zur zweiten Ausstellung von Joseph Beuys bei der Familie van der Grinten. In der sogenannten „Stallaussstellung“ wurden 282 Arbeiten gezeigt.



GALERIE SCHMELA DUSSELDORF HUNSRUCKENSTR. 16 EIN GLÜCKLICHES NEUES JAHR

12

12 Beuys, Joseph: (... irgendein Strang...). Galerie Schmela, Düsseldorf Hunsrückstraße 16: Ein glückliches neues Jahr. Düsseldorf. Galerie Schmela. [1965]. 10,5 x 13,5 cm. 2 Blatt. OKarton-Klappkarte. Gutes bis sehr gutes Exemplar. **200,-**

Neujahrsgrüßkarte der Galerie Schmela unter Verwendung eines Fotos, das Joseph Beuys bei der Aktion „Wie man dem toten Hasen die Bilder erklärt“ zeigt. Die Aktion war Teil der Ausstellung „...irgendein Strang“ am 26. November 1965. Beuys hatte seinen Kopf vollständig mit Blattgold, Goldstaub und Honig bedeckt und lief mit einem toten Hasen, den er im Arm trug und dem er die Bilder erklärte, durch die verschlossene Galerie. Das Publikum konnte die Aktion durch das Fenster der Galerie beobachten. Es war Beuys' erste Einzelausstellung bei Schmela. Die Fotografie ist von Ute Klophaus. Die Karte ist im Bild handschriftlich von Joseph Beuys in blauer Tinte signiert. Sehr selten.

13 (Beuys, Joseph): 24 Stunden. Galerie Parnass, Samstag 5. Juni 1965, 0-24 Uhr, Wuppertal. (Joseph Beuys - Bazon Brock - Charlotte Moorman - N[am] June Paik - Eckart Rahn - Tomas Schmit - Wolf Vostell). Wuppertal. Galerie Parnass. 1965. 10,5 x 7,5 cm. 336 unpaginierte S. OKarton. Marginale Knitterungen am Rücken, Einband gering berieben und etwas aufgeheilt. Sehr gutes Exemplar. **380,-**
Begleitpublikation zum 24 Stunden Happening in der Galerie Parnass am 5. Juni 1965. Das legendäre Happening unter Beteiligung von Joseph Beuys, Bazon Brock, Ute Klophaus, Charlotte Moorman, Nam June Paik, Eckart Rahn und Tomas Schmit war eines der ersten großen Fluxus-Happenings. Enthält eine umfangreiche Fotodokumentation, teils zum ausklappen, von Ute Klophaus sowie im unbedruckten hinteren Drittel des Buches in den dafür ausgehöhlten Seiten ein Mehlsäckchen mit der Anweisung von Wolf Vostell: „beschäftigen sie sich 24 stunden mit mehl“. [Vgl. Kellein / Archiv Sohm; Fricke, Katalog 10, Nr.75].

14 Beuys, Joseph: 13. September bis 29. Oktober 1967. Städtisches Museum Mönchengladbach. Erste Auflage. Mönchengladbach. Städtisches Museum. 1967. 21 x 17 x 3 cm. 8 unpaginierte S.; 20 S. Leporello, 24 S. Leporello, 1 Filzmatte. OPapp-Kassette. Kassette gering nachgedunkelt. Sehr gutes Exemplar. **3.300,-**

Nummer 92 von 330 nummerierten Exemplaren. Der Kassettenkatalog enthält ein achtseitiges Ausstellungs- und Inhaltsverzeichnis, ein Leporello mit wiedergegebenen Zeichnungen, eine Biographie und einen Text von Johannes Cladders, ein weiteres Leporello mit Fotografien von Happenings und Aktionen sowie einem Text von Hans Strehlow sowie eine Filzplatte mit aufgestempeltem Braunkreuz und Namen „Beuys“ in Ölfarbe. Beiliegend die Einladungskarte zur Ausstellung. Das Titelblatt mit einer kurzen handschriftlichen Zueignung von Joseph Beuys in Bleistift, signiert. In dieser Ausstattung und Erhaltung inzwischen selten. [Vgl. Schellmann 5; Glasmeier: Die Bücher der Künstler; 1; Rennert / Titz. Die Kassettenkataloge des Städtischen Museums Mönchengladbach 1967-1978. 2021, Nummer 01, S. 30-37].

15 Beuys, Joseph: 13. September bis 29. Oktober 1967. Städtisches Museum Mönchengladbach. Erste Auflage. Mönchengladbach. Städtisches Museum. 1967. 21 x 17 x 3 cm. 8 unpaginierte S.; 20 S. Leporello, 24 S. Leporello, 1 Filzmatte. OPapp-Kassette. Sehr gutes Exemplar. **2.500,-**

Nummer 277 von 330 nummerierten Exemplaren. Der Kassettenkatalog enthält ein achtseitiges Ausstellungs- und Inhaltsverzeichnis, ein Leporello mit wiedergegebenen Zeichnungen, eine Biographie und einen Text von Johannes Cladders, ein weiteres Leporello mit Fotografien von Happenings und Aktionen sowie einem Text von Hans Strehlow sowie eine Filzplatte mit aufgestempeltem Braunkreuz und Namen „Beuys“ in Ölfarbe. Ungewöhnliches Exemplar, hier die Filzmatte mit zwei Braunkreuzen! [Vgl. Schellmann 5; Glasmeier: Die Bücher der Künstler; 1; Rennert / Titz. Die Kassettenkataloge des Städtischen Museums Mönchengladbach 1967-1978. 2021, Nummer 01, S. 30-37].

16 Beuys, Joseph: Fettraum. Joseph Beuys - Henning Christiansen. Fluxus. Montag 20. März 13h - 23h Hauptstrom Fluxus. Ausstellung Joseph Beuys Fettraum, Dienstag 21. März - 28. März 1967. Darmstadt. Galerie Franz Dahlem. 1967. 20,5 x 15,5 cm. 1 Blatt. Kartonierte. Verso gering nachgedunkelt, untere rechte Kante leicht knitterspurig, sonst sehr gutes Exemplar. **70,-**

Einladungskarte zur Veranstaltung „Hauptstrom Fluxus“ und zur Ausstellung „Fettraum“ mit der mitgelieferten Rezeptur im Falle der Verhinderung von Gästen: „Wenn Sie nicht kommen können, stellen Sie bitte am Montag eine Tasse Salmiakgeist in Ihrer Wohnung auf“. Auf der Vorderseite ein gerastertes Foto von Beuys in Violett auf goldenem Grund. Eine der schönsten und seltensten Einladungskarten zu einer Beuys-Aktion. [Vgl. Schneede / Die Aktionen, S. 166, Nr. 13 mit Abbildung; Eva Huber. Joseph Beuys. Hauptstrom und Fettraum, 1993].

17 Beuys, Joseph: Intuition. Remscheid. Vice Versand Wolfgang Feelisch. 1968 (Um 1975). 30,2 x 20,7 x 5,9 cm. Verso zwei Abschabungen im Holz (wohl von entfernten Abstandhaltern?), sonst sehr gutes Exemplar. **1.000,-**

Intuitions-Box, im Innenteil mit zwei Bleistiftlinien mit Begrenzungen als Zeichnung sowie dem Begriff „Intuition“, verso in Bleistift signiert „Beuys“ und datiert 1968. Im unteren Drittel des Bodens rechts mit kleinem rotem Stempel „VICE-Versand“ versehen (die frühen Exemplare waren mit großen roten Stempeln, die späteren mit kleinen versehen). Die Box wurde in unlimitierter Auflage in insgesamt ca. 12000 Exemplaren hergestellt, von Joseph Beuys signiert aber nicht nummeriert. Herausgegeben durch den Vice Versand in der Reihe „Zeitkunst im Haushalt“ wurde das Objekt von 1968 bis 1985 produziert und variiert marginal in der Beschaffenheit des Holzes und der Nägel respektive später der Krampen. Hier ein mit Krampen getackertes Exemplar. Die frühen Ausführungen wurden von den Schreibern noch mit Nägeln gezimmert, vermutlich schon vor der Preisanpassung von 8 DM auf 15 DM. 1975 wurde die Produktion weitgehend auf Krampentackering umgestellt. [Vgl. Schellmann 7, (7. Auflage S. 46 sowie 429); Peter Schmieder. unlimitiert. Der Vice-Versand von Wolfgang Feelisch, 1998, V15, S. 85 - 89; Hartmut Kraft. Joseph Beuys - Intuition 1968. Bönen 2021].



15



16



17



18.1



18.2



19



20.1

18 Beuys, Joseph: Zeichnungen - Objekte. [Einladung / Invitation] art intermedia, 14. XII 1968 - 22. I. 1969. Köln. art intermedia Helmut Rywelski. 1968. 29,5 x 21,0 cm. OKarton-Klappkarte. Sehr gutes Exemplar. **90,-**

Zweifach wie üblich zum Versand gefaltete Einladung in einem postalisch gelaufenen, gestalteten Kuvert. Die Einladung enthält einen Text von Per Kirkeby, innen eine in den Hintergrund gelegte Wiedergabe einer Zeichnung sowie ein Verzeichnis der 12 ausgestellten Arbeiten. Das Kuvert enthält vorne eine Werbung für „edition et 1“, verso Ausschnitte aus Zeitungstexten zu Beuys und ist handschriftlich adressiert an die Galerie Alfred Schmela in Düsseldorf. Inliegend eine weitere Einladung zur Vernissage der Ausstellung am 13. Dezember unter der Anwesenheit von Beuys, gedruckt auf braunem Packpapier sowie ein zweiseitiger Fragebogen an Kunden nach ihren Interessen. [Aus dem Nachlass der Galerie Alfred Schmela].

19 (Beuys, Joseph): Düsseldorfer Szene. Kunstmuseum Luzern, 15. Juni - 13. Juli. [1969]. Erste Auflage. Luzern. Kunstmuseum Luzern. [1969]. 127,5 x 90,0 cm. Gefaltet, in den Falzen teils leichte Bräunungen. Die Titelseite des Katalogteils nachgedunkelt. Sonst sehr gutes Exemplar. **600,-**

Plakat-katalog. Die Plakatseite zeigt eine Schwarz-Weiß-Fotografie von Peter Dibke mit den auf einer Wiese um Joseph Beuys herumstehend vereinten Düsseldorfer Künstlern Sigmar Polke, Gerhard Richter, Klaus Rinke, Blinky Palermo, Jörg Immendorff, Imi Knoebel, Reiner Ruthenbeck, Claus Böhmler und Rainer Giese. (Nicht im Bild aber im Katalog vertreten ist Chris Reinecke). Die Textseite dokumentiert das Schaffen der Künstler mit bio-bibliographischen Details und Werkabbildungen. Ein Text von Jean-Christoph Ammann erklärt den Kontext der Ausstellung und die Bedeutung der Düsseldorfer Akademie- und Kunstszene für die damalige Zeit. Extrem seltenes Dokument und als Gruppenbild eine Ikone der deutschen Moderne.

20 Beuys, Joseph: POST CARD. (Konvolut von 3 Postkarten). London. [Edition] Angela Flowers. 1970. 16 x 10,5 cm. OKarton. Die Variante in Grün und Gelb mit dezenter Knickspur, sonst sehr gutes Exemplar. **60,-**

Konvolut von 3 Postkarten die in verschiedenen Farbvarianten erschienen. Hier Varianten in Grün/Gelb, Gelb/Weiß und Lila/Gold. Die Variante in Lila/Gold mit etwas kleinerem Format (15,5 x 10 cm). [Vgl. Schellmann S. 503, P4].

21 Beuys, Joseph: Sammlung Hans und Franz van der Grinten, Kranenburg. Galerie im Taxis Palais, Innsbruck, 6. November bis 6. Dezember 1970 / Galerie Nächst St. Stephan, Wien, 5. Jänner bis 30. Jänner 1970. Erste Auflage. Innsbruck / Wien. Galerie im Taxis Palais / Galerie Nächst St. Stephan. 1970. 29 x 21 cm. 16 unpaginierte S. OKarton. Sehr gutes Exemplar. **120,-**

Mit einem Text Hans van der Grinten sowie Schwarz-Weiß-Abbildungen. Einfacher, schön gestalteter Katalog, auf dem Umschlag großflächig handschriftlich in Bleistift signiert.

22 Beuys, Joseph: Sammlung Hans und Franz van der Grinten, Kranenburg. Galerie im Taxis Palais, Innsbruck, 6. November bis 6. Dezember 1970 / Galerie Nächst St. Stephan, Wien, 5. Jänner bis 30. Jänner 1970. Erste Auflage. Innsbruck / Wien. Galerie im Taxis Palais / Galerie Nächst St. Stephan. 1970. 29 x 21 cm. 16 unpaginierte S. OKarton. Sehr gutes Exemplar. **120,-**

Auf dem Titelblatt unter der Reproduktion von Beuys Passfoto handschriftlich in blauem Kugelschreiber signiert.



20.2



20.3

23 Beuys, Joseph: Aktioner - Aktionen. Moderna Museet, Stockholm, Januar - Februar 1971. Erste Auflage. Stockholm. Moderna Museet. 1971. 30 x 21 cm. 144 unpaginierte S. OKarton. Sehr gutes Exemplar. **150,-**

5 Kanten sind (als bewusste Gestaltung) schräg beschnitten. Die Stockholmer Ausstellung war die erste schwedische überhaupt, gezeigt wurden 195 Arbeiten wie Multiples, Objekte, Zeichnungen, Aquarelle und Fotografien von Aktionen. Texte in Schwedisch und Deutsch. Von Joseph Beuys handschriftlich in Bleistift auf dem vorderen Einband signiert.

24 (Beuys, Joseph) - Lothar Wolleh (Herausgeber): Art Scene Düsseldorf. Beuys - Gerstner - Graubner - Heerich - Klapheck - Kriwet - Luther - Mack - Palermo. Erste Auflage. Stuttgart. Belser Verlag. [1971]. 41 x 40 cm. 122 unpaginierte S. Weißer OLeinenband mit Ausstanzung „ART“ auf dem vorderen Einbanddeckel. Der empfindliche weiße Leinenband gering staubfleckig, sonst sehr gutes, frisches Exemplar. **650,-**

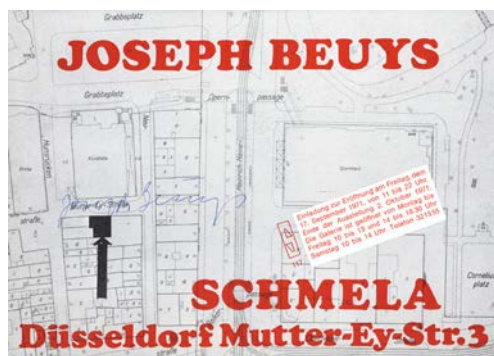
Nummer A - XVIII von 150 Exemplaren, im Impressum nummeriert. Fotodokumentation der Düsseldorfer Kunstszene mit den beteiligten Künstlern, herausgegeben und fotografiert von Lothar Wolleh. Darin auf S. 9 eine Fotografie von Joseph Beuys in Offsetdruck mit gesetztem Hauptstromstempel in Blau, handschriftlich in Bleistift signiert. Variante A aus der Box Art Scene Düsseldorf, die als Beilage immer das Buch hatte, entweder in 150 Exemplaren signiert und mit Hauptstromstempel als Variante A oder ohne Stempel und Signatur, dafür mit der beigegebenen Arbeit Hasenblut von Joseph Beuys, als Variante B. Inzwischen selten. [Vgl. Schellmann 34].

25 Beuys, Joseph: Barrique d'dull odde 1961 - 1967 / Celtic Basel 1971 / Videodoppel 5 1/2 Stunden. [Einladung] Galerie Schmela, 17. September bis 2. Oktober 1971. Düsseldorf. Galerie Schmela. 1971. 29,5 x 21,0 cm. 1 Blatt. OKarton-Karte. Sehr gutes, frisches Exemplar. **150,-**

Einladungskarte mit einem Foto und einem gezeichneten Stadtplan. Eröffnungsausstellung der neu erbauten Galerie Schmela in der Mutter Ey Straße, Düsseldorf. Von Joseph Beuys in dem verso abgebildeten Straßenplan handschriftlich signiert. [Vgl. Alfred Schmela, Galerist, Wegbereiter der Avantgarde, S. 72 - 73].

26 Beuys, Joseph: Barrique d'dull odde 1961 - 1967 / Celtic Basel 1971 / Videodoppel 5 1/2 Stunden. [Einladung] Galerie Schmela, 17. September bis 2. Oktober 1971. Düsseldorf. Galerie Schmela. 1971. 29,5 x 21,0 cm. 1 Blatt. OKarton-Karte. Minimal nachgedunkelt, sehr gutes Exemplar. **75,-**

Einladungskarte mit einem Foto und einem gezeichneten Stadtplan. Eröffnungsausstellung der neu erbauten Galerie Schmela in der Mutter Ey Straße, Düsseldorf. [Vgl. Alfred Schmela, Galerist, Wegbereiter der Avantgarde, S. 72 - 73].



25



24



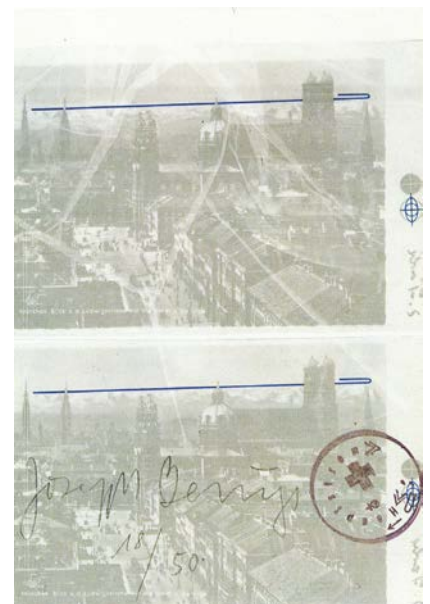
21
22



23



26

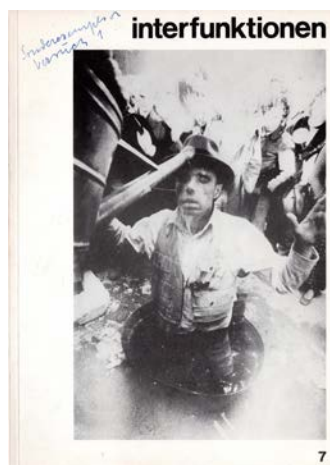


27

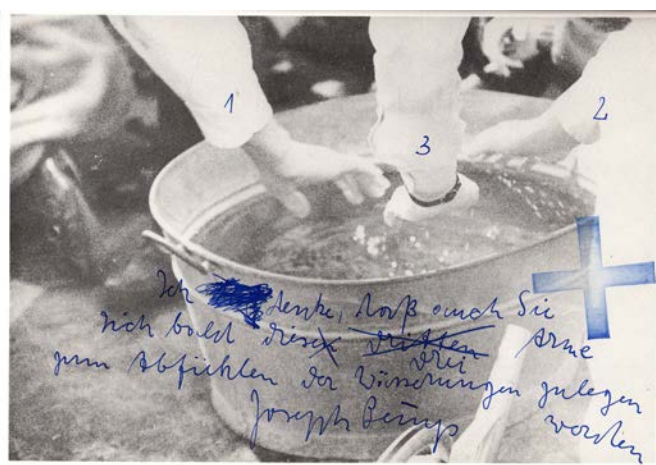
28.1



28.2



28.3



27 Beuys, Joseph: Eurasienstab über den Alpen. Andruckbogen. Auflage 50 Exemplare. Heidelberg. Edition Klaus Staek. 1971. 25 x 17 cm. 1 Blatt. Sehr gutes Exemplar. **350,-**

Andruckbogen der Postkarte Nummer 3 aus der Serie 4 der Edition Staek mit Motiven aus dem Werk Joseph Beuys, hier mit zwei wiedergegebenen Motiven. Nummer 25 / 50 handschriftlich auf dem unteren Motiv nummerierten und signierten Exemplaren. Offset auf Kunstdruckkarton. Gerahmt in weiß lackierter Holzleiste unter Acrylglas in Kassetten-passepartout, 50 x 41 cm. [Vgl. Schellmann 57, S. 91. Die Wiedergabe des Fotos ist aus Schellmann].

28 Beuys, Joseph - Friedrich Wolfram Heubach: Interfunktionen 7. Sonderexemplar Versuch 1 / Sonderexemplar Probe 2. 2 Bände. Köln. Verlag Heubach. 1971. 30 x 21 cm. 95 S.; 95 S. OKarton. Sehr gutes Exemplar. **1.500,-**

Zwei Ausgaben der Interfunktionen Nummer 7, handschriftlich von Joseph Beuys auf dem Umschlag als Proben für die Vorzugsausgabe bezeichnet: „Sonderexemplar Versuch 1“ und „Sonderexemplar Probe 2“. Jeweils mit dem handschriftlich eingefügten Text von Joseph Beuys auf Seite 28. Im Versuch 1 lautet der Text: „Ich denke, daß auch Sie sich bald diesen dritten Arm zum abfühlen der Wässerungen zulegen werden“, wobei „en“ von „diesen“ und das „e“ von „Arme“ gestrichen sind zu „diese drei Arme“. Hier sind die im Eimer fühlenden Arme durchnummeriert 1 - 3 - 2, mit blauem Kreuzstempel versehen und unterhalb des Textes signiert. Entgegen der dann verwendeten Fassung ist hier ein Begriff, der stark durchgestrichen ist, durch „denke“ ersetzt, so wie es später auch beibehalten wurde. Sonst ist der Text und die Streichungen identisch. Das zweite Heft, Sondernummer Probe 2, enthält auf Seite 28 den gleichen handschriftlichen Text, hier ist ebenfalls der durchgestrichene Begriff durch „denke“ ersetzt, die Streichungen aus Versuch 1 „diese drei Arme“ sind hier als „diesen dritten Arm“ korrekt ausgeführt wie auch später in der Vorzugsausgabe verwendet. (Es existiert mindestens ein weiteres Heft als Sondernummer, bezeichnet als „Probe III“. Dieses aus dem Nachlass einer mit Beuys enger befreundeten Klever Familie stammende Heft wurde durch uns 2019 angeboten und verkauft. Die beiden hier nun angebotenen Bände stammen aus einer rheinischen Sammlung).

29



30



33

29 Beuys, Joseph: Partitura di Joseph Beuys: La Rivoluzione Siamo Noi. Intervista di Achille Bonito Oliva. Erste Auflage. Napoli. Editio dalla Modern Art Agency. 1971. 31 x 22 cm. 22 unpaginierte S. inklusive Einbanddeckel (= 11 Kartonblatt). OKarton, gelumbeckt. Hinterer Einbanddeckel minimal nachgedunkelt, sonst sehr gutes und frisches Exemplar. Made In N° 5 - Dezember 1971. **280,-**

Erschienen anlässlich einer Ausstellung am 13. November 1971. Mit 13 ganzseitigen Fotografien, eine davon doppelseitig. Enthält zwei Texte in Englisch und Italienisch. Gedruckt auf festem Karton. Auf dem illustrierten Innendeckel eine handschriftliche Widmung von Joseph Beuys an den Fotografen Franz Fischer, datiert 1. Mai 1972, signiert.

30 Beuys, Joseph: Partitura di Joseph Beuys: La Rivoluzione Siamo Noi. Intervista di Achille Bonito Oliva. Erste Auflage. Napoli. Editio dalla Modern Art Agency. 1971. 31 x 22 cm. 22 unpaginierte S. inklusive Einbanddeckel (= 11 Kartonblatt). OKarton, gelumbeckt. Einband wie meist etwas labil gebunden, sonst aber insgesamt noch sehr gutes Exemplar. Made In N° 5 - Dezember 1971. **180,-**

31 Beuys, Joseph: Zeichnungen und Objekte. [Einladung / Invitation] art intermedia, 5.-30. Oktober 1971. Köln. art intermedia Helmut Rywelski. 1971. 29,5 x 21,0 cm. OKarton-Klappkarte. Sehr gutes, frisches Exemplar. **150,-**

Zweifach wie üblich zum Versand gefaltete Einladung in einem postalisch ungelauteten, gestalteten Kuvert. Die Einladung enthält ein Gedicht „für Joseph Beuys“ von Heiner Bastian. Das Kuvert enthält vorne eine Anfahrtsskizze zur neuen Galerie, verso „Einzelheiten“ im Oktober 1971 von Helmut Rywelski. Die Karte auf der unteren Klappe handschriftlich von Joseph Beuys signiert.

32 (Beuys, Joseph) - Anatol Herzfeld: Stahlisch [Der Tisch]. art information of Anatol Herzfeld. [Heft] Erste Auflage 1 / 500 Exemplaren. Düsseldorf. Mediacontact Dietmar Kirves. 1971. 30 x 21 cm. 15 unpaginierte Blatt. Gehefteter Karton. Sehr gutes Exemplar. **150,-**

Von Anatol auf dem Umschlag signiert und mit Hauptstempel versehen. Enthält einen Lebenslauf Anatols, eine Pressemitteilung zur Aktion „Der Tisch“, eine Skizze zur Performance, eine Ankündigung des Filmes im Vice-Versand sowie 30 wiedergegebene Fotografien aus der Aktion von Anatol, Beuys, Stüttgen und Meister. Beiliegend ein zweiseitiger maschinenschriftlicher Brief von Dietmar Kirves an Gerd Krämer vom 1.11.1982 mit sehr ausführlichen und interessanten Details zur Stahlischaktion aus der Sicht des Zeitzeugen und Beteiligten. Der Brief, 2 Blatt, ist handschriftlich signiert und enthält einige handschriftliche Korrekturen.

33 Beuys, Joseph: 1a gebratene Fischgräte. Fotos: Bernd Jansen. Erste Auflage, 700 Exemplare; 2. Auflage, 701 - 1300 Exemplare. 2 Bände. Berlin. Edition Hundertmark. 1972; 1982. 18,5 x 24,0 cm. 106; 106 unpaginierte S. OKarton mit Oumschlag. Der Umschlag der ersten Auflage mit zwei winzigen Läsuren am unteren Rand, minimal nachgedunkelt, sonst sehr gutes Exemplar. Die zweite Auflage mit zwei Umschlägen, nahezu druckfrisch erhalten. **280,-**

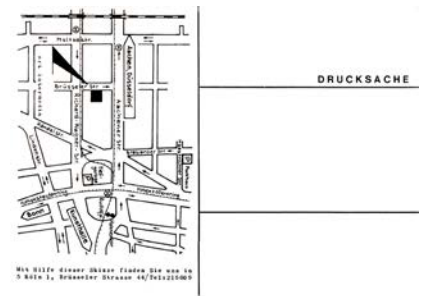
Dokumentation der Aktion „1a gebratene Fischgräte „ von Joseph Beuys [und Daniel Spoerri] in Spoerri's Eat Art Galerie, Düsseldorf in der ersten Auflage in 700 Exemplaren sowie der zweiten Auflage in weiteren 600 Exemplaren. Enthält neben den 48 Fotografien von Bernd Jansen, die die Aktion von Joseph Beuys dokumentierend begleiteten, ein Interview zwischen dem Künstler und Eva Beuys, Daniel Spoerri sowie Hete Hühnermann. Der Einband der ersten Auflage auf der vorderen Umschlagseite handschriftlich von Joseph Beuys in schwarzer Tinte signiert. [Vgl. Glasseier; Die Bücher der Künstler, 002].

34 (Beuys, Joseph): Marksgrafik 1972. art intermedia EDITION. Auflage 1000 Exemplare. Köln. art intermedia. 1972. 32,5 x 22,5 cm. 10 Tafeln, 1 Blatt. OKuvert. Kuvert aufgetrennt, sonst sehr gutes, frisches Exemplar. **380,-**

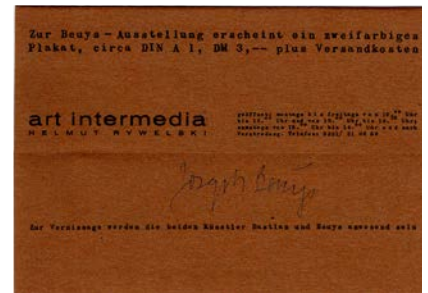
Die zur Berliner Editionsmesse 1972 herausgegebene Mappe enthält 10 Grafiken, die seinerzeit für 1 DM oder als Mappe für 10 DM verkauft wurden. Alle Grafiken sind handschriftlich von den Künstlern meist verso signiert. Enthalten sind Arbeiten von Joseph Beuys, K.P. Brehmer, Michael Buthe, Hubertus Gojowczyk, Bernd Koberling, Ernst Mitzka, Siegfried Neuenhausen, Geza Perneczky, Brigitte Reinert und Jost Stenger. Die Mappe ist das Exemplar 868 /1000, auf der Rückseite der Grafik von Michael Buthe auf Etikett handschriftlich nummeriert und signiert. Beiliegend ein erläuterndes Schreiben der Edition auf rosa Papier. [Für die Arbeit von Beuys, „Stück 17“, vergleiche Schellmann 46, S. 84].

35 Beuys, Joseph: Zeichnungen. Band I: Zeichnungen von 1949 - 1969; Band II: Zeichnungen von 1946 - 1971 Erste Auflage 500 Exemplare. Düsseldorf. Galerie Schmela. (1972-1973). 29 x 21 cm. 3 Blatt, 57 S.; 8 Blatt, 153 S. OBroschur mit Oleinenstreifen-Rücken. Band 1: Einband vorne am oberen Rand und hinten vom Rücken her stark aufgehellert, sonst gutes Exemplar, Band 2: Sehr gutes Exemplar. **550,-**

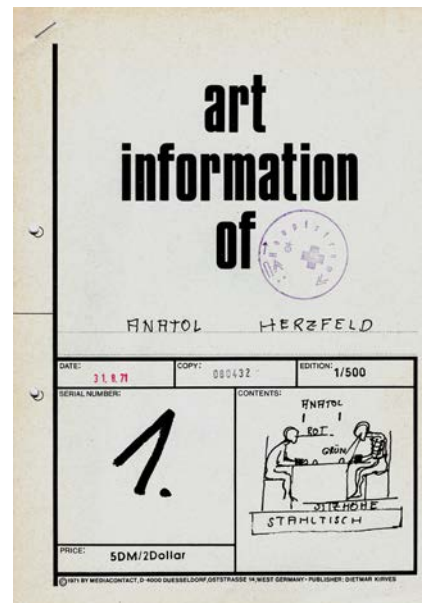
Eins von 500 Exemplaren, hier Band 1 nummeriert 28 / 500 und handschriftlich in blauer Tinte signiert, Band 2 nummeriert 346 / 500 und in Bleistift signiert. [Von Band 2 sind nur ca. 250 Exemplare von Joseph Beuys signiert und nummeriert, ca. 100 nur signiert aber nicht nummeriert, der Rest ist mit einem Nachlassstempel versehen und von Wenzel Beuys signiert]. Der Offsetdruck auf Zeitungspapier enthält in von Beuys selbst gestalteter, schlichter, schulheftgleicher Ausstattung insgesamt 210 wiedergegebene Zeichnungen. Beiliegend die Einladungskarte der Galerie zur Ausstellung des ersten Teils mit Präsentation des Buches. [Vgl. Schellmann 55 und 56, mit Abbildung; Ruhrberg. Alfred Schmela, S. 74 und 75 (Schmela Nr. 125 und 130)].



31.1



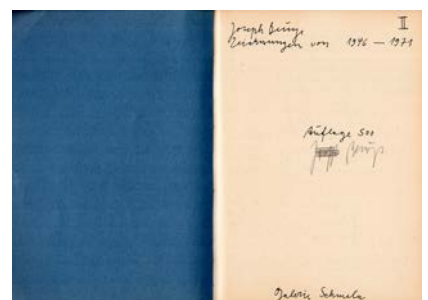
31.2



32

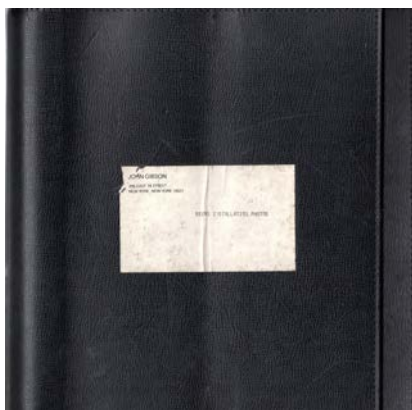


34

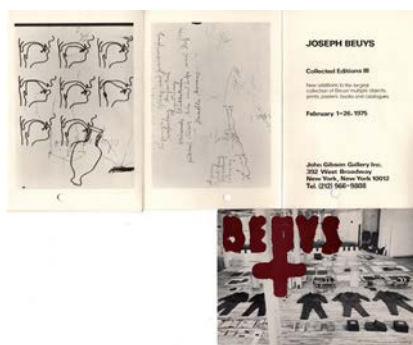


35

38.1



38.3



JOSEPH BEUYS - ZEICHNUNGEN I



38.2

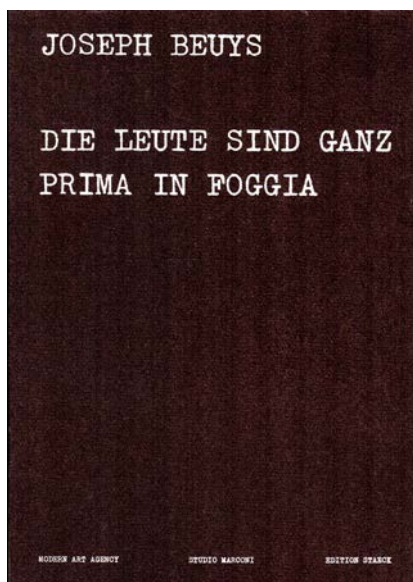
36 Beuys, Joseph: Zeichnungen. Band I: Zeichnungen von 1949 - 1969; Band II: Zeichnungen von 1946 - 1977. Erste Auflage 500 Exemplare. Düsseldorf. Galerie Schmela. (1972-1973). 29 x 21 cm. 3 Blatt, 57 S.; 8 Blatt, 153 S. OBroschur mit OLeinstreifen-Rücken. Sehr gutes Exemplar. **400,-**

Eins von 500 Exemplaren, hier Band 1 nicht wie üblich nummeriert und signiert, sondern handschriftlich als „a.p.“, bezeichnet und nicht signiert [!]. Band 2 wie oft ohne Nummerierung, aber handschriftlich in Bleistift von Joseph Beuys signiert. [Vgl. Schellmann 55 und 56, mit Abbildung; Ruhrberg. Alfred Schmela, S. 74 und 75 (Schmela Nr. 125 und 130)].

37 Beuys, Joseph: Zeichnungen 1947-59 I. Gespräch zwischen Joseph Beuys und Hagen Lieberknecht. Geschrieben von Joseph Beuys. Auflage 2000 Exemplare. Köln. Schirmer Verlag. 1972. 36 x 27 cm. 61 unpaginierte S., 1 Blatt, 40 Tafeln Weißer OPappband. Kleine Druckstelle am oberen Kapital, winzige Verfärbung am vorderen Einbanddeckel, sonst ausgesprochen sauberes, frisches Exemplar (geschützt durch einen privaten transparenten Pergaminumschlag, dieser am Rücken etwas gedunkelt). **150,-**

Nach der zweibändigen Publikation der Galerie Schmela die erste öffentliche Werkausgabe der Zeichnungen Beuys'. Neben einem Katalog und den Texten enthält die Publikation ausschließlich ganzseitige Abbildungstafeln. Auf dem Zwischentitel handschriftlich in blauer Tinte von Joseph Beuys signiert.

37



39

38 (Beuys, Joseph) - John Gibson Gallery (Herausgeber):

Beuys Installation Photos. Collected Editions. New York 10021. John Gibson. 205 East 78 Street. New York. John Gibson Gallery. 1973. 31,3 x 27,7 cm (Mappe); 20,3 x 25,4 cm bzw. 25,4 x 20,3 cm (Fotoabzüge). [8] unpaginierte Kunststoff-Einlegehüllen mit Zwischenpapieren. Privates Kunstlederringbuch (Spiralbindung) mit montierter Titelei. Ringbuch berieben, angestaubt und mit minimalen Beschädigungen. Titelei knittig und berieben. Zwischenblätter nachgedunkelt und teils ausgerissen. Einlegehüllen und Fotoabzüge in gutem Zustand. **450,-**

Durchgehend mit Schwarz-Weiß-Fotografien versehen. Ungewöhnliches Konvolut von 13 schwarz-weißen Installationsfotoabzügen, Hoch- und Querformate, auf matt glänzendem Fotopapier zu einer Ausstellung von Joseph Beuys in der New Yorker Galerie John Gibson. Gezeigt wurden in „Collected Editions“ vom 10. Februar bis zum 3. März 1973 eine Auswahl von Beuys' Multiples, Grafiken, Postern und Editionen. Zu sehen waren unter anderem auch der „Schlitten“ und der „Filzanzug“. Beiliegend eine Einladungskarte zur Ausstellung von 1973, recto mit einer Installationsansicht, darauf der Beuys-Stempel mit Kreuz in rotbrauner Farbe (gedruckt). Ferner dabei eine fünfteilige Ausstellungsklappkarte (diese gelocht) zur Ausstellung „Collected Editions III“ vom 1. bis zum 26. Februar 1975, ebenfalls bei John Gibson.

39 Beuys, Joseph: Die Leute sind ganz prima in Foggia. [Neapel / Mailand / Heidelberg]. Modern Art Agency / Studio Marconi / Edition Staeck. 1973. 31,5 x 22,0 x 2,5 cm. 2 unpaginierte Blatt, 75 Blatt Grafik. Gravier OPappband mit Leinstreifenrücken, weiße Typographie in Siebdruck. Sehr gutes Exemplar. **850,-**

Nummer 8 von 180 handschriftlich nummerierten und in Bleistift auf dem Titel signierten Exemplaren. Die Edition enthält 75 Siebdrucke mit weißem Grund auf grauem Karton. Herausgegeben durch Modern Art Agency, Neapel. [Vgl. Schellmann 100].

40 Beuys, Joseph: Gesammelte Editionen 1965 - 1972. [Werbekarte] Galerie Loehr, Frankfurt, 28. März 1972(3) bis 26. Mai 1973. Frankfurt. Galerie Loehr. 1973. 16,5 x 20,0 cm. OKarton-Karte. Sehr gutes Exemplar. **70,-**

Aufwändig gestaltete Einladungskarte auf leichtem Aluminium. Die Fotografie von Abisag Tüllmann zeigt eine Szene aus der Aktion „Titus / Iphigenie“ auf der Experimenta 1969 in Frankfurt. Verso Werbetext zur Ausstellung, auf der auch 3 Videos gezeigt wurden. Das Datum der Vernissage ist falsch mit 1972 angegeben.

41 Beuys, Joseph: Informationsgraphik. [Köln]. [art aktuell]. [1973]. 29,7 x 21,0 cm. 1 Blatt. Sehr gutes Exemplar. **350,-**

Eins von 500 Exemplaren, wovon 100 nummeriert und signiert sind, hier Nummer 9. Herausgegeben von Willi Bongard. Enthält auf der Vorderseite einen handschriftlich wiedergegebenen Text von Joseph Beuys mit Stichworten zur Freien Internationalen Hochschule, verso eine gedruckte Satzung. [Vgl. Schellmann, 81].

42 Beuys, Joseph: Neue Anschrift. Staatlich ruinierte Kunstakademie - 4 Düsseldorf - Eiskellerstraße Erste Auflage 100 Exemplare. Karlsruhe. Galerie Grafikmeyer. [1973]. 1 Blatt. Verso leicht fixiert, sonst sehr gutes Exemplar. **350,-**

Postkarte, Buchdruck auf Karton, 22 x 20 cm. Auf der Vorderseite handschriftlich oben rechts von Joseph Beuys in Bleistift signiert. Erschienen als Edition in einer Auflage von ca. 300 unnummerierten Exemplaren. Gerahmt in dunkelbrauner, schmaler Holzleiste zwischen zwei Glasscheiben, verso leicht fixiert. [Vgl. Schellmann 69].

43 Beuys, Josef / Henning Christiansen: Schottische Symphonie (Aus Celtic). Requiem of Art. Herausgeber Bernd Klüser und Jörg Schellmann. Auflage 500 Exemplare. 2 LP's, 12". München. Edition Schellmann. 1973. 31,5 x 31,0 cm. OKarton-Klapp-Cover. Cover mit leichten Staubrändern durch Abdruck, an den vorderen Stoßkanten leicht bestoßen, am Seitensteg dezente Knitterspuren. Sonst sehr gut erhalten. Cover very good +, Platten near mint. **950,-**

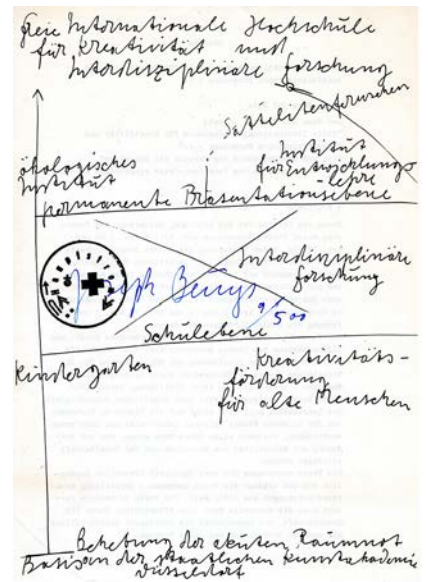
Enthält 2 Langspielplatten: Joseph Beuys / Henning Christiansen. Schottische Symphonie (Aus Celtic). Aufnahme: College of Art, Edinburgh, 21.8.1970, Mono, 44 Minuten / Henning Christiansen Op. 50, Requiem of Art (Fluxorum Organum II). Sound Peter Sakse, Stereo 36 1/2 Minuten. Nummer 125 von 500 nummerierten Exemplaren. Beigegeben ist ein Blechspielzeug, welches damals als Vorlage für das Plattencover diente. Lediglich die Farben sind different. Dabei ferner: Aktioner - Aktionen. Moderna Museet, Stockholm, Januar - Februar 1971. 30 x 22 cm. 144 unpaginierte S., OKarton. Von Joseph Beuys handschriftlich in blauer Tinte auf dem vorderen Einbanddeckel signiert. Der Katalog enthält – offenbar erstmals abgebildet – auf der zweiten Seite ein Foto der Arbeit „Fluxus-Konzert: Komposition für 2 Musikanten, Staatliche Kunstakademie 1963“. Hierbei handelt es sich ebenfalls um die beiden musizierenden Clown-Figuren der „Schottischen Symphonie“. Als Ensemble in dieser Form sehr selten. [Vgl. Schellmann 83; Broken Music S. 100; Schraenen S. 71; Giorgio Maffei. Records by Artists, S. 46].

44 (Beuys, Joseph): Art into Society. Society into Art. Seven German Artists. Albrecht D. - Joseph Beuys - KP Brehmer - Hans Haacke - Dieter Hacker - Gustav Metzger - Klaus Staack. Institute of Contemporary Arts, London, 30. October - 24. November 1974. Erste Auflage. London. Institute of Contemporary Arts 1974. 30 x 21 cm. 94 S. OKarton. Sehr gutes, frisches Exemplar. **150,-**

Mit Beiträgen von Christoph Rosenthal und Christos M. Joachimidis. Durchgehend mit Schwarz-Weiß-Abbildungen versehen. Von Joseph Beuys auf dem vorderen Einbanddeckel handschriftlich in rotem Filzstift signiert. Text in Englisch.



40



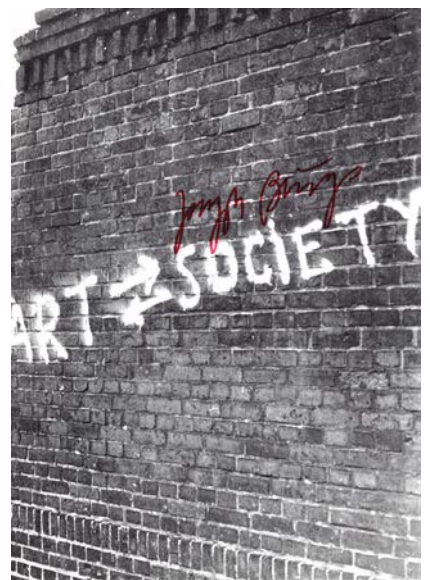
41



43



42



44

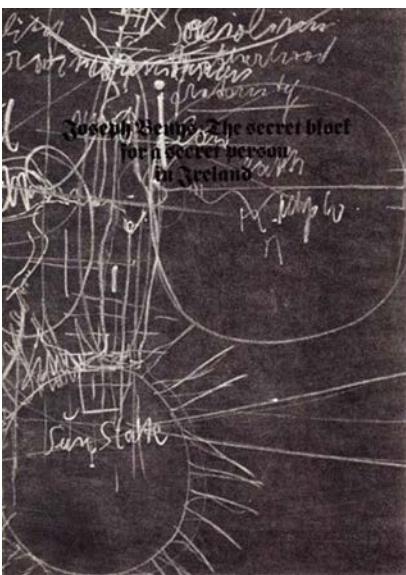


45



45 (Beuys, Joseph): Art into Society. Society into Art. Seven German Artists. Albrecht D. - Joseph Beuys - KP Brehmer - Hans Haacke - Dieter Hacker - Gustav Metzger - Klaus Staeck. Institute of Contemporary Arts, London, 30. October - 24. November 1974. Erste Auflage. London. Institute of Contemporary Arts 1974. 30 x 21 cm. 94 S. OKarton. Sehr gutes, frisches Exemplar. **140,-**

Mit Beiträgen von Christoph Rosenthal und Christos M. Joachimidis. Durchgehend mit Schwarz-Weiß-Abbildungen versehen. Von Joseph Beuys auf Seite 47 oberhalb seines Porträtfotos handschriftlich in Bleistift signiert. Text in Englisch.



50

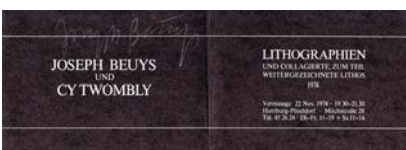
46 Beuys, Joseph: BEUYS. Free admission at Minneapolis College of Art and Design, January 17, 1974. Minneapolis. Dayton's Gallery. 1974. 142,5 x 96,5 cm. 1 Blatt. Plakat wie üblich zum Versand gefaltet. An den Rändern an 10 Stellen Papierabriebe durch Verklebungen, teils Einrisse, eine Fehlstelle von 10 x 8 cm unten rechts. Insgesamt noch ordentliches Exemplar. **250,-**

Siebdruckplakat, das mit zwei verschiedenen Galerieangaben in gleicher Ausstattung erschien: Dayton's Gallery und Ronald Feldman Fine Arts. Hier die Variante der Dayton's Gallery, verso gestempelt „Air Mail Printed Matter“ sowie mit Adressaufkleber der Dayton's Gallery versehen. Postalisch gelaufen am 14. Januar 1974, handschriftlich adressiert an die Galerie Schmela in Düsseldorf. Dabei das gleiche Plakat mit gleichem Aufdruck, allerdings verso mit Aufkleber der Feldman Gallery, ebenfalls adressiert an die Galerie Schmela, hier mit Adressaufkleber. Das Plakat insgesamt deutlich besser erhalten, allerdings ist im oberen Drittel eine Faltung ausgeschnitten und fehlt (Hutrand). Sonst nur wenige Einrisse. Trotz des desolaten Zustandes als Zeitdokument spannend. (Provenienz: Exemplare aus dem Nachlass der Galerie Schmela). [Vgl. von der Osten / Spiegelberger: Joseph Beuys. Plakate. S. 114, Nummer 57].

47 Beuys, Joseph - Jörg Brockmann: Filzbriefe. Auflage 125 Exemplare. Heidelberg. Edition Staack. 1974. Sehr gutes Exemplar. **650,-**

Edition, 5 Stück weißer Filz, jeweils in Siebdruck in fünf verschiedenen Farben und Sprachen bedruckt „Stiftung zur Förderung moderner Kunst“ als Absender des Briefes, beschriftet von beiden Künstlern ebenfalls in verschiedenen Farben mit dem jeweiligen Vornamen. Mit einem Zertifikat, datiert 10. Dezember 1973, signiert von Joseph Beuys und Jörg Brockmann, nummeriert IV/2.3 - 049 / 125. 39,0 x 27,7 cm, verso gestempelt Edition Staack. Im originalen Versandkarton der Edition Staack von 1974. [Vgl. Schellmann 107].

48 Beuys, Joseph: joseph beuys auf dem flug nach amerika. nr. 8 joseph beuys / Nr. 15012 Joseph Beuys (1974). Heidelberg. Edition Staack. 1974. 14,8 x 10,5 cm. 24 Blatt. OKarton-Karten in Papp-Kassette. Sehr gutes Exemplar. **450,-**



49



51



48

24 einfarbige Postkarten in verschiedenen Farbvariationen, jeweils Farboffset auf Karton. Davon 21 aus der ersten Serie D der Reihe „Originalgrafik“, Nr. 8 sowie 3 aus der zweiten Serie D, Nr. 15012. Die dunkelbraune Karte der Serie D, Nr. 8 ist im unteren Drittel handschriftlich in Rot von Joseph Beuys signiert. Das Foto von Klaus Staack zeigt Beuys auf seiner ersten Amerikareise im Flugzeug mit einem sterilen Hygienetuch vor dem Gesicht. Exemplar verso von Hand in Bleistift numerisch der Reihenfolge zugeordnet. Vollständig selten. [Vgl. Schellmann (7. Auflage), P16].

49 Beuys, Josef und Cy Twombly: Lithographien und collagierte, zum Teil weitergezeichnete Lithos 1974. Galerie Gunter Sachs, 2. November 1974. Hamburg. Galerie Gunter Sachs. 1974. 10,5 x 14,8 cm. 4 unpaginierte S. Silber beschichtete OKarton-Klappkarte. Sehr gutes Exemplar. **90,-**
Von Joseph Beuys auf schwarzem Grund im Innenteil handschriftlich in Bleistift signiert.

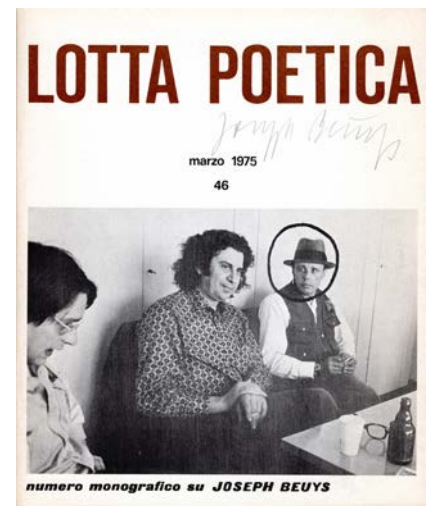
50 Beuys, Joseph: The secret block for a secret person in Ireland. Museum of Modern Art Oxford. Erste Ausgabe. Oxford. Museum of Modern Art. 1974. 30 x 21 cm. 160 unpaginierte S. OKarton. Sehr gutes, frisches Exemplar. **150,-**
Auf Seite 5 unter dem Porträtfoto von Joseph Beuys handschriftlich in Bleistift signiert. Durchgehend mit ganzseitigen Abbildungen versehen.

51 Beuys, Joseph: Lotta Poetica. Marzo 1975, 46, numero monografico su Joseph Beuys. Erste Auflage. Brescia. Lotta Poetica. 1975. 25 x 20 cm. 24 unpaginierte S. OKarton. Einband minimal nachgedunkelt. Sehr gutes Exemplar. **180,-**
Ausgabe aus der ersten Folge des Periodikums Lotta Poetica [Poetischer Kampf] als bildmonographischer Bericht über eine Aktion von Joseph Beuys mit 24 wiedergegebenen Schwarz-Weiß-Fotografien. Auf dem Umschlag oberhalb des Fotos handschriftlich von Joseph Beuys in Bleistift signiert.

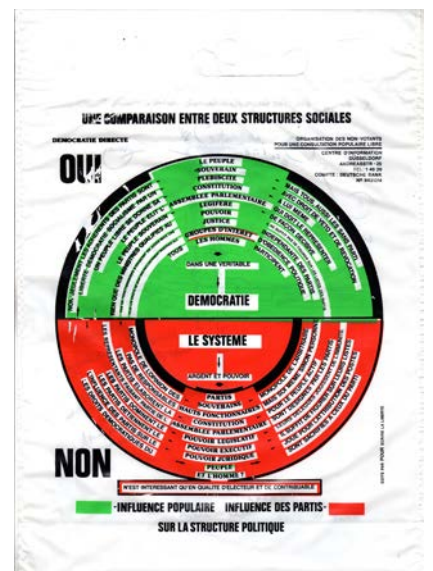
52 Beuys, Joseph [und Andy Warhol]: Magnetische Postkarte. Heidelberg. Edition Staack. [1975]. 12,5 x 16,8 x 2,8 cm. **1.350,-**
Eisenblech, geprägt „Magnetischer Abfall“ und runder Magnet, gestempelt „Hauptstrom“, eingewickelt in rotes Wachspapier, in OPapp-Box. Auf dem Eisenblech unter der Prägung handschriftlich von Joseph Beuys signiert (etwas blass). Eisenblech 14,9 x 10,5 cm. 10,5 x 15 x 0,5 cm. Unlimitierte Auflage, erschien in weniger als 500 Exemplaren. Unabhängig von der eigentlichen Edition enthält dieses Objekt im oberen Innendeckel der Box eine kleine Dosenzeichnung von der Hand Andy Warhols. Diese ist im oberen Rand einer dritten Person - „Jenny“ gewidmet und seitlich über die gesamte Fläche von Warhol signiert. [Vgl. Schellmann 154].

53 Beuys, Joseph [und Andy Warhol]: Magnetische Postkarte. Heidelberg. Edition Staack. [1975]. 12,5 x 16,8 x 2,8 cm. Das Blech wie meist erodiert, die Unterschrift nur schwach erkennbar. Gutes Exemplar. **600,-**
Eisenblech, geprägt „Magnetischer Abfall“ und runder Magnet, gestempelt „Hauptstrom“ (etwas blass) in OPapp-Box. Auf dem Eisenblech unter der Prägung „Abfall“ handschriftlich von Joseph Beuys signiert (fast völlig verblasst). Eisenblech 14,9 x 10,5 cm. 10,5 x 15 x 0,5 cm. Unlimitierte Auflage, erschien in weniger als 500 Exemplaren. [Vgl. Schellmann 154].

54 Beuys, Joseph: So kann die Parteiendiktatur überwunden werden! Une comparaison entre deux structures sociales. Bruxelles. POUR ECRIRE LA LIBERTE. 1975. 41 x 29 cm. 4 Blatt. OKunststoff-Tragetäsche. **150,-**
Die bedruckte Tragetäsche aus Polyäthylen, 41 x 29 cm ist ein Entwurf nach der 1971 für die documenta herausgegebenen Tüte, hier stark verkleinert und auf der Frontseite mit französischem Text, verso unverändert. Enthalten ist ein Blatt „Beuys - Stück 17 - 1963“ sowie 4 Blatt mit Fotografien aus der Aktion „Coyote“. Die Edition war Bestandteil der 1975 herausgegebenen Box „Artesalto“. Neben der auf 100 Exemplare limitierten, nummerierten und signierten Ausgabe gab es weitere 900 einfache Exemplare wie hier vorliegend. [Vgl. Schellmann 149, S. 164].



51



54



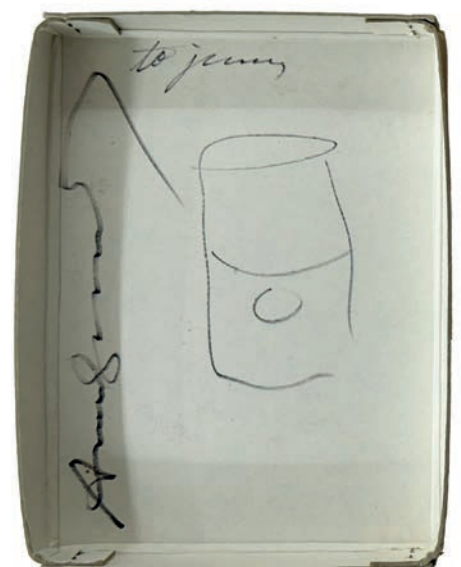
53



52.3



52.2



52.1

55



55 Beuys, Joseph: Zeichnungen zu den beiden 1965 wiederentdeckten Skizzenbücher „Codices Madrid“ von Leonardo da Vinci. Auflage 1000 nummerierte Exemplare. Stuttgart. Manus Presse. 1975. 23 x 32 cm. 154 S., 1 Blatt. O/Halb-leinen in OPapp-Schuber. Schuber an den Rändern etwas nachgedunkelt und gering fleckig, sonst sehr gutes, frisches Exemplar. **700,-**

Erschienen in einer Auflage von 9 x 100 Exemplaren mit je einer lose beiliegenden unterschiedlichen Granolithographie auf Doppelseite, mittig gefalzt, links handschriftlich von Joseph Beuys signiert und nummeriert, hier 29 / 100 (im Buch nummeriert 629 / 1000). Weitere 100 Exemplare erschienen mit einer Suite von 12 Lithographien. Vorliegende Granolithographie zeigt einen doppelten Mädchenakt. [Vgl. Schellmann 177-185, hier Nummer 184].

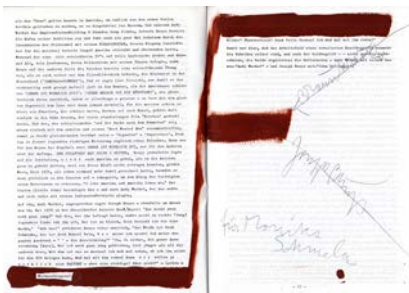
56



56 (Beuys, Joseph / Paik, Nam June) - Raul Marroquin (Herausgeber): FANDANGOS 7. The most important Art & Scandal Newspaper in the whole world. Erste Auflage. Maastricht. Fandangos. [1976]. 29,5 x 21 cm. [64] unpaginierte S. Illustrierte OBroschur mit Klammerheftung. Einband wenig angestaubt, lichtspurig und papierbedingt insgesamt etwas nachgedunkelt. Verso ein Stempel des Agora-Studios aus Maastricht. Sonst noch gutes Exemplar. **120,-**

Durchgehend mit schwarz-weißen Abbildungen versehen. Heft 7 der niederländischen Avantgarde-Kunstzeitschrift „FANDANGO“, herausgegeben von dem kolumbianischen Künstler Raul Marroquin, mit dem Schwerpunkt Joseph Beuys und Nam June Paik. Die Titelabbildung zeigt ein schwarz-weißes Foto von Klaus Staack, dass die beiden Künstler in Konversation zeigt. Im Heft ein Artikel von Marroquin über Lenny Bruce, Beiträge von Gerrit Dekker und Chris Burden sowie Seiten mit Video-Stills von Paik, Oppenheim, Tardos, Moorman, Kubota, Perlman und Acconci sowie dem Ecort-Kollektiv, Opal Nations und Maurizio Nannucci. Diese Ausgabe wurde von Peter Frank als Gastredakteur kuratiert.

61



57 (Beuys, Joseph): 100 tage. aktuelles zur und über die documenta. Erste Auflage. Kassel. 100 Tage Verlag. [1977]. 33 x 24 cm. 18 unpaginierte S. inklusive Umschlaginnenseiten. OBroschur. Ein einziger Einriss am hinteren Umschlagrand sauber hinterlegt, sonst sehr gutes Exemplar. **120,-**

Enthält: Joseph Beuys „Fernsehansprache“; Marina Abramovic / Ulay „Nackt gegen die Wand“; Videoperformance in der Orangerie; Paik, Beuys, Davis via Satellit; Crash - Nacht aus Amerika; Christo - Running Fence, ein Denkmal; Anatol; Alan Sonfist; Harry Kramer. Durchgehend mit Abbildungen versehen. Von Joseph Beuys handschriftlich auf dem Umschlag in roter Tinte signiert (Unterschrift etwas blass) und mit blauem Stempel „Free International University“ versehen.

58 Beuys, Joseph - Germano Celant: BEUYS - tracce in italia. Con testi ed interviste di Achille Bonito Oliva, Giorgio Franchetti, Mario Perazzi, Umberto Allemandi, Caroline Tisdall, Heiner Bastian. Erste Auflage. Napoli. Amelio Editore. 1978. 30 x 22 cm. 214 S., 1 Blatt. OKarton. Sehr gutes Exemplar. **200,-**

Texte in Italienisch. Durchgehend mit Schwarz-Weiß-Abbildungen versehen. Von Joseph Beuys handschriftlich in rotem Filzstift auf dem vorderen Einband großflächig signiert. Beiliegend eine gestanzte Werbekarte von Lucio Amelio und Lotta Continua zu Beuys Editionen 1975.

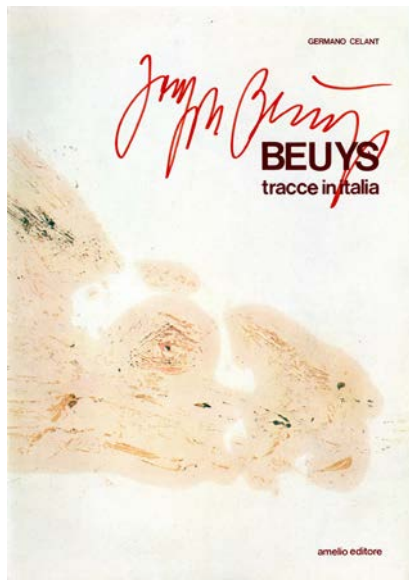
59 Beuys, Joseph: Multiplacrad Konst. Samling Ulbricht. Kulturhuset Stockholm, 31. Aug. - 17. Okt. 1978. Stockholm. Galleriet Kulturhuset. 1978. 41,8 x 29,7 cm. OBroschur, Klammerheftung. Sehr gutes Exemplar. **120,-**

Gedruckt auf weichem, an Filz orientiertem grauen Papier. Von Joseph Beuys handschriftlich in Bleistift auf dem Umschlag signiert. Durchgehend mit schwarz-weißen Abbildungen versehen.

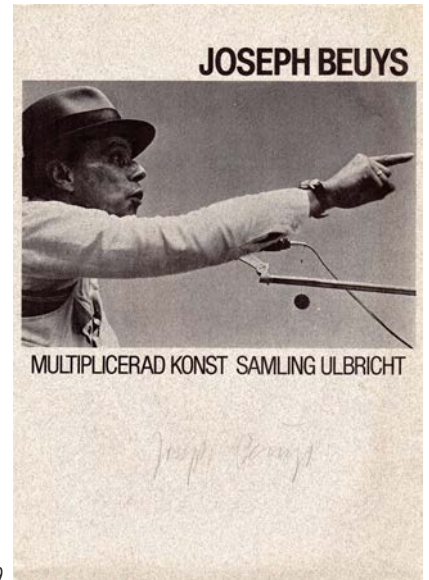
57



58



59



60 (Beuys, Joseph) - Vettor Pisani: Joseph Beuys, chi non sa o non ricorda ripete. Opera di chiarificazione ideologica e politica. 9 febbraio 1978, Pescara, Italia. Pescara. [Galleria Marion Pieroni]. 1978. 17,1 x 11,5 cm. 1 Blatt. OKarton-Karte. Sehr gutes, frisches Exemplar. **180,-**

Künstlerpostkarte von Vettor Pisani anlässlich einer Ausstellung in der Galerie Mario Pieroni in Pescara. Gezeigt wurde die Installation „Il coniglio non ama Joseph Beuys“ (Der Hase liebt nicht Joseph Beuys), die im gleichen Jahr auch noch in der Galleria del Cortile in Rom gezeigt wurde. Die Karte enthält in Siebdruck ein rotes Hakenkreuz sowie den Satz „Joseph Beuys, chi non sa o non ricorda ripete“ (Joseph Beuys, wer es nicht kennt oder sich erinnert, wiederholt). Erstmals gezeigt wurde die Installation 1975 bei Enzo Sperone. Der Konzeptkünstler Pisani hatte seit 1970 bereits mehrfach Arbeiten in Bezug zu Joseph Beuys und Marcel Duchamp gebracht, die er einem Vergleich unterzog. Es ist davon auszugehen, dass Pisani und Beuys im Dialog standen. Joseph Beuys hat die Karte Pisani immer wieder auch selber signiert. Die Ausstellung bei Pieroni fand ab 9. Februar 1978 im Bagno Borbonico in Pescara statt.

61 Beuys, Joseph - Johannes Stüttgen: Das Warhol-Beuys-Ereignis. 3 Kapitel aus: Der ganze Riemen. Gelsenkirchen. Free International University (FIU). 1979. 30 x 21 cm. 25 S. OKarton. Sehr gutes Exemplar. **750,-**

Enthält auf den Seiten 16 und 17 die Arbeit „Braunkreuz“ von Joseph Beuys, braune Acrylfarbe und Graphitstift. Handschriftlich von Joseph Beuys signiert und betitelt „Braunkreuz“, hier der Titel nach rechts oben verlaufend, unterstrichen, die Signatur unter der Arbeit nach rechts unten verlaufend, unterstrichen, darunter eine handschriftliche Widmung an die Galeristin Monika Schmela, Ehefrau von Alfred Schmela. Die Bearbeitung von Joseph Beuys mit dem Braunkreuz stellt inhaltlich eine Korrektur des Textes dar. Erschienen in einer Auflage von ca. 500 signierten Exemplaren. Aus dem Nachlass Schmela. [Vgl. Schellmann 319].

62 Beuys, Joseph - Johannes Stüttgen: Das Warhol-Beuys-Ereignis. 3 Kapitel aus: Der ganze Riemen. Gelsenkirchen. Free International University (FIU). 1979. 30 x 21 cm. 25 S. OKarton. Sehr gutes Exemplar. **650,-**

Enthält auf den Seiten 16 und 17 die Arbeit „Braunkreuz“ von Joseph Beuys, braune Acrylfarbe und Graphitstift. Handschriftlich von Joseph Beuys signiert und betitelt „Braunkreuz“, hier der Titel nach rechts oben verlaufend, unterstrichen, die Signatur unter der Arbeit nach rechts unten verlaufend, unterstrichen, darunter zugeeignet „für Christoph“. Die Bearbeitung von Joseph Beuys mit dem Braunkreuz stellt inhaltlich eine Korrektur des Textes dar. Erschienen in einer Auflage von ca. 500 signierten Exemplaren. [Vgl. Schellmann 319].

63 (Beuys, Joseph): Für Jochen Hiltmann. Eine Solidaritätsausstellung von Bernd & Hilla Becher, Joseph Beuys, Jörg Immendorff, A.R.Penck, Sigmar Polke, Ulrich Rückriem, Franz Erhard Walther. Ohne Ort. Ohne Verlagsangabe [Eigenpublikation der beteiligten Künstler]. (1979). 27 x 21 cm. 24 unpaginierte S. OKarton. Sehr gutes, frisches Exemplar. **350,-**

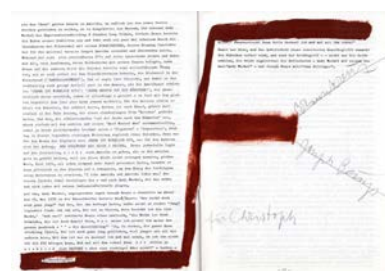
Enthält Texte von R. H. Fuchs, Jochen Hiltmann, Ulrich Rückriem und Carl Vogel sowie abgebildete Arbeiten der beteiligten Künstler. Hiltmann hatte im Zusammenhang einer Demonstration gegen den Vietnamkrieg, veranstaltet am 24.2.1973 von der Liga gegen den Imperialismus, den Demonstrationsverlauf gefilmt, auch noch, als es zu gewalttätigen Zusammenstößen zwischen Polizei und Demonstranten kam. Er wurde daraufhin festgenommen, das gefilmte Material beschlagnahmt. Am 27.6.1975 wurde ein „Berufsverbotsverfahren“ gegen Hiltmann eingeleitet, nach 6 Jahren wurde am 2. April 1979 der Prozess gegen ihn eröffnet. Vertreten wurde er vor Gericht von Otto Schily. Der Vorwurf war weiterhin „schwerer Landfriedensbruch“ - unter anderem wohl auch dadurch bedingt, dass er „Demonstranten für seinen Film als Komparsen missbraucht hat“. Das Buch ist, wohl nicht zuletzt um die Unterstützung des Künstlers stärker zu manifestieren, von vier Künstlern handschriftlich auf dem Umschlag in Bleistift signiert: Joseph Beuys, Jörg Immendorff, A.R.Penck und Sigmar Polke.

64 Beuys, Joseph - Axel Hinrich Murken: Joseph Beuys und die Medizin. Erste Auflage. Münster. F. Coppenrath Verlag. 1979. 25 x 22 cm. 160 S. OPappband mit Filzbezug und Tragegurt aus Leder mit Titelprägung. Verlagsfrisches, neuwertiges Exemplar - unbenutzt. **170,-**

Einbandgestaltung unter Mitwirkung von Joseph Beuys. Enthält Arbeiten aus der Sammlung Murken mit Bezug zur Medizin, ein Interview mit Beuys und weitere Texte, diese in Deutsch und Englisch. Beiliegend eine vierseitige Bestellkarte für das Buch mit dem Motiv des Einbandes.

65 Beuys, Joseph: Museum des Geldes. Testo di Sarenco. Erste Auflage. Calabone-Baone. Edizioni factotum-art. 1979. 27 x 21 cm. 12 Blatt. OKarton. Sehr gutes Exemplar. **120,-**

Enthält 22 ganzseitige Schwarz-Weiß-Abbildungen. Auf dem Umschlag in rotem Kugelschreiber handschriftlich von Joseph Beuys signiert.



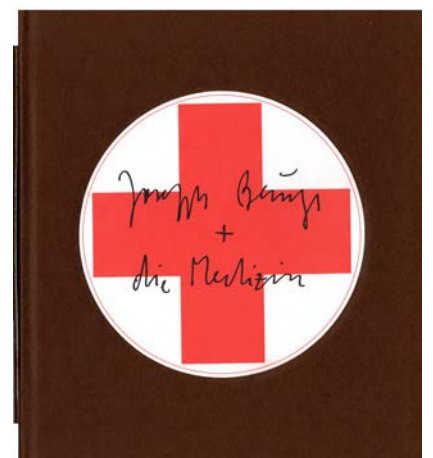
62



60



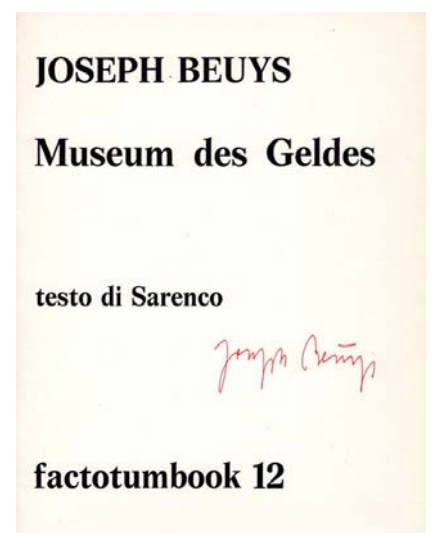
63



64.1



64.2



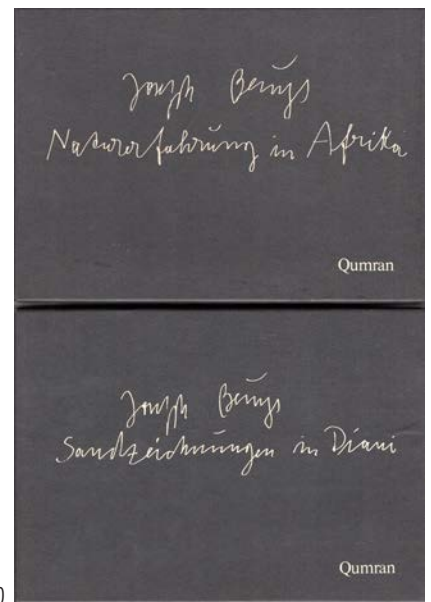
65



66



67



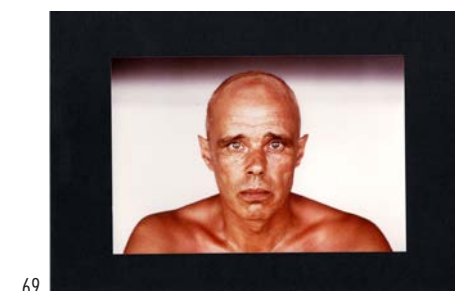
70



68.1



68.2



69



71

66 Beuys, Joseph: Spuren in Italien. Kunstmuseum Luzern, 22.4. - 17.6.1979. Erste Ausgabe. Luzern. Kunstmuseum Luzern. 1979. 30 x 21 cm. 66 unpaginierte S. OKarton. Sehr gutes Exemplar.

120,-

Von Josef Beuys auf dem Umschlag im Bild großflächig in roten Filzstift handschriftlich signiert. Durchgehend mit Abbildungen versehen.

67 Beuys, Joseph - Andy Warhol: Andy Warhol [and] Joseph Beuys. Galerie Lucio Amelio, Napoli, Aprile 1980. Foto di Mimmo Jodice. Napoli. Lucio Amelio. 1980. 68,8 x 47,0 cm. 1 Blatt. Am unteren linken Steg eine kleine Knitterstelle, sonst sehr gutes Exemplar.

200,-

Legendäres Plakat zur Ausstellung „Joseph Beuys by Andy Warhol“ in der Galerie von Lucio Amelio in Neapel. Es war das zweite Treffen von Joseph Beuys und Andy Warhol, die sich 1979 bei Hans Mayer in Düsseldorf - eingefädelt von Lucio Amelio - kennen gelernt hatten. Warhol zeigte bei Amelio ab 1. Mai 1980 neun Siebdruckporträts von Beuys, die er nach der Vorlage eines Polaroidfotos gefertigt hatte.

68 Beuys, Joseph - Volker Wilczek: Entfernter Schauplatz. Photobuch in 50 Bildern von Volker Wilczek. Darsteller: Joseph Beuys. Erste Auflage. München. Verlag Hubert Kretschmer. 1980. 22 x 17 cm. 50 Karten. OPapp-Kassette mit Fotoabbildungen sowie OVerstandkarton. Box vorne mit leichtem Abklatsch eines abgefallenen Etiketts, sonst sehr gutes und auch frisches Exemplar.

450,-

Aktion mit Beuys in 50 Fotografien, mit Texten versehen. Vorzugsausgabe, Nummer 77 von 100 handschriftlich auf der Rückseite der Box von Volker Wilczek und Joseph Beuys signierten Exemplaren. [Vgl. Schellmann 364].

69 Beuys, Joseph - Charles Wilp: Naturerfahrung in Afrika. Frankfurt. Qumran Verlag. 1980. 22 x 16 cm. 16 Tafeln. OPapp-Kassette. Sehr gutes Exemplar. (Ohne den nicht allen Exemplaren beiliegenden achtseitigen Text „Down Twenty-Four South“ von Charles Wilp).

250,-

Eins von 250 Exemplaren. Die ersten 25 Exemplare waren signiert. Enthält 16 Farbfotografien von Charles Wilp, C-Prints 9,8 x 15,5 cm, aufgezogen auf schwarzem Karton, 21 x 15 cm. [Vgl. Schellmann 369, S. 296 - dort nur die 25 Exemplare vermerkt].

70 Beuys, Joseph [und] Charles Wilp: Sandzeichnungen in Diani. Down Twenty-Four South / Naturerfahrung in Afrika. [32 Farbfotos von Charles Wilp]. 2 Kassetten. [Frankfurt] Qumram. [1980]. 16 x 22 cm. 32 Farbfotos auf schwarzen Kartonblätter; 16 unpaginierte S. OPapp-Kassetten. Tadelloses Exemplar.

480,-

„Sandzeichnungen“ ist Exemplar 222 von 250 im Begleitheft „Down Twenty-Four South“ nummeriert, „Naturerfahrung“ ist Exemplar 222 / 250 im Begleitheft „Down Twenty-Four South“ nummeriert, „Naturerfahrung“ ist nummeriert 200 auf dem montierten Etikett am Deckelbodenst nummeriert 200 auf dem montierten Etikett am Deckelboden. Mit jeweils 16 auf schwarzen Karton montierten Farbfotografien von Charles Wilp, die Beuys bei einer Malaktion am Strand in Diani zeigten. Die Farbfotos jeweils 9,8 x 15,5 cm auf 16 x 22 cm Trägerkartons. [Vgl. Schellmann 369, S. 296 - dort nur die 25 Exemplare vermerkt].

71 Beuys, Joseph [und] Charles Wilp: Sandzeichnungen in Diani. Down Twenty-Four South / Naturerfahrung in Afrika. [32 Farbfotos von Charles Wilp]. [Frankfurt] Qumram. [1980]. 16 x 22 cm. 16 Farbfotos auf schwarzen Kartonblätter. OPapp-Kassetten. Sehr gutes Exemplar. (Ohne den nicht allen Exemplaren beiliegenden achtseitigen Text „Down Twenty-Four South“ von Charles Wilp).

250,-

Exemplar 142 von 250 auf Etikett im Boden des Deckels nummerierten Exemplaren. [Vgl. Schellmann 369, S. 296 - dort nur die 25 Exemplare vermerkt].

72 Beuys, Joseph / Buthe, Michael: Zeichen und Mythen. Erste Auflage. Bonn. Bonner Kunstverein. 1980. 50,8 x 60,0 cm [Blattmaß Grafik]; 23,4 x 16,7 cm [Katalog]. 1 Blatt [Grafik]; 124 unpaginierte S. [Katalog]. Illustrierter OKarton. Grafik wenig fingerfleckig in Randbereich und mit kleinem Fleck in der oberen, rechten Ecke. Papier stellenweise minimalst wellig, sonst guter bis sehr guter Zustand. Katalog angestaubt, mit kleinem Einriss verso und nachgedunkelt, innen lichtsattig, sonst noch gutes Exemplar.

350,-

Vorliegender Farboffsetdruck bezieht sich auf eine Gemeinschaftsarbeit von Joseph Beuys, Rune Mields, Antoni Miralda, Michael Buthe, Theo Lambertin und Ulrike Rosenbach, gezeigt in der gleichnamigen Ausstellung „Zeichen und Mythen. Orte der Entfaltung“ im Bonner Kunstverein, vom 29. November 1980 bis zum 1. Februar 1981. Von der Grafik erschienen 70 arabisch nummerierte Exemplare und 20 römisch nummerierte Exemplare in unterschiedlichen Blattgrößen. Die arabisch nummerierten Exemplare messen 41,5 x 51,5 cm, die römisch nummerierten 26,5 x 39,5 cm. Hier ein Exemplar außerhalb der Nummerierung auf größerem Karton, 50,8 x 60 cm messend, als „e. a.“ (épreuve d'artiste) gekennzeichnet und datiert „1980“. Von allen beteiligten Künstlerinnen und Künstlern handschriftlich in Bleistift unterhalb des Bildmotivs signiert. Beiliegend der Ausstellungskatalog „Zeichen und Mythen. Orte der Entfaltung von Joseph Beuys, Michael Buthe, Theo Lambertin, Rune Mields, Miralda, Ulrike Rosenbach. Herausgegeben von Annelie Pohlen. Bonner Kunstverein mit Unterstützung von Atika Freizeitkultur. 1980“. Mit 6 beigegebenen schwarz-weißen Installationsfotos aus der Ausstellung. Ferner dabei die bei Dumont Verlag 1982 erschienene Buchpublikation, die unter anderem deutlich mehr Abbildungen enthält.

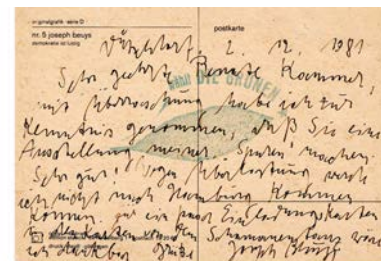


72

73 Beuys, Joseph: Demokratie ist lustig. Zehnzeilige Briefkarte. 1981. 14,5 x 10,5 cm. 1 Blatt. OKarton-Karte in Briefkuvert. Sehr gutes Exemplar.

300,-

Handschriftliche Briefkarte von Joseph Beuys, zehnzeilig an die Galerie Renate Kammer, datiert 2.12.1981, signiert. Postalisch gelaufen in ebenfalls von Beuys handschriftlich adressiertem Kuvert. Anlass war eine Ausstellung der Galerie Kammer, die er überrascht zur Kenntnis genommen hat, aber leider keine Zusage für sein Kommen geben kann. Er bittet um ein paar Handvoll Einladungskarten. Benutzt hat er für das Schreiben seine Karte „Demokratie ist lustig“ der Edition Staëck, Nummer 5, Serie D.



73

74 Beuys, Joseph: 7000 Eichen / anlässlich der Documenta VII, Kassel. Postkarte Nr. 4 FIU. Wangen. Free International University. 1982. 14,8 x 10,5 cm. 1 Karte. OKarton-Karte. Sehr gutes, frisches Exemplar.

180,-

Postkarte mit Wiedergabe einer Baumstudie sowie einem grünen Baumstempel. Von Joseph Beuys handschriftlich mit einer Zueignung versehen, signiert und verortet „Holiday Inn, Kassel“.

75 Beuys, Joseph - Johannes Stüttgen: 7000 Eichen. Ein Arbeitspapier der Free International University (FIU) zusammengestellt von Johannes Stüttgen. Beschreibung eines Kunstwerks. Düsseldorf. Eigenverlag. 1982. 30 x 21 cm. 14 S. OKarton. Sehr gutes Exemplar.

150,-

Enthält ein Arbeitspapier sowie ein Gespräch zwischen Beuys, Bernhard Blume und einem Besucher. Von Joseph Beuys handschriftlich auf dem Einband in schwarzer Tinte signiert. Dabei ein Exemplar mit blauem FIU-Stempel auf dem Umschlag sowie einem Stempel des „FIU-Koordinationsbüro 7000 Eichen“ in Rot im Text auf S. 5. Beiliegend ferner ein „Erfolgsbericht - Zwischenbericht“ von 1983, 5 Blatt geklammert. Zusammen in einem postalisch gelaufenem Briefkuvert des „FIU-Koordinationsbüro 7000 Eichen“ mit Absenderstempel, adressiert an die Galeristin Ulrike Schmela. Ferner versehen mit einem großen 7000 Eichen Documenta-Stempel in Blau und einem roten „Free International University“ Stempel. Schönes Ensemble zur Aktion von Joseph Beuys für die documenta 7 1982. [Provenienz: Aus dem Nachlass der Galerie Schmela].



75.1

75.2

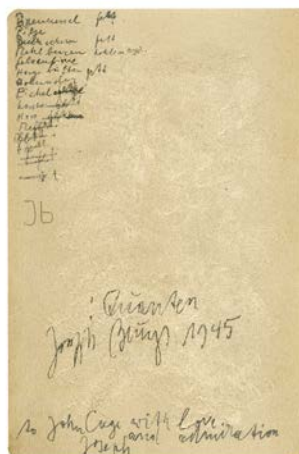
76 Beuys, Joseph: Quanten. (New York). Jonas Mekas, Anthology Film Archives. 1982. 34,3 x 25,4 cm. 2 Blatt. Sehr gutes, frisches Exemplar.

1.100,-

Zweiteilige Farbserigraphie auf Büten, Nummer 71 von 75 nummerierten und signierten Exemplaren (die Signatur und Nummerierung hier auf dem ersten Blatt mit den goldenen Streichungen im Bildfeld). Herausgegeben von Jonas Mekas, New York 1982. [Vgl. Schellmann, 448, S. 343].



76.1



76.2



74



John Quincy

78



80

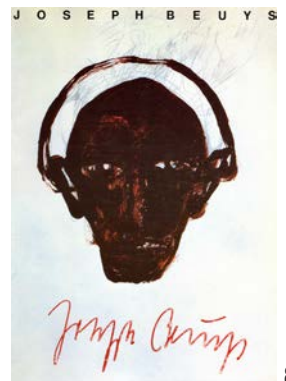


82 (Beuys, Joseph): A Wider Understanding of Art. In: The New Age Book Review. Volume Two, Number Three. New York. The Rainbow Cultural Foundation. 1984. 34 x 30 cm. 39 S. OZeitungs-Broschur. Zeitung mittig leicht gefaltet, minimale Nachdunklungen im Papier. Gutes Exemplar. **300,-**

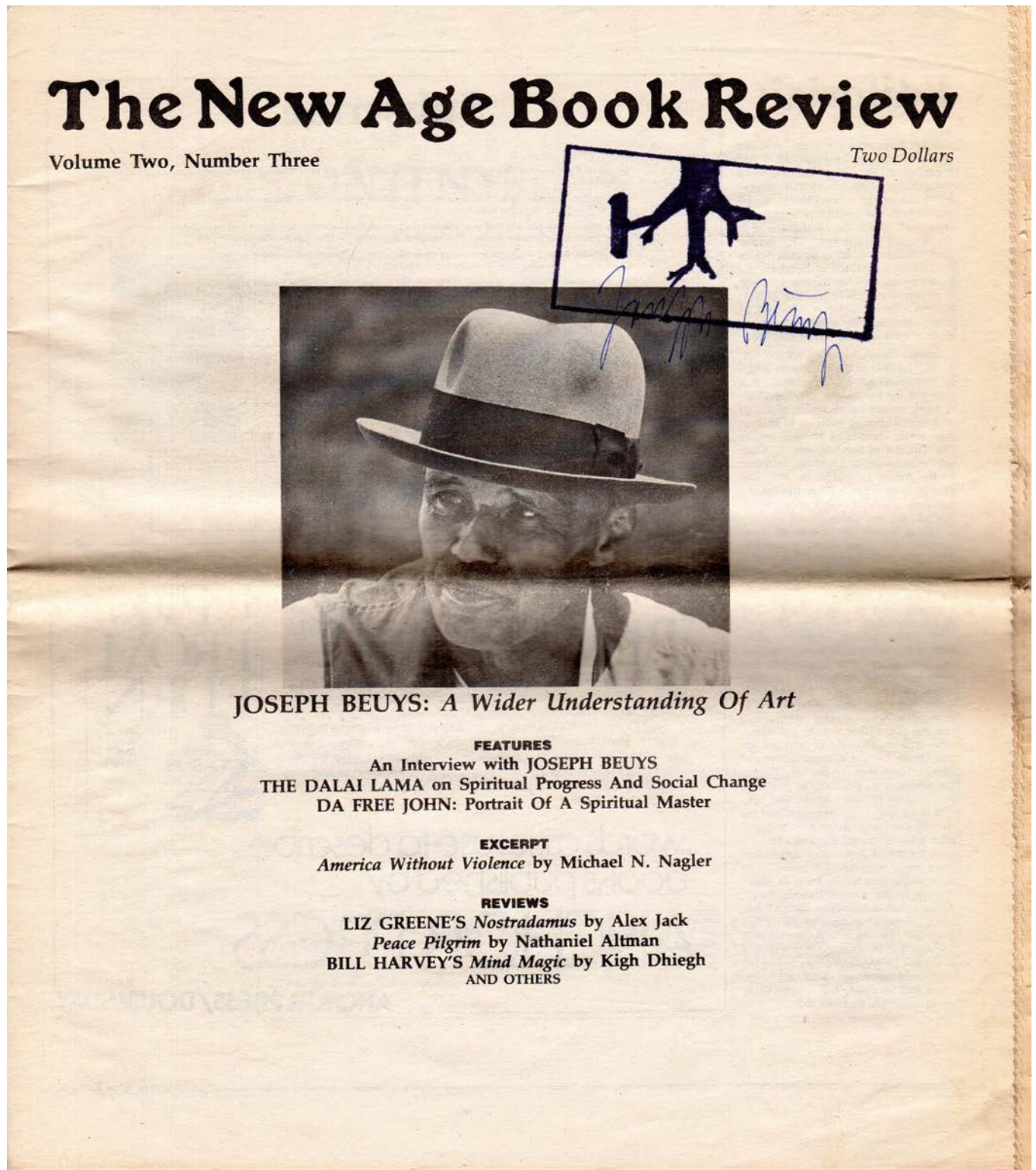
Joseph Beuys gewidmete Ausgabe der Book Review: „Joseph Beuys: A Wider Understanding of Art“. Mit einigen Fotos, einem Interview und diversen Texten. Auf dem Titelblatt mit einem blauen Baumstempel versehen, handschriftlich von Joseph Beuys signiert. Auf Seite 7 zu Beginn des Beitrages „A Wider Understanding of Art“ mit einem weiteren Stempel versehen: „Baumspenden VW 220 - Joseph Beuys 7000 Eichen“.

83 Beuys, Joseph: An Exhibition Based on The Ulbricht Collection. 2 June - 2 July, 1984, The Seibu Museum of Art. Erste Auflage. Tokyo. The Seibu Museum of Art. 1984. 30 x 21 cm. 173 S. OKarton. Sehr gutes frisches Exemplar. **130,-**

Handschriftlich von Joseph Beuys in rotem Filzstift großflächig auf dem vorderen Einband unter der Abbildung signiert. Durchgehend mit Abbildungen versehen. Die Texte in Deutsch und Japanisch.



83



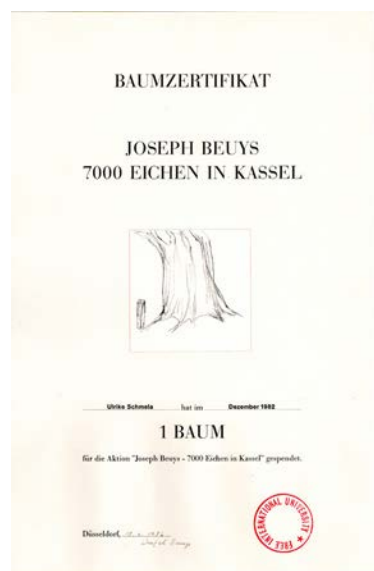
82



84



86



87

84 Beuys, Joseph - Lucrezia de Domizio / Buby Durini / Italo Tomassoni: Incontro con Beuys. Erste Auflage. Pescara. D.I.A.C. Editrice. 1984. 33 x 22 cm. 383 S., 4 Blatt. OKarton mit Oumschlag. Sehr gutes, frisches Exemplar. **180,-**

Fundamentaler italienischer Katalog, der Beuys überwiegend in seinen Aktionen und Happenings darstellt. Mit zahlreichen Fotoabbildungen. Texte in Italienisch. Auf dem Umschlag oberhalb des rot gesetzten Titels in rotem Filzstift handschriftlich von Joseph Beuys signiert.

85 Beuys, Joseph: SCHMERZRAUM. hinter dem Knochen wird gezählt. Erste Auflage. Heidelberg. Edition Staeck. 1984. 54 x 80 cm (Blattgröße). 1 Blatt. Winzigste, punktuelle Fleckchen in der linken, oberen Bildhälfte, sonst sehr guter Zustand. **380,-**

Von der Edition Staeck in Heidelberg herausgegebene Edition von Joseph Beuys in Form eines originalen Siebdrucks auf schwerem Karton, aus einer Auflage von 180 + XX Exemplaren, hier Exemplar 160 /180. Von Beuys handschriftlich in Bleistift unterhalb des Bildmotives signiert und nummeriert. [Vgl. Schellmann 509].

86 Beuys, Joseph: Beuys - Blume - natürlich. Ilverich. Galerie Ilverich. [1985]. 60,0 x 42,0 cm. Kleiner, sauber hinterlegter Einriß an der oberen Kante, sonst gutes Exemplar. Das beiliegende Plakat etwas gebräunt mit einem kleinen Falzeinriß, die Einladungskarte sehr gut erhalten. **350,-**

Offsetdruck, Grün und Schwarz mit einer wiedergegebenen Zeichnung „Hasenfrau“ oben von Joseph Beuys sowie einer „männlichen Blume“ unten von Bernhard Johannes Blume. Die Edition entstand anlässlich einer Diskussion zwischen Beuys und Blume über das Thema „natürlich“. Nummer III / XX handschriftlich von Beuys und Blume in Bleistift signierten und nummerierten Exemplaren der Plakatvariante mit Textzeile unterhalb der Grafik als Plakat für die Ausstellung in der Galerie Ilverich: Neue Lithographien und Radierungen von Joseph Beuys, Zeichnungen von Bernhard Johannes Blume vom 1.5. - 1.6.1985, Galerie Ilverich. Beiliegend ein gefaltetes, unsigniertes Exemplar des Plakats sowie die Einladungskarte zur Ausstellung.

87 Beuys, Joseph: Baumzertifikat. 7000 Eichen in Kassel. Kassel. FIU-Koordinationsbüro. 1986. 42,0 x 27,5 cm. 1 Blatt. OKuvert. Sehr gutes Exemplar. **180,-**

Das Baumzertifikat wurde am 18.6.1986 von Wenzel Beuys ausgestellt und signiert. Die Baumspende für die Aktion „Joseph Beuys - 7000 Eichen in Kassel“ leistete die Galeristin und Tochter von Alfred Schmela, Ulrike Schmela. Auf sie ist auch das Zertifikat ausgestellt. Formular-Druck auf Papier, mit einer montierten Reproduktion einer Zeichnung von Joseph Beuys sowie einem roten „Free International University“-Stempel versehen. Im roten Original-Kuvert des FIU - Koordinationsbüro Kassel, handschriftlich adressiert an Ulrike Schmela, postalisch gelaufen.

88 Beuys, Joseph - Franz Fischer: Joseph Beuys starb im Alter von 65 Jahren. Presseauschnitte Beuys Eins und Zwei. 2 Bände. Bonn. Franz Fischer. 1986. 29 x 21 cm. 136 Blatt; 56 Blatt. Schwarzer OKarton mit Leinenstreifenrücken, Rücken eigenhändig beschriftet. **250,-**

Franz Fischer porträtierte Künstler, Musiker, Politiker und andere Prominente fotografisch. Besonders lange arbeitete er diesbezüglich mit Joseph Beuys. Als der weltbekannte Künstler 1986 starb, stellte Fischer ein zweibändiges Kopierwerk sämtlicher zum Tod von Beuys veröffentlichter Zeitungsartikel zusammen. Es wurde nicht publiziert und diente ihm zur Erinnerung sowie einigen Interessenten als Quelle. Die zwei Bände umfassen etwa 185 Artikel. Beiliegend eine Einladung zur Ausstellung „Franz Fischer - Künstlerporträts“ von 1988. Ferner dabei 5 Fotoabzüge und 3 Dias von Franz Fischer: Joseph Beuys im Gespräch, beim Signieren, rauchend, in einer Diskussion. Eines sowie die Dias farbig, sonst Schwarz-Weiß, 17 x 12 cm bis 19 x 13 cm. In dieser Form sicherlich ein Unikat.

89 Beuys, Joseph - Franz Fischer: Joseph Beuys starb im Alter von 65 Jahren. Presseauschnitte Beuys Eins. Bonn. Franz Fischer. 1986. 29 x 21 cm. 120 Blatt. Schwarzer OKarton mit Leinenstreifenrücken. **80,-**

Franz Fischer porträtierte Künstler, Musiker, Politiker und andere Prominente fotografisch. Besonders lange arbeitete er diesbezüglich mit Joseph Beuys. Als der weltbekannte Künstler 1986 starb, stellte Fischer ein zweibändiges Kopierwerk sämtlicher zum Tod von Beuys veröffentlichter Zeitungsartikel zusammen. Es wurde nicht publiziert und diente ihm zur Erinnerung sowie einigen Interessenten als Quelle. Vorliegend der erste Teil mit ca. 180 Zeitungsartikeln. Beiliegend 2 Fotoabzüge und 1 Papierkontaktabzug von Franz Fischer: Joseph Beuys im Gespräch, die gestikulierenden Hände sowie eine Gesamtansicht.

90 Beuys, Joseph: 4 Bücher aus: Projekt Westmensch 1958. Faksimilereproduktion der 1958 - 1965 entstandenen 4 Bücher aus: Projekt Westmensch. (Buch I, III, IV Wenzel und Jessyka Beuys; Buch II Dr. Erich Marx). Herausgeben von Wenzel, Jessyka, Eva Beuys und Jörg Schellmann. Einmalige Auflage 365 Exemplare + 35 H.C. 4 Bände, 3 Begleitbände. München. Edition Schellmann. 1992. 30 x 22 cm. 288; 288; 288; 288 S.; 92; 35; [16] S. OLeinwandbände mit transparentem Pergaminumschlag in OPapp-Schuber; OKarton. Von nahezu makellos frischer Erhaltung. **3.300,-**

Dem Faksimile liegen die vier Original-Bücher zugrunde, die für die Produktion in den Werkstätten des Ateliers Stemmler in Zürich buchbinderisch zerlegt und bei Matthieu, ebenfalls Zürich, flach und direkt in einen Scanner 4 bis 12-farbig im Granolithographie-Verfahren reproduziert wurden. Das Faksimile bezieht alle von Beuys verwendeten Materialien und Überarbeitungen mit ein, um die Qualität einer Eins zu Eins Übertragung nicht zu unterbrechen. Das heißt, daß sogar verwendete Fettauflösungen als solche wahrgenommen werden können. Die Texte sind in Bleistift und Tinte, die Zeichnungen in Bleistift und Aquarell sowie Fett und Öl. Nummer 321 von 365 auf eingebundenen kleinen Zertifikatkarten nummerierten Exemplaren. Dabei der Prospekt zur Subskription der Edition, 16 S., der Katalog zum Projekt, Museum für Gegenwartskunst Basel, 1993. 87 S., 2 Blatt, sowie der erläuternde Text von Franz-Joachim Verspohl: „Plastik = Alles: Zu den 4 Büchern aus Projekt Westmensch von Joseph Beuys“, 35 S. Mit der Werbekarte zur Vorbesichtigung der Edition. Heute selten.

91 Beuys, Joseph: 4 Bücher aus: Projekt Westmensch 1958. Faksimilereproduktion der 1958 - 1965 entstandenen 4 Bücher aus: Projekt Westmensch. (Buch I, III, IV Wenzel und Jessyka Beuys; Buch II Dr. Erich Marx). Herausgeben von Wenzel, Jessyka, Eva Beuys und Jörg Schellmann. Einmalige Auflage 365 Exemplare + 35 H.C. 4 Bände, 3 Begleitbände. München. Edition Schellmann. 1992. 30 x 22 cm. 288; 288; 288; 288 S.; 92; 35; [16] S. Oleinwandbände mit transparentem Pergaminumschlag in OPapp-Schuber; OKarton. Die Pergaminumschläge teils an den Kanten berieben, mit kleinen Läsuren und Einrissen. Der Schuber am unteren Boden zum Rücken stärker berieben, bestoßen und leicht angeplatzt, am oberen Deckel gering berieben. Gutes Exemplar. **2.850,-**

Nummer 336 von 365 auf eingebundenen kleinen Zertifikatkarten nummerierten Exemplaren. Dabei der Prospekt zur Subskription der Edition, 16 S., der Katalog zum Projekt, Museum für Gegenwartskunst Basel, 1993. 87 S., 2 Blatt sowie der erläuternde Text von Franz-Joachim Verspohl: „Plastik = Alles: Zu den 4 Büchern aus Projekt Westmensch von Joseph Beuys“, 35 S.

hinter dem Knochen wird gezählt
SCHMERZRAUM



85

88



91.1



90
91

Hanne Darboven

Künstlerbücher – Kataloge – Autographen – Ephemera
artist books – catalogues – autographs – ephemera



92

92 Darboven, Hanne: 6 Manuskripte „69“. Verschiedene graphische Darstellungen von den Daten des Jahres 1969 / Miscellaneous constructions derived from the dates of the year 1969 / Diverses représentations graphiques des dates de l'année 1969. Erste Ausgabe. Düsseldorf. Verlag Michelpresse. 1969. 43 x 31 cm. 8 unpaginierte S. OBroschur. Mittig gefaltet, an der Falz durchgehend leicht gebräunt. Gutes Exemplar. Kunst-Zeitung No. 3. **75,-**

Text in Deutsch, Englisch und Französisch. Nach „Anonyme Skulpturen“ und „Edinburgh 1970“ die dritte Ausgabe der Kunst-Zeitung im Zeitungsformat. [Vgl. Bippus / Westheider: Hanne Darboven. Kommentiertes Werkverzeichnis der Bücher Nr. 5, S. 32].

93 Darboven, Hanne: Ausstellung mit 6 Filmprojektoren nach 6 Büchern über 1968. Städtisches Museum Mönchengladbach, 25. Februar - 7. April 1969. Auflage 440 Exemplare. Mönchengladbach. Städtisches Museum. 1969. 20 x 16 cm. 12 unpaginierte S.; 6 lose Karten, 50 Blatt vakat. OPapp-Kassette. Titelblatt und Innendeckel etwas gebräunt, sonst sehr gutes Exemplar. **480,-**

Nummer 55 von 440 nummerierten Exemplaren. Enthalten ist ein Heft mit Vita und einem Text von Johannes Cladders sowie Erklärungen, 6 Bildtafeln und ein leerer Block mit Rechenpapier. Auf dem Titelblatt handschriftlich von Hanne Darboven in Kugelschreiber signiert. Beiliegend die Einladungskarte zur Ausstellung. [Vgl. Bippus / Westheider: Hanne Darboven. Kommentiertes Werkverzeichnis der Bücher Nr. 6, S. 33; Glasmeier: Die Bücher der Künstler; 96, S. 63/64; Lailach. Printed Matter - Die Sammlung Marzona, 2005, S. 107].

94 Darboven, Hanne: Ausstellung mit 6 Filmprojektoren nach 6 Büchern über 1968. Städtisches Museum Mönchengladbach, 25. Februar - 7. April 1969. Auflage 440 Exemplare. Mönchengladbach. Städtisches Museum. 1969. 21 x 16 cm. 12 unpaginierte S.; 6 lose Karten, 50 Blatt vakat. OPapp-Kassette. Sehr gutes Exemplar. **380,-**

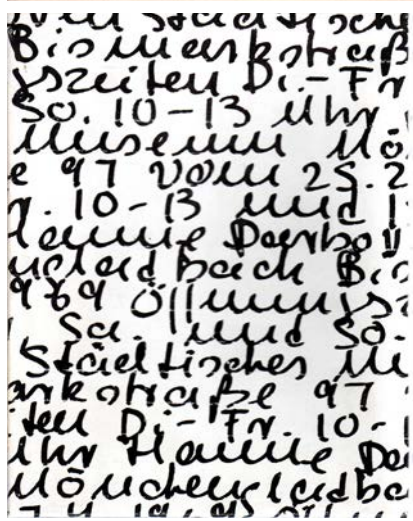
Nummer 293 von 440 nummerierten Exemplaren. Beiliegend die Einladungskarte zur Ausstellung.

95 Darboven, Hanne: XII. Bienal de Sao Paulo 1973. Republica Federal de Alemanha. Comissaria: Evelyn Weiss. Erste Auflage. Sao Paulo. Selbstverlag. 1973. 30 x 21 cm. 44 unpaginierte Klapp-Doppelseiten. OKarton. Sehr gutes Exemplar. **50,-**

Künstlerbuch als Katalogbeitrag zur Biennale in Sao Paulo 1973. Mit einer Einführung von Evelyn Weiss zu der Arbeit „Ein Monat, ein Jahr, ein Jahrhundert“ in Deutsch und Portugiesisch. Die Klapptafeln geben den Zyklus wieder. Der Umschlag analog der Struktur eines grau-schwarzen Leitz-Aktenordners. Hier in der handlichen Variante mit ausklappbaren Tafeln entgegen der Quer-Folio-Ausgabe mit aufgeschlagenen Seiten.

96 Darboven, Hanne: 60 Arbeiten á 1 Arbeit. 1.-60. Variante. Erste Auflage. Düsseldorf. Konrad Fischer. 1975. 21 x 15 cm. 68 unpaginierte S. OKarton. Sehr gutes, frisches Exemplar. **110,-**

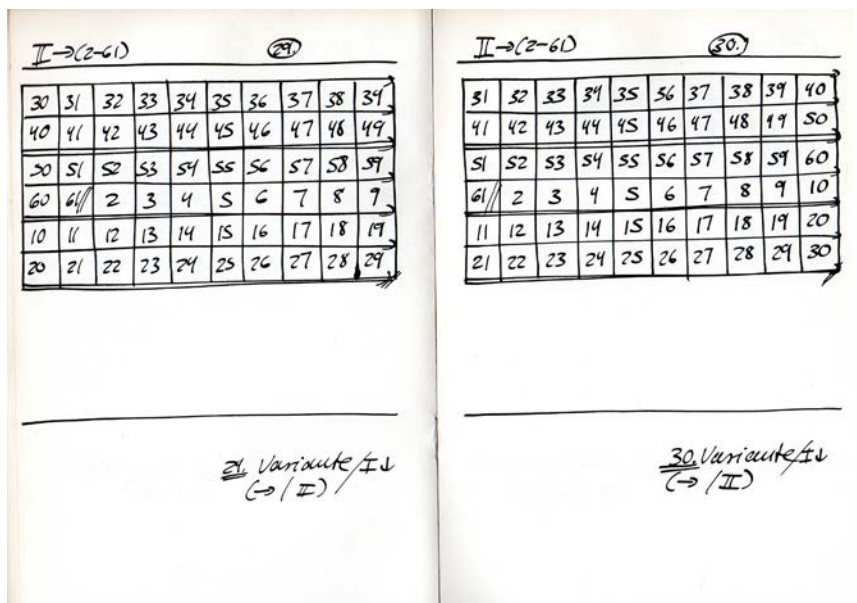
60 Varianten eines Zahlenspiels in Zahlenkästchen, gebunden in einfachem, schulheftgleichem schlichten und unbeschrifteten Karton. Die Höhe der Auflage ist unbekannt. [Vgl. Bippus / Westheider: Hanne Darboven. Kommentiertes Werkverzeichnis der Bücher Nr. 13, S. 46/47; Lailach. Printed Matter - Die Sammlung Marzona, 2005, S. 107].



93



95

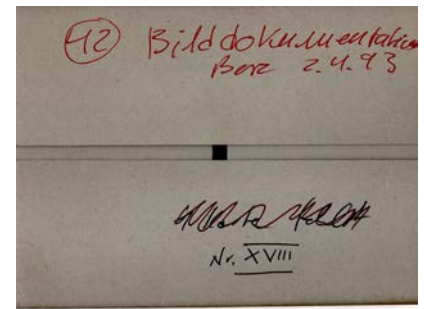


96
97

97 Darboven, Hanne: 60 Arbeiten á 1 Arbeit. 1.-60. Variante. Erste Auflage. Düsseldorf. Konrad Fischer. 1975. 21 x 15 cm. 68 unpaginierte S. OKarton. Sehr schmaler, dezenter Feuchtigstreifen am Rücken, sonst sehr gutes Exemplar. **80,-**

98 Darboven, Hanne: 00 - 99 Ein Jahrhundert. I - XII eins plus eins ist einszwei zwei ist einszwei e.t.c. Auflage [200] Exemplare. Hamburg. Hanne Darboven im Selbstverlag. 1976. 23 x 16 cm. 401 (1) S. 1 Blatt. Gelumbeckte Broschur ohne Umschlag. Gutes bis sehr gutes Exemplar. **150,-**
Buchblock der wohl in nur 200 Exemplaren gedruckten Ausgabe, hier ungebunden und unaufgeschnitten. Der Block ist am Rücken gelumbeckt und mit Makulaturpapier bezogen. Das in kleiner Auflage von Hanne Darboven selbst verlegte Künstlerbuch ist normalerweise in schwarzen Karton gebunden - offenbar ist aber ein Teil der Auflage gar nicht erst an den Buchbinder gegangen, sondern nach Fertigstellung des Druckes im Archiv der Darboven verblieben. [Vgl. Bippus / Westheider: Hanne Darboven. Kommentiertes Werkverzeichnis der Bücher Nr. 17, S. 56/57; Glasmeier S. 65, Nr. 099, jeweils mit Abbildungen].

99 Darboven, Hanne: anmerkung/note: 4.4.1976. [Hamburg] [Selbstverlag]. 1976. DIN-A-4. [4] unpaginierte Blätter. Winzige Randläsuren, sonst sehr gutes Exemplar. **300,-**
Textarbeit, von der Künstlerin eigenhändig mit blauem Kugelschreiber und Bleistift durch Nummerierungen ergänzt. Vierteilige Schreibarbeit, bestehend aus vier schwarz-weißen Kopien auf chamoisfarbenem Schreibmaschinenpapier. Aus dem Archiv von Bernhard Berz, dem langjährigen Fotografen und Assistenten der Künstlerin.



1) Die Geschichte findet von selbst statt, das ist die Geschichtszeit →
4) [Evolution]. →
Geistige Geschichte } was der Mensch
Technische Geschichte } getauht hat: →
→ Wechselseitige Beeinflussung: →
→ Mensch und Maschine. →
Bildokumentation > 784
1.) Geschichte (18)
2.) Geistige Entwicklung (4)
3.) Technische Entwicklung (14)
4.) Gesellschaft (14)
heute: 1978

100

eins zwei drei vier fünf sechs sieben acht neun zehn
elf zwölf dreizehn vierzehn fünfzehn sechzehn siebzehn
achtzehn neunzehn zwanzig einundzwanzig zweiundzwanzig
dreiundzwanzig vierundzwanzig fünfundzwanzig sechsundzwanzig
siebenundzwanzig achtundzwanzig neunundzwanzig
zehnundzwanzig einunddreißig zweiunddreißig dreiunddreißig
vierunddreißig fünfunddreißig sechsunddreißig
siebenunddreißig achtunddreißig neununddreißig
zehnunddreißig einundvierzig zweiundvierzig dreiundvierzig
vierundvierzig fünfundvierzig sechsundvierzig
siebenundvierzig achtundvierzig neunundvierzig
zehnundvierzig einundfünfzig zweiundfünfzig
dreiundfünfzig vierundfünfzig fünfundfünfzig
sechsundfünfzig siebenundfünfzig achtundfünfzig
neunundfünfzig zehnundfünfzig
einundsechzig zweiundsechzig dreiundsechzig
vierundsechzig fünfundsechzig sechsundsechzig
siebenundsechzig achtundsechzig neunundsechzig
zehnundsechzig einundsiebzig zweiundsiebzig
dreiundsiebzig vierundsiebzig fünfundsiebzig
sechsundsiebzig siebenundsiebzig achtundsiebzig
neunundsiebzig zehnundsiebzig
einundachtzig zweiundachtzig dreiundachtzig
vierundachtzig fünfundachtzig sechsundachtzig
siebenundachtzig achtundachtzig neunundachtzig
zehnundachtzig einundneunzig zweiundneunzig
dreiundneunzig vierundneunzig fünfundneunzig
sechsundneunzig siebenundneunzig achtundneunzig
neunundneunzig zehnundneunzig
einundhundert

1/7/68-22 51-31/7/67
1/7/69-23 52-31/7/68
1/7/70-24 53-31/7/69
1/7/71-25 54-31/7/70
1/7/72-26 55-31/7/71

Big siebenunddreißig achtunddreißig neununddreißig v
ierzig einundvierzig zweiundvierzig dreiundvierzig v
ierundvierzig fünfundvierzig sechsundvierzig sieben
ndvierzig achtundvierzig neunundvierzig fünfzig ein
ndfünfzig zweiundfünfzig dreiundfünfzig
53-31/7/69
1/7/70-15 eins zwei drei vier fünf sechs sieben acht neun zehn
elf zwölf dreizehn vierzehn fünfzehn sechzehn
eins zwei drei vier fünf sechs sieben acht neun zehn
elf zwölf dreizehn vierzehn fünfzehn sechzehn siebzehn
hn achtzehn neunzehn zwanzig einundzwanzig zweiundzwanzig
ansig dreiundzwanzig vierundzwanzig fünfundzwanzig s
echsundzwanzig siebenundzwanzig achtundzwanzig neun
ndzwanzig dreißig einunddreißig zweiunddreißig drei
nddreißig vierunddreißig fünfunddreißig sechsunddreißig
Big siebenunddreißig achtunddreißig neununddreißig v
ierzig einundvierzig zweiundvierzig dreiundvierzig v
ierundvierzig fünfundvierzig
45-31/7/70
1/7/71-16 eins zwei drei vier fünf sechs sieben acht neun zehn
elf zwölf dreizehn vierzehn fünfzehn sechzehn
eins zwei drei vier fünf sechs sieben acht neun zehn
elf zwölf dreizehn vierzehn fünfzehn sechzehn siebzehn
hn achtzehn neunzehn zwanzig einundzwanzig zweiundzwanzig
ansig dreiundzwanzig vierundzwanzig fünfundzwanzig s
echsundzwanzig siebenundzwanzig achtundzwanzig neun
ndzwanzig dreißig einunddreißig zweiunddreißig drei
nddreißig vierunddreißig fünfunddreißig sechsunddreißig
Big siebenunddreißig achtunddreißig neununddreißig v
ierzig einundvierzig zweiundvierzig dreiundvierzig v
ierundvierzig fünfundvierzig sechsundvierzig
46-31/7/71
1/7/72-17 eins zwei drei vier fünf sechs sieben acht neun zehn
elf zwölf dreizehn vierzehn fünfzehn sechzehn
eins zwei drei vier fünf sechs sieben acht neun zehn
elf zwölf dreizehn vierzehn fünfzehn sechzehn siebzehn
hn achtzehn neunzehn zwanzig einundzwanzig zweiundzwanzig
ansig dreiundzwanzig vierundzwanzig fünfundzwanzig s
echsundzwanzig siebenundzwanzig achtundzwanzig neun
ndzwanzig dreißig einunddreißig zweiunddreißig drei
nddreißig vierunddreißig fünfunddreißig sechsunddreißig
200 201

98

Handwritten notes on a piece of paper, dated 23.9.1976. The text is written in blue ink and includes various names and dates.

99.1

Handwritten notes on a piece of paper, dated 23.9.1976. The text is written in blue ink and includes various names and dates.

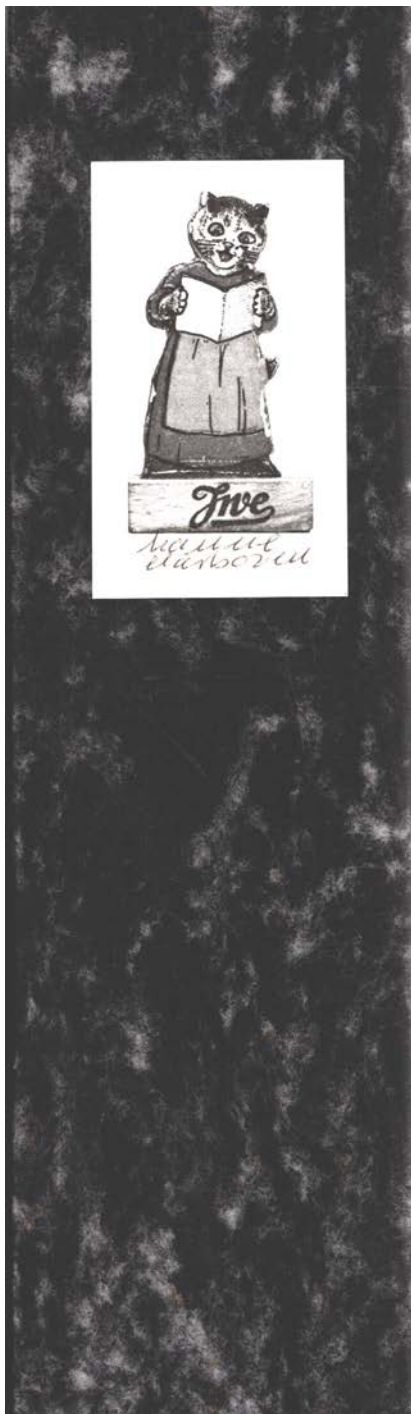
99.2

Handwritten notes on a piece of paper, dated 4.4.1976. The text is written in blue ink and includes various names and dates.

99.3

Handwritten notes on a piece of paper, dated 4.4.1976. The text is written in blue ink and includes various names and dates.

99.4



101

100 Darboven, Hanne: Bilddokumentation >>78<<. Erste Auflage. Hamburg. Selbstverlag der Künstlerin / ABC-Edition. 1978. 10,5 x 14,9 cm. XXXII S. lose Postkartenblätter. OPappfaltschachtel. Schachtel etwas lichtspurig und nachgedunkelt. Postkarten papierbedingt minimalst nachgedunkelt, sonst noch sehr gutes Exemplar.

220,-

Durchgehend mit Schwarz-Weiß-Abbildungen nach Aufnahmen der Hamburger Konzeptkünstlerin versehen. Das vorliegende Set besteht aus 41 [recte: 42] römisch paginierten Postkartenblättern mit schwarz-weißen Abbildungen von Aufnahmen diverser Kleinskulpturen, Spielzeugen, Objekten und Möbelstücken. Die Objekte sind auf den Karten jeweils recto betitelt und einer Unterkategorie zugeordnet. Diese sind „Geschichte“ mit 18 Karten, „Geistige Entwicklung“ mit 6 und „Technische Entwicklung“ mit 17 Karten. Die erste Karte erklärt das Ordnungsprinzip der Edition: „Die Geschichte findet von selbst statt, das ist Geschichtszeit - - [Evolution]. Geistige Geschichte / Technische Geschichte: was der Mensch getan hat- wechselseitige Beeinflussung: - Mensch und Maschine.-; Bilddokumentation >78<. 1., Geschichte (18). 2., Geistige Entwicklung (6). 3., Technische Entwicklung (17). Gedankenstrich; heute: 1978 -;“. Die Karte XVIII 17 fehlt. Auf der Pappschachtel von der Künstlerin in schwarzem Faserschreiber beschrieben „42 Bilddokumentation“, datiert „2.4.93“ und gewidmet. Ebenso ist die fehlende Karte notiert (und diese Notiz durchgestrichen). Verso von der Künstlerin nummeriert „No 1 - No. 42 (42)“. In kleiner Auflage von wohl 50 Exemplaren erschienen.

101 Darboven, Hanne: Welttheater 79. Auflage [250] Exemplare. Hamburg. Hanne Darboven im Selbstverlag / Druck Sost & Co. 1979. 29,8 x 21,1 cm. 365 [lose] Tafeln, 1 Titelblatt. Makellos frisches Exemplar.

2.500,-

Konzeptionelle Arbeit in 365 losen DIN-A4 Karten mit 365 „Vorhang auf - Vorhang zu“ Bildern (die sich teils wiederholen). Die Anzahl der Blätter entspricht einem Kalenderjahr. Die Edition wurde zunächst von Hanne Darboven in sehr kleiner Auflage im Selbstverlag in einem leichten Karton verpackt herausgegeben, bevor sie in 250 nummerierten Exemplaren durch die Edition Schellmann in einer Papp-Kassette im Stil eines Altenordners vertrieben wurde. Hier Exemplar 198 der Edition Schellmann, auf der Titeltarte nummeriert, auf dem Rückenetikett der Box handschriftlich von Hanne Darboven signiert. [Vgl. Bippus/Westheider, WVZ der Bücher, Nr. 20; Schellmann Edition 1969-1989, S. 104. Nicht bei Glasmeier].

102 Darboven, Hanne: Welttheater 79. Auflage [250] Exemplare. Hamburg. Hanne Darboven im Selbstverlag / Druck Sost & Co. 1979. 29,8 x 21,1 cm. 365 [lose] Tafeln, 1 Titelblatt. Tafeln im oberen und seitlichen Schnitt etwas nachgedunkelt, sehr wenige Blatt etwas gedunkelt, das letzte Blatt mit winzigem Einriss am unteren Rand und leichten Knitterspuren. Sonst sehr gutes Exemplar.

1.500,-

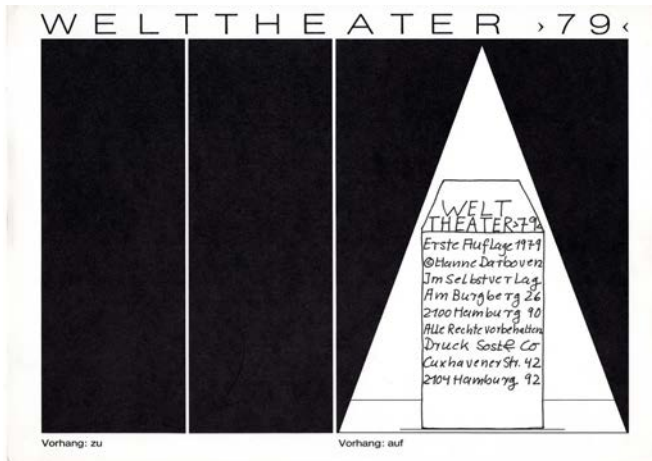
Konzeptionelle Arbeit in 365 losen DIN-A4 Karten mit 365 „Vorhang auf - Vorhang zu“ Bildern (die sich teils wiederholen). Die Anzahl der Blätter entspricht einem Kalenderjahr. Die Edition wurde zunächst von Hanne Darboven in sehr kleiner Auflage im Selbstverlag in einem leichten Karton verpackt herausgegeben, bevor sie in 250 nummerierten Exemplaren durch die Edition Schellmann in einer Papp-Kassette im Stil eines Aktenordners vertrieben wurde. Hier ein Exemplar der Selbstauflage Darbovens, welches von ihr 1979 in Hamburg an ihren Hausfotografen Bernhard Berz verschenkt wurde, weshalb es noch ohne die von Schellmann produzierte Kassette ist. Hier in einer schwarz-grauen (Pantone Black 430 U) Archivbox in Hartpappe mit Stülpedeckel. [Vgl. Bippus/Westheider, WVZ der Bücher, Nr. 20; Schellmann Edition 1969-1989, S. 104. Nicht bei Glasmeier].

1. 6. 81, am Burgberg
Liebes Mann Herz wir haben
gesprochen: bitte
6X [Box] Milieu-Photo
Format:
28,7 cm
21 cm
liebe dank
Hanne d. heute
1. 6. 81

104



102.3



102.1



102.2

103 Darboven, Hanne: Milieu >>80<<-: heute. für: Walter Mehring. Freiheit statt Strauss - Friede statt Krieg. Auflage [250] Exemplare. Hamburg. Hanne Darboven im Selbstverlag. 1980. 43 x 31 cm. 2 Blatt, 137 paginierte Blatt, 1 Blatt vakat. Lose Bögen in zweifach umgelegter Karton-Manschette wie von Hanne Darboven ausgeliefert, hier mit montierter Etikett-Karte mit transparentem, illustriertem Pergamin-Deckblatt. Die äußere Manschette mit sauber hinterlegten Falzeinrissen und leichtem Abklatsch von Tesastreifen auf dem ersten, nicht bedruckten Blatt. Sonst sehr gutes, frisches Exemplar.

700,-

Exemplar 154 von 250 nummerierten Exemplaren. Textarbeit, bestehend aus 137 paginierten gleichgroßen Textbögen und zwei Titelblättern. Die Auflage wurde im Selbstverlag in 250 Exemplaren herausgegeben, wovon ein größerer Teil als Distribution der Edition Schellmann in einer angefertigten Kassette erschien, ein Teil der Auflage, der aus Hanne Darbovens Nachlass stammt, enthält nur die jeweils um die Papierbögen gelegten Kartonmanschetten. Hier mit einer montierten Etikett-Karte mit transparentem, illustriertem Pergamin-Deckblatt. [Vgl. Bippus / Westheider: Hanne Darboven. Kommentiertes Werkverzeichnis der Bücher Nr. 22, S. 69/70].

104 Darboven, Hanne: Handschriftliche Postkarte. [Bad Driburg]. 1981. 10,5 x 14,8 cm. 1 unpaginiertes Blatt. Gutes bis sehr gutes Exemplar.

75,-

Postalisch ungenutzte Postkarte mit einem Motiv aus Bad Driburg. Auf der Rückseite ein handschriftlicher, zehnzeiliger Text von Hanne Darboven in schwarzem Kugelschreiber, datiert 1. Juni 1981, adressiert an Bernhard Berz, signiert „hanne d.“. Berz war der langjährige Fotograf und Assistent der Künstlerin. (Beiliegend die Archivkarte von Bernhard Berz mit Details).

105 Darboven, Hanne: „In diesen heiligen Hallen...“ ...das hatten wir schon!!! o. O. [Hamburg] o. V. [Selbstverlag]. 1982. DIN-A-4. 2 unpaginierte Blätter. Papierbedingt etwas knittig, sonst noch sehr gutes Exemplar

200,-

Von der Künstlerin eigenhändig mit blauem Faserschreiber auf der zweiten Seite monogrammierte („h d“), zweizeilige Schreibarbeit, bestehend aus zwei Schwarz-Weiß Kopien auf glattem, dünnem Matrizenpapier. Aus dem Archiv von Bernhard Berz, dem langjährigen Fotografen und Assistenten der Künstlerin.

106 Darboven, Hanne: (tagesordnung). Schreibarbeit als Matrizendruck. [Hamburg] [Hanne Darboven] 1982. DIN-A-4. 2 unpaginierte Blätter. Ein Blatt papierbedingt etwas knittig und mit kleinen Randläsuren, sonst gutes Exemplar

150,-

Von der Künstlerin eigenhändig mit rotem Faserschreiber und blauem Kugelschreiber gewidmete, signierte („hanne“) und handschriftlich ergänzte, zweiteilige Schreibarbeit, bestehend aus jeweils einer schwarz-weißen und einer farbigen Kopie, mit Abbildungen ihrer „Visitenkarte“ auf beiden Seiten, auf glattem, dünnen Matrizenpapier respektive auf glattem Kopierpapier. Aus dem Archiv von Bernhard Berz, dem langjährigen Fotografen der Künstlerin. (Beiliegend die Archivkarte von Bernhard Berz mit Details).

107 Darboven, Hanne: Burgberg. Polis, grch., Burg, Stadt, Staat. Patriotismus, Nationalismus, Kosmopolitismus, Dekadenz [Kunstpostkarte / Originalgrafik] Erste Auflage. Heidelberg. Edition Staack. 1983. 10,4 x 14,8 cm. [1] unpaginiertes Blatt. Gutes bis sehr gutes Exemplar.

120,-

Kunstpostkarte der Edition Staack der Hamburger Konzeptkünstlerin Hanne Darboven mit der Arbeit „Burgberg“. Recto eine originale, elfzeilige handschriftliche Schreibarbeit der Künstlerin in schwarzem Faserschreiber, signiert.

108 Darboven, Hanne: Burgberg. Polis, grch., Burg, Stadt, Staat. Patriotismus, Nationalismus, Kosmopolitismus, Dekadenz [Kunstpostkarte / Originalgrafik] Erste Auflage. Heidelberg. Edition Staack. 1983 / 1988. 10,4 x 14,8 cm. [1] unpaginiertes Blatt. Gutes bis sehr gutes Exemplar.

75,-

Kunstpostkarte aus dem Jahre 1983 der Edition Staack der Hamburger Konzeptkünstlerin Hanne Darboven mit der Arbeit „Burgberg“. Recto ein zehnzeiliges Schreiben, gleichzeitig eine originale handschriftliche Schreibarbeit der Künstlerin in schwarzem Faserschreiber, signiert („hanne“), vom 15. März 1988. Beiliegend der geöffnete, postalisch gelaufene Briefumschlag mit der von der Künstlerin geschriebenen Anschrift nebst Absender. Verso der Stempel des Kunstraums München e. V. Aus dem Archiv von Bernhard Berz, dem langjährigen Fotografen und Assistenten der Künstlerin. (Beiliegend die Archivkarte von Bernhard Berz mit Details).



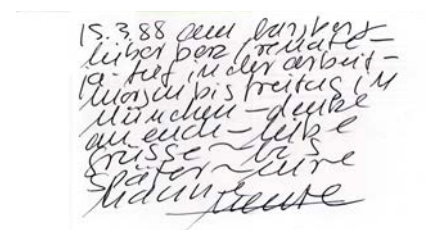
103



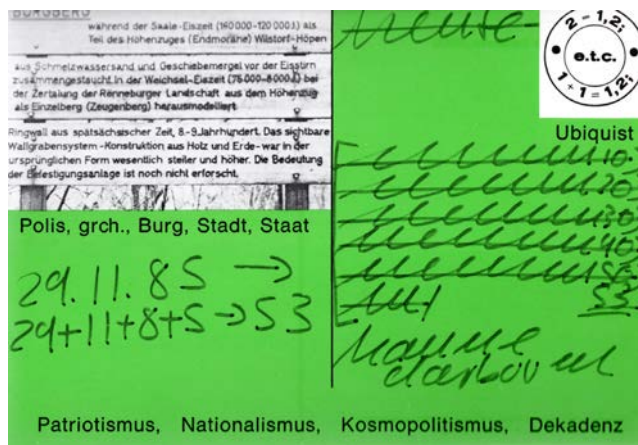
105



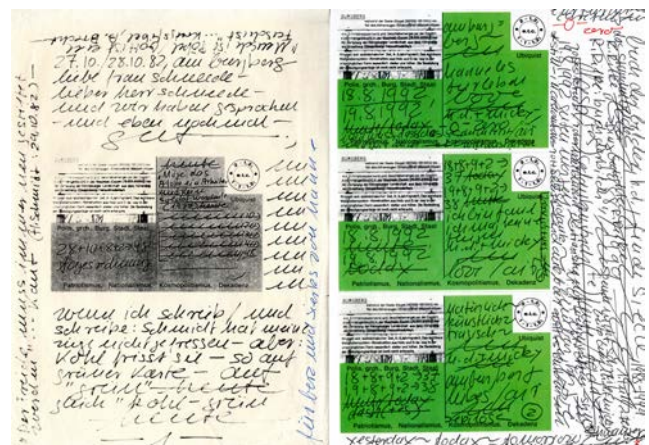
108.1



108.2



107



106

109



109 Darboven, Hanne: Ohne Titel [Andruckbogen für vier Buchseiten]. o. O. [Hamburg]. o. V. [Selbstverlag]. o. J. [vor 1983]. 43,7 x 63,1 cm. [3] unpaginierte Blätter. Andruckbogen mit deutlichem Lichttrand. Sonst noch gutes Exemplar. **180,-**

Schwarz-weißer Andruckbogen für vier Buchseiten eines Projektes von Hanne Darboven, bestehend aus einer Sammlung von Fotografien von Hauseingängen, von Ansichtskarten, von einem Foto einer Kamera nebst Ständer und einem Foto der Beatles sowie einer Arbeit mit dem Titel „I/XII. 366 tage. 1948. dokumentation“. Von der Künstlerin mit einer längeren zweizeiligen Widmung nebst Datum („20.5.83“) und Signatur („hanne d.“) zwischen den Bildmotiven in schwarzem Kugelschreiber für Bernhard Berz, den langjährigen Fotografen Darbovens, versehen. Beiliegend zwei farbige Fotoabzüge von Bernhard Berz, zwei Schreibarbeiten Darbovens nebst Fotos zeigend. Eine gibt einen Einblick in die Sammlung der Künstlerin mit dem Satz „erfindungen die unsere welt veränderten“, die andere zeigt einen ausgefüllten „Stundenplan“, der mit einem Schwarz-Weiß Foto ergänzt wurde, das den jungen Ronald Reagan mit Marilyn Monroe zeigt.

110



110 Darboven, Hanne: 2 = 1,2; e.t.c. 1 + 1 = 1, 2; [Originalarbeit / Autograph]. Hamburg. Selbstverlag. 1985. DIN-A-4. [1] unpaginiertes Blatt. Etwas knittig und aufgeheilt an der oberen Blattkante, sonst gutes Exemplar. **150,-**

Mit einer schwarz-weißen Abbildung versehen. Autograph und gleichzeitig Originalarbeit der Hamburger Konzeptkünstlerin Hanne Darboven. Briefpapier mit handgeschriebenem Text und einer Widmung an Bernhard Berz, den langjährigen Fotografen und Assistenten der Künstlerin, nebst Signatur („hanne d.“). Unikat. Das Blatt entstand am 21. September 1985. (Beiliegend die Archivkarte von Bernhard Berz mit Details).

111 Darboven, Hanne: Regenmacher >85< -: heute. [Montageträgergrafik]. o. O. o. V. 1985. 36,6 x 29,0 cm. 1 unpaginiertes Blatt. Papierbedingt etwas nachgedunkelt und ganz leicht stockfleckig, sonst gutes Exemplar. **120,-**

Leere Montageträgergrafik für die Arbeit „Regenmacher >85<“, im Zustand vor der Montierung der Abbildung respektive der Schreibarbeit. Verso mit einer zweizeiligen, handschriftlichen Widmung der Künstlerin nebst Signatur („hanne d.“) versehen. Aus dem Archiv von Bernhard Berz, dem langjährigen Fotografen und Assistenten der Künstlerin.

112 Darboven, Hanne: Handschriftliche Karte. 1986. 14,5 x 10,3 cm. 1 unpaginiertes Blatt und ein Briefumschlag (geöffnet). Sehr gutes Exemplar. **50,-**

Farbfoto einer Arbeit Darbovens, verso mit einer eigenhändigen sechszeiligen Widmung nebst Datum und Signatur der Künstlerin („eure hanne“) in schwarzem Faserschreiber versehen. Beiliegend ein Briefumschlag, ebenfalls von Darboven signiert („h. d.“) und gewidmet („herr berz“). Aus dem Archiv von Bernhard Berz, dem langjährigen Fotografen und Assistenten der Künstlerin.

113 Darboven, Hanne: Quartext. 1988. [Hamburg]. [Selbstverlag]. 1987. DIN-A-4. 2 unpaginierte Blätter. Papierbedingt etwas knittig und mit kleinen Randläsuren, sonst gutes Exemplar **150,-**

Von der Künstlerin eigenhändig mit rotem Faserschreiber und blauem Kugelschreiber gewidmete, signierte und handschriftlich ergänzte, zweiteilige Schreibarbeit, bestehend aus zwei Schwarz-Weiß Kopien, mit einer Abbildung auf der ersten Seite, auf glattem, dünnen Matrizenpapier. Aus dem Archiv von Bernhard Berz, dem langjährigen Fotografen und Assistenten der Künstlerin. (Beiliegend die Archivkarte von Bernhard Berz mit Details).

111



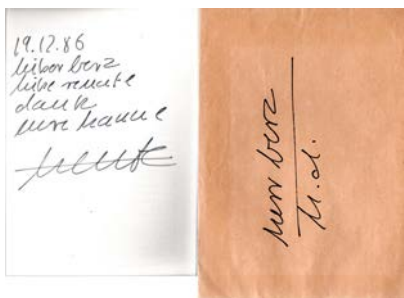
114 Darboven, Hanne: R. M. Rilke - Das Stundenbuch. Leo Castelli Galerie, Feb. 1 1957 - Feb.1 1987 New York. Erste Auflage. München. Schirmer / Mosel Verlag. 1987. 32 x 24 cm. 66 unpaginierte S. OLeinen mit OUm Schlag. Sehr gutes Exemplar. **60,-**

Nummer 343 von 1500 nummerierten Exemplaren. Auf dem Vorsatz mit einer handschriftlichen Zueignung von Hanne Darboven: „3.8.87 am burgberg - berz und reate - hanne heute [heute durchgestrichen]. Bernhard Berz war Hanne Darbovens langjähriger Hausfotograf und Tonassistent. Die 1986 entstandene Originalarbeit Hanne Darbovens, die dieses Buch wiedergibt, wurde für die Jubiläumsausstellung der Galerie Leo Castelli konzipiert. Sie umfasst 30 Blätter. [Vgl. Bippus / Westheider: Hanne Darboven. Kommentiertes Werkverzeichnis der Bücher Nr. 30, S. 88/89].

115 Darboven, Hanne: R. M. Rilke - Das Stundenbuch. Leo Castelli Galerie, Feb.1 1957 - Feb.1 1987 New York. Erste Auflage. München. Schirmer / Mosel Verlag. 1987. 32 x 24 cm. 66 unpaginierte S. OLeinen mit OUm Schlag. Sehr gutes Exemplar. **40,-**

Nummer 240 von 1500 nummerierten Exemplaren, hier von Hanne Darboven auf dem Titelblatt handschriftlich monogrammiert und datiert 21.8.1999.

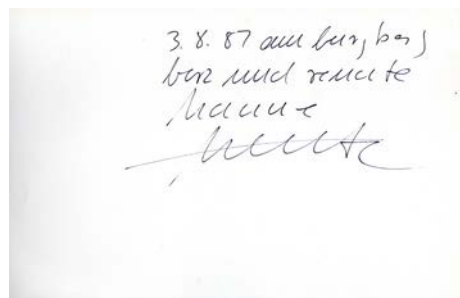
112

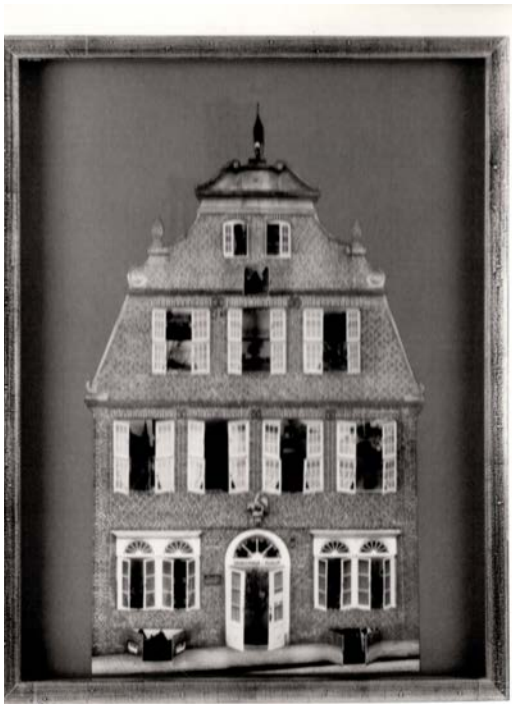


113



114





h.d. 88/89

1412 4.9.97
204 Potos
18/24 00-09
10-19

116.2

116 Darboven, Hanne: 88/89. 1988 / 1997. 14,7 x 10,5 cm; 10,5 x 14,7 cm. 2 unpaginierte Blatt und ein Briefumschlag (geöffnet). Sehr gutes Exemplar. **100,-**

Mit einer schwarz-weißen Abbildung versehen. Briefkarte mit handgeschriebenem Text und einer Widmung Hanne Darbovens an Bernhard Berz, den langjährigen Fotografen und Assistenten der Künstlerin. Dabei eine monogrammierte und datierte Karte mit einer schwarz-weißen Fotoabildung eines Puppenhauses. Dabei ein von der Künstlerin signierter, datierter und gewidmeter Briefumschlag. Die Briefkarte vom 4. September 1997, der Umschlag vom 18. Dezember 1988. (Beiliegend die Archivkarte von Bernhard Berz mit Details).

117 Darboven, Hanne: Für Rainer Werner Fassbinder. Kunstraum München, 16.3. - 25.5.1988. Erste Auflage. München. Kunstraum München. 1988. 21 x 30 cm. 102 S., 1 Blatt. OKarton. Kanten an der Rückenfalz gering berieben. Gutes bis sehr gutes Exemplar. **130,-**

Katalog der Konzeptkünstlerin zur Ausstellung im Kunstraum München 16.3. bis 25.5.1988. Künstlerbuch durchgehend mit Abbildungen versehen. Einleitender Text von Hans Dickel. Auf dem Vorsatz eine handschriftliche Widmung Hanne Darbovens: „berz, 17.7.92 heute [durchgestrichen] liebes deine hanne + mickey [und eine durchgestrichene Wellenlinie]“. Bernhard Berz war über Jahrzehnte Hanne Darbovens Hausfotograf und Assistent, Micky ihre Ziege.

118 Darboven, Hanne: Für Rainer Werner Fassbinder. Kunstraum München, 16.3. - 25.5.1988. Erste Auflage. München. Kunstraum München. 1988. 21 x 30 cm. 102 S., 1 Blatt. OKarton. Auf der Einbandrückseite ein schmaler, in Rückennähe verlaufender Papierabrieb auf 7 cm Länge, farblich ausgebleicht. Sonst aber noch sehr gutes Exemplar. **90,-**

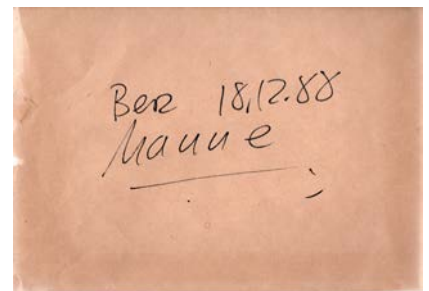
Auf dem Vorsatz eine handschriftliche Widmung Hanne Darbovens: „31.3.88, lieber berz / reate herzlich hanne heute [durchgestrichen]. Bernhard Berz war über Jahrzehnte Hanne Darbovens Hausfotograf und Tonassistent, Renate seine Frau.

119 Darboven, Hanne: Für Rainer Werner Fassbinder. Kunstraum München, 16.3. - 25.5.1988. Erste Auflage. München. Kunstraum München. 1988. 21 x 30 cm. 102 S., 1 Blatt. OKarton. Rückenkanten etwas berieben, obere Stoßkante durchgehend gering gestaut. Sonst gutes Exemplar. **45,-**

Beiliegend eine als Edition ganzseitig wiedergegebene „Weihnachtskalendergeschichte“ von Hanne Darboven in der Zeitung „Die Zeit“, Nr. 52 vom 23. Dezember 1988, Seite 39 im Feuilleton.

120 Darboven, Hanne: Handschriftliche Postkarte. Aarhus. Stenders Forlag. 1988. 10,4 x 14,8 cm. 1 unpaginiertes Blatt. Gutes bis sehr gutes Exemplar. **60,-**

Postalisch gelaufene Postkarte aus Aarhus (Dänemark) aus dem Jahre 1988 der Hamburger Konzeptkünstlerin Hanne Darboven an Bernhard Berz, ihren langjährigen Fotografen und Assistenten. Recto eine Farbabbildung des Theaters von Aarhus. Siebenzeiliges Anschreiben, gleichzeitig eine originale handschriftliche Schreibe der Künstlerin in schwarzem Faserschreiber, signiert („hanne“), vom 16. Mai 1988. (Beiliegend die Archivkarte von Bernhard Berz mit Details).



116.3

116.1

berz, 17.7.92
heute
liebes
deine hanne
+ mickey
[signature]

117

31.3.88
lieber berz / reate
herzlich
hanne
heute

118



120

immortality

ATRANDOM
Hanne Darboven

A black and white photograph of a long, empty library aisle. Tall bookshelves line both sides of the aisle, filled with books. In the center of the aisle, there is a small, white, rectangular table or pedestal. The floor is highly reflective, creating a clear mirror image of the shelves and the central object. The perspective is looking down the length of the aisle, which recedes into the distance.

Hanna Carlsson

8.12.45
lieber Vore
deine
Hanne +
mich,
heute
liebes
Hanne

[illegible]

Mviestars
Kulturgeschichte
69 Fotokopien
h.d. Teil 1

A black and white photograph of a Native American man, likely from the Plains, playing a fiddle. He is wearing a traditional feathered headdress and a patterned shirt. The lighting is dramatic, highlighting his face and the instrument against a dark background.

A black and white portrait of a young man with long, dark, wavy hair and a serious expression. He is shirtless, showing his chest and shoulders, and is wearing a thin, dark necklace. The background is a plain, light color.

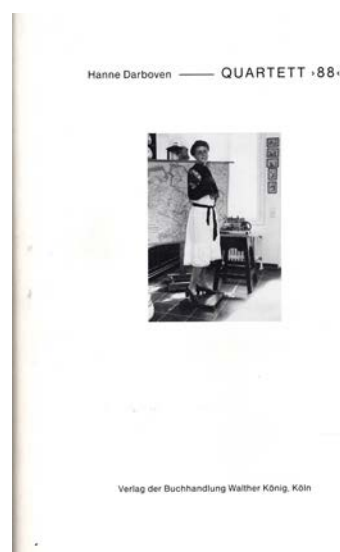
Jim Morrison

121 Darboven, Hanne: Moviestars. Kulturgeschichte. 69 Fotokopien. Teil 1 / Teil 2. Erste Auflage. 2 Bände. o. O. Selbstverlag der Künstlerin (Um 1988). 30,6 x 22,8 cm. 37 unpaginierte Blatt; 36 unpaginierte Blatt. Schwarze OLeinen-Klemmordner mit montierter Titelei. Mappe minimalst angestaubt, winzige Knickspur hinteres Vorsatzpapier im ersten Band, sonst gutes bis sehr gutes Exemplar. **2.200,-**
Durchgehend mit sepiafarbenen Abbildungen nach Aufnahmen diverser Fotografen versehen. Zweiteiliges Mappenwerk mit ikonischen Aufnahmen (Abzüge auf mattglänzendem Fujicolor Fotopapier) berühmter Musiker*innen und Schauspieler*innen des 20. Jahrhunderts, jeweils unterhalb des Bildmotivs von der Hamburger Konzeptkünstlerin betitelt (im Druck). Im ersten Band finden sich Astair & Charisse, die Beatles, Blondie, Bruce Springsteen, Burt Reynolds, Burus & Allen, Cary Grant, ein Filmstill aus Michael Curtiz' „Casablanca“, Charlie Chaplin, Clark Gable, Clint Eastwood, David Bowie, David Lee Roth, Elizabeth Taylor, Elvis Presley, Errol Flynn, Basil Rathbone und Nigel Bruces alias Holmes & Watson, ein Still der TV-Serie „The Honeymooners“, Humphrey Bogart, James Cagney und Jean Harlow, im zweiten Band finden wir Jim Morrison, Jimi Hendrix, Joan & Christina Collins, John Wayne, Judas Priest, Judy Garland, Katharine Hepburn, James Stewart, Keith Moon, Laurel & Hardy, Lauren Bacall, Lucille Ball, Marilyn Monroe, Marlene Dietrich, Marlon Brando, Marx Brothers, Mick Jagger, Montgomery Clift, ein Still aus der TV-Serie „Our Gang“, Pat Penator, Robert Redford & Paul Newman, Keith Richards & Mick Jagger, Ronald Reagan, Shirley Temple, Van Halen und W. C. Fields. Die beiden Mappen wurden erstmals 2017 im Elektrohaus (Teil 1) und in der Galerie Renate Kammer (Teil 2) in Hamburg ausgestellt. Sie waren Ende der achtziger Jahre entstanden und im Zusammenhang mit Dreharbeiten für den Dokumentarfilm „TIMESWINGS - Hanne Darbovens Kunst“, den der Filmemacher Rasmus Gerlach am 26. Februar 2017 im Elektrohaus Hamburg persönlich vorgestellt hatte, wiederentdeckt worden. Von der zweiteiligen Arbeit existieren wohl sehr wenige Exemplare, davon eines im Archiv der Künstlerin. Unser Exemplar stammt aus dem Archiv von Bernhard Berz, dem Fotografen und Assistenten der Künstlerin. Beiliegend zwei Einladungsklappkarten zur Ausstellung der beiden Bände in Hamburg.



127

122 Darboven, Hanne: Moviestars. Kulturgeschichte. 69 Fotokopien. Teil 1 / Teil 2. [Hamburg]. Selbstverlag der Künstlerin (Um 1988). 30,6 x 22,8 cm. **4.800,-**
69 Fotoabzüge auf mattglänzendem Fujicolor Fotopapier berühmter Musiker*innen und Schauspieler*innen des 20. Jahrhunderts, jeweils unterhalb des Bildmotivs von der Hamburger Konzeptkünstlerin betitelt (im Druck). Es handelt sich um Fotoabbildungen von Astair & Charisse, die Beatles, Blondie, Bruce Springsteen, Burt Reynolds, Burus & Allen, Cary Grant, ein Filmstill aus Michael Curtiz' „Casablanca“, Charlie Chaplin, Clark Gable, Clint Eastwood, David Bowie, David Lee Roth, Elizabeth Taylor, Elvis Presley, Errol Flynn, Basil Rathbone und Nigel Bruces alias Holmes & Watson, ein Still der TV-Serie „The Honeymooners“, Humphrey Bogart, James Cagney und Jean Harlow, Jim Morrison, Jimi Hendrix, Joan & Christina Collins, John Wayne, Judas Priest, Judy Garland, Katharine Hepburn, James Stewart, Keith Moon, Laurel & Hardy, Lauren Bacall, Lucille Ball, Marilyn Monroe, Marlene Dietrich, Marlon Brando, Marx Brothers, Mick Jagger, Montgomery Clift, ein Still aus der TV-Serie „Our Gang“, Pat Penator, Robert Redford & Paul Newman, Keith Richards & Mick Jagger, Ronald Reagan, Shirley Temple, Van Halen und W. C. Fields. Alle Fotos in der von Hanne Darboven bestimmten Rahmung in dünnen hellen Eichenholzleisten. Die Arbeit wurde erstmals 2017 im Elektrohaus (Teil 1) und in der Galerie Renate Kammer (Teil 2) in Hamburg ausgestellt. Sie waren Ende der achtziger Jahre entstanden und im Zusammenhang mit Dreharbeiten für den Dokumentarfilm „TIMESWINGS - Hanne Darbovens Kunst“, den der Filmemacher Rasmus Gerlach am 26. Februar 2017 im Elektrohaus Hamburg persönlich vorgestellt hatte, wiederentdeckt worden. Es existieren wohl nur sehr wenige Exemplare, davon eines im Archiv der Künstlerin. Vorliegendes Exemplar stammt aus dem Besitz von Rasmus Gerlach. Die Arbeit befindet sich aktuell wieder in einer Ausstellung, kann aber bereits erworben werden.



128

123 Darboven, Hanne: (11.9.89 am burgberg. notiz) [Hamburg] [Selbstverlag]. 1989. DIN-A-4. 1 unpaginiertes Blatt. Sehr gutes Exemplar. **70,-**
Von der Künstlerin eigenhändig mit rotem Faserschreiber signierter („hanne + micky“), kopierter Entwurf einer Arbeit auf Schreibmaschinenpapier. Aus dem Archiv von Bernhard Berz, dem langjährigen Fotografen und Assistenten der Künstlerin. „Micky“ war die Ziege der Künstlerin.

124 Darboven, Hanne: Ansichten '85. Hamburg. Museum für Archäologie und Geschichte Harburgs. 1989. 30 x 19 cm. 126 unpaginierte S. OKarton. Umschlag am Rücken übergehend auf die Einbanddeckel ausgeblenden, ein kleiner Fleck auf dem vorderen Einbanddeckel, sonst sehr gutes Exemplar.

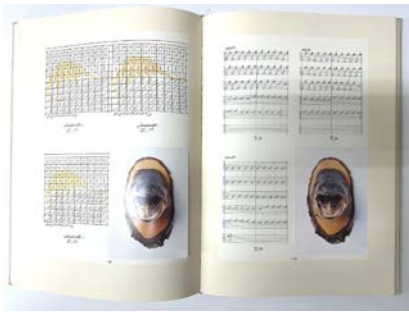
120,-
Katalogbuch anlässlich dreier Ausstellungen in 1989 in Hamburg und Dortmund. Durchgehend mit Abbildungen versehen. Auf dem Vortitel in roter Tinte eine ganzseitige handschriftliche Widmung Hanne Darbovens: „8.12.95 - lieber berz deine hanne + micky heute liebes [durchgestrichene Wellenlinie]. Bernhard Berz war über viele Jahre Hanne Darbovens Hausfotograf und Assistent, Micky die geliebte Ziege der Künstlerin. Beiliegend ferner eine von Hanne Darboven kopierte Textseite „11.9.89 am burgberg notiz“ mit 25 handschriftlich wiedergegebenen Zeilen mit Bezug zum Mauerfall. Dieses Blatt seitlich in roter Tinte ebenfalls signiert „hanne + micky“.

125 Darboven, Hanne - Gerd de Vries (Herausgeber): Art Random. Erste Auflage. Kyoto. Kyoto Shoin International Co. Ltd. 1990. 31 x 23,3 cm. 24 unpaginierte Blätter. Illustrierter OPappband. Vorderdeckel mit winziger Stauchung an der oberen Stoßkante, dort minimal aufgeheilt. Sonst gutes Exemplar. **70,-**

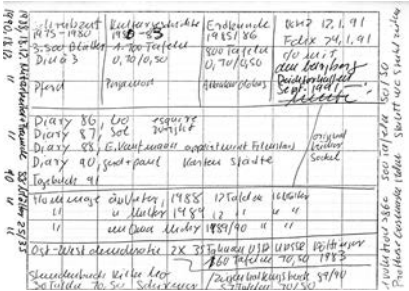
Durchgehend mit schwarz-weißen und farbigen Abbildungen versehen. Auf der dritten Seite unterhalb eines Porträtfotos der Künstlerin mit einer sechszelligen, handschriftlichen Widmung nebst Datum („91“ und „heute“) und Signatur („hanne“) in schwarzem Faserschreiber versehen. Aus dem Archiv von Bernhard Berz, dem langjährigen Fotografen und Assistenten der Hamburger Konzeptkünstlerin.



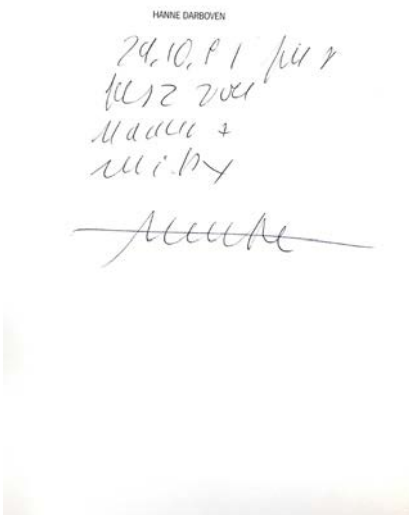
129



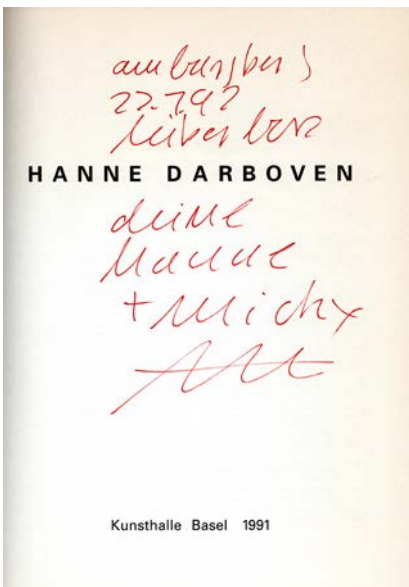
130



131



132



133

126 Darboven, Hanne: Goldie Paley Gallery. Moore College of Art and Design. [3 kopierte Druckfahnen]. o. O. o. V. 1990. 30,5 x 23 cm. 3 unpaginierte Blätter. Gute bis sehr gute Exemplare.

100,-

Drei Blätter kopierte Druckfahnen auf Schreibmaschinenpapier für einen Katalog Darbovens. Aus dem Archiv von Bernhard Berz, dem langjährigen Fotografen und Assistenten der Künstlerin. Von der Künstlerin mit einer persönlichen Widmung nebst Datum und Signatur in rotem Faserschreiber versehen („hanne + micky“). Micky war die Ziege der Künstlerin.

127 Darboven, Hanne: opus 26. Hanne Darboven / Friedrich Stoppa. Quartett Modell 1-9. 1989 / 90. Erste Auflage. 2 CD's. Hamburg-Harburg / Basel. Wien. Hanne Darboven / Elisabeth Kaufmann / Galerie Metropol. 1990. 14,5 x 12,5 cm. OKunststoff-Klapp-Kassette. Sehr gutes Exemplar. **100,-**
Enthält Modell 1-9, Friedrich Stoppa und Alfred Harms, Violine; Ursula Dischler, Viola; Peter Raaz, Violoncello - Live Aufnahmen Gamma Tontechnik Diegten, Schweiz. Cover design: Hanne Darboven.

128 Darboven, Hanne: Quartett 88. Erste Auflage. Köln. Verlag der Buchhandlung Walther König. 1990. 23 x 17 cm. 745 S., 1 Blatt. OLeinen mit Oumschlag und rotem Schnitt. Umschlag minimalistisch und am Rücken wenig nachgedunkelt. Sonst sehr gutes Exemplar. **110,-**

Durchgehend mit ganzseitigen Abbildungen versehen, selten in Farbe. Herausgegeben vom Portikus, Frankfurt am Main, aus Anlass der Ausstellungen: Renaissance Society at the University of Chicago, Dezember 1989/Januar 1990; Portikus, Frankfurt am Main, März / April 1990; Neue Gesellschaft für Bildende Kunst e.V., Berlin, Mai/Juni 1990; MOCA, Los Angeles, Juli / September 1990. [Vgl. Bippus / Westheider: Hanne Darboven. Kommentiertes Werkverzeichnis der Bücher Nr. 37, S. 109-113].

129 Darboven, Hanne: Urzeit / Uhrzeit. Contents Preface Urzeit / Uhrzeit - Today Crossed Out by Coosje van Bruggen. Auflage: 250 Exemplare. New York. Rizzoli International Publications. 1990. 43 x 30 cm. 246 S., 2 Blatt. OLeinen in OLeinen-Schuber und OVersand-Box. Verlagsfrisches, neuwertiges Exemplar, **350,-**

Nummer 215 von 250 (+ 50 Künstlerexemplare) handschriftlich nummerierten Exemplaren, auf dem Titelblatt handschriftlich monogrammiert H.D., im letzten Abschnitt handschriftliche Notiz „today“, durchgestrichen. Aufwändig gestaltetes Künstlerbuch mit eingeklebten Farbabbildungen. [Vgl. Bippus / Westheider: Hanne Darboven. Kommentiertes Werkverzeichnis der Bücher Nr. 36, S. 105-108].

130 Darboven, Hanne: Urzeit / Uhrzeit. Contents Preface Urzeit / Uhrzeit - Today Crossed Out by Coosje van Bruggen. Auflage: 250 Exemplare. New York. Rizzoli International Publications. 1990. 43 x 30 cm. 246 S., 2 Blatt. OLeinen in OLeinen-Schuber. Sehr gutes Exemplar. **320,-**

Nummer 40 von 250 (+ 50 Künstlerexemplare) handschriftlich nummerierten Exemplaren, auf dem Titelblatt handschriftlich monogrammiert H.D., im letzten Abschnitt handschriftliche Notiz „today“, durchgestrichen.

131 Darboven, Hanne: (am burgberg. Deichtorhallen. Sept. 1991) [Autograph]. [Hamburg] [Selbstverlag]. 1991. DIN-A-4. [1] unpaginiertes Blatt. Kleiner, hinterlegter Einriss, sonst noch sehr gutes Exemplar. **50,-**

Von der Künstlerin eigenhändig in schwarzem Faserschreiber ergänzter und korrigierter, kopierter Entwurf einer Arbeit auf Schreibmaschinenpapier. Aus dem Archiv von Bernhard Berz, dem langjährigen Fotografen und Assistenten der Künstlerin.

132 Darboven, Hanne: Die geflügelte Erde. Requiem. Deichtorhallen Hamburg, 22. Oktober bis 24. November 1991. Erste Auflage. Ostfildern. Edition Cantz. 1991. 32 x 23 cm. Ca. 200 unpaginierte S. OKarton. Rücken und Ränder gering nachgedunkelt, sonst noch sehr gutes Exemplar. **100,-**

Mit einer kurzen Einführung von Zdenek Felix, sonst durchgehend mit Abbildungstabellen versehen. Auf dem Vortitel mit einer handschriftlichen Zeichnung Hanne Darbovens in Bleistift an ihren Hausfotografen und Tonassistenten Bernhard Berz, datiert 29.10.1991, signiert „herzvoll Hanne + Micky heute“. Micky war Hanne Darbovens Ziege. Beiliegend zwei Farbphotografien von Bernhard Berz zu „Stundenplan“ (30,5 x 20,8 cm) und „Erfindungen die unsere Welt veränderten“ (15 x 21 cm).

133 Darboven, Hanne: Hanne Darboven. Kunsthalle Basel, 9. Juni bis 28. Juli 1991. Erste Auflage. Basel. Kunsthalle. 1991. 30 x 22 cm. 160 S. OKarton. Einband und Papier gleichmäßig gering nachgedunkelt, Rücken dezent gebräunt mit winzigen Farbspritzern. Sonst sehr gutes Exemplar. **120,-**

Mit einem Text von Eva Keller sowie den Wiedergaben der von Hanne Darboven geschaffenen Notenblätter zu „opus 37, 1986/89, „A-B-C Symphonie“ und „opus 27, 1989/90, „Symphonie Fin du Siecle“ sowie der Partituren zu opus 27 und 37 von Friedrich Stoppa. Auf dem Titel mit einer handschriftlichen Zeichnung Hanne Darbovens in braunem Faserstift an ihren Hausfotografen und Tonassistenten Bernhard Berz, datiert 22.01.1992, signiert „deine hanne + micky“ mit einer abschließenden durchstrichenen Wellenlinie. Micky war Hanne Darbovens Ziege.

134 Darboven, Hanne: Hanne Darboven. Kunsthalle Basel, 9. Juni bis 28. Juli 1991. Erste Auflage. Basel. Kunsthalle. 1991. 30 x 22 cm. 160 S. OKarton. Minimale Druckstelle am unteren Kapital, sonst sehr gutes und frisches Exemplar. **60,-**

Beiliegend zwei Farbphotografien von Bernhard Berz zu „Stundenplan“ (30,5 x 20,8 cm) und „Erfindungen die unsere Welt veränderten“ (15 x 21 cm). Berz war lange Jahre der Hausfotograf von Hanne Darboven.

135 Darboven, Hanne: If polite why not peculiar. [Originalgrafik / Autograph] Erste Auflage. [Hamburg]. [Hanne Darboven]. 1993. 14,8 x 10,4 cm. 1 unpaginiertes Blatt. Gutes bis sehr gutes Exemplar. **120,-**

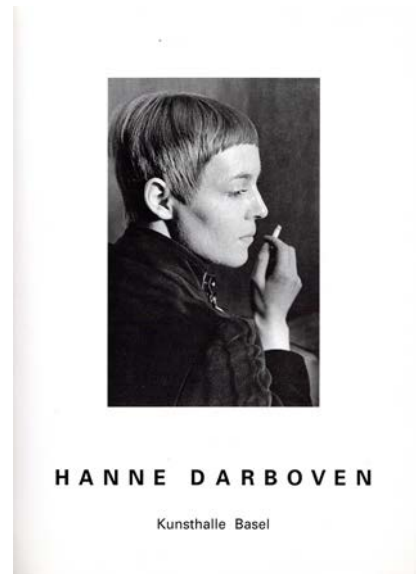
Briefkarte mit einem schwarz-weißen Motiv („Singende Katze“) aus der Arbeit „Welttheater“ mit gedruckter Signatur. Auf dem Bildmotiv recto eine vierteilige handschriftliche Schreibaarbeit der Künstlerin in schwarzem Kugelschreiber, gleichzeitig ein Autograph, das heißt in diesem Fall ein Anschreiben vom 30. April 1993 an Bernhard Berz, dem langjährigen Fotografen und Assistenten der Künstlerin. Von der Künstlerin neben der Widmung und dem Datum mit drei Texten versehen: „If polite why not peculiar“, „ex libris. Wenn artig warum nicht eigenartig liebes hanne + micky“ sowie „love hanne + micky“. „Micky“ war die Ziege der Künstlerin. (Beiliegend die Archivkarte von Bernhard Berz mit Details].



135

136 Darboven, Hanne: Burgberg. Polis, grch., Burg, Stadt, Staat. / Love. Patriotismus, Nationalismus, Kosmopolitismus, Dekadenz [Kunstpostkarte / Originalgrafik / Fotografien] Erste Auflage. Heidelberg. Edition Staack. 1995 - 1997. 9 x 14 cm; 15,2 x 10,1 cm; 14,7 x 10,5 cm. 3 unpaginierte Blätter. Gutes bis sehr gutes Exemplar. **120,-**

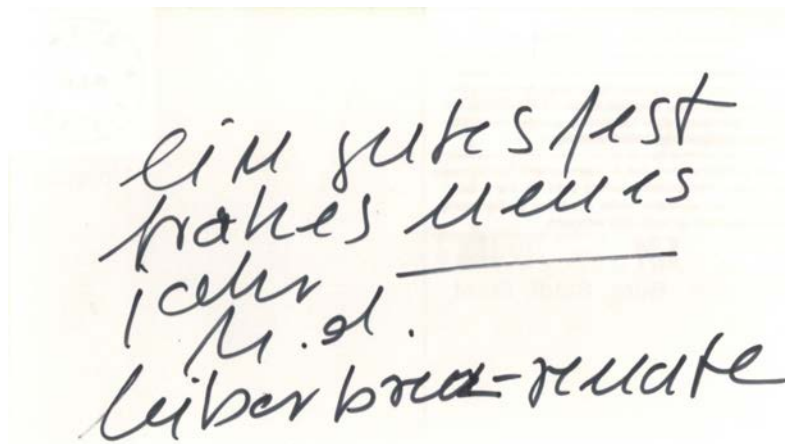
Kunstpostkarte aus dem Jahre 1983 der Edition Staack der Hamburger Konzeptkünstlerin Hanne Darboven mit der Arbeit „Burgberg“. Recto ein fünfzeiliger Neujahrsgruß, gleichzeitig eine originale handschriftliche Schreibaarbeit der Künstlerin in schwarzem Faserschreiber, monogrammiert („h. d.“). Beiliegend zwei originale Fotoabzüge, beide verso von der Künstlerin datiert („95/96“ bzw. „96/97“) und bezeichnet („love“). Der farbige Fotoabzug zeigt die Künstlerin, eine Zigarette rauchend, in ihrer Küche, der andere, schwarz-weiße Abzug, einen Webstuhl. Aus dem Archiv von Bernhard Berz, dem langjährigen Fotografen und Assistenten der Künstlerin. (Beiliegend die Archivkarte von Bernhard Berz mit Details].



134

137 Darboven, Hanne: Handschriftliche Postkarte. [Seevetal-Meckelfeld]. 1995. 10,5 x 14,8 cm. 1 unpaginiertes Blatt. Gutes bis sehr gutes Exemplar. **100,-**

Postkarte mit einem Motiv aus Seevetal-Meckelfeld verso mit einundzwanzigzeiligem handschriftlichem Text in Form einer Schreibaarbeit der Künstlerin in blauem Kugelschreiber. Anschreiben vom 26. Juni 1995 an Bernhard Berz, dem langjährigen Fotografen und Assistenten der Künstlerin. Von der Künstlerin handschriftlich in schwarzem Kugelschreiber signiert („hanne + micky“). „Micky“ war die Ziege der Künstlerin. Beiliegend der handschriftlich von der Künstlerin mit Adresse und Absender versehene, postalisch gelaufene Briefumschlag, geöffnet. (Beiliegend die Archivkarte von Bernhard Berz mit Details].



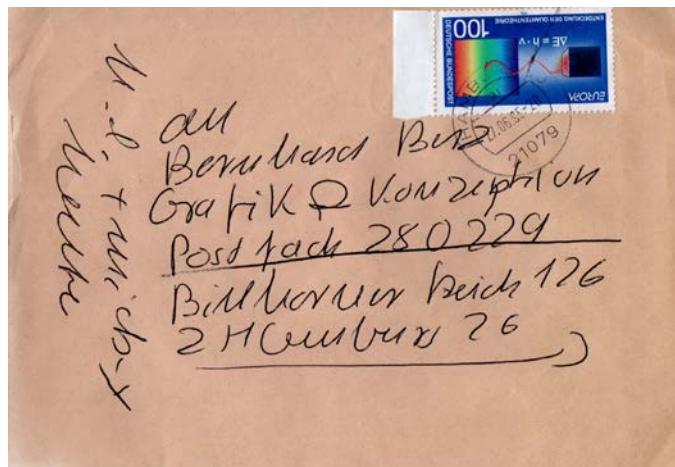
136.3



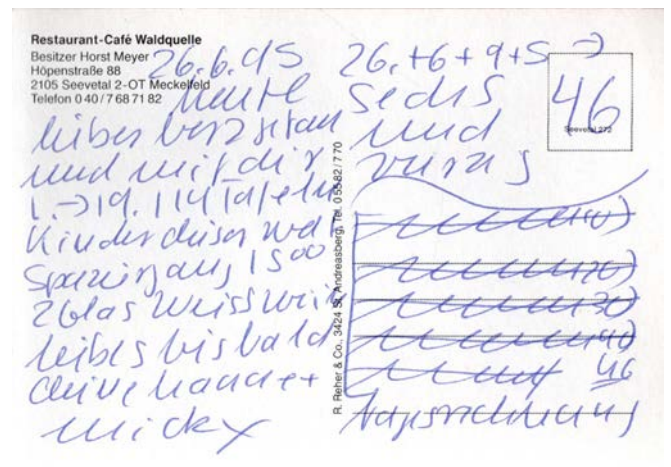
136.1



136.2



137.1



137.2



150,-

138.2

220,-

139

110,-

80,-

40,-

140

750,-

142



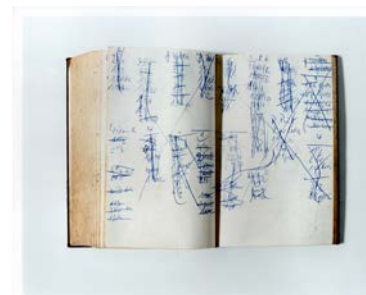
144 Darboven, Hanne: Handschriftlicher Brief. 2000. 27,3 x 18,8 cm. 1 unpaginiertes Blatt. Materialbedingt ist das Transparentpapier leicht nachgedunkelt, sonst sehr gutes Exemplar. **180,-**
Mit einer schwarz-weißen Fotoabbildung versehen. Autograph und gleichzeitig Originalarbeit der Hamburger Konzeptkünstlerin Hanne Darboven. Transparentpapier mit handgeschriebenem Text und einer Widmung an Bernhard Berz, den langjährigen Fotografen und Assistenten der Künstlerin, nebst Signatur („hanne“). Das Blatt entstand am 30. März 2000. Darboven schreibt über die Rückkehr ihrer Ziege „Micky“. (Beiliegend die Archivkarte von Bernhard Berz mit Details).



143.1

145 Darboven, Hanne - Elke Bippus/ Ortrud Westheider (Herausgeber): Kommentiertes Werkverzeichnis der Bücher. Münster, Westfälisches Landesmuseum für Kunst und Kulturgeschichte Münster 24. März - 26. Mai 2002. Erste Auflage. Köln. Verlag der Buchhandlung Walther König. 2002. 28 x 21 cm. 207 S., 3 Blatt. Illustrierter OKarton. Seiten gering lichtschantig, sonst sehr gutes Exemplar. **90,-**

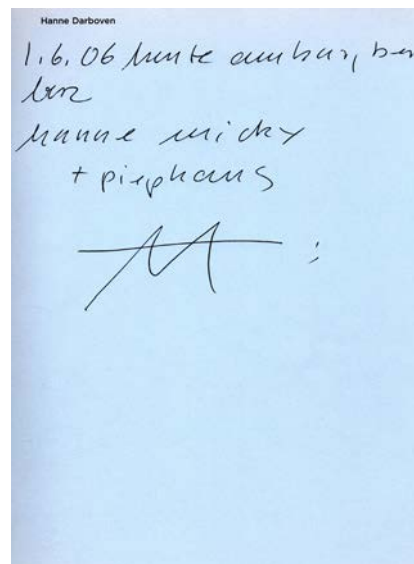
Katalog zur Ausstellung als Werkverzeichnis konzipiert und durchgehend mit sehr zahlreichen Abbildungen versehen. Auf dem Titelblatt eine handschriftliche Widmung Hanne Darbovens: „8.5.02 am burgberg heute - berz - hanne micky + piephans [darunter ein durchgestrichener Wellenbogen]“. Bernhard Berz war Hanne Darbovens langjähriger Hausfotograf und Assistent. Die obligatorischen Grüße von „hanne“ wurden oft begleitet von Micky, ihrer Ziege. Beiliegend eine Künstlerpostkarte von Hanne Darboven von 1994 aus der Serie „Projekt Flagge zeigen“ mit dem Motiv „exlibris“ sowie eine ausgeschnittene Todesanzeige der Hanne Darboven Stiftung vom 9. März 2009.



143.3

146 Darboven, Hanne: Hommage à Picasso. Deutsche Guggenheim. Erste Auflage. Berlin. Deutsche Guggenheim. 2006. 27,9 x 23 cm. 92 S. Glanzkaschierter OKarton mit Klammerheftung und Pappücken. Sehr gutes Exemplar. **45,-**

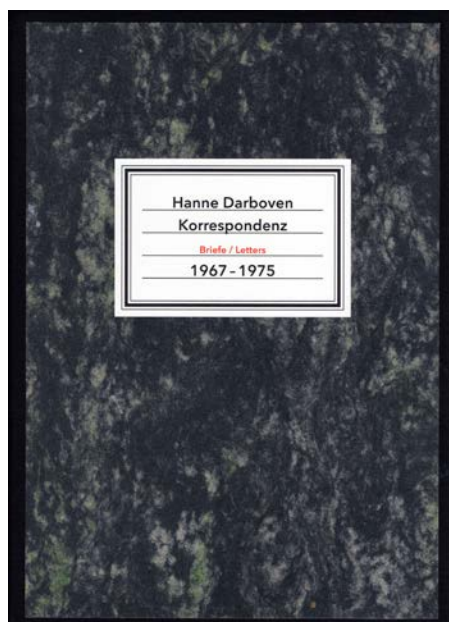
Durchgehend mit meist farbigen Abbildungen versehen. Katalog zur gleichnamigen Ausstellung der deutschen Konzeptkünstlerin in der Deutschen Guggenheim in Berlin, vom 4. Februar bis zum 23. April 2006. Beiliegend eine CD mit dem Werk „Opus 60“ von Hanne Darboven. Auf dem Vorsatzblatt eine handschriftliche Widmung von Hanne Darboven an ihren Hausfotografen und Tonassistenten Bernhard Berz, signiert und datiert: „1.6.06 heute am burgberg - berz - hanne micky + piephans“ [mit durchgestrichener Wellenlinie]. Micky war die geliebte Ziege von Hanne Darboven, die in kaum einem Gruß fehlte.



146

147 Darboven, Hanne: Korrespondenz. Briefe / Letters 1967 - 1975. (Herausgegeben von Dietmar Rübel / Petra Lange-Berndt). 200 nummerierte Exemplare. Köln. Verlag der Buchhandlung Walther König. 2015. 31 x 23 x 15 cm. 1302 S. OBroschüren in OHalbleinen-Kassette. Sehr gutes, makellos frisches Exemplar. **500,-**

Nummer 116 von 200 nummerierten Exemplaren. Die aufwändig gestaltete Kassette enthält 10 Broschüren, davon 9 mit Briefen von Hanne Darboven in Faksimiles und einen Text- und Kommentarband mit Texten von Dietmar Rübel, Petra Lange-Berndt & Isabelle Lindermann. „Die Box enthält bei Hanne Darboven eingegangene oder von ihr verfasste Briefe an und von Freunden, insbesondere von und an Carl Andre, Roy Colmer, Isi Fiszman, Sol LeWitt, Lawrence Weiner und Mitgliedern der Familie. Zudem finden sich Briefe von und an Kollegen (John Baldessari, Daniel Buren, Gilbert & George, Richard Lindner, Reiner Ruthenbeck oder Ruth Vollmer), Sammler (Peter Ludwig, Giuseppe Panza di Biumo, Karl Ströher, Mia und Martin Visser), Kuratoren (Johannes Cladders, Douglas Crimp, Klaus Honnef, Kasper König, Lucy Lippard, Franz Meyer, Diane Waldman) und Galeristen (Leo Castelli oder Konrad Fischer). In der aufwendigen Edition wird die gesamte Korrespondenz im Originalformat farbig faksimiliert und die Korrespondenz erstmals öffentlich zugänglich gemacht. [Verlagstext].



147



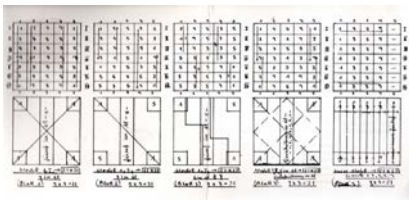
143.2



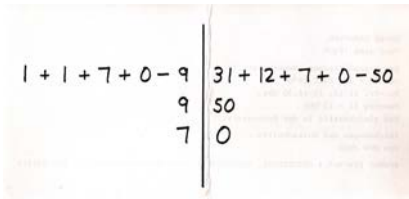
143.4

Hanne Darboven

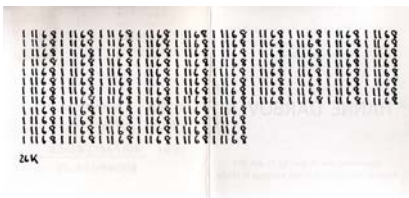
Einladungskarten – Poster invitation cards – posters



148



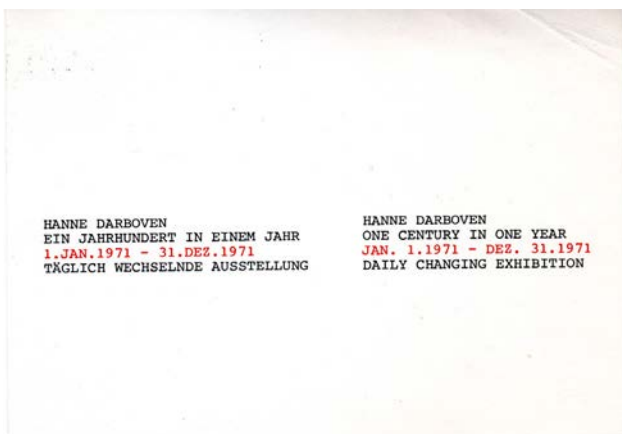
149



150



152



151

148 Darboven, Hanne: Hanne Darboven bei Konrad Fischer Düsseldorf. Neubrückstr. 12. Düsseldorf. Galerie Konrad Fischer. [1968]. 10,4 x 21,4 cm. 1 unpaginiertes Blatt. OKarton. Vertikale Falzspur, papierbedingt etwas nachgedunkelt, sonst gutes Exemplar. **50,-**

Recto mit einer schwarz-weißen Abbildungen nach einer Zahlenarbeit Darbovens versehen. Postalisch gelaufene Einladungskarte der Galerie Konrad Fischer in Düsseldorf zu einer Hanne Darboven-Ausstellung im Jahre 1968.

149 Darboven, Hanne: „Das Jahr 1970“. Bei Konrad Fischer, Neubrückstr. 12. Vom 3. - 30. Juli 1970. Zeichnungen und Holzschnitte von Don Judd. Düsseldorf. Konrad Fischer. 1970. 20,8 x 10,5 cm. 1 unpaginiertes Blatt. OKarton. Vertikale Falzspur, papierbedingt etwas nachgedunkelt, sonst gutes Exemplar. **30,-**

Recto mit einer schwarz-weißen Abbildungen nach einer Zahlenarbeit Darbovens versehen. Einladungskarte der Galerie Konrad Fischer in Düsseldorf zu einer Hanne Darboven-Ausstellung sowie zur parallelen Ausstellung von Donald Judd, Zeichnungen und Holzschnitte.

150 Darboven, Hanne: Galerie Michael Werner. 5 Köln 1, St. Aperiensstraße 14/18. Ausstellung vom 10. Juni bis 11. Juli 1970. Köln. Galerie Michael Werner. 1970. 9,9 x 20,6 cm. 1 unpaginiertes Blatt. OKarton. Vertikale Falzspur, papierbedingt etwas nachgedunkelt, sonst gutes Exemplar. **30,-**

Recto mit einer schwarz-weißen Abbildungen nach einer Zahlenarbeit Darbovens versehen. Postalisch gelaufene Einladungskarte der Galerie Michael Werner in Köln zu einer Hanne Darboven-Ausstellung im Jahre 1970.

151 Darboven, Hanne: Ein Jahrhundert in einem Jahr / One Century in One Year. [Einladung] Konrad Fischer, 1. Januar - 31. Dezember 1971. Täglich wechselnde Ausstellung. Düsseldorf. Konrad Fischer. 1971. 14,7 x 10,5 cm. 1 Blatt. Etwas angestaubt, obere rechte Stoßkante leicht gestaucht, sonst gutes Exemplar. **35,-**

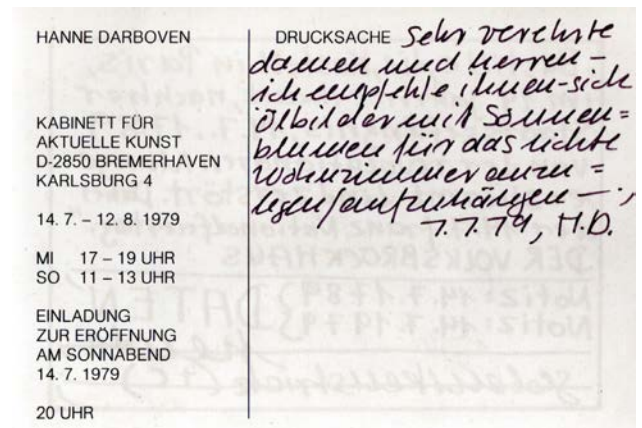
Karte postalisch gelaufen und adressiert an einen deutschen Galeristen. [Vgl. Galerie mit Bleistift / Band 1, Ausstellungen bei Konrad Fischer Nr. 46, S. 58].

152 Darboven, Hanne - Geert van Beijeren / Adriaan van Ravesteijn (Herausgeber): bulletin 95. art & project. 107 amsterdam. willemsparkweg. 6.1. - 24.1.1976. hanne darboven. roy colmer. Erste Auflage. Amsterdam. art & project. 1976. 29,6 x 21,2 cm. Unpaginierter Folder. Papierbedingt nachgedunkelt, zweifach zum Versand gefaltet wie üblich, mit aufgedruckter Adresse. Sonst gutes Exemplar. **65,-**

Mit schwarz-weißen Abbildungen nach Arbeiten der beiden Künstler versehen. Bulletin 95 der von Geert van Beijeren & Adriaan van Ravesteijn 1968 gegründeten Amsterdamer Galerie, die sich auf Minimal Art und Konkrete Kunst spezialisiert hatte. Das Magazin wurde in Den Haag von der Druckerei Delta in einer Auflage von 800 Exemplaren gedruckt.

153 Darboven, Hanne: Kabinett für aktuelle Kunst. [Einladungskarte]. Erste Auflage. Bremerhaven. Kabinett für aktuelle Kunst. 1979. 10,5 x 14,9 cm. 1 unpaginiertes Blatt. Karte papierbedingt gleichmäßig wenig nachgedunkelt. Sonst gutes Exemplar. **150,-**

Postalisch ungelieferte Einladungskarte für eine Ausstellung der Hamburger Konzeptkünstlerin im Kabinett für aktuelle Kunst in Bremerhaven. Recto eine Abbildung nach einer Schreibearbeit Darbovens mit einem Eintrag zur Bastille aus dem Volksbrockhaus. Verso mit einem handschriftlichen, achtzeiligen Text der Künstlerin nebst Datum „7.7.79“ und ihrem Monogramm „H.D.“ in schwarzem Faserschreiber versehen: „Sehr verehrte Damen und Herren - ich empfehle Ihnen - ich empfehle Ihnen - ich empfehle Ihnen - ich empfehle Ihnen - ich empfehle Ihnen - ich empfehle Ihnen - ich empfehle Ihnen - ich empfehle Ihnen -“

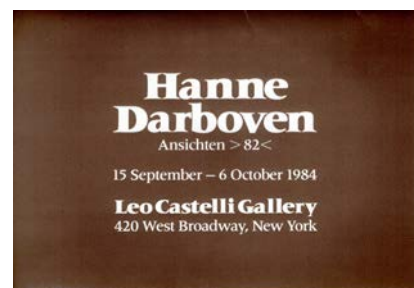


153

154 Darboven, Hanne: Ansichten >82<. 15 September - 6 October 1984. Leo Castelli. 420 West Broadway, New York. [Einladungsklappkarte]. New York. Leo Castelli. 1984. 18,1 x 25,8 cm. 4 unpaginierte S. Umschlag berieben, etwas angestaubt und wenig nachgedunkelt. Sonst sehr gutes Exemplar.

100,-

Einladungsklappkarte zu einer Ausstellung der Hamburger Konzeptkünstlerin bei Leo Castelli in New York im Jahre 1984. Aufgeklappt zeigt die Karte eine farbige Abbildung nach einem dreiteiligen Ausschnitt der ausgestellten Arbeit Darbovens. Beiliegend der von der Künstlerin in blauem Kugelschreiber eigenhändig an ihren Fotografen und Assistenten Bernhard Berz adressierte Briefumschlag der Galerie Castelli nebst eigenhändiger Signatur („hanne d.“).



154.1

155 Darboven, Hanne: >Regenmacher 85<. Kunst - Wissenschaft - Reklame - Propaganda - Werbung. Zur Ausstellungseröffnung spricht Prof. Bazon Brock. Freitag, den 25. Oktober 1985, 20.00 Uhr. Sie und Ihre Freunde sind herzlich eingeladen. Hanne Darboven ist anwesend. RAUM 41. Wolfstrasse 41. [Einladungskarte]. Bonn. Raum 41. 1985. 20,7 x 14,8 cm. 1 unpaginiertes Blatt. Untere Stoßkante minimal gestaut, sonst sehr gutes Exemplar.

60,-

Recto mit einer farbigen Abbildung nach einer Aufnahme einer Holzskulptur versehen. Einladungskarte zu einer Vernissage einer Ausstellung von Hanne Darboven im RAUM 41 in Bonn im Jahre 1985. Verso von der Künstlerin mit einer dreizeiligen Widmung nebst Signatur („hanne“) vom 1. Dezember 1985 in schwarzem Faserschreiber für Bernhard Berz, den langjährigen Fotografen und Assistenten der Künstlerin, versehen.



154.2

156 Darboven, Hanne: Ansichten >85<. 11 January - 1 February 1986. Leo Castelli. 142 Greene Street, New York. [Einladungsklappkarte]. New York. Leo Castelli. 1986. 18,4 x 25,5 cm. 5 unpaginierte S. Papierbedingt minimal nachgedunkelt, sehr gutes Exemplar.

50,-

Einladungsklappkarte zu einer Ausstellung der Hamburger Konzeptkünstlerin bei Leo Castelli in New York im Jahre 1986. Aufgeklappt zeigt die Karte eine farbige Abbildung nach einem dreiteiligen Ausschnitt der ausgestellten Arbeit Darbovens.

157 Darboven, Hanne: Am Burgberg -: heute. Mitarbeiter, Co-workers. [Plakat]. Erste Auflage. Hamburg. Selbstverlag. 1987. 42 x 29,9 cm. 1 unpaginiertes Blatt. Einmal gefaltet, sonst sehr gutes Exemplar.

150,-

Kleine Plakatedition der Hamburger Konzeptkünstlerin, auf Basis einer schwarz-weißen Abbildung, die Künstlerin mit ihren Mitarbeitern zeigend. Der ehemalige Besitzer des Blattes, Bernhard Berz, abgebildet auf dem Foto. Diesem von der Künstlerin auf dem Plakat handschriftlich in rotem Faserschreiber gewidmet, datiert und monogrammiert. (Beiliegend die Archivkarte von Bernhard Berz mit Details).

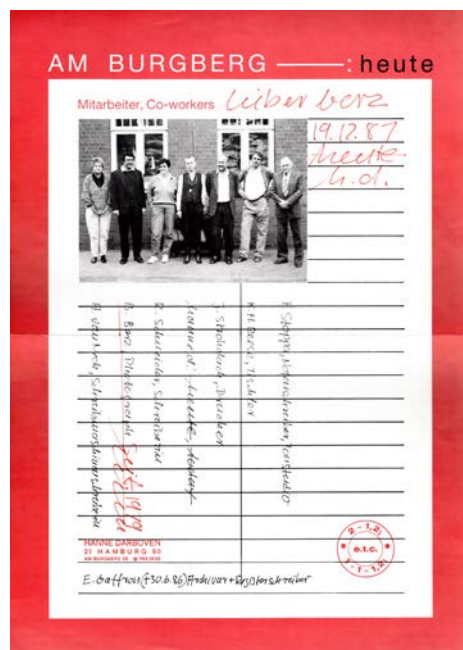
158 Darboven, Hanne: Birthday Gift 1987. 6 - 27 February. Leo Castelli. 142 Greene Street, New York. [Einladungsklappkarte]. New York. Leo Castelli. 1987. 18,8 x 25,4 cm. 2 unpaginierte S. Sehr gutes Exemplar.

65,-

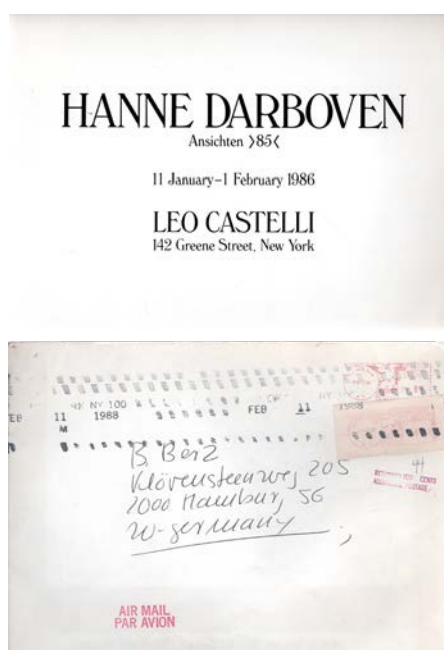
Recto eine farbige Abbildung nach einer Porträtaufnahme Darbovens. Einladungsklappkarte zu einer Ausstellung der Hamburger Konzeptkünstlerin Hanne Darboven bei Leo Castelli in New York im Jahre 1987 anlässlich des Geburtstages der Künstlerin. Beiliegend der von der Künstlerin in blauem Kugelschreiber eigenhändig an ihren Fotografen und Assistenten Bernhard Berz adressierte Briefumschlag der Galerie Castelli.



155



157



158.1

156



158.2



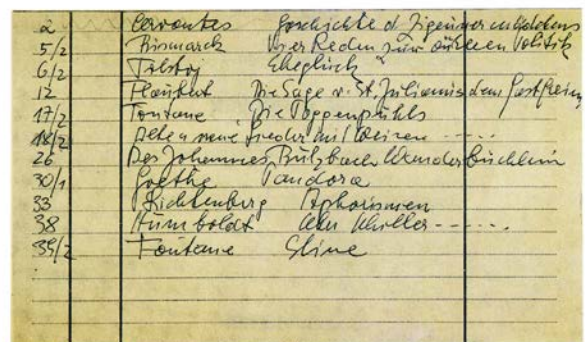
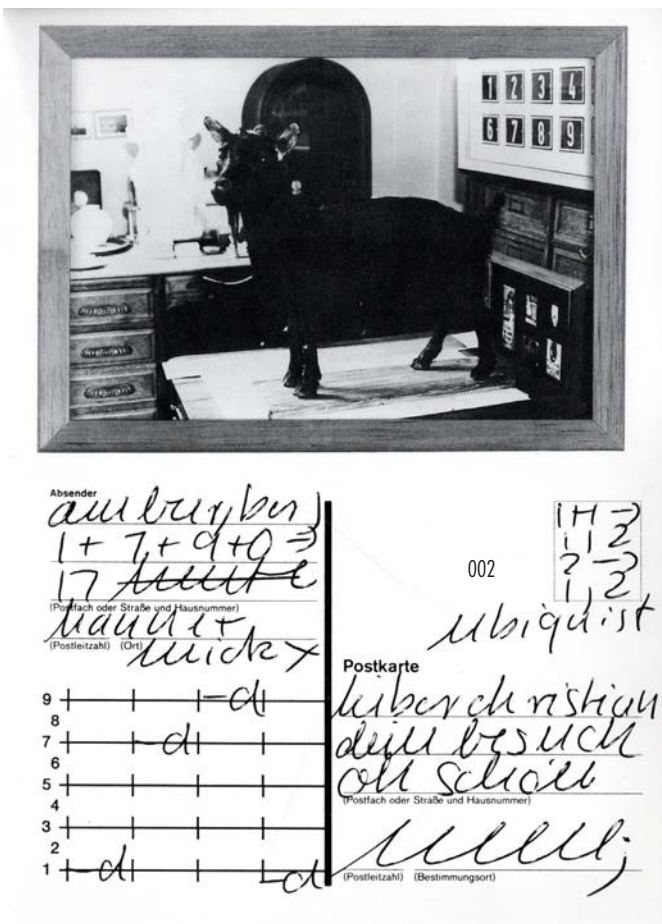
159 Darboven, Hanne: Hanne Darboven. Bismarckzeit. Paul Maenz bittet Sie und Ihre Freunde zur Ausstellungseröffnung HANNE DARBOVEN. BISMARCKZEIT. Freitag, 13. November 1987. 19 - 22 Uhr. Köln. Galerie Paul Maenz. 1987. 21 x 14,8 cm. 3 unpaginierte Blatt. Sehr gutes Exemplar. **60,-** Recto mit einer schwarz-weißen Abbildung nach einer Aufnahme einer Bronzeskulptur Bismarcks in situ versehen. Dreiteilige Einladungsklappkarte zu einer Vernissage einer Ausstellung von Hanne Darboven bei Paul Maenz in Köln. Auf der zweiten Seite von der Künstlerin mit einer vierzeiligen Widmung nebst Signatur („hanne“) vom 28. Oktober 1987 in schwarzem Faserschreiber für Bernhard Berz, den langjährigen Fotografen und Assistenten der Künstlerin, versehen.

160 Darboven, Hanne: 30. November 1988 - 28. Januar 1989. Zur Eröffnung am 29. November um 19 Uhr laden wir Sie herzlich ein. Elisabeth Kaufmann Basel. Basel. Galerie Elisabeth Kaufmann. 1988. 18,9 x 29,8 cm. 2 unpaginierte Blatt. Papierbedingt minimalst nachgedunkelt. Sonst noch sehr gutes Exemplar. **40,-**
Einladungsklappkarte zu einer Ausstellung von Darboven in Basel. Innen mit einer zweifarbenen Abbildung nach einer Arbeit der Künstlerin. Aus dem Archiv von Bernhard Berz, dem langjährigen Fotografen und Assistenten der Künstlerin.

161 Darboven, Hanne: Requiem. Galerie Klein, Bonn, 13.10. bis 10. November 1989. [Einladungskarte / Invitation Card]. Bonn. Galerie Klein. 1989. 21 x 15 / 29,6 cm. Klappkarte. OKarton. Sehr gutes Exemplar. **30,-**
Mit einer doppelseitigen, farbigen Abbildung versehene Einladung in einem von Hanne Darboven handschriftlich an ihren Fotografen und Tonassistenten Bernhard Berz adressiertem Briefkuvert, postalisch gelaufen.

162 Darboven, Hanne: Konzert. Für 22. September 1990 lädt die Galerie Metropol zum Konzert „opus 26“, Quartette, Modell 1 - 9 von Hanne Darboven und Friedrich Stoppa in den Wiener Musikverein ein. Wir laden Sie herzlich zum Besuch der Ausstellung Hanne Darboven „opus 26“, 1989/1990 „eine Arbeit, ein Zyklus“, 1971, Donnerstag, 21. September 1990, um 19 Uhr in unsere Galerie ein. Wien. Galerie Metropol. 1990. 21 x 15 cm. 3 unpaginierte Blatt. Illustrierter OKarton. Papierbedingt minimal nachgedunkelt. Sonst noch sehr gutes Exemplar. **35,-**

Einladungsklappkarte mit einem Einleger zu einer Aufführung des Stückes „opus 26“ von Hanne Darboven im Wiener Musikverein im Jahre 1990 und einer gleichzeitigen Ausstellung der Künstlerin, organisiert von der Wiener Galerie Metropol. Recto mit einer schwarz-weißen Abbildung nach einer Arbeit der Künstlerin. Aus dem Archiv von Bernhard Berz, dem langjährigen Fotografen und Assistenten der Künstlerin.



~~geclauwte strik (+r)~~
Lieber Herr kleine —, M.d.

[illegible]

163 Darboven, Hanne: Hanne Darboven. You are cordially invited to the opening of an exhibition of works by HANNE DARBOVEN to be held on Saturday, may 18th, 1991 from 3 pm to 5 pm to be followed by a concert of new works for chamber orchestra from 5 pm to 7 pm in celebration of the artist's 50th birthday. YDESSA HENDELES ART FOUNDATION. 778 King Street West. Toronto, Ontario. Toronto (Ontario). Ydessa Hendeles Art Foundation. 1991 / 1993. 14 x 19,4 cm. 6 unpaginierte Blatt. Karte etwas angestaubt und gering nachgedunkelt, sonst noch sehr gutes Exemplar.

75,-

Recto mit einer schwarz-weißen Abbildung nach einer Aufnahme von Bernhard Berz aus dem Jahre 1979 versehen. Diese zeigt Darboven mit ihrer Ziege „Micky“. Sechsteilige Einladungsklappkarte zu einer Vernissage einer großen Ausstellung von Hanne Darboven anlässlich ihres 50. Geburtstages in der Ydessa Hendeles Art Foundation in Toronto (Ontario) im Jahre 1991. Auf der zweiten Seite von der Künstlerin mit einer sechszeiligen Widmung nebst Signatur („hanne + micky“) vom 10. Mai 1993 in rotem Faserschreiber für Berz, den langjährigen Fotografen und Assistenten der Künstlerin, versehen. (Beiliegend die Archivkarte von Bernhard Berz mit Details).

164 Darboven, Hanne: 20th Anniversary. 24 April - 22 May 1993. Leo Castelli. 420 West Broadway, New York. New York. Leo Castelli Gallery. 1993. 30,6 x 13,5 cm. 4 unpaginierte Blatt. Illustrierter, klammergehefteter OKarton. Umschlag minimalist berieben und mit wenigen Randleisuren am Rücken. Sonst noch sehr gutes Exemplar.

120,-

Von der Künstlerin eigenhändig mit braunrotem Faserschreiber auf dem zweiten Blatt signierte Einladungskarte der Leo Castelli Gallery in New York, gleichzeitig ein Reprint einer Stundenbuchkladde mit einer Schreibe der Künstlerin. Aus dem Archiv von Bernhard Berz, dem langjährigen Fotografen und Assistenten der Künstlerin.

165 Darboven, Hanne: A l'issue du vernissage de Hanne DARBOVEN, Felice VARINI, Jan VERCRUYSSSE L'ARC et la Galerie Liliane et Michel DURAND-DESSERT vous invitent à un diner à 21 heures. [Einladungskarte] Paris. Galerie Liliane et Michel Durand-Dessert. o. J. [1993]. 9,9 x 15 cm. 1 unpaginiertes Blatt. Karte etwas angestaubt, knittrig und berieben, sonst gutes Exemplar.

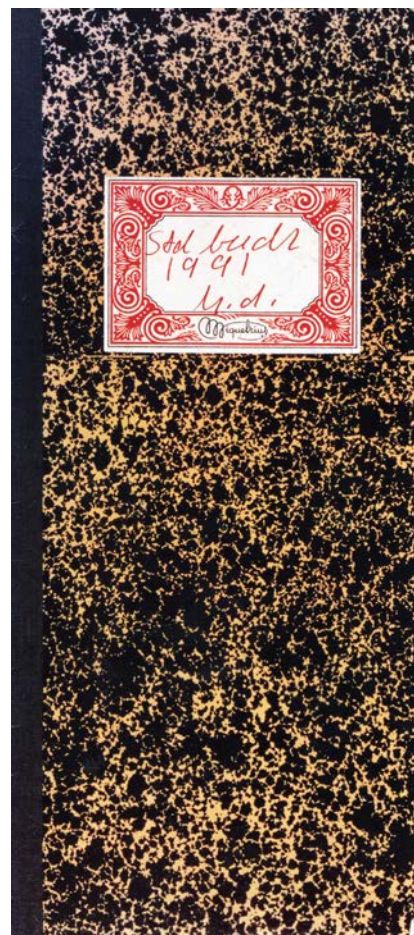
25,-

Einladungskarte zu einer Vernissage mit Beteiligung von Hanne Darboven in der Pariser Galerie von Liliane und Michel Durand-Dessert. Beiliegend ein von der Künstlerin mit Adresse und Absender (signiert „h.d.“) versehener, postalisch gelaufener Briefumschlag, geöffnet. Empfänger war Bernhard Berz, der langjährige Fotograf und Assistent der Konzeptkünstlerin.

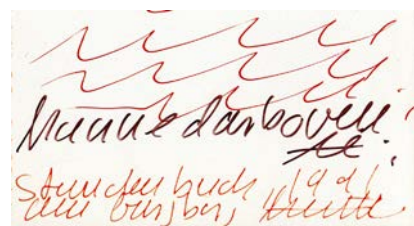
166 Darboven, Hanne: Konvolut von 10 Einladungskarten, 6 Einladungsklappkarten und 2 Plakaten. Karten teils papierbedingt minimalist nachgedunkelt. Plakate an den Faltstellen minimalist randberieben. Sonst sehr gute Exemplare.

175,-

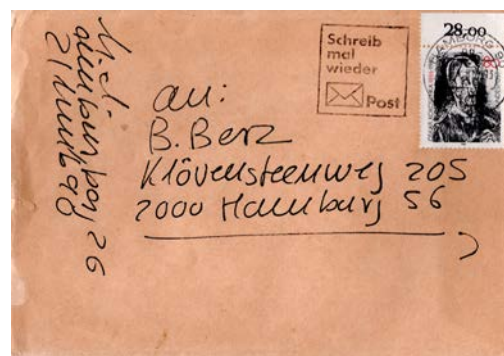
Durchgehend mit zumeist farbigen Abbildungen nach Arbeiten der Künstlerin versehen. Konvolut bestehend aus 10 Einladungskarten, 6 Einladungsklappkarten und zwei Plakaten aus den Jahren 1984 bis 2005 zu diversen Ausstellungen von Hanne Darboven, unter anderem im Dia Center for the Arts in New York (1996), bei Konrad Fischer in Düsseldorf (2005), bei Sperone Westwater in New York (1998), bei Elisabeth Kaufmann in Basel (1990) sowie im MMK Wien Stiftung Ludwig (2003). Dabei das leprelloartige Plakat (79,8 x 20,9 cm) zu diversen Ausstellung Darbovens aus dem Jahre 1999, ebenso wie das kleine Plakat, zweifach zum Versand gefaltet, zur Ausstellung der von 1966 bis 2002 entstandenen Büchern der Künstlerin im Museum für Kunst- und Kulturgeschichte in Münster (42 x 29,7 cm). Aus dem Archiv von Bernhard Berz, dem langjährigen Fotografen und Assistenten der Künstlerin.



164.1



164.2



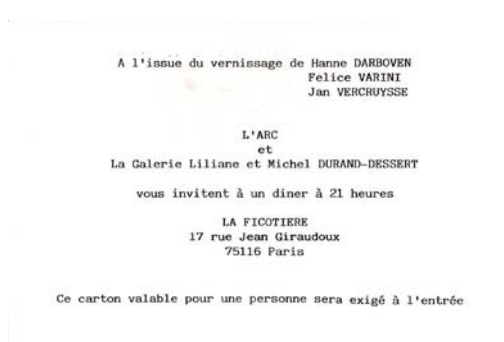
165.1



166.2



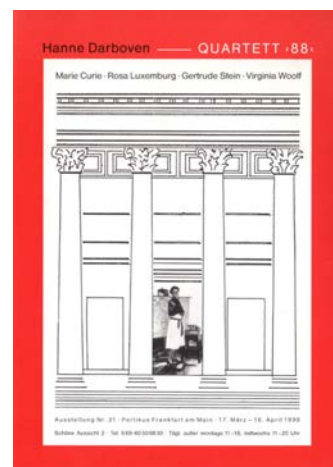
163



165.2



166.3

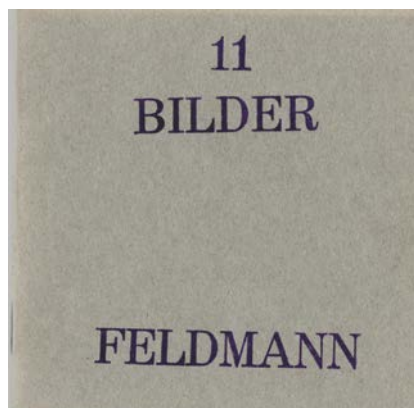


166.1

Hans-Peter Feldmann

Künstlerbücher – Magazine – Ephemera
artist books – magazines – ephemera

167



167 Feldmann, Hans-Peter: 11 Bilder von Feldmann. Fotos von Wolfgang Breuers. [Knie und Beine]. Hilden. Selbstverlag Hans-Peter Feldmann. 1969. 9,5 x 9,7 cm. 6 Blatt. OKarton, Klammerheftung. Sehr gutes, frisches Exemplar. **850,-**

Die Hefte Hans-Peter Feldmanns erschienen ab 1968 im Eigenverlag in einer Auflage von 80 Exemplaren. Es handelt sich immer um Reproduktionen von ausgewählten Fotografien in einer Auswahl von nur einer bis 15, ausgenommen davon sind zwei Hefte mit 45 und 152 Bildern. Die Umschläge bestehen meist aus leichtem grauen Karton und sind mit blauem Stempelaufdruck von Feldmanns Namen sowie der Anzahl der Bilder versehen. Die Hefte verstehen sich als eigenständige multiplizierte Arbeiten und verweisen auf das später vereinheitlichte konzeptuelle Vorgehen des Künstlers. Vorliegendes Exemplar mit 11 Wiedergaben von quadratischen Schwarz-Weiß-Fotografien von Frauenbeinen, fotografiert aus der „Unter-Tisch-Perspektive“. Das Heft war auch Bestandteil der Mappe 1, dort als Heft 2. [Vgl. Greta Kühnast: Hans-Peter Feldmann - Bücher, Publikationen, Hefte 1960er Jahre - 2021, S.6 - 7].

168



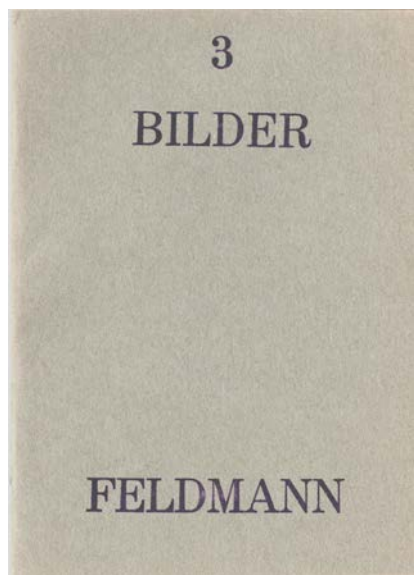
168 Feldmann, Hans-Peter: 11 Bilder von Feldmann. Fotos von Wolfgang Breuers. [Knie und Beine]. Hilden. Selbstverlag Hans-Peter Feldmann. 1969. 9,5 x 9,7 cm. 6 Blatt. OKarton, Klammerheftung. Umschlag vorne am oberen und seitlichen Steg etwas lichtertrandig, verso eine winzige „2“ auf dem Einbanddeckel notiert. Gutes Exemplar. **700,-**

Erschienen im Eigenverlag in einer Auflage von 80 Exemplaren

169 Feldmann, Hans-Peter: 1 Bild von Feldmann. [Mantel]. Hilden. Selbstverlag Hans-Peter Feldmann. 1970. 14 x 10 cm. 2 Blatt. OKarton, Klammerheftung. Seitensteg minimal lichtertrandig, sonst sehr gutes Exemplar. **600,-**

Erschienen im Eigenverlag in einer Auflage von 80 Exemplaren, hier mit der Wiedergabe eines fotografierten Mantels, war das Heft ebenfalls Bestandteil der Mappe 1, dort als Heft 3. [Vgl. Greta Kühnast: Hans-Peter Feldmann - Bücher, Publikationen, Hefte 1960er Jahre - 2021, S.8 - 9].

170.1



170 Feldmann, Hans-Peter: 3 Bilder von Feldmann. [2 Mädchen]. Hilden. Selbstverlag Hans-Peter Feldmann. 1970. 14 x 10 cm. 2 Blatt. OKarton, Klammerheftung. Sehr gutes Exemplar. **550,-**

Erschienen im Eigenverlag in einer Auflage von 80 Exemplaren. Vorliegendes Exemplar enthält die Wiedergabe von drei Fotos zweier Mädchen, voneinander abgewandt oder zugewandt. Das Heft war auch Bestandteil der Mappe 1, dort als Heft 5. [Vgl. Greta Kühnast: Hans-Peter Feldmann - Bücher, Publikationen, Hefte 1960er Jahre - 2021, S.14 - 15].

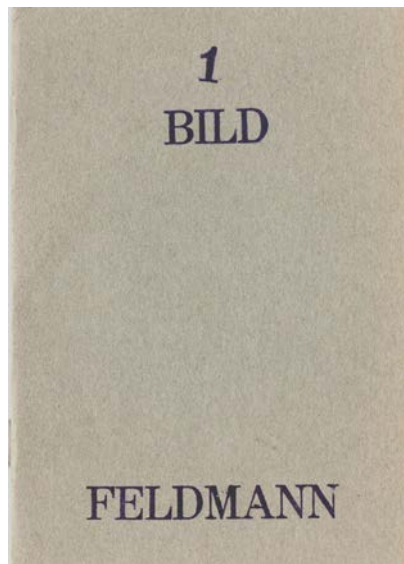
171 Feldmann, Hans-Peter: 7 Bilder von Feldmann. [Familienfotos]. Hilden. Selbstverlag Hans-Peter Feldmann. 1970. 9,1 x 13,7 cm. 4 Blatt. OKarton, Klammerheftung. Hinterer oberer Steg minimal aufgeheilt, sonst sehr gutes Exemplar. **550,-**

Erschienen im Eigenverlag in einer Auflage von 80 Exemplaren mit sieben Wiedergaben von Familien- und Gruppenfotos aus verschiedenen privaten Fotoalben zusammengestellt. Das Heft war auch Bestandteil der Mappe 1, dort als Heft 4. [Vgl. Greta Kühnast: Hans-Peter Feldmann - Bücher, Publikationen, Hefte 1960er Jahre - 2021, S.12 - 13].

170.2



169.1



169.2



172 Feldmann, Hans-Peter: 15 Bilder von Feldmann. Fotos von Stefan Frank. [Gymnastikmädchen]. Hilden. Selbstverlag Hans-Peter Feldmann. 1970. 9,8 x 7,2 cm. 16 Blatt. Beiger OKarton, Klammerheftung. Minimal angestaubt. Sehr gutes Exemplar. **600,-**

Erschienen im Eigenverlag in einer Auflage von 80 Exemplaren. Vorliegendes Exemplar enthält die Wiedergabe von 15 Schwarz-Weiß-Fotografien eines jungen Mädchens, das gymnastische Übungen vorführt. Das Heft war nicht Bestandteil einer Mappe. [Vgl. Greta Kühnast: Hans-Peter Feldmann - Bücher, Publikationen, Hefte 1960er Jahre - 2021, S.10 - 11].

173 Feldmann, Hans-Peter: 6 Bilder von Feldmann. [Fußballer]. Hilden. Selbstverlag Hans-Peter Feldmann. 1971. 14,0 x 10,5 cm. 4 Blatt. OKarton, Klammerheftung. Sehr gutes Exemplar. **500,-**

Erschienen im Eigenverlag in einer Auflage von 80 Exemplaren, hier mit sechs Wiedergaben von Fotografien von Fußballern, wie sie in den siebziger Jahren gerne für Sammelbilderalben benutzt wurden. Das Heft war auch Bestandteil der Mappe 1, dort als Heft 9. [Vgl. Greta Kühnast: Hans-Peter Feldmann - Bücher, Publikationen, Hefte 1960er Jahre - 2021, S.22 - 23].

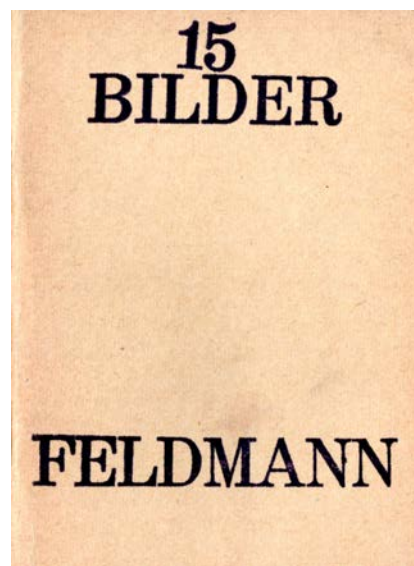
174 Feldmann, Hans Peter: 12 Postkarten. [Düsseldorf]. Hans-Peter Feldmann. (1974). 14,8 x 120,5 cm. 6 (von 12) Karten. OKarton-Karton. Sehr gutes, frisches Exemplar. **300,-**

6 von 12 Karten eines Sets mit Bildmotiven zu den Monaten des Jahres von Januar bis Dezember, hier vorliegend die ersten 6 Monate des Jahres von Januar bis Juni in kompletter Folge. Die Karten wurden 1974 monatlich durch die Galerie Paul Maenz verschickt, meist in adressierten Briefumschlägen, aber auch als adressierte Karte. Hier alle Karten blanko und nahezu neuwertig. [Vgl. Feldmann 272, Pages, S.63 (dort das ganze Set abgebildet)].

175 Feldmann, Hans-Peter: Bilder / Pictures. Kunstraum München, 4.3.-31.2.1975. Auflage 500 Exemplare. München. Kunstraum München. 1975. 21 x 15 cm. 344 unpaginierte S. OKarton. Sehr gutes, frisches Exemplar. **280,-**

Mit einer Einführung von Hermann Kern, einem Text von Josef Kirschbichler und einem Verzeichnis sämtlicher Postkarten und Hefte Feldmanns mit 37 Positionen, die im Anhang alle abgebildet sind. Beiliegend die Einladungskarte zur Ausstellung. [Vgl. Greta Kühnast: Hans-Peter Feldmann - Bücher, Publikationen, Hefte 1960er Jahre - 2021, S.90 - 91].

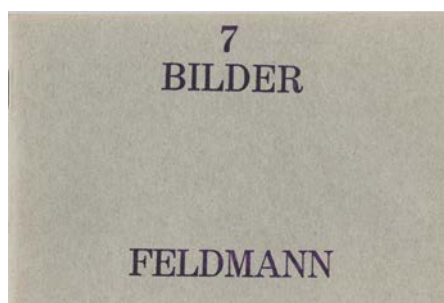
176 Feldmann, Hans-Peter: Bilder / Pictures. Kunstraum München, 4.3.-31.2.1975. Auflage 500 Exemplare. München. Kunstraum München. 1975. 21 x 15 cm. 344 unpaginierte S. OKarton. Innendeckel an einer Stelle leichter Papierabrieb, Schnitt gering nachgedunkelt. Noch sehr gutes Exemplar. **230,-**



172.1



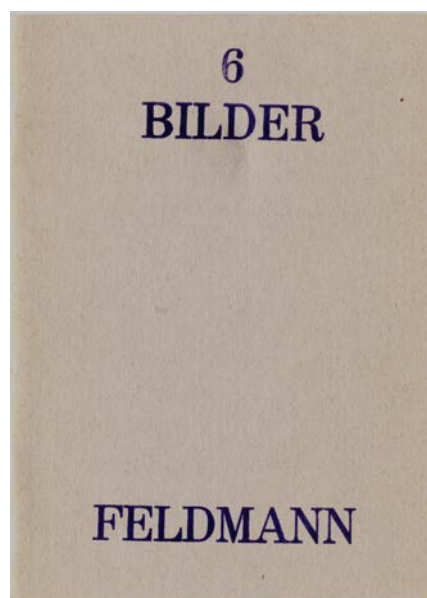
172.2



171.1



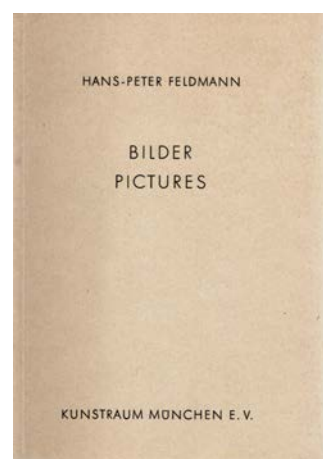
171.2



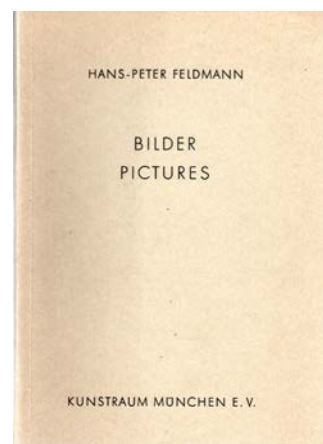
173.1



173.2



176



175



174



178



179



180.1

Hans Peter Feldmann Der Überfall



hake

177

177 Feldmann, Hans-Peter: Der Überfall. Auflage 350 Exemplare. Köln. Wolfgang Hake Verlag. 1975. 25 x 25 cm. 58 unpaginierte S. OKarton. Umschlag minimalst angestaubt. Sehr gutes Exemplar. **650,-**

Das Künstlerbuch enthält 26 lose montierte Schwarz-Weiß-Abbildungen nach Zeitungsphotografien einer Reportage über einen Banküberfall mit Geiselnahme. Erschienen in einer Auflage von 350 Exemplaren. [Vgl. Greta Kühnast: Hans-Peter Feldmann - Bücher, Publikationen, Hefte 1960er Jahre - 2021, S. 92-93; Glasmeier, Die Bücher der Künstler, S. 68, Nr. 105].

178 (Feldmann, Hans-Peter) - Werner Lippert (Herausgeber): EXTRA. Ein Kunstmagazin - An Art Magazin. No. 5, Jul 1975. Giuseppe Penone - Rune Mields - Hans-Peter Feldmann - Lewis Baltz - Gilberto Zorio. [Auflage 500 Exemplare]. Köln. L. Böhm-Marquardt / W. Lippert. 1975. 30 x 21 cm. 86 unpaginierte S. OKarton. Umschlag minimal berieben, Papier gering gewellt. Gutes bis sehr gutes Exemplar. **180,-**

Auf verschiedenen Papieren gedruckt. Die Beiträge der Künstler sind explizit für dieses Magazin entstanden und verstehen sich als eigenständige Kunstwerke [Sol LeWitt schuf hierzu den Satz „...the only magazine not about art but as art“]. Die Arbeiten von Mields und Penone auf transparentem Pergamin-Papier, der Beitrag von Hans-Peter Feldmann auf recyceltem, hauchdünnem, leicht gebräuntem Packpapier, die anderen auf gestrichenem, weißen Papier. Hans-Peter Feldmanns Arbeit besteht aus 8 Fotografien nackter Mädchen aus einschlägigen Magazinen, unkommentiert und für sich selber sprechend. Enthalten ist ferner auch noch eine Anzeige zu Feldmanns Künstlerbuch „Der Überfall“. Penone lieferte ein aus fünf Schichten bestehendes Fingerabdruckbild, Rune Mields eine geometrische Komposition aus übereinanderliegenden Streifen, Baltz eine Fotoserie, Zorio eine fotografierte Installation mit Selbstporträt. Es erschienen 1974 - 1975 nur 5 Ausgaben dieser Künstlerzeitschrift. Selten. Beiliegend ein Anschreiben Lipperts an die Subskribenten.

179 Feldmann, Hans-Peter: Eine Stadt: Essen. Museum Folkwang, Essen, 18. März - 24. April 1977. Erste Auflage. Essen. Museum Folkwang. 1977. 21 x 15 cm. 172 unpaginierte S. Gelber OKarton mit schwarzer Titeltypographie. Rücken gering aufgeheilt, minimale Gebrauchsspuren. Sehr gutes Exemplar. **750,-**

Als Künstlerbuch anlässlich der Ausstellung Feldmanns analog eines Kataloges in 500 Exemplaren herausgegeben vom Museum Folkwang, mit einer kurzen Einführung von Zdenek Felix. Feldmann war über einen Zeitraum von sechs Wochen in Essen und dem angrenzenden Ruhrgebiet mit dem Wagen unterwegs und hat hunderte von Schwarz-Weiß-Fotos geschossen. Da er weder spektakuläre Motive wählte noch irgendeinen Anspruch an Form und Technik stellte, entstand durch die 318 ausgewählten Fotografien ein Reigen unscharfer, wolkenverhangener, trister Bilder, die die graue Wirklichkeit von Zeit und Umgebung wieder spiegeln. Er kommentiert seine Vorgehensweise treffend: „Nur fünf Minuten des Tages sind interessant. Ich will den Rest zeigen, das normale Leben“. [Vgl. Greta Kühnast: Hans-Peter Feldmann - Bücher, Publikationen, Hefte 1960er Jahre - 2021, S.94 - 95; Hans Dickel: Künstlerbücher mit Photographie seit 1960; S. 91 ff mit Abbildungen; Lippert. Feldmann - Das Museum im Kopf, S. 100 ff mit Abbildungen].

180 Feldmann, Hans-Peter: image Nr. 1. Herausgeber dieser Nummer: InK, Halle für internationale Kunst (MGB) Zürich. 2 Hefte. Düsseldorf. Selbstverlag Hans-Peter Feldmann. 1979. 49 x 33 cm. 12 unpaginierte S.; (20 unpaginierte S.). Ozeitungsformat. Gefaltet, an der mittleren Falz minimal berieben. Papierbedingt etwas nachgedunkelt. Gutes Exemplar.

650,-

Image 1 ist die erste und einzige Nummer dieser Bildrevue, herausgegeben und gestaltet von Hans-Peter Feldmann. Die Nummer ist Steve Laurence gewidmet. Sie enthält 52 willkürlich zusammengestellte Schwarz-Weiß-Fotografien. Das im Zeitungsformat herausgegebene Magazin erschien als Künstlerpublikation anlässlich Feldmanns Ausstellung in der Halle für internationale Kunst, Zürich. Enthält neben einem Impressum in vier Sprachen ausschließlich Bildwiedergaben. Es erschien nur eine Ausgabe, wohl auch, weil Feldmann ab 1980 für einige Jahre der Kunstszene den Rücken kehrte. Obwohl die Auflage vermutlich gar nicht so niedrig war, heute sehr selten. Dabei: images Nr. 2, 2008. Editor Steven Leiber. This issue is dedicated to Demetrios Scourtis. In Absprache mit Hans Peter Feldmann als Antiquariatskatalog von Steven Leiber Basement in identischer Ausstattung 2008 zur 3rd New York Art Book Fair herausgegeben.

181 Feldmann, Hans-Peter: image Nr. 1. Herausgeber dieser Nummer: InK, Halle für internationale Kunst (MGB) Zürich. Düsseldorf. Selbstverlag Hans-Peter Feldmann. 1979. 49 x 33 cm. 12 unpaginierte S. Ozeitungsformat. Zweifach gefaltet, in der mittleren Falz berieben. Papier gebräunt, teils minimale Randläsuren. Auf dem Umschlag handschriftliche Notiz „Abl. Feldmann“. Ordentliches Exemplar.

400,-

182 Feldmann, Hans-Peter: Eine Firma. Erste Auflage. Berlin. München. Siemens AG. 1991. 26 x 21 cm. 110 unpaginierte S. OKarton. Minimale Gebrauchspuren, sehr gutes Exemplar. Ermöglicht durch Siemens Kultur Programm.

200,-

Präsentiert Schwarz-Weiß Aufnahmen von Angestellten der Firma Siemens, ungeachtet des hierarchischen Hintergrundes: Direktoren, Mitarbeiter, Putzfrauen, Arbeiter, Büroangestellte. Dieser Gleichstellung steht - im bildlich gleichen Stellenwert - Räumlichkeiten wie Gänge, Stühle und Topfpflanzen gegenüber. Durchgehend mit 152 Fotoabbildungen versehen. Erschienen in einer Auflage von 1500 Exemplaren. [Vgl. Greta Kühnast: Hans-Peter Feldmann - Bücher, Publikationen, Hefte 1960er Jahre - 2021, S.110 - 111; Sand in der Vaseline. Künstlerbücher II, S. 92, Feldmann 3.16].

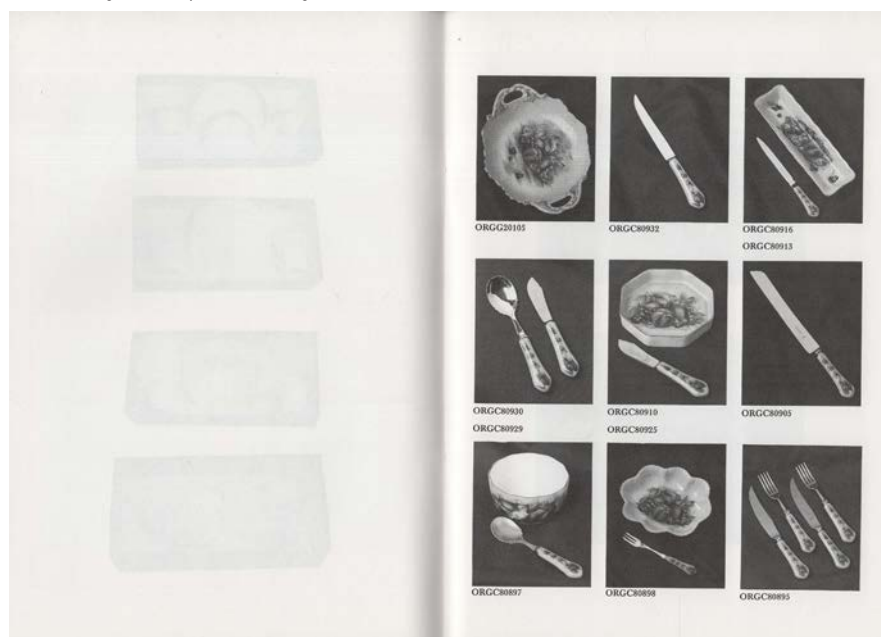
183 Feldmann, Hans-Peter: Eine Firma. Erste Auflage. Berlin. München. Siemens AG. 1991. 26 x 21 cm. 110 unpaginierte S. OKarton. Einband minimal angestaubt, verso eine kleine Läsion im Einbandkarton. Sonst sehr gutes Exemplar. Ermöglicht durch Siemens Kultur Programm.

180,-

184 (Feldmann, Hans-Peter) - Hans-Ulrich Obrist (Herausgeber): WORLD SOUP. Küchenausstellung 1991. Erste Auflage. München / Stuttgart. Oktagon Verlag. 1993. 32,3 x 24,3 cm. 8 unpaginierte Blatt; 18 Objekte in Mappe. Illustrierter OPapp-Folder mit Titelei in zusätzlichem OPapp-Folder. Äußerer Folder minimalist knittig, sonst sehr gutes Exemplar.

380,-

In 400 Exemplaren erschienene, von Hans-Ulrich Obrist herausgegebene, vollständige Katalogedition zur gleichnamigen Ausstellung in der Küche seiner Privatwohnung im schweizerischen St. Gallen, Schwalbenstraße 10, von Juli bis September. Mit Arbeiten von Hans-Peter Feldmann, Christian Boltanski, Frédéric Bruly Bouabré, Paul-Armand Gette, C.O. Paëffgen, Roman Signer, Richard Wentworth sowie Peter Fischli & David Weiss. Von Boltanski findet sich eine kleine Broschur mit farbigen Abbildungen von verschiedenen Tellern mit Gerichten („Plats du jour“); von Bouabré ein Künstlerbuch, drei Karten und eine Broschur („L'Art de la Cuisine dans la Vie Quotidienne“); ein Künstlerbuch von Feldmann („Katalog“); eine im Druck signierte, farbige Grafik („Messer“) von Paëffgen; ein Künstlerbuch mit Farbabbildungen von Signer; ein Umschlag mit 7 originalen Farbabzügen von Wentworth, eine bedruckte Karte von Gette sowie ein originaler Coop Zürich Katalog von Fischli & Weiss.



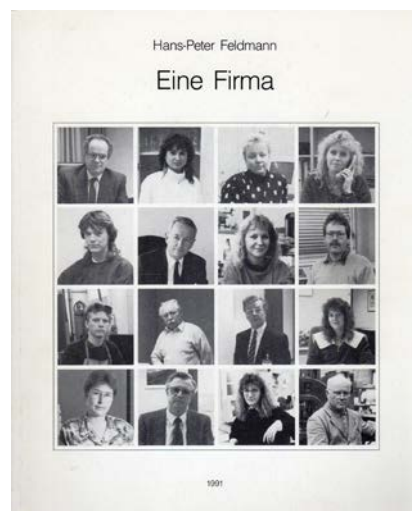
184



180.2



181



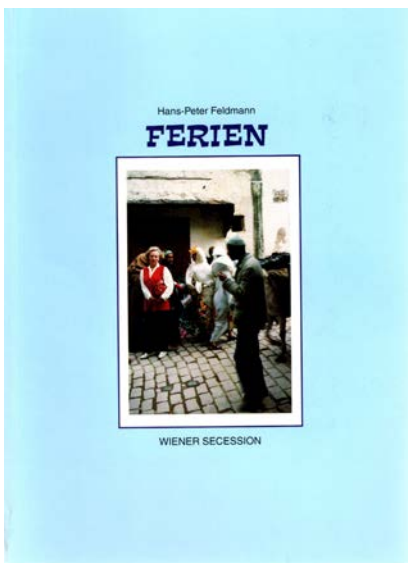
182
183



185

185 (Feldmann, Hans-Peter) - Hans-Ulrich Obrist (Herausgeber): Hotel Carlton Palace Chambre 763. Erste Auflage. Stuttgart. Oktagon Verlag. 1993. 15,5 x 11,5 x 3 cm. 3 unpaginierte Blatt (Leporello); 56 Postkarten. Glanzkaschierter OPapp-Schuber mit Titelei. Sehr gutes Exemplar. **200,-**

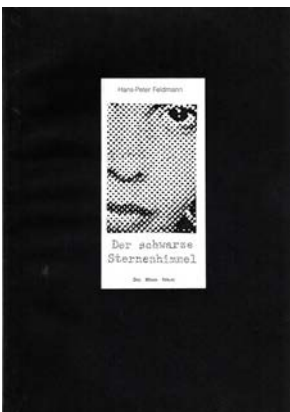
Die Postkarten-Edition erschien anlässlich der gleichnamigen Ausstellung im Hotel Carlton Palace Chambre 763 in Paris, vom 22. August bis zum 25. September 1993. Die Postkarten sind eine Produktion von Hauser & Wirth in Zürich. Der Katalog und die Postkarten erschienen in einer limitierten Druckauflage von 1000 Exemplaren. Mit Karten von Hans-Peter Feldmann, Andreas Slominski, Alison Knowles, Reiner Ruthenbeck, Lawrence Weiner, Allen Ruppersberg, Gerhard Richter, Katharina Fritsch, Maria Eichhorn, Maurizio Cattelan, Herbert Brandl, Christian Boltanski, Alighiero e Boetti, John Armleder, Felix Gonzales-Torres, Isa Genzken, Peter Fischli/David Weiss, Lothar Baumgarten, Gilbert & George, Rirkrit Tiravanija, Franz West, Niele Toroni, Nancy Spero, Edward Ruscha, Michelangelo Pistoletto, Otto Mühl, Annette Messager, Urs Lüthi, Ilya Kabakov, Douglas Gordon, Leon Golub und anderen. Die Karten von Reiner Ruthenbeck, Lawrence Weiner und Allen Ruppersberg sind jeweils von den Künstlern verso handsigniert. Beiliegend das Supplement in Gestalt eines Folders „The Armoire Show“ mit 10 weiteren Postkarten mit bedruckter Bauchbinde in einem weißen Folder, hier mit Arbeiten von Sarah Lucas/Tracy Emin, Erwin Wurm, Straub & Straub, Wiebke Siem und anderen.



186

186 Feldmann, Hans-Peter: Ferien. Wiener Sezession 1994. Erste Auflage. Wien. Düsseldorf. Wieser Sezession / Drei Mäwen Verlag. 1994. 20 x 15 cm. 96 unpaginierte S. OKarton. Rücken gering berieben, sonst sehr gutes Exemplar. **350,-**

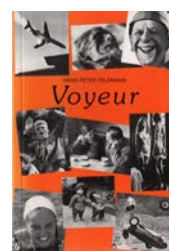
In Form eines kleinen Fotoalbums angelegtes Buch mit Blankoseiten, das 100 lose montierte Wiedergaben von Farbfotografien von Ferienreisen enthält. Die Bilder entstammen einer Trödelmarkterwerbung in den 70er Jahren und sind von Negativen abgezogen in willkürlicher Auswahl zusammengestellt. Ursprünglich wurden die Bilder lose mit dem leeren Buch ausgeliefert, hier ist das vollständige Set montiert. Erschien anlässlich der Ausstellung von Hans-Peter Feldmann in der Wiener Sezession vom 2. 9. bis 30.10.1994. [Vgl. Greta Kühnast: Hans-Peter Feldmann - Bücher, Publikationen, Hefte 1960er Jahre - 2021, S.128 - 129; Sand in der Vaseline. Künstlerbücher II, S. 92, Feldmann 3.21].



188



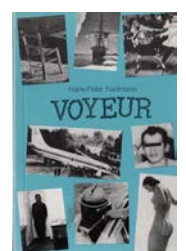
189
190



187.1



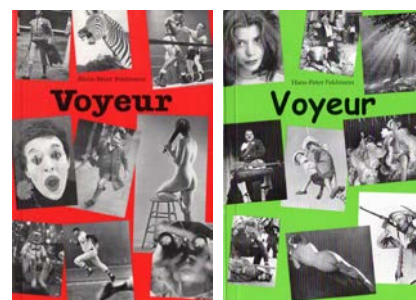
187.2



187.3

187 Feldmann, Hans-Peter: Voyeur 1 - 7. Mitarbeit Stefan Schneider [Band 1 und 2]. 1., 2., 3., 4., 5., 6. und 7. überarbeitete Auflage. 7 Bände. Köln. Verlag der Buchhandlung Walther König. 1994 - 2021. 17 x 11 cm. Ca. 1500 unpaginierte S. OKarton. Band 4 mit sehr leichter Stauchung an Rücken und oberer Stoßkante, sonst sehr gutes, teils neuwertiges Exemplar. **450,-**

Vollständige „Voyeur“-Serie in der Ersten bis Siebten Auflage mit variierenden, von Hans-Peter Feldmann zusammengestellten Schwarz-Weiß-Fotografien, meist aus illustrierten. Die Umschläge, ebenfalls mit kleinen Schwarz-Weiß-Fotografien versehen, in den Grundfarben Blau, Gelb, Orange, Rot, Grün, Pink und Lila. Band 1 liegt ein vollständiges Set der Bildserie „Boxer“ bei, bestehend aus 5 reproduzierten alten Fotos von Boxern. [Vgl. Greta Kühnast: Hans-Peter Feldmann - Bücher, Publikationen, Hefte 1960er Jahre - 2021, S.126 - 127; Sand in der Vaseline, S. 93, 3.23 (Dort nur die ersten beiden Auflagen)].



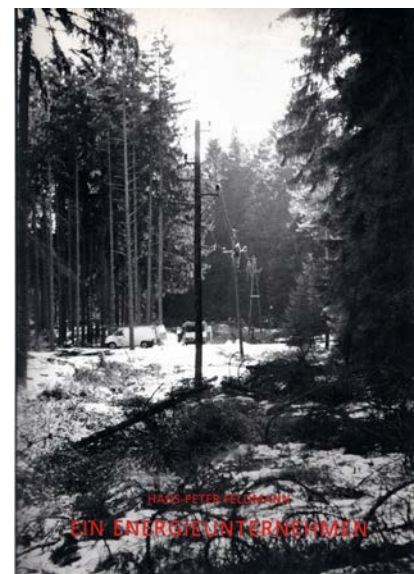
187.4
187.5

188 Feldmann, Hans-Peter: Der schwarze Sternenhimmel. Auflage 1000 Exemplare. Düsseldorf. Drei Möwen Verlag. 1995. 29 x 21 cm. 88 unpaginierte S. Schwarzer OKarton mit montiertem Titelschild. Sehr gutes Exemplar. **120,-**

Kopierbuch, durchgehend mit hoch aufgerasterten, verfremdeten Fotografien versehen. Auf dem Titelblatt mit 1989 als Erscheinungsdatum versehen, ist das Buch aber erst 1995 fertiggestellt worden. 1998 erschien eine zweite Auflage. Die Auflage von 1000 Exemplaren ist nicht produziert worden, es erschienen deutlich weniger Exemplare. [Vgl. Greta Kühnast: Hans-Peter Feldmann - Bücher, Publikationen, Hefte 1960er Jahre - 2021, S.132 - 133; Sand in der Vaseline. Künstlerbücher II, S. 93, Feldmann 3.27].

189 (Feldmann, Hans-Peter): Ohio - ein Photomagazin. 1 - 6. Herausgeber Jörg Janka, Uschi Huber, Stefan Schneider, Hans-Peter Feldmann. Erste Ausgabe. 6 Magazine. Düsseldorf. Köln. Feldmann Verlag [später Ohio Verlag]. 1995-1997. OBraschur; OKarton. Sehr gutes und frisches Exemplar. **300,-** Vollständige Folge der ersten 6 Hefte unter der Herausgeberschaft von Hans Peter Feldmann mit allen Beilagen sowie der Single in Heft 6, „Songs for Ohio by the Red Krayola“. Das im Selbstverlag herausgegebenen Fotomagazin erschien insgesamt in 17 Veröffentlichungen, darunter auch VHS-Kassetten und DVD's. Als Künstlerprojekt der Düsseldorfer / Künstler Gruppe „Ohio“ konzipiert, der bis Heft 6 auch Hans-Peter Feldmann angehörte. Dabei ein maschinenschriftlich vervielfachtes Anschreiben Feldmanns mit dessen Briefkopf, vom 15. März 1995 in Englisch anlässlich des gerade erschienenen ersten Heftes von „OHIO“. Handschriftlich adressiert an den Amsterdamer Verleger, Sammler und Galeristen Harry Ruhe, mit weiterhin handschriftlichen Grüßen, signiert „HP Feldmann“.

190 (Feldmann, Hans-Peter): Ohio - ein Photomagazin. 1 - 6. Herausgeber Jörg Janka, Uschi Huber, Stefan Schneider, Hans-Peter Feldmann. Erste Ausgabe. 6 Magazine. Düsseldorf. Köln. Feldmann Verlag [später Ohio Verlag]. 1995-1997. OBraschur; OKarton. Sehr gutes und frisches Exemplar. **200,-** Vollständige Folge der ersten 6 Hefte unter der Herausgeberschaft von Hans Peter Feldmann mit allen Beilagen sowie der Single in Heft 6, „Songs for Ohio by the Red Krayola“. Das im Selbstverlag herausgegebenen Fotomagazin erschien insgesamt in 17 Veröffentlichungen, darunter auch VHS-Kassetten und DVDs. Als Künstlerprojekt der Düsseldorfer / Künstler Gruppe „Ohio“ konzipiert, der bis Heft 6 auch Hans-Peter Feldmann angehörte.



191

191 Feldmann, Hans-Peter: Ein Energieunternehmen. Versuch einer photographischen Bestandsaufnahme unter Einbeziehung des Klimas, der Landschaft, der Orte, der Städte. Erste Auflage. Ohne Ort. EVN-Energie-Versorgung Niederösterreich Aktiengesellschaft. 1997. 30 x 21 cm. 143 S. OKarton. Sehr gutes Exemplar. **120,-**

Herausgeber EVN-Energie-Versorgung Niederösterreich Aktiengesellschaft, Maria Enzersdorf, 1997. Bildchronik eines Energieunternehmens und seiner Mitarbeiter. Erschienen anlässlich der gleichnamigen Ausstellung auf Schloss Ottenstein, 7.6. - 14.9.1997. Durchgehend mit Abbildungen versehen. Beiliegend Le pont d'ironie 11, Hans Peter Feldmann, 4 S. (Titelseite etwas ausgefärbt) sowie eine Einladungskarte, Kunstverein München 1990. [Vgl. Greta Kühnast: Hans-Peter Feldmann - Bücher, Publikationen, Hefte 1960er Jahre - 2021, S.138-139; Sand in der Vaseline. Künstlerbücher II, S. 93, Feldmann 3.28].



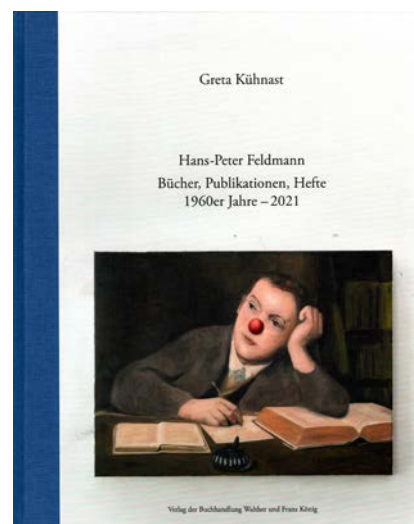
192

192 Feldmann, Hans-Peter - Norbert Schmalen (Herausgeber): LESEZEICHEN 3. Hachenburg. Lesezeichen-Edition Norbert Schmalen. 1997 / 2002. **120,-**

Die Edition Lesezeichen 3 (recte: 4), 1997 / 2002 ist entgegen den anderen Ausgaben der Reihe unlimitiert und wie für Feldmann üblich auch unsigned. Die Einlage dieser Variante von 2002 ist ein eingelegter 10 Euro - Schein. Die erste Folge bis 2001 hatte einen 20 DM - Schein als Einlage.

193 Feldmann, Hans-Peter - Greta Kühnast: Bücher, Publikationen, Hefte. 1960er Jahre - 2021. Erste Auflage. Köln. Verlag der Buchhandlung Walther und Franz König. 2023. 29 x 23 cm. 327 S. Illustrierter OHalbleinenband. Drei winzige Fleckchen auf dem Buchdeckel recto, sonst noch sehr gutes Exemplar. **70,-**

Durchgehend mit meist farbigen Abbildungen versehen. Texte in deutscher Sprache. Hans-Peter Feldmann beschäftigt sich seit 55 Jahren mit dem Medium des Buches und produziert neben seinen konzeptuellen Arbeiten kontinuierlich Künstlerbücher. Mit 157 Titeln hat Feldmann ein Konvolut vorgelegt, das in Teilen im Rahmen von Ausstellungen, in Museen und Galerien sowie auf Biennalen und Buchmessen seit den 1970er Jahren gezeigt wird. Handgefertigte, vervielfältigte Bücher wie Hefte, Buchmappen oder spiralgebundene Bücher finden mit gedruckten Auflagebüchern zusammen, die im Eigen- oder Fremdverlag erschienen sind. Das Buch umfasst 50 Unikarbücher, die überwiegend handgefertigt sind und als Vorlage für Auflagebücher dienen. Diese werden zum Teil ausgestellt und in seltenen Fällen veräußert. Die Aufarbeitung der vorliegenden Künstlerbücher zeigt nicht allein deren Vielfalt, sondern verweist ebenso auf eine Großzahl noch unbekannter Exemplare (Verlagsinfo).



193

Jochen Gerz

Künstlerbücher – Editionen – Ephemera
artist books – editions – ephemera



194

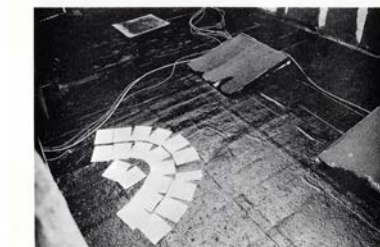
194 Gerz, Jochen: Footing. Erste Auflage. Ohne Ort (Schweiz). Aproches. 1968. 21 x 18 cm. 62 unpaginierte S. OKarton. Einband vom Rücken her und an den Stegen nachgedunkelt, sonst gutes Exemplar. **60,-**

Die erste Veröffentlichung von Jochen Gerz, als Künstlerbuch noch ganz im Duktus der Visuellen Poesie gehalten. Enthält typographische- und Sprachexperimente. 2 Drucke auf transparentem, leicht getöntem Pergamin. Erschien im Folgejahr in Veränderter Form in Deutschland bei Anabas.



195 Gerz, Jochen: Un jour - A day - Ein Tag - Un giorno / Un mois - A month - Ein Monat - Un mese / Un an - A year - Ein Jahr - Un anno. Un processe e Jochen Gerz presente par la galerie YELLOW. Liege. Yellow Now / Edition Guy Jungblut. [1971]. 14,5 x 21,5 cm. 10 lose Blatt. OPapier-Couvert. Sehr gutes Exemplar. Yellow Now Periodique N° 18. **120,-**

Textedition, maschinenschriftliche Wiedergabe in Buchdruck auf 10 losen Blatt DIN A5 quer inklusive einer Fotoreproduktion. Enthält Anweisungen für eine Aktion, Papiere im Freien auszulegen. Texte in Deutsch, Englisch, Französisch und Italienisch. Der Umschlag ist mit einem gelben Klebkreis-Verschluss versehen. [Vgl. Petzinger / Rattemeyer. Catalogue Raisonné Volume III, S. 208, Nummer 747].



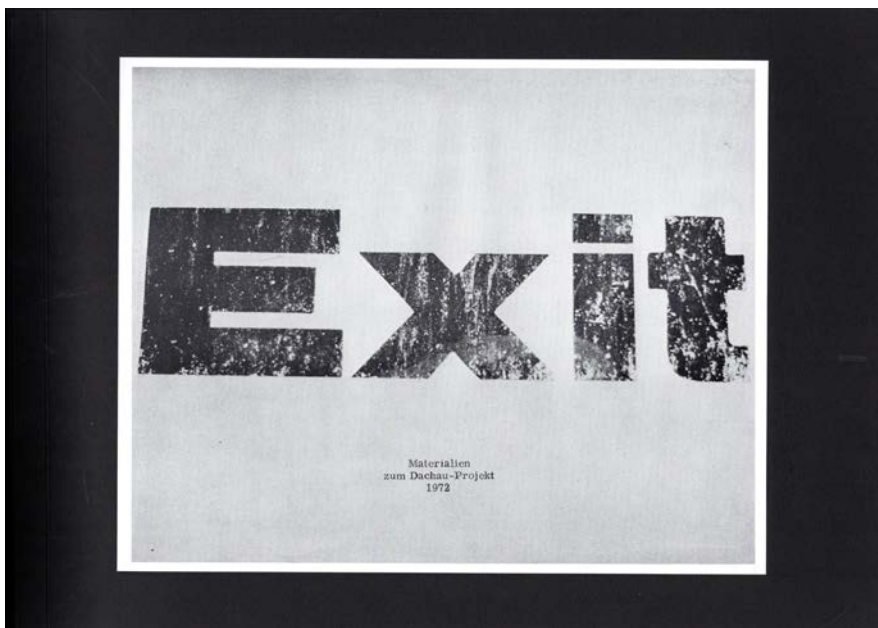
195

196 Gerz, Jochen: Exit. Materialien zum Dachau-Projekt 1972. Auflage 200 Exemplare. Hamburg. Hinwil / Schweiz. Edition Hossmann / Edition Howeg. 1972. 34,0 x 23,0 cm. 53 Blatt. Schwarze Oaken-Kladde mit Schraubenbindung. Sehr gutes, frisches Exemplar. **350,-**

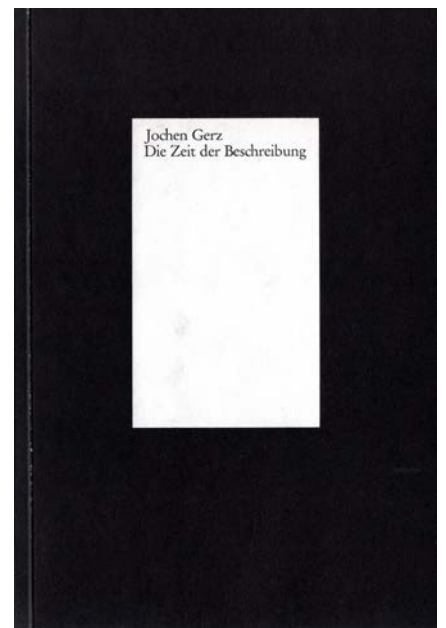
Nummer 15 von 180 Exemplaren der Normalausgabe, im Impressum handschriftlich von Gerz signiert und nummeriert. Es erschienen 20 römisch nummerierte Exemplare als Vorzugsausgabe. Vorliegende Ausgabe ist eine der ersten 50 für den Kunstverein Bochum als Jahresgabe für 1974 vorbehaltenen Exemplare. Enthalten sind 50 auf schwarze Kartonblätter montierte Fotoreproduktionen aus bestimmten Abschnitten des als Museum hergerichteten ehemaligen Konzentrationslager Dachau. Beiliegend der Katalog „Exit - Materialien zum Dachau - Projekt, Projekt for ADA (Aktionen der Avantgarde), Berlin 1974, Neuer-Berliner-Kunstverein sowie ein als Faltpublikum von der Städtischen Galerie im Lenbachhaus München herausgegebenes, beidseitig bedrucktes Faltpublikum zum Projekt. [Vgl. Michael Glasmeier; Die Bücher der Künstler, Nr. 165].

197 Gerz, Jochen: Sich identifizieren.... Auflage 40 Exemplare. Köln. Edition Zufall Horst Hahn. 1973 / 1978. 30 x 21 cm. Klapptafel, 2 Blatt. Sehr gutes Exemplar. **150,-**

Nummer 27 von 40 Exemplaren der Edition Zufall mit der Arbeit „Sich identifizieren...“ von Jochen Gerz als Doppelblatt, auf der Rückseite der Arbeit nummeriert und datiert 1973 / 1978, innen handschriftlich wie bei Gerz üblich spiegelverkehrt signiert, verso gestempelt „Edition Zufall, Köln“. Die Arbeit besteht aus 2 montierten Schwarz-Weiß-Fotografien auf einer Klapptafel mit einem mittig gesetzten Text. Die Arbeit wurde ursprünglich ausgeliefert mit einer weiteren von Dietmar Kleves in einer Mappe, hier als Einzelblatt. [Vgl. Petzinger / Rattemeyer. Catalogue Raisonné Volume III, S. 224, Nummer 778].



196



198.1

199.1

198 Gerz, Jochen: Die Zeit der Beschreibung. Das erste bis vierte Buch. Mit einem Nachwort von Helmut Heißenbüttel. Erste Auflage. 4 Bände. Lichtenberg. Klaus Ramm. 1974 - 1983. 23 x 16 cm. 95; 154; 211; 95 S. OKarton. Band 3 etwas nachgedunkelt, Einbandtitel und Fußschnitt gering fleckig. Sonst sehr gutes Exemplar.

170,-
Vollständige Folge der ersten Ausgabe dieser Edition als Künstlerbuch. Band 1 - Die Zeit der Beschreibung, auf dem Vortitel handschriftlich nummeriert 62 / 100, datiert Heidelberg 1974 und signiert. Band 2 - Das zweite Buch, auf dem Vortitel handschriftlich spiegelverkehrt nummeriert 87 / 100, datiert 1977, signiert. Band 3 - Das dritte Buch, mit einer handschriftlichen, spiegelverkehrten Widmung von Jochen Gerz, datiert 2.12.1980, signiert. Band 4, Das vierte Buch (unsigniert) mit beiliegendem Prospekt zum Buchprojekt sowie Bestellkarte.

199 Gerz, Jochen: Die Zeit der Beschreibung. Das erste bis vierte Buch. Mit einem Nachwort von Helmut Heißenbüttel. Erste Auflage. 4 Bände. Lichtenberg. Klaus Ramm. 1974 - 1983. 23 x 16 cm. 95; 154; 211; 95 S. OKarton. Band 2 am Kopfschnitt etwas angestaubt, Rückentitelschildchen etwas nachgedunkelt, Band 3 Titelschildchen etwas stockig, sonst sehr gutes und auch frisches Exemplar.

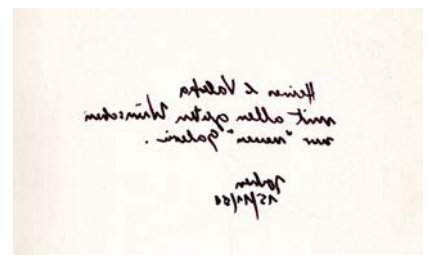
130,-
Vollständige Folge der ersten Ausgabe dieser Edition als Künstlerbuch in 4 Bänden. Band 1, Die Zeit der Beschreibung, auf dem Vortitel handschriftlich nummeriert 65 / 100, datiert Heidelberg 1974 und signiert, Band 3 mit handschriftlicher, spiegelverkehrt gesetzter Widmung von Jochen Gerz, signiert, datiert.

200 Gerz, Jochen: Sie hielten an und überquerten... Kiel. Kieler Kunstverein. 1974. 1 Blatt. Sehr gutes Exemplar.

250,-
Offsetlithographie mit 2 wiedergegebenen Schwarz-Weiß-Fotografien und Text in Hand- und Maschinenschrift, 49,5 x 69,5 cm. auf leichtem Karton. Unter dem Textblock gestempelt „gelebt - nicht gelebt“ und „Jochen Gerz“, dazwischen handschriftlich datiert 26. 1. 1974 und signiert, nummeriert 24 / 60. [Vgl. Petzinger / Rattemeyer. Catalogue Raisonné Volume III, S. 227, Nummer 781].

201 Gerz, Jochen: Die Schwierigkeit des Zentaurs beim vom Pferd steigen. Vorzugsausgabe. Erste Auflage. München. Kunstraum. 1976. 25,2 x 17,2 cm. 8 unpaginierte S. Oleinen-Schlagkassette. Kassette etwas lichtsattig und angedunkelt sowie minimalst angestaubt. Innen sehr guter Zustand. Lediglich auf der Pappträger-Rückseite von Foto Nr. 1 zwei winzige Kratzer.

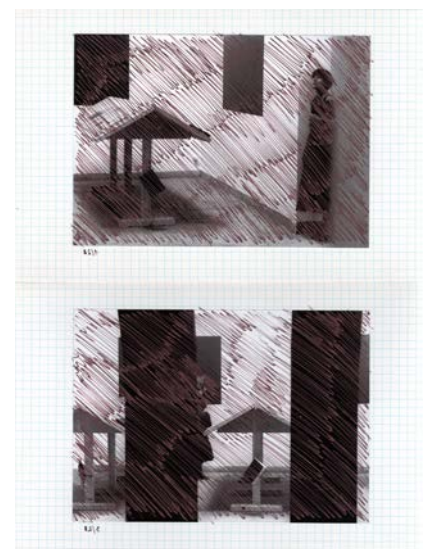
950,-
Durchgehend mit überarbeiteten schwarz-weißen Abbildungen versehen. Die auf 30 römisch nummerierte Exemplare limitierte Edition in Leinen-Kassette zur gleichnamigen Ausstellung des Künstlers besteht aus 6 verschiedenen, schwarz-weißen Original-Photographien von Jochen Gerz im Format 13 x 18 cm, montiert auf starkem, blau kariertem Karton im Format 16,5 x 24,5 cm. Die karierten Pappkartons implizieren Mathematik-Schulhefte. Alle Photographien wurden vom Künstler jeweils individuell mit brauner Abdeckfarbe in Stiftschraffur behandelt. Die Schraffuren wurden in überlappenden Streifen, diagonal von links nach rechts abfallend, angebracht. Die Fotos zeigen die Ausstellungsansichten mit Besuchern. Weiterhin liegt als Teil der Arbeit ein Schreiben, ebenfalls auf gleich kariertem Karton, in Gerz' typischer Spiegelschrift in zwei Absatzblöcken vor: „Ein Schreiben, eine von 30 Antworten auf einen Brief, den Zentaur betreffend“, so die Angabe auf dem beigelegten Kolophonblatt, dass neben dem Impressum und der Inhaltsangabe der Kassette auch die handschriftliche Signatur des Künstlers in Spiegelschrift sowie die handschriftliche Nummerierung der Edition zeigt. Vorliegendes Exemplar trägt die Nummer XIII / XXX. „In der Ausstellung wurden zu dem Projekt ‚Die Schwierigkeit des Zentaurs beim vom Pferd Steigen‘, Teil des deutschen Beitrages zur Biennale 1976 in Venedig, die Blätter des Originalmanuskriptes - in Spiegelschrift - gezeigt. Sie enthalten Reflexionen des Künstlers über die Situation von Kunst und Künstler, den verfälschenden Einfluss von Medien, über das Schreiben an sich.“ (Information des Kunstraums München aus dem Jahre 1976). [Vgl. Laura Gieser: Bildende Kunst und Literatur. Grenzziehungen und Interdependenzen in Deutschland zwischen 1960 und 1980. Berlin 2022, S. 331ff].



198.2



200



201



Sich identifizieren konnte, von da an, nur scheinbar leicht-
fallen. An diesen Steinen - abgesehen oder auch aufgetrüb-
t einer über dem anderen - vorübergefahren zu sein, daran
erinnerte er sich gut. Ganz weiß, als es schon dunkel wurde,
am Rand des Weges nach P., erschienen sie ihm größer,
solange der Wagen noch weit war als nur wenige Meter
entfernt, bei der Passage. In Wahrheit genierte ihn, seit er
sie aus der Nähe gesehen und ihren möglichen Nutzen geahnt
hatte, zuzugeben, dass sie noch eine Weile lang ihre Wirkung
auf ihn ausübten. Ohne dass er sagen könnte, woher diese
kam. Als ob er sie nie gesehen hätte.

Sich identifizieren konnte, von da an, nur scheinbar leicht-
fallen. An diesen Steinen - abgesehen oder auch aufgetrüb-
t einer über dem anderen - vorübergefahren zu sein, daran
erinnerte er sich gut. Ganz weiß, als es schon dunkel wurde,
am Rand des Weges nach P., erschienen sie ihm größer,
solange der Wagen noch weit war als nur wenige Meter
entfernt, bei der Passage. In Wahrheit genierte ihn, seit er
sie aus der Nähe gesehen und ihren möglichen Nutzen geahnt
hatte, zuzugeben, dass sie noch eine Weile lang ihre Wirkung
auf ihn ausübten. Ohne dass er sagen könnte, woher diese
kam. Als ob er sie nie gesehen hätte.

und mehr



202



Do not judge me

204

203.2

JOCHEN GERZ

PICTURES AT AN EXHIBITION

KUNSTRAUM MÜNCHEN E.V.

203.1

202 (Gerz, Jochen): Über Fotografie. 24 deutsche Künstler und Fotografen. Herausgegeben vom Westfälischen Kunstverein Münster zur Ausstellung im Mai 1977. Erste Auflage. Münster. Westfälischer Kunstverein. 1977. 23 x 18 cm. 123 S., 1 Blatt, 1 Beilage. OKarton. Umschlag marginal nachgedunkelt, kleiner Abklatsch eines Preisschildchens verso. Sehr gutes Exemplar. **75,-**

Enthält Arbeiten im Bereich der experimentellen und künstlerischen Fotografie unter anderem von H. P. Adamski, Peter (Pidder) Auberger, Claus Böhmeler, Walter Dahn, Hans-Peter Feldmann, Jochen Gerz, Dieter Hacker, Timm Rautert, Klaus Rittersbusch, Michel Sauer, Wilhelm Schürmann. Hier in einer nicht näher bezeichneten Vorzugsausgabe mit einer beiliegenden Arbeit von Jochen Gerz: „Den Medien den Rücken kehren“. Stempel, grün, hier in einer abgewandelten Form, nicht Rot und im Innenraum signiert, sondern handschriftlich in Tinte um „+ leben“ erweitert. Es existieren mehrere Vorzugsarbeiten der Katalogbeitragenden, unter anderem von Michel Sauer. Dessen Edition ist mit 20 Exemplaren limitiert. Vorliegende Arbeit von Gerz, auf leichtem cremefarbenen Büttenkarton, ist nicht nummeriert oder signiert. Das Blatt entspricht dem im Katalog auf Seite 111 außerhalb von Jochen Gerz' Beitrag abgebildeten Stempelblatt. [Vgl. Petzinger / Rattemeyer. Catalogue Raisonné Volume III, S.214, Nummer 761 und S. 222, Nummer 774. Dort sind jeweils Stempel auf Folie und Papier notiert, diese aber jeweils signiert, nicht durch Text erweitert].

203 Gerz, Jochen: Pictures at an Exhibition. Auflage 50 Exemplare. München. KUNSTRAUM MÜNCHEN e.V. 1978. 41 x 31 cm. 2 Blatt, 10 Pergamin-Tafeln. Öleinen-Kassette. Sehr gutes, frisches Exemplar. **300,-**

Nummer 24 von 50 im Impressum handschriftlich von Jochen Gerz wie üblich spiegelverkehrt nummerierten und signierten Exemplaren. Die Arbeit bezieht sich auf das „Stück Nr. 24“, das Jochen Gerz 1975 im Musée d'Art et d'Industrie von Saint Etienne aufgeführt hatte. Es beinhaltete, installiert auf einer drei Meter hohen Bühne, 10 Textbilder, 10 schwache Glühbirnen, 1 Podium, 1 Pult, 1 Partitur, Operngläser und 1 Endlos-Tonband. Die Bilder an der Stirnwand konnten nur mittels des Opernglases entziffert werden, die Partitur war Mussorgskis „Bilder einer Ausstellung“. Die Texte der Bilder, die hier in Siebdruck auf transparentem Pergamin in Englisch wiedergegeben sind, lauten: „Do not judge me - Do not come close to me - Do not look at me - Do not give me a name - Do not refer to me - Do not make an image of me - Do not reproduce me - Do not compare me - Do not describe me - Do not remember me“. Vorliegendem Exemplar liegt ein Schwarz-Weiß Foto (30,5 x 21,0 cm) einer Installationsansicht des Stückes bei, das im Werkverzeichnis nicht erwähnt ist, laut Vorbesitzer aber seinerzeit der Lieferung beigegeben war. [Vgl. Petzinger / Rattemeyer. Catalogue Raisonné Volume III, S. 233, Nummer 791]. Beigegeben ist die Kaufrechnung vom 5.12.1981 sowie ein kleiner Abzug des Fotos.

204 Gerz, Jochen: Snake Hoods & Dragons Dream. Griechische Stücke # 8. Heidelberg. Kunstverein. 1978. **550,-**

Fotoübermalung von Jochen Gerz als Unikat-Arbeit für den Heidelberger Kunstverein 1978. Das Foto von Dietmar Kirves zeigt Jochen Gerz, wie er sich bei der Aktion „Snake Hoods & Dragons Dream“ 1977 mit einem Rasiermesser einen Scheitel ins Kopfhaar fräst und diesen dann mit Abdeckfarbe bedeckt. Das Foto ist mit brauner Ölfarbe in engen Wellenlinien gestrichelt und teils auch etwas flächiger abgedeckt. Montiert auf Trägerkarton, darauf vorne in schwarzer Tinte von Jochen Gerz in Spiegelschrift betitelt „Snake Hoods & Dragons Dream“ und signiert, verso mit einem Etikett versehen, in Maschinenschrift betitelt, datiert Berlin 1977, handschriftlich „Foto: D. Kirves, Berlin“, ferner in Bleistift „Heidelberger Kunstverein 26.9.1978. Karton 40 x 30 cm, Foto 24,5 x 18,3 cm. [Die Arbeit selber konnte im Werkverzeichnis nicht eruiert werden, bezieht sich aber auf Rattemeyer / Petzinger. Jochen Gerz. Catalogue Raisonné Band 1, S. 58, Nr. 55, wo auch Fotos der Aktion abgebildet sind].



206

205 Gerz, Jochen: Fuji Yama - Series. Why not be here fairly happy all the time a story out of nothing would be fine / Kein Wort mehr über Pyramiden & Mastaben die Pyramiden standen noch was rum als wollten sie was fragen. Paris. Jochen Gerz. 1979. 24 x 32 cm. 2 Blatt. Okarton. 1 Blatt etwas nachgedunkelt, dezente Drucksuren im Papier. Gutes Exemplar.

200,-

s2 Blatt aus der von Jochen Gerz selber herausgegebenen Fuji-Yama-Serie, 1979, mittig im unteren Rand signiert und als „a.p.“ bezeichnet, Blatt 2 datiert 1980. Über dem gedruckten Zitat eine kleine stilisierte Fuji-Yama Zeichnung in brauner Abdeckfarbe. Die Auflage betrug je nach Serie um 20 bis 30 Exemplare. [Vgl. Petzinger / Rattemeyer. Werkverzeichnis Gerz Band III, Nummer 797].

206 Gerz, Jochen: 5 Installationen. 1975 - 1979. Erste Ausgabe. Frankfurt. Kunstverein Steinernes Haus am Römerberg. 1980. 43 x 27 cm. 24 Doppelbögen. Öleinen-Chemise. Sehr gutes Exemplar.

680,-

Anders als die kartonierte Mappe mit Begleitkatalog und 24 faksimilierten Doppelbögen, die zur Ausstellung vom 18. Januar bis 2. März 1980 im Frankfurter Kunstverein erschien, wurde diese Mappe ohne Begleitkatalog offenbar durch den Frankfurter Kunstverein als Edition herausgegeben. Der Mappe liegt anstelle des Kataloges ein von Jochen Gerz überarbeitetes Foto einer Installation bei. Die Fotografie ist verso gestempelt „Hildegard Weber, Köln“. Sie ist in gleichbleibenden Schwüngen mit brauner Acrylfarbe überzogen. Die Arbeit, 30,5 x 24,0 cm in Kartonbogen im Format der Mappe lose montiert, ist nicht signiert. [Die Arbeit konnte im Werkverzeichnis nicht eruiert werden. Eine Rechnung des Frankfurter Kunstverein vom 8.7.1982 liegt bei].

207 Gerz, Jochen: Nur eine einzige (geliebte) Rose? Stück # 34. Kassel. Kunstverein. 1980. 32,0 x 16,5 x 7,0 cm. OPapp-Kassette. Sehr gutes Exemplar.

780,-

Multiple, Nummer 8 von 10 Exemplaren. Beinhaltet eine vertrocknete (und zerbröselte) Rose, einen Lautsprecher, eine Audio - Kassette sowie eine Klappkarte mit einem montierten Foto der Installation im Kasseler Kunstverein. In der Innenseite der Karte handschriftlich spiegelverkehrt nummeriert 8 / 10, datiert 21.11.1980, signiert. Im Innendeckel der Kassette ist eine Textkarte montiert mit einem Textauszug aus „Sah ein Knab ein Röslein stehn“. Beiliegend ein kopierter Pressbericht zur Ausstellung im Kasseler Kunstverein vom 30.10. - 23.11.1980, in deren Rahmen die Edition als Jahresgabe erschien. Dabei ferner ein Brief des Kasseler Kunstvereins an den Erwerber der Edition mit Erläuterungen. Von der Decke herabhängende respektive auf dem Boden aufliegende Lautsprecher waren Bestandteil der Installation zur Ausstellung. Beigegeben das Plakat zur Ausstellung, 84 x 60 cm. [Vgl. Petzinger / Rattemeyer. Werkverzeichnis Gerz Band III, Nummer 799].

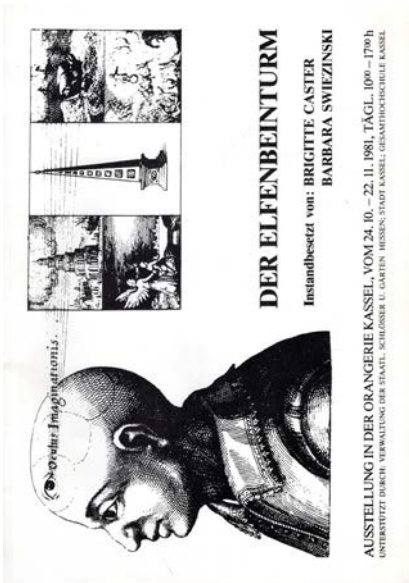


205.1

205.2

207

208.6



208 Gerz, Jochen: Werkzeuge & Instrumente Der Elfenbeinturm. Kassel. Orangerie. 1981. 29,8 x 21,2 cm (Anschieben); 15 x 10,2 cm (Fotos). 2 Blatt, 3 Fotografien. Sehr gutes Exemplar.

400,-

„Werkzeuge & Instrumente“, 1 Seite Schreibmaschinenmanuskript als Teil der Arbeit, 1 Seite maschinenschriftlicher Brief, datiert „9.4.82 Paris“, signiert „Jochen“, in Spiegelschrift, an Brigitte Caster bezüglich der Arbeit sowie 3 Farbfotografien (diese etwas aufgehellt und roststichig), alle verso von der Hand von Jochen Gerz beschriftet: Photos Rose Fourcatt, Paris und mit A, B und C chronologisiert (abgebildet in Kunstforum 51 sowie im Katalog als Einführung mit den Fotos). Beiliegend der an Brigitte Caster adressierte, postalisch gelaufene, geöffnete Briefumschlag. Die Arbeit von Jochen Gerz ist sein konzeptueller Beitrag zu der von Brigitte Caster kuratierten Ausstellung „Der Elfenbeinturm“. Beiliegend der Band 51, 5/82, Juli, der Zeitschrift „Kunstforum“ mit vorliegendem Beitrag zur Arbeit von Gerz auf Seite 121 sowie der Katalog zur Ausstellung in der Orangerie Kassel vom 24.10. - 22.11.1981 mit der vollständig wiedergegebenen Arbeit von Jochen Gerz. „Der Elfenbeinturm“ war ein 1981 von Brigitte Caster und Barbara Swiezinski ins Leben gerufenes Projekt sowie eine daraus resultierende Ausstellung unter Beteiligung von Daniel Spoerri und Jochen Gerz sowie weiteren in der Orangerie Kassel vom 24.10. - 22.11.1981. Grundidee war die „Stiftung Elfenbeinturm“, in deren Namen am 16.6.1981 ein Brief verfasst wurde, der, verschickt an Künstler, Kuratoren und Literaten dazu einlud, für 5 Jahre in den Elfenbeinturm zu ziehen. Bedingungen wurden nicht gestellt, eingefordert wurden Skizzen, Baubeschreibungen, Einrichtungspläne oder auch Partituren. Die eingehenden Briefe, Entwürfe und auch Arbeiten waren dann konzeptueller Teil der Ausstellung. Im Jahr darauf erschien mit Band 51 im Juli 1982 eine Sondernummer des „Kunstforum“ unter dem Titel „Der Elfenbeinturm“. Hier wurden neben Briefen und Texten überwiegend Arbeiten und Entwürfe wiedergegeben. Das vorliegende Originalmaterial resultiert sowohl aus Ausstellung als auch aus dem Material des „Kunstforum“. Vorhanden sind jeweils an Brigitte Caster gerichtete Briefe und Manuskripte sowie Arbeiten.



208.1



208.2



209
210



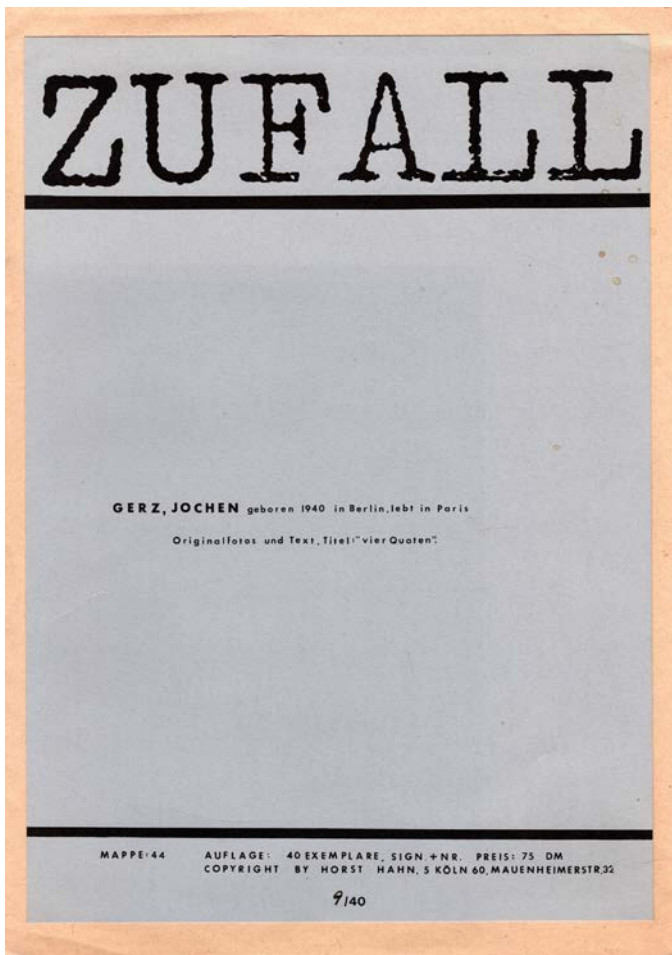
208.3



208.4



208.5



212.1



209 Gerz, Jochen: Restauration. Ein gestempeltes Blatt. [Berlin]. [Edition Hundertmark]. 1985. 32 x 24 cm. 1 Blatt. OPapp-Box. Sehr gutes Exemplar. **120,-**

Karton mit Titeletikett und einem Blatt Seidenpapier, seitlich gelocht, Stempelaufdruck „Restauration“ mittig gesetzt, darunter spiegelverkehrt in Tinte signiert und datiert 1985. Als A/P handschriftlich in Bleistift unten links bezeichnet. „Restauration“ war ursprünglich Bestandteil von Armin Hundertmarks hundertstem Karton 1985 / 86, laut Werkverzeichnis sind die als „ap“ bezeichneten Exemplare aber erst 2001 einzeln in den Verkauf gekommen. Armin Hundertmark verzeichnet diese Box selber nicht. [Vgl. Petzinger / Rattemeyer. Catalogue Raisonné Volume III, S. 240, Nummer 803].

210 Gerz, Jochen: Restauration. Ein gestempeltes Blatt. [Berlin]. [Edition Hundertmark]. 1985. 32 x 24 cm. 1 Blatt. OPapp-Box. Sehr gutes Exemplar. **100,-**

Ein Blatt Seidenpapier, seitlich gelocht, Stempelaufdruck „Restauration“ mittig gesetzt, darunter spiegelverkehrt in Tinte signiert und datiert 1985. Als A/P handschriftlich in Bleistift unten links bezeichnet.

211 Gerz, Jochen: „vier Quoten“. Edition Zufall, Mappe 44. Auflage 40 Exemplare. Köln. Edition Zufall Horst Hahn. [1985]. 32 x 23 cm. Klapptafel, 2 Blatt. OKarton-Kuvert. Sehr gutes Exemplar. **300,-**

Nummer 9 von 40 Exemplaren der Edition Zufall mit der Arbeit „vier Quoten“ von Jochen Gerz, auf der Mappe und der Rückseite der Arbeit nummeriert, auf der Arbeit handschriftlich datiert 1986 und (wie bei Gerz üblich spiegelverkehrt) signiert. Die Arbeit besteht aus 2 montierten Schwarz-Weiß-Fotografien auf einer Klapptafel mit einem mittig gesetzten Text. Mit einem erläuternden Text von Horst Hahn. [Vgl. Petzinger / Rattemeyer. Catalogue Raisonné Volume III, S. 241, Nummer 807].

212 Gerz, Jochen: „vier Quoten“. Edition Zufall, Mappe 44. Auflage 40 Exemplare. Köln. Edition Zufall Horst Hahn. [1988]. 32 x 23 cm. Klapptafel, 2 Blatt. OKarton-Kuvert. Sehr gutes Exemplar. **300,-**

Nummer 17 von 40 Exemplaren der Edition Zufall mit der Arbeit „vier Quoten“ von Jochen Gerz, auf der Mappe und der Rückseite der Arbeit nummeriert, auf der Arbeit handschriftlich datiert „1986“ und (wie bei Gerz üblich spiegelverkehrt) signiert.

213 Gerz, Jochen: Art is Cash on the Wall. Bonn. Bonner Kunstverein. 1989. **380,-**

Edition des Bonner Kunstverein, Schwarz-Weiß-Fotografie, gerissen, auf Pappe montiert und auf der Pappe unterhalb der Abrissstelle mehrfach gestempelt „Art is Cash on the Wall“. 39,7 x 24,7 cm, verso auf der Pappe gestempelt „GERZ“, handschriftlich nummeriert 10 / 20 und spiegelverkehrt signiert. [Vgl. Petzinger / Rattemeyer. Werkverzeichnis Gerz Band III, S. 246, Nummer 814 (gibt als Auflage 10 Exemplare und 1 AP an)].



212.2

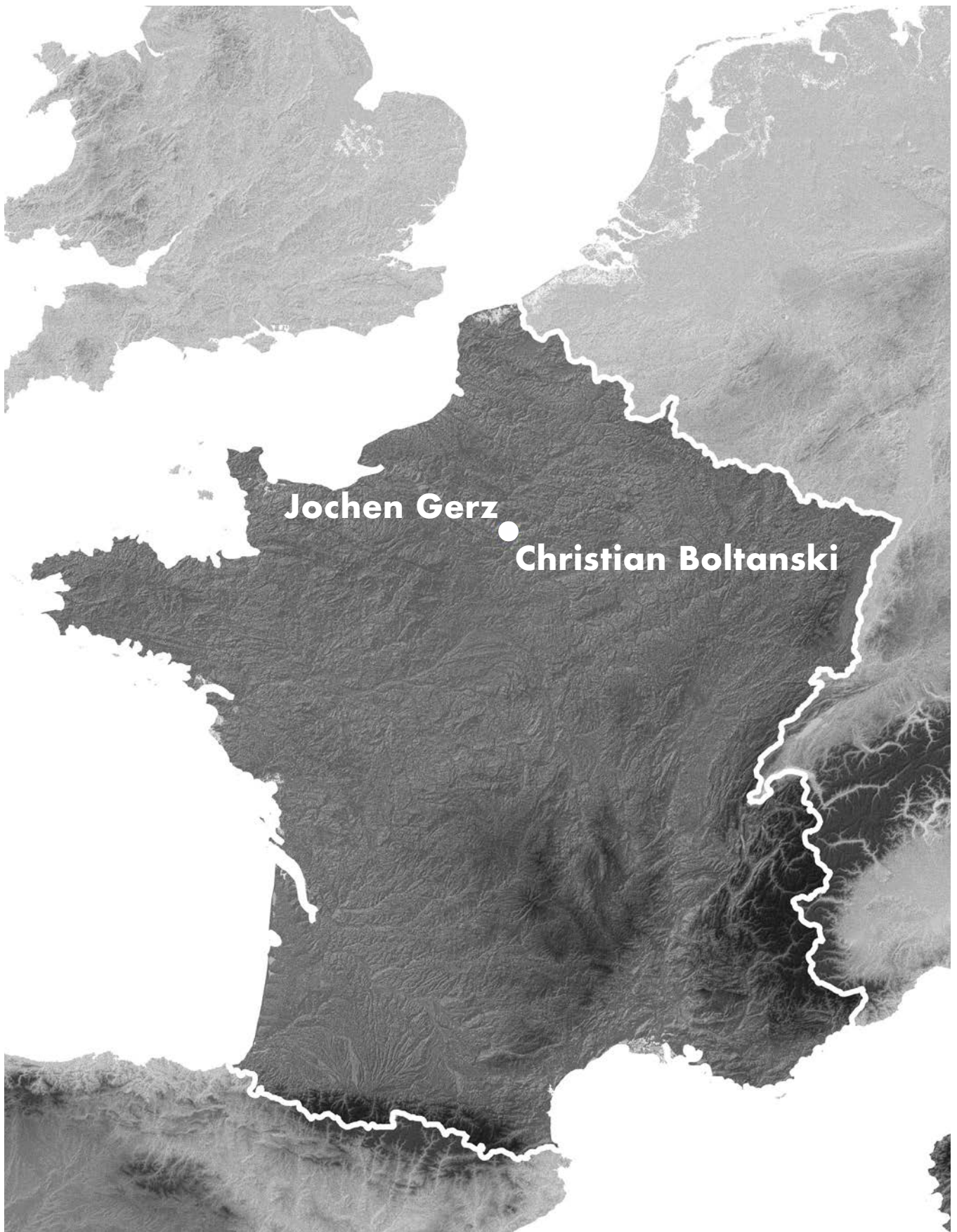


212.3

213

Frankreich

France



Christian Boltanski

Künstlerbücher – Editionen
artist books – editions

214 Boltanski, Christian: Reconstitution de gestes effectues par Christian Boltanski entre 1948 et 1954. Les documents photographiques ont été réalisés par Sarkis le 8 novembre 1970. Paris. Selbstverlag Christian Boltanski. [1970]. 21,0 x 13,6 cm. 14 unpaginierte S. inklusive Umschlaginnenseiten. OBroschur. Umschlag etwas angestaubt, Klammern etwas angerostet. Sonst gutes Exemplar. **220,-**
Enthält 7 Schwarz-Weiß-Fotos von nachgestellten Szenen Boltanskis mit kurzen erläuternden Legenden in Französisch, bezeichnet als Reconstitution I - VII. Erschienen in 500 Exemplaren. [Vgl. Bob Calle. Christian Boltanskis Artist's Books; S. 17, (Nummer 4); Jennifer Flay. Christian Boltanski Catalogue; S. 42, Nummer 17; Michael Lailach, Printed Matter. Die Sammlung Marzona, Berlin 2005, S. 98].

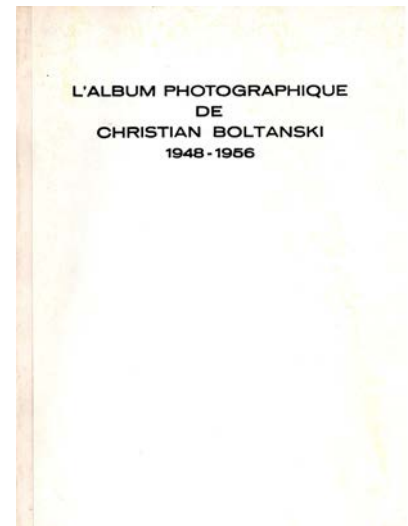
215 Boltanski, Christian: Catalogue. Essais de reconstitution d'objets ayant appartenu à Christian Boltanski entre 1948 et 1954. Galerie Sonnabend, 23 Mars 1971. Paris. Galerie Sonnabend. 1971. 21,8 x 13,5 cm. 6 unpaginierte S. inklusive Umschlaginnenseiten. OBroschur. Umschlag am Rücken etwas lichterandig, horizontal verläuft eine - gut ausgeglichene - Knickfalte, die noch dezent bemerkbar ist, am hinteren Umschlag etwas stärker. Ordentliches Exemplar. **150,-**
Enthält ein Verzeichnis der 45 präsentierten „Essais“, mit 4 Abbildungen. Die Erste Ausgabe erschien in 3000 Exemplaren. Das Künstlerbuch wurde auch als Faksimile für „Livres“ erneut aufgelegt. Dort ist es auf gestrichenem, glattem Papier und mit leichtem glatten Kartonumschlag versehen. Vorliegendes Exemplar ist mattiert, mit angedeuteter Papierstruktur im Umschlag und mit festerem Karton. Auch die Klammern der Heftung sind mit 1,6 cm breiter als beim Reprint, sie sind dazu auch nicht glänzend. Trotz der hohen Auflage recht selten. [Vgl. Bob Calle. Christian Boltanskis Artist's Books; S. 18, (Nummer 5); Jennifer Flay. Christian Boltanski Catalogue; S. 48 - 49 Nummer 19; Michael Lailach, Printed Matter. Die Sammlung Marzona, Berlin 2005, S. 98].

216 Boltanski, Christian: 10 Portraits Photographiques de Christian Boltanski 1946 - 1964. Documents photographiques exécutés par Annette Messager le 17 juillet 1972 au Parc Montsouris. Edité en 500 exemplaires. Paris. Multiplicata. 1972. 21,0 x 13,5 cm. 22 unpaginierte S. inklusive Umschlaginnenseiten. OBroschur. Umschlag am Rücken minimal nachgedunkelt. Sehr gutes Exemplar. **280,-**
Enthält 10 Schwarz-Weiß-Fotografien von Kindern und Jugendlichen im Alter von 2 bis 20 Jahren, aufgenommen von Annette Messager an der jeweils gleichen Stelle an der Kaskade im Pariser Park Montsouris, alle als Christian Boltanski bezeichnet. Er ist jedoch lediglich auf dem letzten Foto zu sehen, allerdings 28-jährig, nicht 20-jährig. Das Künstlerbuch wurde für die Katalogbox „Reconstitution“ 1990 sowie „Livres“ 1991 faksimiliert. Es unterscheidet sich durch eine kleine Formatabweichung und die Auslassung der Verlagsangabe auf der ersten Seite. Exemplar auf der vorderen Umschlaginnenseite als „Spezimen“ [= Belegexemplar / Probe] in Schreibmaschinenschrift bezeichnet. Dieses Exemplar nicht signiert wie sonst üblich. [Vgl. Bob Calle. Christian Boltanskis Artist's Books; S. 26-27, (Nummer 10); Jennifer Flay. Christian Boltanski Catalogue; S. 74-77, Nummer 28; Michael Lailach, Printed Matter. Die Sammlung Marzona, Berlin 2005, S. 98].

217 Boltanski, Christian: L'album photographique de Christian Boltanski 1948 - 1956. Tirage de 500 exemplaires. Hamburg. Paris. Edition [Lebeer] Hossmann Sonnabend Press. 1972. 20,0 x 14,5 cm. 32 unpaginierte S.; 4 S., 4 S. OKarton. Einband marginal angestaubt und nachgedunkelt. Gutes bis sehr gutes Exemplar. **300,-**
Künstlerbuch mit einer Folge von 31 Schwarz-Weiß-Fotografien von Annette Messager mit Textlegenden belegt. Beiliegend zwei Listen mit Übersetzungen der Legenden in Deutsch und Englisch.



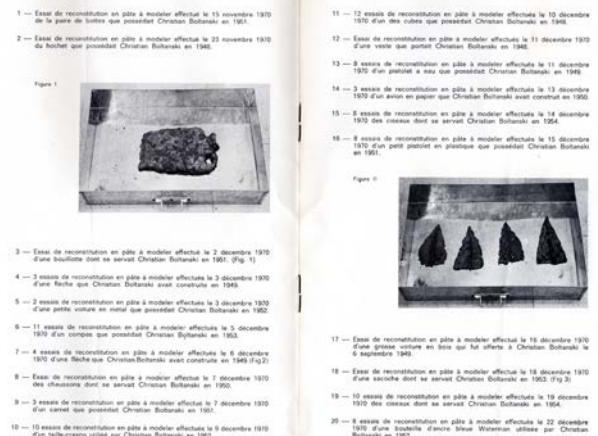
214



217

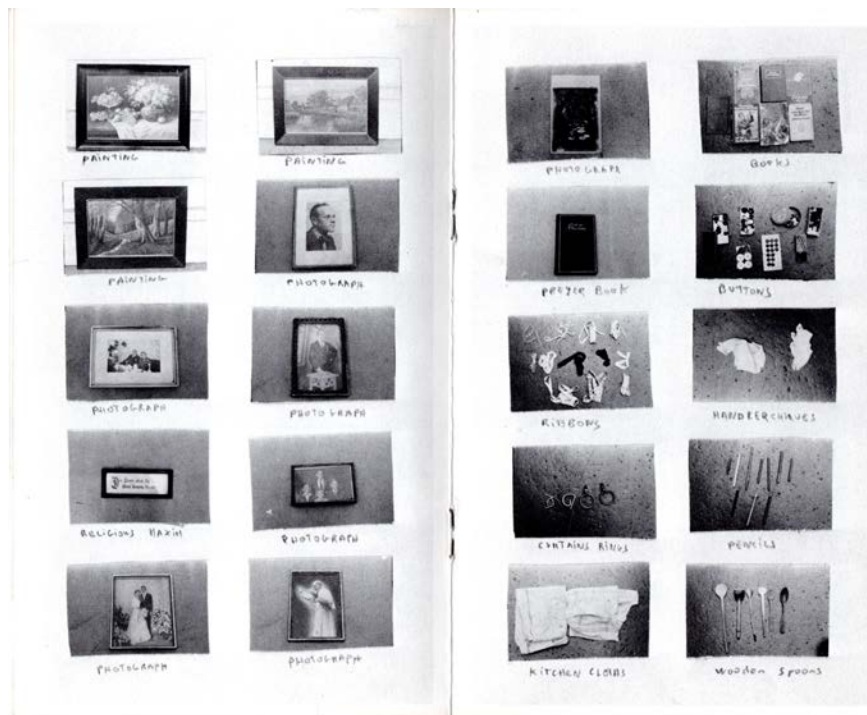
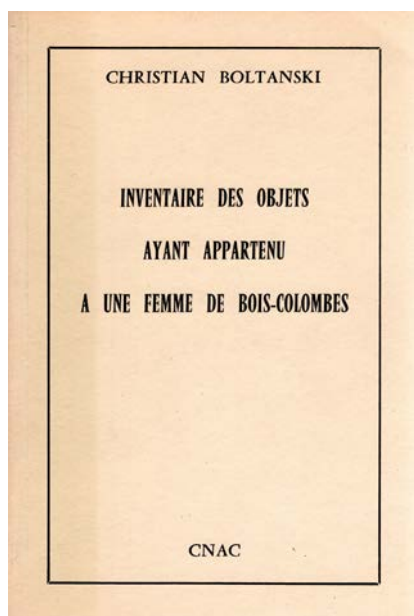
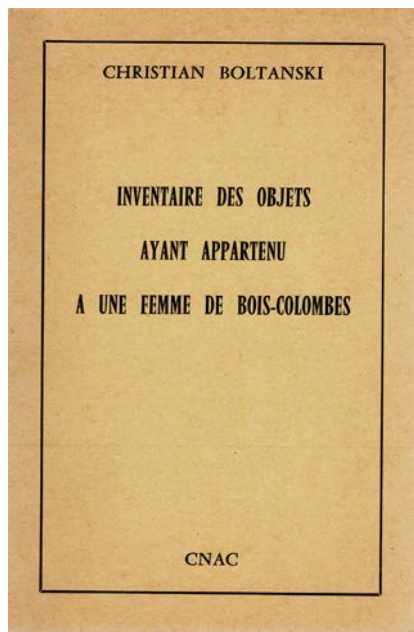


Christian Boltanski
à l'âge de 3 ans
7 juin 1947



216

215



218 Boltanski, Christian: List of exhibits belonging to a woman of Baden-Baden followed by an explanatory note. Museum of Modern art Oxford, 2 June - 1 July 1973. Oxford. Museum of Modern art. 1973. 18 x 11 cm. 8 unpaginierte S. inklusive Umschlag. OKarton. Sehr gutes und auch frisches Exemplar.

180,-

Als Katalog anlässlich der Ausstellung im Museum of Modern Art Oxford herausgegebenes Künstlerbuch. Enthält 52 wiedergegebene kleine schwarz-weiße Objektfotos sowie einen kurzen erläuternden Text von Christian Boltanski. Recht selten. [Vgl. Bob Calle. Christian Boltanskis Artist 's Books; S. 28, (Nummer 11); Jennifer Flay. Christian Boltanski Catalogue; S. 84 - 87, Nummer 30].

219 Boltanski, Christian: Inventaire des objets ayant appartenu à une femme de Bois-Colombes. Publie à l'occasion de l'exposition Boltanski-Monory 15 octobre - 2 décembre 1974, Festival d'Automne à Paris. Paris. Etablissement Public du Centre Beaubourg. 1974. 21 x 14 cm. 48 unpaginierte S. OKarton. Sehr gutes Exemplar. **300,-**

300,-

Erste Ausgabe des Künstlerbuches. Gezeigt werden auf 310 kleinen schwarz-weißen Fotos das Inventar einer Frau aus Bois-Colombes. Mit einem kurzen einführenden Text von Christian Boltanski. Vorliegendes Exemplar auf etwas flexiblerem, gestrichenem Papier, der Umschlag etwas bräunlicher. Es erschien für die Box „Reconstitution“ ein Faksimile, das sich durch die Umschlagfarbe und die Papierbeschaffenheit unterscheidet. [Vgl. Flay, S. 106, Nr. 38 mit Abbildung].

220 Boltanski, Christian: Inventaire des objets ayant appartenu a une femme de Bois-Colombes. Publie a l'occasion de l'exposition Boltanski-Monory 15 octobre - 2 decembre 1974, Festival d'Automne a Paris. Paris. Etablissement Public du Centre Beaubourg. 1974. 21 x 14 cm. 48 unpaginierte S. OKarton. Umschlag vorne vom Rücken her etwas lichtrandig, sonst sehr gutes Exemplar. **280,-**

280,-

221 Boltanski, Christian: Le repas refuse / Le papa bricoleur. Antibes. ARROCARIA editions. 1975. 9.9 x 14.9 cm. 2 Blatt. OKarton-Karten. Minimal nachgedunkelt, sonst sehr gutes Exemplar.

80,-

2 Künstlerpostkarten mit Wiedergaben von Schwarz-Weiß-Fotografien, die Boltanski mit einer Puppe, die „Der kleine Christian“ heißt, zeigen. Der Künstler verdoppelt sich analog einem Bauchredner und spricht mit seinem kleinen, zweiten Ich. 10 dieser Fotografien fanden im gleichen Jahr Aufnahme in das Künstlerbuch „Souvenirs de Jeunesse“.

222 Boltanski, Christian: Souvenirs de Jeunesse interpretes par Christian Boltanski. Erste Auflage. Geneve. Edition Adelina Cuberyan, Salle Patino. 1975. 22,5 x 15,0 cm. 22 unpaginierte S. OKarton. Umschlag minimal nachgedunkelt. Sehr gutes Exemplar. **350,-**

350,-

Erschien im Februar 1975 als Künstlerbuch mit 10 wiedergegebenen Schwarz-Weiß-Fotografien, die Boltanski mit einer Puppe, die „Der kleine Christian“ heißt, zeigen. Der Künstler verdoppelt sich analog einem Bauchredner und spricht mit seinem kleinen, zweiten Ich. Beiliegend: AQ 14 CutUp (Christian Boltanski interpretant...), Verlag AQ, Dudweiler, um 1974. 6 S., Leporello. [Vgl. Flay: Boltanski - Catalogue, Nr.42; Bob Calle, S. 42]

223 Boltanski, Christian: Livres. Erste Auflage. / Erste Auflage. Köln. Paris. Frankfurt. Verlag der Buchhandlung Walther König / Jennifer Flay Editeur / Portikus. 1991. 35,0 x 25,5 cm. OPapp-Kassette mit Leinenschanier. Sehr gutes Exemplar. **700,-**

Die Kassette versammelt neben der Bibliographie „Catalogue“ - Books, Printed Matter, Ephemera 1966-1991 27 Künstlerbücher und frühe Kataloge von Christian Boltanski. Enthalten sind: Recherche de presentation de tout ce qui reste de mon enfance, 1969; Reconstitution d'un accident qui ne m'est pas arrive et ou j'ai trouve la mort, 1969; Photographie de la soeur de l'artiste en train de creuser sur la plage, 1969; Lettre manuscrite demande de l'aide, 1970; Tout ce que je sais d'une femme qui est morte et que jen'ai pas connue, 1970; Christian Boltanski d 5 ans 3 mois de distance, 1970; Christian Boltanski et ses freres, 1970; Reconstitution de gestes effectues par Christian Boltanski entre 1948 et 1954, 1970; Carte de maladie, 1971; Catalogue: Essais de reconstitution d'objets ayant appartenu a Christian Boltanski entre 1948 et 1954, 1971; Six souvenirs de jeunesse de Christian Boltanski, 1971; Recit-souvenir, 1971; Reconstitution de chansons qui ont ete chantees a Christian Boltanski entre 1944 -1946, 1971; Musee Social; Dispersion a l'amiable du contenu des trois tiroirs du secretaire de Christian Boltanski, 1972; 10 portraits photographiques de Christian Boltanski 1946-1964, 1972; Je me permets de vous ecrire pour vous soumettre un projet qui me tient au coeur, 1973; L'appartement de la rue de Vaugirard, 1973; Les histoires, 1973; Christian Boltanski a l'honneur de vous faire ses offres de service, 1974; Inventaire des objets ayant appartenu a une femme de Bois-Colombes; 20 regles et techniques utilisees en 1972 par un enfant de 9 ans, decrites par Christian Boltanski, 1975; Saynetes Comiques, 1975; Monuments, 1986; Le Lycee Chases: Classe terminale du lycee Chases en 1931: Castelgasse - Vienne, 1987; Geo Harly: danseur parodiste, 1988; El Caso, 1989; Sans Souci, 1991. Beigegeben hier ein Schwarz-Weiß Foto (Boltanski schneidet Grimasse), 30,5 x 23,8 cm, in weißem Stift signiert, nummeriert 41 / 60 Exemplaren. Es handelt sich offenbar um eine nicht eigens benannte Vorzugsausgabe, da in diesem Zusammenhang bereits zwei weitere Exemplare auf dem Markt waren, die dieses Foto in dieser Auflage enthielten. Die in dieser Edition enthaltenen Künstlerbücher und Objekte von Christian Boltanski entsprechen häufig dem Original oder sind, wenn vergriffen, als Faksimile beigelegt. Zusammen 29 Teile. So selten.

224 Boltanski, Christian: Catalogue. Books, Printed Mater, Ephemera 1966-1991. Edited by Jennifer Flay. With commentaries by Günter Metken. Erste Auflage. Köln. Frankfurt. Verlag der Buchhandlung Walther König / Portikus. 1992.. 25 x 19 cm. 211 S. OPappband. Rücken marginal aufgeheilt. Sehr gutes Exemplar. **70,-**

Verzeichnis der Künstlerbücher und Ephemera Boltanskis. Enthält 78 Notationen, alle abgebildet. Text und Legenden in Deutsch, Englisch und Französisch.

225 Boltanski, Christian: Livres. Stiftsbibliothek St. Gallen. Exposition organisee par Hans Ulrich Obrist. Erste Auflage. St. Gallen. Stiftsbibliothek. [1992]. 15,0 x 10,5 cm. 5 Tafeln. OKarton. Tadelloses Exemplar. **50,-**

Künstlerbuch mit 4 Bildpostkarten zur Ausstellung der Bücher Boltanskis in der Stiftsbibliothek St. Gallen. Auf dem vorderen Innendeckel handschriftlich von Christian Boltanski in Bleistift signiert. [Vgl. Artist Books - Christian Boltanski, Bob Calle. Paris, France: Éditions 591, 2008, S. 76].



222

CHRISTIAN BOLTANSKI

LIVRES

Stiftsbibliothek, St. Gallen

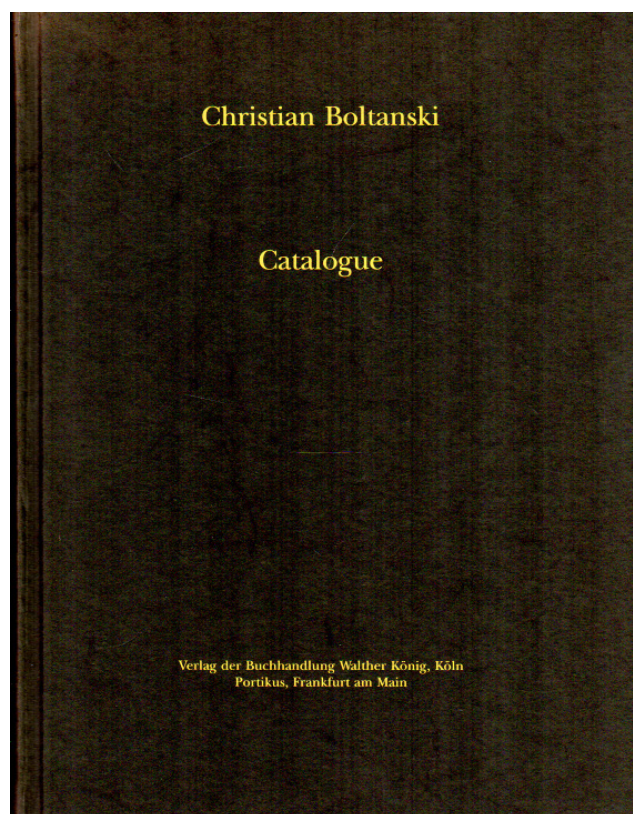
225



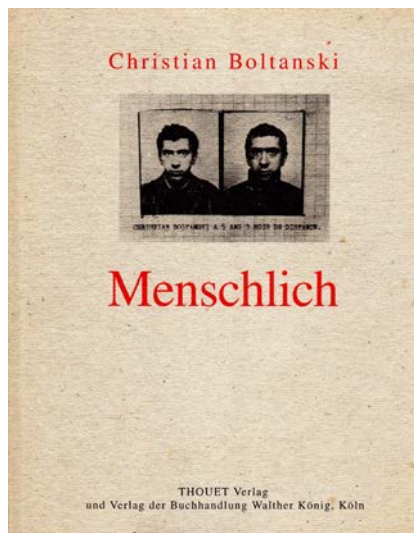
223.2



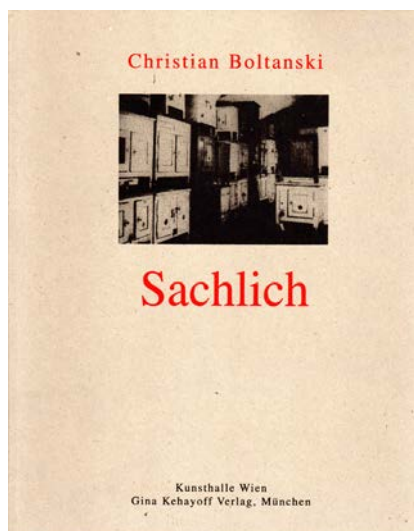
223.1



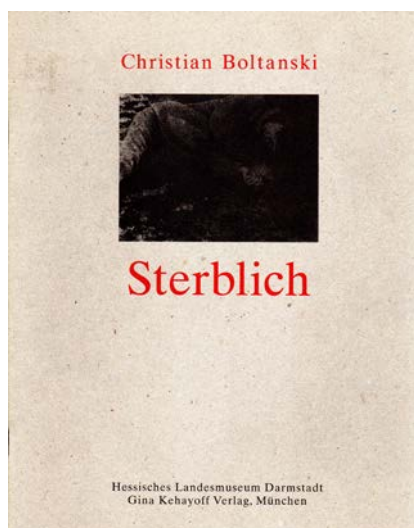
224



227.1



227.2



227.3



226

226 Boltanski, Christian: Lost. 30 April - 12 June 1994, CCA & Tramway, Glasgow & The Douglas Hyde Gallery, Dublin. Erste Auflage. Glasgow. Dublin. CCA & Tramway / The Douglas Hyde Gallery. 1994. 38 x 27 cm. 1 Blatt, 4, 16, 28, 8 S., 4 Tafeln, 4 Karten, 4 Kartensets. OKarton-Mappe mit Gummizugschließe. Mappe etwas knitterspürig, der rechte Steg etwas lichterträndig, sonst sehr gutes Exemplar.

180,-

Ausstellungskatalog als konzeptuelle Mappe. Enthalten sind ein Text von John Hutchinson, ein Interview mit Christian Boltanski von Paul Bradley, Charles Esche, Nicola White sowie 2 Listen und 4 Bildtafeln in farblich differierten Einstellmappen sowie 4 einzelne Fotokarten und 4 Sets gebündelte Karten. Es fehlt wie meist die Fotokarte der Mackintosh Library, Glasgow, was auch bei Calle dokumentiert ist. [Vgl. Calle, S. 84].

227 Boltanski, Christian: Menschlich - Sachlich - Sterblich. Erste Auflage. 3 Bände. Aachen. Köln. München. Thouet Verlag / Verlag der Buchhandlung Walther König / Gina Kehayoff Verlag. 1994 - 1996. 27 x 21 cm. Ca. 1200 unpaginierte S. OKarton. Wie meist minimale Knitterung am Umschlag von Menschlich, sonst sehr gutes Exemplar.

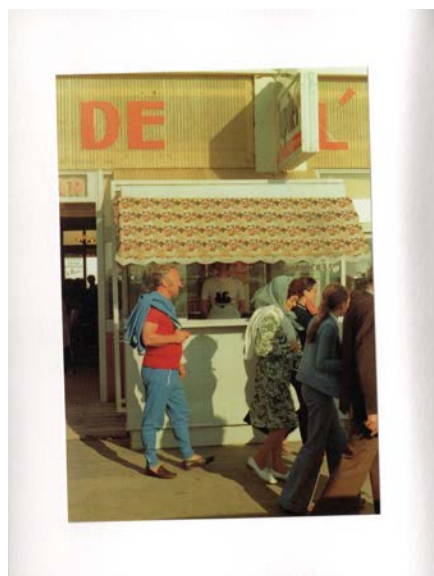
450,-

Folge von drei inhaltlich korrespondierenden Künstlerbüchern, die 1998, erweitert um den Teil „Örtlich“ unter dem Titel Kaddish zusammen veröffentlicht wurden. „Menschlich“ enthält nahezu 1000 unkommentierte hoch aufgelasserte Schwarz-Weiß-Fotos von Unbekannten, „Sachlich“ enthält Alltagsgegenstände von jüdischen Opfern des Naziregimes und „Sterblich“ nahezu unkenntliche Fotos von Verbrechensopfern. [Vgl. Calle, S. 86, 91 und 98].

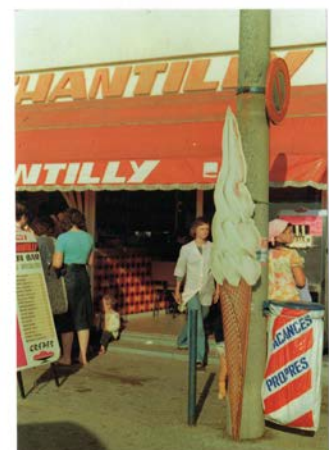
228 Boltanski, Christian: Les Vacances a Berck-Plage. (Aout 1975). Editeur Hans-Ulrich Obrist. Auflage 500 Exemplare. Stuttgart. Oktagon Verlag. 1995. 17,0 x 13,5 cm. 17 nicht gezählte Blatt. OLeinen. Sehr gutes Exemplar.

280,-

Nummer 307 von 500 handschriftlich im Kolophon nummerierten und von Christian Boltanski signierten Exemplaren. In der Anlehnung an ein verkleinertes Familienfotoalbum enthält das Künstlerbuch 23 Farbfotografien auf Kodak Professional Fotopapier mit Ansichten eines Ausfluges nach Berck, Nord-Pas-de-Calais.



228



229 Boltanski, Christian: Signal. Paris. Editions Dilecta. 2014. 32 x 22 cm. 24 unpaginierte S., 1 Faltblatt, 1 Blatt. OPapp-Kassette. Tadelloses Exemplar. **500,-**

Christian Boltanski hat auf Pariser Flohmärkten Ausgaben der Wehrmachtszeitschrift „Signal“ gekauft und die Hefte für die Buchpublikation so auseinandergerissen, dass jeweils zwei ursprünglich nicht zusammengehörige Farbseiten eine neue Doppelseite ergeben. Für die Edition wurde das Verfahren nochmals verändert, er benutzt hier Wackelbilder, die zwei Fotografien in einer enthalten. Daraus resultieren überraschende Konstellationen, ja Konfrontationen: Die eine Fotografie zeigt ein arisch-blondes Mädchen bei der Heuernte, die andere Kriegsschiffe im Einsatz. „Signal“ erschien von April 1940 bis März 1945 in der Regel alle zwei Wochen, wurde nur im Ausland vertrieben und erreichte eine stattliche Millionenauflage. Die Edition enthält ein auf dem Innendeckel lose montiertes Doppelfoto sowie ein Buch mit weiteren 10 montierten Farbdoppeltbildern. Dabei ein Faltposter mit je zwei reproduzierten Original-Doppelseiten aus „Signal“. Nummer 106 von 107 im Impressum des Buches sowie auf einer lose beiliegenden Karte nummerierten und handschriftlich signierten Exemplaren.



229.3

Certificat d'authenticité

Christian Boltanski
Signal, 2014

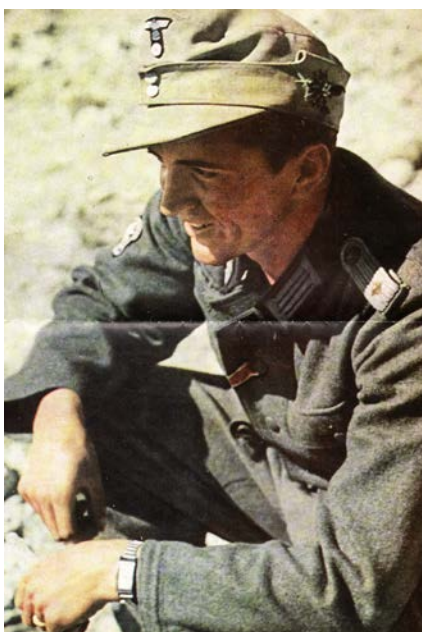
Livre relié sous boîte, 17,5 x 24,5 cm
11 images lenticulaires, 13 x 18 cm
1 document impression offset, 54 x 36 cm

Cet exemplaire appartient à l'édition de *Signal* (2014), constituée de 170 exemplaires numérotés de 1 à 170, de 20 exemplaires H. C. numérotés de HC 1 à HC 20, ainsi que de 10 épreuves d'artiste numérotées de EA 1 à EA 10, et composée de 10 images lenticulaires collées dans l'ouvrage, d'une image lenticulaire additionnelle et d'un poster.

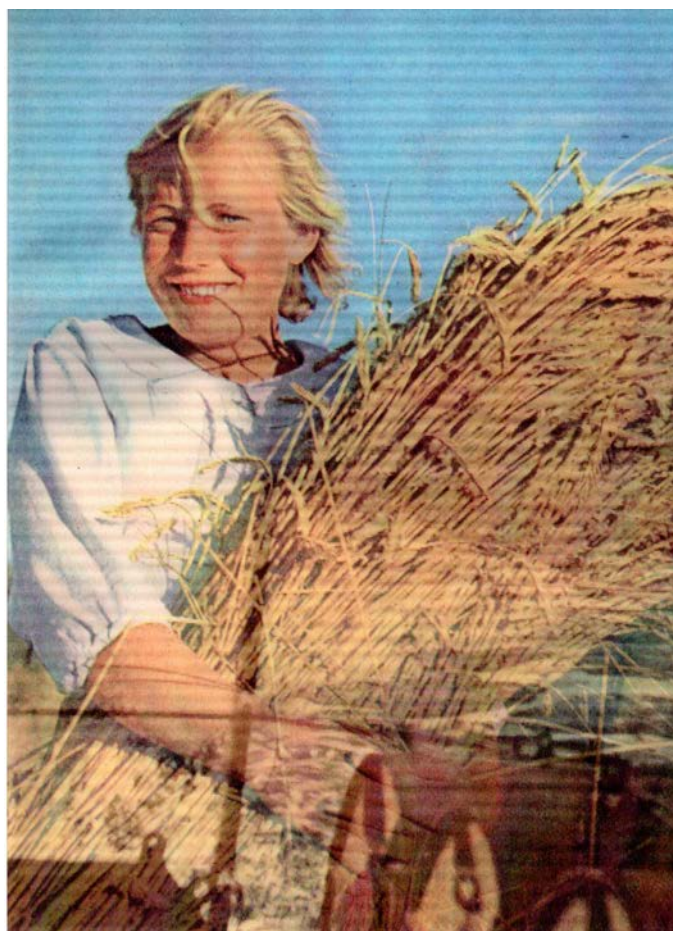
N° 106 / 170

C. Boltanski

Editions Dilecta / 4 rue de Capri 75012 Paris, France
Tél : + 33 (0) 1 43 40 28 10
www.editions-dilecta.com / contact@editions-dilecta.com



229.1
229.2
229.3



229.4

229.5

Niederlande

Netherlands



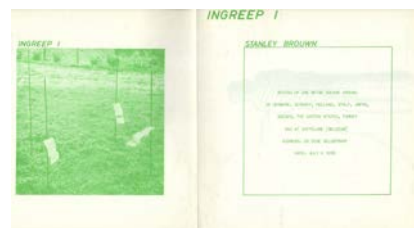
Stanley Brouwn

Künstlerbücher – Kataloge – Ephemera – Editionen
artist books – catalogues – ephemera – editions

230 (Brouwn, Stanley): Plus - Nieuws 8. 7 / IX / 1970. Contributions: Stanley Brouwn - Gianfredo Comesi - Henri Chopin - Loe Copers - Amedee Cortier - Erwin Heerich - Sol LeWitt - Francois Morellet - Philippe van Snick - Carel Visser. Erste Auflage. Gent. VZW Plus-Kern-Kunst 1970. 21 x 21 cm. 16 unpaginierte S.; 2 Blatt Doppelbogen lose Einlage. OKarton. Umschlag gering nachgedunkelt und minimal angestaubt. Gutes bis sehr gutes Exemplar. Plus - Nieuws. Veelalig Tijdschrift voor bewuste beleving. Jaargang II.

150,-

Enthält als Einlage eine Doppelseite „Ingreet I“ von Stanley Brouwn: Buying of one metre square ground in Denmark, Germany, Holland, Italy, Japan, Sweden, The United States, Turkey and at Zaffelare (Belgium) - Address: 26 Oude Veldstraat. Date: July 5 1970. Verso „Ingreet II“ mit einer Arbeit von Leo Copers.

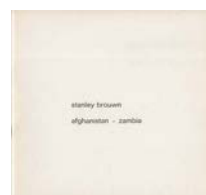


230

231 Brouwn, Stanley: afghanistan - zambia. 6-28. Mai 1971, Gegenverkehr e. V. Zentrum für aktuelle Kunst Aachen. Katalog 24 (4/1971). Erste Auflage. Aachen. Gegenverkehr e. V. 1971. 20 x 21 cm. 32 unpaginierte S. OKarton. Sehr gutes, frisches Exemplar.

350,-

Konzeptuell als Künstlerbuch angelegter Ausstellungskatalog mit einer Textfolge „the total number of my steps in...“ und einem Einsatz von fortlaufenden Ländern in alphabetischer Folge. Beiliegend die Einladungskarte zur Ausstellung. Recht selten. [Vgl. Lailach. Printed Matter - Die Sammlung Marzona, 2005, S. 101].



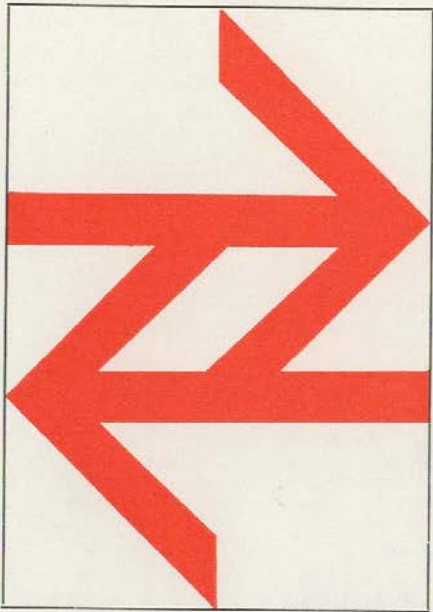
232



231.1

232 Brouwn, Stanley: afghanistan - zambia. 6-28. Mai 1971, Gegenverkehr e. V. Zentrum für aktuelle Kunst Aachen. Katalog 24 (4/1971). Erste Auflage. Aachen. Gegenverkehr e. V. 1971. 20 x 21 cm. 32 unpaginierte S. OKarton. Umschlag marginal lichtrandig an den Seitenrändern, sonst sehr gutes Exemplar.

270,-



GEGENVERKEHR e.V.
Zentrum für aktuelle Kunst
Aachen, Theaterstr. 50, Ruf 30965
Konto: Deutsche Bank Aachen 120/6606

stanley brouwn
afghanistan — zambia

6. bis 28. Mai 1971

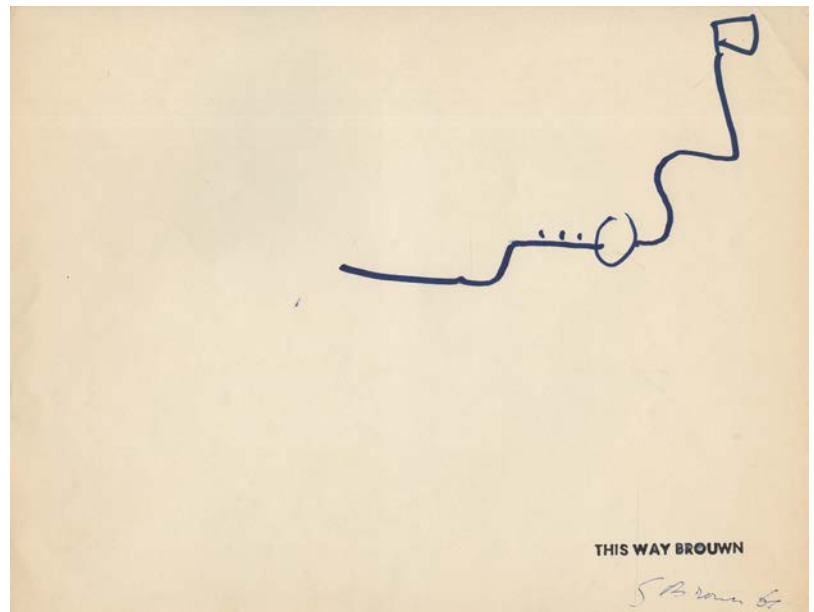
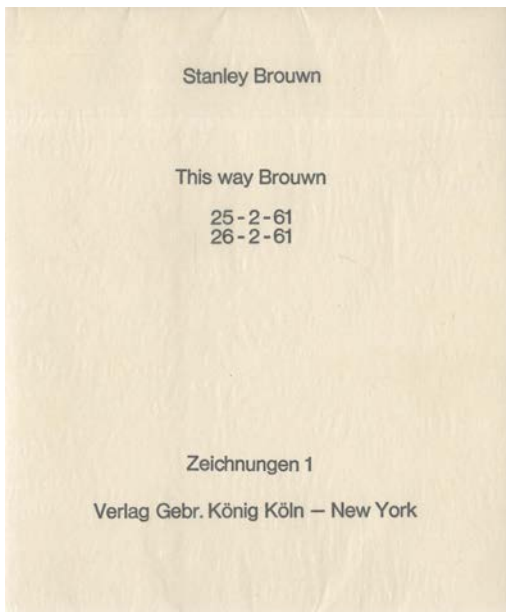
Vernissage: Donnerstag, 6. Mai 1971, 20.30 Uhr
 Der Künstler ist anwesend

Einführung: Klaus Honnef
 (Westf. Kunstverein, Münster)

Öffnungszeiten
 Dienstag - Freitag 16-21, Samstag 10-13 Uhr

UNKOSTENBEITRAG DM 5,— • FÜR MITGLIEDER FREI
 (bitte Rückseite beachten)

231.2



233.1



235



236



234

237

233 Brouwn, Stanley: This way Brouwn. 25-2-61 / 26-2-61. Zeichnungen. Erste Auflage. Köln. New York. Verlag Gebr. König. 1971. 24 x 20 cm. 128 unpaginierte S. OEnglisch-Broschur mit transparentem Pergaminumschlag in OKarton-Flügelmappe mit Leinenschleifenbindung, ebenfalls in transparentem Pergaminumschlag. Der Pergaminumschlag der Mappe am Rücken gebräunt, vorne mit drei Flecken, am Rücken ein 3 cm breiter Einriss, ausgebessert. Die Mappe sonst gut erhalten, das inliegende Buch nahezu tadellos erhalten, die Zeichnung in sehr gutem Zustand.

Preis auf Anfrage

Exemplar 3 von 7 nummerierten und von Stanley Brouwn handschriftlich signierten Exemplaren der Luxusausgabe mit einer Originalzeichnung. Die Exemplare 6 und 7 waren nicht für den Handel bestimmt, die reguläre Auflage betrug 500 Exemplare. Band 1 aus der Serie der Zeichnungen mit 49 Abbildungen, jeweils auf einer Seite im Originalformat. Die beigegegebene Zeichnung entspricht in ihrem Gestus den im Buch wiedergegebenen Zeichnungen vom 26.2.1961 in dicken Faserstiftzeichnungen. Die Zeichnung auf einfachem Zeichenpapier in dunkelblauem Faserstift (32,0 x 24,5 cm) ist unten rechts gestempelt „This way Brouwn“ und darunter signiert und datiert 1961. [Vgl. Michael Glasmeier. Die Bücher der Künstler, Nr. 014, S. 29].

234 Brouwn, Stanley: 1 m 1 step. Edition of 500. Eindhoven. Stedelijk Van Abbemuseum. 1976. 100 x 10 cm. 8 kartoniertes Blatt. OPappband. Ein kleiner blasser Fleck am oberen Rückenrand. Auf einem Blatt ein schmaler kleiner Schatten, gegebenenfalls Radierspur. Sonst sehr gutes und auch frisches Exemplar.

750,-

Enthält 8 weiße Blatt aus festem Karton, davon jeweils eines mit der Zuordnung 1 m und 1 step sowie dementsprechend ein Blatt mit einem schwarzen Randstreifen über einen 1 Meter und eines mit einem schwarzen Randstreifen, geschnitten auf 88 cm.

235 Brouwn, Stanley: stanley brouwn. published by the stedelijk van abbeuseum, eindhoven, on the occasion of the exhibition stanley brouwn 1976. Edition of 1000 copies. Eindhoven. Van Abbemuseum. 1976. 27 x 21 cm. 16 unpaginierte S. OKarton. Sehr gutes, frisches Exemplar. **120,-** Verzeichnet chronologisch 270 beschriebene Arbeiten Stanley Brouwns von 1960 bis 1976. Die Ausstellung wurde kuratiert von Coosje van Bruggen und in gleicher Form im selben Jahr in Bern gezeigt. Entwurf des Kataloges von Stanley Brouwn und Walter Nikkels. Texte in Englisch. In dieser Erhaltung recht selten.

236 Brouwn, Stanley: 1000 mm 879 mm. Auflage: 1000 Exemplare. Amsterdam. Art & Project. 1978. 15 x 15 cm. 20 unpaginierte S. Cremeweißer OKarton mit schwarzer Typographie. Sehr gutes Exemplar.

125,-

Minimalistisches Künstlerbuch von Stanley Brouwn, benannt auf 10 Blatt 6 Maße mit 2 blanken Blättern und einem Titelblatt.

237 Brouwn, Stanley: 1x1 step - 1x1 m. Edition of 500. Antwerp. Brussel. Gallery Swajcer / Yves Gevaert. 1986. 5,0 x 25,5 cm. 2 Faltbögen. OKarton-Mappe. Ein schmaler, dezenter Schlierstreifen vorne im unteren Drittel, ein Fleckchen über dem Titel, sonst sehr gutes Exemplar.

250,-

Enthält zwei weiße Faltbögen von einem Meter mal einem Meter und einem Step mal einem Step.

238 Brouwn, Stanley: 1 m x 1 m / 3 m x 3 m / 5 m x 5 m / 7 m x 7 m / 9 m x 9 m. Erste Auflage. Frankfurt / Rotterdam. Portikus / Witte de With. 1993. 16 x 15,5 cm. 206 unpaginierte S. OKarton. Nahezu makellos frisches Exemplar.

150,-

Herausgegeben vom Portikus Frankfurt am Main und Witte de With, Center for Contemporary Art, Rotterdam anlässlich der Frankfurter Buchmesse 1993 zum Schwerpunktthema Flandern.

239 Brouwn, Stanley: 1 m x 1 m / 3 m x 3 m / 5 m x 5 m / 7 m x 7 m / 9 m x 9 m. Erste Auflage. Frankfurt / Rotterdam. Portikus / Witte de With. 1993. 16 x 15,5 cm. 206 unpaginierte S. OKarton. Umschlag marginal angestaubt. Letzte Seite verso unter dem Impressum ein Diebstahlsicherungsstreifen. Sonst sehr gutes Exemplar. **120,-**

240 Brouwn, Stanley: 1m + 1m + 1m + 1m = 400cm. Auflage 1500 Exemplare. Genève. École Supérieure d'Art Visuel. 1994. 15,5 x 15,5 cm. 44 unpaginierte S. OKarton. Verso kleiner Papierabrieb von entferntem Preisschildchen, sonst sehr gutes Exemplar. **70,-**

241 Brouwn, Stanley: 1 pied - 1/2 pied - 1/4 pied - 1/8 pied - 1/16 pied - 1/32 pied. Auflage: 1000 Exemplare. Nice. Villa Arson. 1995. 40 x 7 cm. 16 unpaginierte S. OKarton. Sehr gutes Exemplar. **90,-**
Erschienen als Künstlerbuch anlässlich der Einzelausstellung Brouwns in der Villa Arson von 20. Januar bis 19. März 1995.

242 Brouwn, Stanley: a distance of 2232 ells / a distance of 336 steps / a distance of 2444601 feet. published on occasion of the oeuvre award 2000. Edition 700 copies. 3 Bände. [Amsterdam]. Netherlands Foundation for Visual Arts, Design and Architecture. 2001. 15,5 x 15,5 cm. Ca. 450 unpaginierte S. Weißer OKarton. Sehr gutes, frisches Exemplar. **300,-**
Die dreiteilige Künstlerbuch-Serie gibt hunderte verschiedene Distanzen in „elle“, „steps“ und „feet“ wieder.

243 Brouwn, Stanley: an imaginary column of 30 feet on place guillaume in luxembourg. une colonne imaginaire de 30 pieds sur la place guillaume a luxembourg. Edition 700 copies. Luxembourg. Dijon. Casino Luxembourg - Forum d'art contemporain / L'office, école nationale supérieure des beaux-arts Dijon. 2001. 15,5 x 15,5 cm. 158 unpaginierte S. Weißer OKarton. Sehr gutes, frisches Exemplar. **80,-**
Festgelegt sind in diesem Künstlerbuch zurückgelegte Wege in den Distanzen von 30 bis 100 Fuß über den Place Guillaume in Luxemburg.

stanley brouwn				
1 m x 1 m	3 m x 3 m	5 m x 5 m	7 m x 7 m	9 m x 9 m
1 m x 1 step	3 m x 3 steps	5 m x 5 steps	7 m x 7 steps	9 m x 9 steps
1 m x 1 ell	3 m x 3 ells	5 m x 5 ells	7 m x 7 ells	9 m x 9 ells
1 m x 1 foot	3 m x 3 feet	5 m x 5 feet	7 m x 7 feet	9 m x 9 feet
1 step x 1 step	3 steps x 3 steps	5 steps x 5 steps	7 steps x 7 steps	9 steps x 9 steps
1 step x 1 ell	3 steps x 3 ells	5 steps x 5 ells	7 steps x 7 ells	9 steps x 9 ells
1 step x 1 foot	3 steps x 3 feet	5 steps x 5 feet	7 steps x 7 feet	9 steps x 9 feet
1 ell x 1 ell	3 ells x 3 ells	5 ells x 5 ells	7 ells x 7 ells	9 ells x 9 ells
1 ell x 1 foot	3 ells x 3 feet	5 ells x 5 feet	7 ells x 7 feet	9 ells x 9 feet
1 foot x 1 foot	3 feet x 3 feet	5 feet x 5 feet	7 feet x 7 feet	9 feet x 9 feet
2 m x 2 m	4 m x 4 m	6 m x 6 m	8 m x 8 m	10 m x 10 m
2 m x 2 steps	4 m x 4 steps	6 m x 6 steps	8 m x 8 steps	10 m x 10 steps
2 m x 2 ells	4 m x 4 ells	6 m x 6 ells	8 m x 8 ells	10 m x 10 ells
2 m x 2 feet	4 m x 4 feet	6 m x 6 feet	8 m x 8 feet	10 m x 10 feet
2 steps x 2 steps	4 steps x 4 steps	6 steps x 6 steps	8 steps x 8 steps	10 steps x 10 steps
2 steps x 2 ells	4 steps x 4 ells	6 steps x 6 ells	8 steps x 8 ells	10 steps x 10 ells
2 steps x 2 feet	4 steps x 4 feet	6 steps x 6 feet	8 steps x 8 feet	10 steps x 10 feet
2 ells x 2 ells	4 ells x 4 ells	6 ells x 6 ells	8 ells x 8 ells	10 ells x 10 ells
2 ells x 2 feet	4 ells x 4 feet	6 ells x 6 feet	8 ells x 8 feet	10 ells x 10 feet
2 feet x 2 feet	4 feet x 4 feet	6 feet x 6 feet	8 feet x 8 feet	10 feet x 10 feet

238
239



240



244



234



243



242.2



242.3



242.1

244 Brouwn, Stanley: on 2 march 2001 stanley brouwn will walk a total distance of x feet. le 2 mars 2001 stanley brouwn parcourra une distance totale de x pieds. Edition 700 copies. Luxembourg. Dijon. Casino Luxembourg - Forum d'art contemporain / L'office, école nationale supérieure des beaux-arts Dijon. 2001. 15,5 x 15,5 cm. 124 unpaginierte S. Weißer OKarton. Sehr gutes Exemplar. **60,-**
Festgelegt sind in diesem Künstlerbuch geplante zu laufende Wege in nicht bestimmten Distanzen in der Zeit vom 2. März bis 29. April 2001. Jeder Tag erhielt eine Seite. Texte in Englisch und Französisch.

245 Brouwn, Stanley: the total distance of all my steps. la distance totale de tous mes pas. Edition 600 copies. Strasbourg. Musée d'art moderne et contemporain. 2001. 15,5 x 15,5 cm. 128 unpaginierte S. Weißer OKarton. Sehr gutes, frisches Exemplar. **80,-**
Das Künstlerbuch gibt in einer Distanz von einer Stunde Zeitmaß die Gesamtstrecke aller Schritte Stanley Brouwns in „feet“ nach altem Strassburger Maß (= 298 mm) in 60 Minutenschritten wieder.

246 Brouwn, Stanley: 1 eindhoven foot = 29.2 cm * * one of the old dutch linear measurements, varying in length from those of other cities, as was customary for the time. Eindhoven. Van Abbemuseum. 2005. 42 x 15 cm. 1 Blatt. Weißer OKarton. Sehr gutes, frisches Exemplar. **25,-**
Herausgegeben anlässlich der Ausstellung „Stanley Brouwn - works 1960 - 2005“ im Van Abbemuseum Eindhoven vom 22.1. - 17.4.2005. Die kartonierte Tafel, die auf der Vorderseite die Darstellung eines von Brouwn für die Ausstellung entwickelten „1 eindhoven foot“ mit der berechneten Länge von 29,2 cm enthält, verso Erläuterungen zur Ausstellung, wurde als Maßeinheit und Erläuterung der Ausstellung für das Publikum zur Verfügung gestellt.

247 Brouwn, Stanley: a distance of 312 feet and an imaginary distance of 587 feet. intersect each other in such a way that the intersection divides each distance in two equal distances on monday 24 january 2005 at 13.18 in africa. Edition 1400 copies. Eindhoven. Barcelona. Van Abbemuseum / MACBA. 2005. 15,5 x 15,5 cm. 156 unpaginierte S. Weißer OKarton. Sehr gutes, frisches Exemplar. **300,-**
Künstlerbuch, erschienen anlässlich der Ausstellung „Stanley Brouwn - works 1960 - 2005“ im Van Abbemuseum Eindhoven vom 22.1. - 17.4.2005. Beigegeben hier 2 kartonierte Tafeln, die auf der Vorderseite die Darstellung eines von Stanley Brouwn für die Ausstellung entwickelten „1 eindhoven foot“ mit der berechneten Länge von 29,2 cm enthalten, verso Erläuterungen zur Ausstellung. Ferner ist ein Würfelzettel beigegeben, der die Besucher (in Englisch) darüber informiert, dass sie bei „De Spijker Hardware Shop“ auf der Stratumseind 17 in Eindhoven verschiedene Materialien wie Bleche, Ketten, Seile und anderes in einem oder mehreren „Old Eindhoven Feet“ im Werksinne Stanley Brouwns zugeschnitten bekommen. Beigefügt sind zwei von diesen Zuschnitten von einem sowie drei Eindhoven Feet als Aluminiumleisten, die der damalige Besucher und Vorbesitzer bei „de Spijker“ erworben hatte. Als Zertifikat liegt wie vorgesehen der Kaufbeleg bei. Ferner ebenfalls dabei das „vanabbemuseum programme January - April 2005“, 14 S., mit Anzeige zur Stanley Brouwn Ausstellung sowie Informationsseite. Als Ensemble in dieser Art selten.

246

247.1



247.2

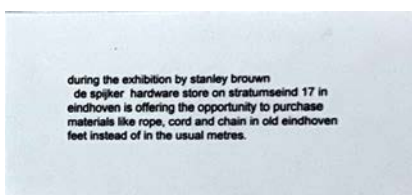
247.3

247.4



247.5

247.6



245

247.7



stanley brouwn

248 Brouwn, Stanley: a distance of 312 feet and an imaginary distance of 587 feet. intersect each other in such a way that the intersection divides each distance in two equal distances on monday 24 january 2005 at 13.18 in africa. Edition 1400 copies. Eindhoven. Barcelona. Van Abbemuseum / MACBA. 2005. 15,5 x 15,5 cm. 156 unpaginierte S. Weißer OKarton. Sehr gutes, frisches Exemplar. **100,-**
Künstlerbuch, erschienen anlässlich der Ausstellung „Stanley Brouwn - works 1960 - 2005“ vom 22.1. - 17.4.2005. Texte in Englisch. Beiliegend ein Würfzettel mit Anweisungen, wie der Besucher in den Besitz eines Werkstücks in „1 Eindhoven Foot“ Länge kommen kann.

249 Brouwn, Stanley - Harry Ruhe: Stanley Brouwn - a chronology. By Harry Ruhe. Translation Gosse van der Leij. Auflage 100 Exemplare, second version. Amsterdam. Tuja Books. 2005. 33 x 27 cm. 73 unpaginierte Blatt, 1 Faltposter, 1 Kuvert mit Beilagen. OKunststoff-Ringbuch in OPapp-Schuber. Sehr gutes Exemplar. **280,-**
Nummer 5 von nur 100 nummerierten Exemplaren. Werkverzeichnis respektive chronologische Bibliographie der Publikationen Brouwns aus dem Bestand des Stedelijk Museum Amsterdam. Mit montierten Illustrationen. Beigegeben ein Poster mit Abbildungen und Text von Harry Ruhe sowie ein Kuvert mit einer Art & Projekt Einladung sowie weiteren Beilagen. Leicht erweiterte Fassung der ersten Ausgabe von 2001.

250 Brouwn, Stanley: my steps 12.12.2005 - 1.1.2006. 500 copies. [Brescia]. [Milano]. galleria massimo minini. a+m bookstore edizioni. 2014. 15,5 x 15,5 cm. 52 unpaginierte S. OKarton. Verso leichter Schatten eines abgenommenen Preisetiketts, sonst sehr gutes Exemplar. **70,-**



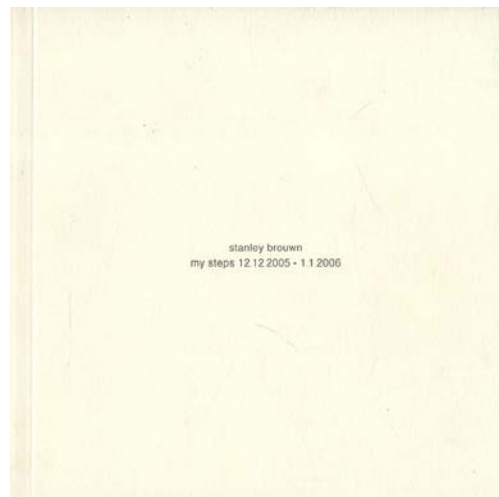
249.2



249.1



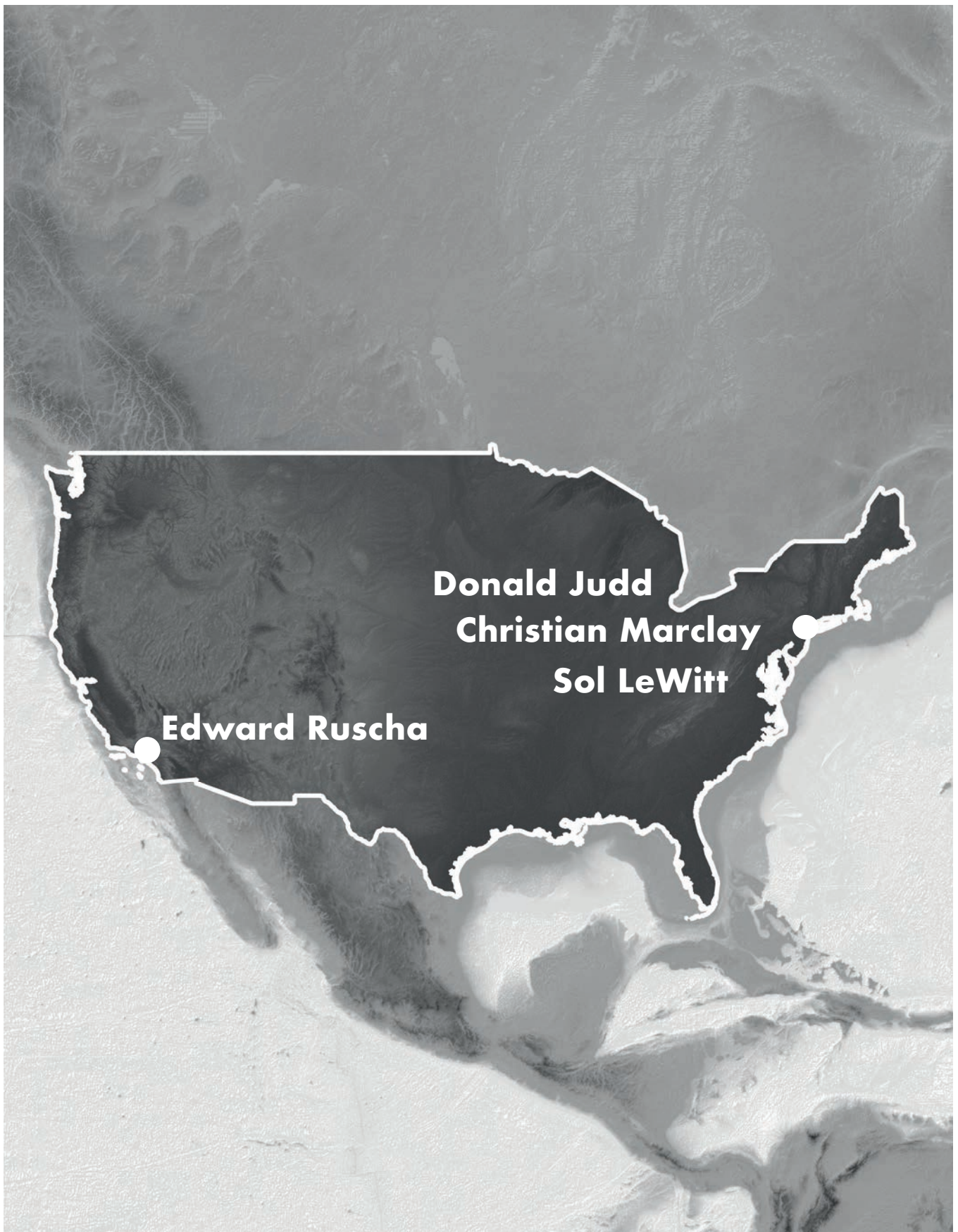
248



250

Vereinigte Staaten von Amerika

United States of America



Donald Judd

Bücher – Kataloge
books – catalogues

251 Judd, Donald - William C. Agee: Don Judd. By William C. Agee with notes by Dan Flavin and Selected Writings by the Artist. Whitney Museum of American Art. February 27 - March 24, 1968. Erste Auflage. New York. Whitney Museum of American Art. 1968. 24 x 22 cm. 40 S. OKarton. Rücken etwas aufgeheilt, eine kleine Bereibung am oberen Steg zum Rücken hin. Winziges Monogramm am unteren Rand des vorderen Innendeckels. Sonst sehr gutes Exemplar. **150,-**

Erste institutionelle Ausstellung Donald Judds und erste umfangreiche Schau in Amerika überhaupt. Durchgehend mit Schwarz-Weiß-Abbildungen versehen. [Vgl. Lailach. Printed Matter - Die Sammlung Marzona, 2005, S. 129].

252 Judd, Don: Structures. Galerie Sonnabend. 12, Rue Mazarine. Paris VI. Erste Auflage. Paris. Galerie Sonnabend. [1968]. 12,2 x 10,2 cm. 20 unpaginierte S. OKarton. Umschlag gering nachgedunkelt. Auf den Seiten 12 und 15 sind insgesamt drei Worte mit alten, verblassten Farbstiftumrandungen versehen, eine minimale Farbspur am Seitenrand. Sonst noch sehr gutes Exemplar. Im Preis berücksichtigt. **220,-**
Der wie meist bei Sonnabend unscheinbar daher kommende Katalog enthält schwarz-weiße Abbildungen von acht Zeichnungen von Flächen und Strukturen sowie zwei Texte Judds in Englisch und Französisch. Sehr selten.

253 Judd, Donald: Don Judd. 20. Juni bis 2. August 1970. Hannover. Kunstverein Hannover. 1970. 19 x 11 cm. 111 S. Leinenkaschierter OKarton. Sehr gutes, frisches Exemplar. **90,-**

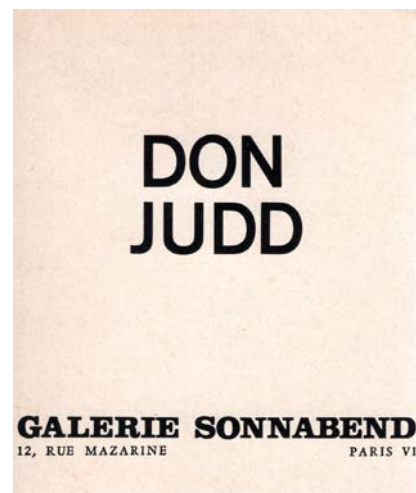
Zweite institutionelle Ausstellung Judds in Deutschland nach der vorausgegangen im Folkwang Museum. Mit Texten von Manfred de la Motte, Martin Friedmann, Emily Wassermann, Philip Leider, Bruce Glaser sowie Donald Judd. Durchgehend mit Abbildungen versehen. Inzwischen recht selten. [Vgl. Lailach. Printed Matter - Die Sammlung Marzona, 2005, S. 129].

254 Judd, Donald: Don Judd. Van Abbemuseum, 16 januari tot 1 maart 1970 / White Chapel Art Gallery, 29th september till 1st november 1970. Eindhoven / London. Van Abbemuseum / White Chapel Art Gallery. 1970. 26 x 23 cm. 20 unpaginierte S. OKarton. Sehr gutes Exemplar. **140,-**

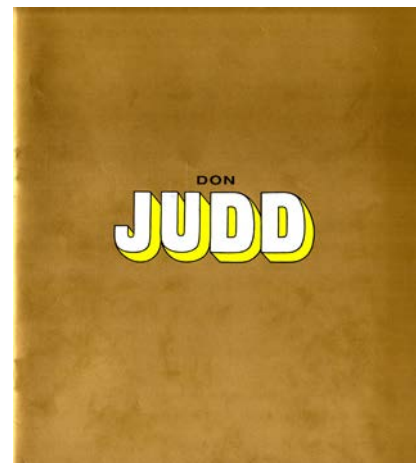
Enthält neben einigen Konstruktionszeichnungen und Abbildungen von Installationen eine Einführung von J. Leering in Niederländisch sowie einen weiteren Text in Niederländisch und Englisch, ferner Textauszüge aus Schriften Donald Judds.

255 Judd, Donald: Don Judd. Van Abbemuseum, 16 januari tot 1 maart 1970 / White Chapel Art Gallery, 29th september till 1st november 1970. Eindhoven / London. Van Abbemuseum / White Chapel Art Gallery. 1970. 26 x 23 cm. 20 unpaginierte S. OKarton. Knickspur im oberen Drittel des Umschlages, sonst gutes Exemplar. **110,-**

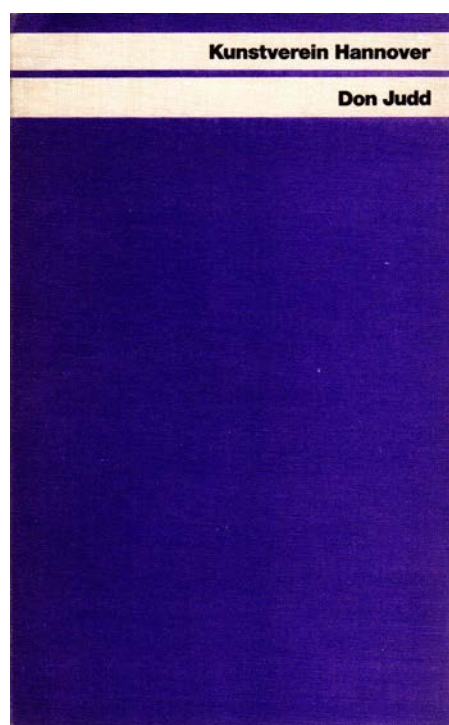
Auf der letzten Seite ist ein Blatt mit 12 Notationen „Catalogue of work shown at Whitechapel Art Gallery“ eingeklammert.



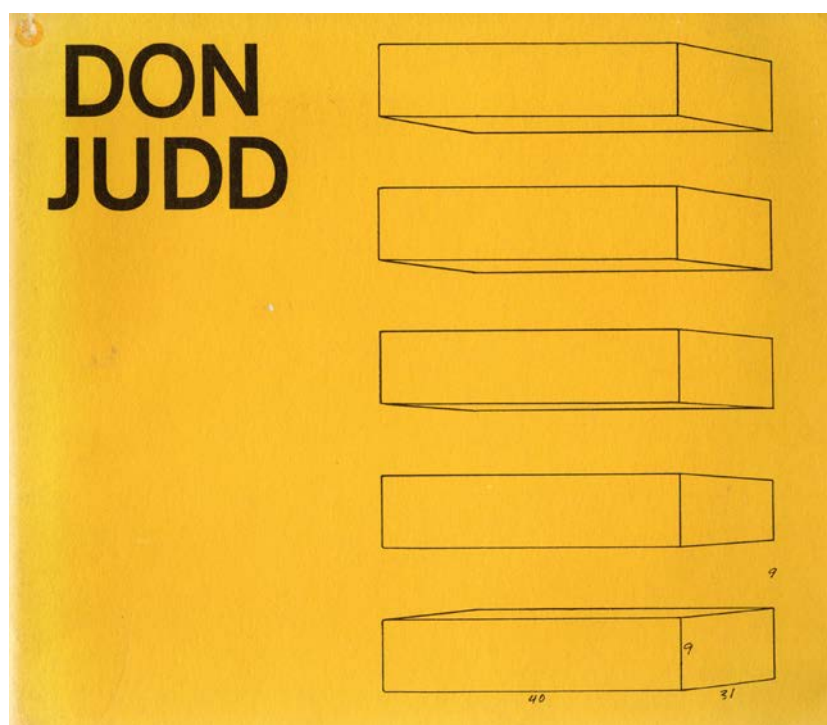
252



254
255

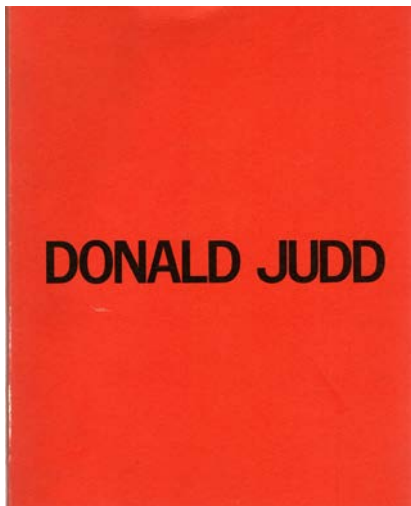


253



251

256
257



256 Judd, Donald [und] Brydon Smith: Catalogue raisonne of Paintings, Objects and Wood-Blocks 1960-1974 / Catalogue raisonne de peintures, objets et planches en bois 1960-1974. A Catalogue of the Exhibition at the National Gallery of Canada, Ottawa, 24 May - 6 July, 1975. [By] Brydon Smith. Erste Auflage. Ottawa. The National Gallery of Canada. 1975. 29 x 23 cm. 320 S. OKarton. Kanten am Rücken etwas berieben, Rücken minimal aufgehellt. Sonst sehr gutes und frisches Exemplar des empfindlichen Bandes.

850,-

Das Werkverzeichnis umfasst 355 Notationen, fast alle sind Schwarz-Weiß abgebildet. Mit einem ausführlichen Verzeichnis der Ausstellungen, Bio- Bibliographie sowie Texten von Brydon und Roberto Smith in Englisch und Französisch.

257 Judd, Donald [und] Brydon Smith: Catalogue raisonne of Paintings, Objects and Wood-Blocks 1960-1974 / Catalogue raisonne de peintures, objets et planches en bois 1960-1974. A Catalogue of the Exhibition at the National Gallery of Canada, Ottawa, 24 May - 6 July, 1975. [By] Brydon Smith. Erste Auflage. Ottawa. The National Gallery of Canada. 1975. 29 x 23 cm. 320 S. OKarton. Kanten am Rücken und den Kapitalen etwas berieben und gering bestoßen, Seitenstege gering berieben, Rücken etwas lesespurig. Sonst gutes Exemplar des empfindlichen Bandes.

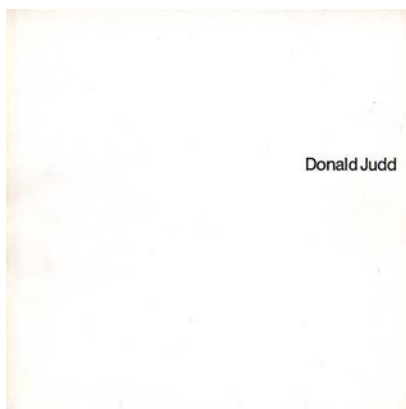
700,-

258 Judd, Donald: Complete Writings 1959 - 1975. Gallery Reviews, Book Reviews, Articles, Letters to the Editor, Reports, Statements, Complaints. Halifax. New York. The Press of the Nova Scotia College of Art and Design / New York University Press. 1975. 28 x 22 cm. 229 S., 1 Blatt. Gelber OPappband mit gelbem Oumschlag, schwarze Typographie. Umschlag an den oberen und unteren Kanten gering berieben mit zwei winzigen Einrissen, ein Fleck am unteren rechten Rand des Steges, sonst sehr gutes Exemplar.

180,-

Erste Auflage. Enthält reproduzierte Texte Judds, meist aus Kunstzeitschriften. Durchgehend mit Schwarz-Weiß-Abbildungen versehen. Gebundene Ausgabe. [2005 erschien ein Reprint].

261.1

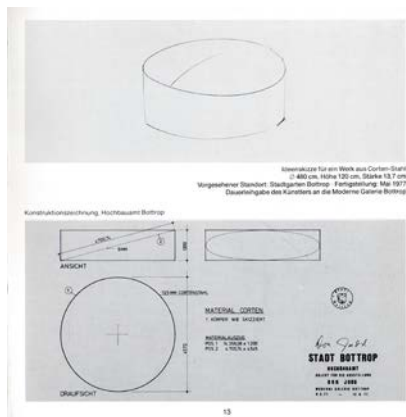


259 Judd, Donald: Skulpturen. Kunsthalle Bern, 14. April - 30. Mai 1976. Erste Auflage. 2 Bände. Bern. Kunsthalle. 1976. 27 x 21 cm. 32; 20 unpaginierte S. OKarton und OBröschur. Sehr gutes Exemplar.

90,-

Der Katalog ist herausgegeben und mit einer Einführung von Johannes Gachnang und enthält Installationsansichten der ausgestellten Arbeiten in den Räumen der Kunsthalle Bern sowie einen Anhang mit Texten in Deutsch und Englisch von Donald Judd über Pollock, Barnett Newman und Malevich. Dabei ein Textteil zur Ausstellung mit Texten von Donald Judd zu seinen Arbeiten in deutschen Übersetzungen. Mit Abbildungen im Text. [Vgl. Lailach. Printed Matter - Die Sammlung Marzona, 2005, S. 129].

261.2



260 Judd, Donald: Zeichnungen / Drawings 1956 - 1976. Kunstmuseum Basel, 1976. Erste Auflage. Basel. Halifax. NY. Kunstmuseum Basel / The Press of the Nova Scotia College of Art and Design / The New York University Press. 1976. 28 x 22 cm. 112 unpaginierte S. OKarton. Einband im oberen Drittel schwach nachgedunkelt, sonst sehr gutes Exemplar.

110,-

Mit einer Einführung von Dieter Koeplin in Deutsch und Englisch sowie einem beschreibenden Katalog mit 252 - abgebildeten - Zeichnungen.

261 Judd, Donald: Donald Judd. Für Josef Albers. Moderne Galerie, 8. Mai bis 12. Juni 1977. Erste Auflage. Bottrop. Moderne Galerie. 1977. 21 x 21 cm. 16 S., 1 Blatt. OKarton. Sehr gutes Exemplar.

140,-

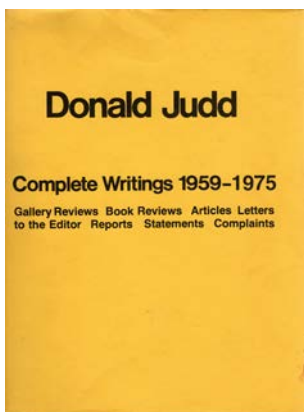
Erschien anlässlich der ersten institutionellen Ausstellung Judds in Deutschland. Enthält ein Interview Kasper Königs mit Judd sowie mehrere Schwarz-Weiß-Abbildungen und eine Vita mit Ausstellungsverzeichnis.

262 Judd, Donald: Möbel. Furniture. Arche. Erste Auflage. Zürich. Arche Verlag Raabe + Vitali. 1985. 25 x 25 cm. [47] unpaginierte S. Illustrierter OKarton. Einband minimalst berieben, sonst noch sehr gutes Exemplar.

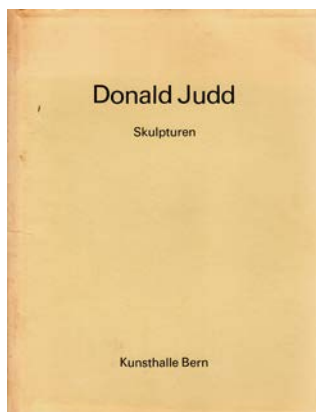
80,-

Durchgehend mit meist farbigen Abbildungen versehen. Mit einem Text von Donald Judd in englischer Sprache und deutscher Übertragung.

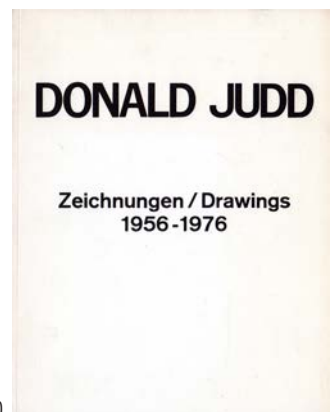
258

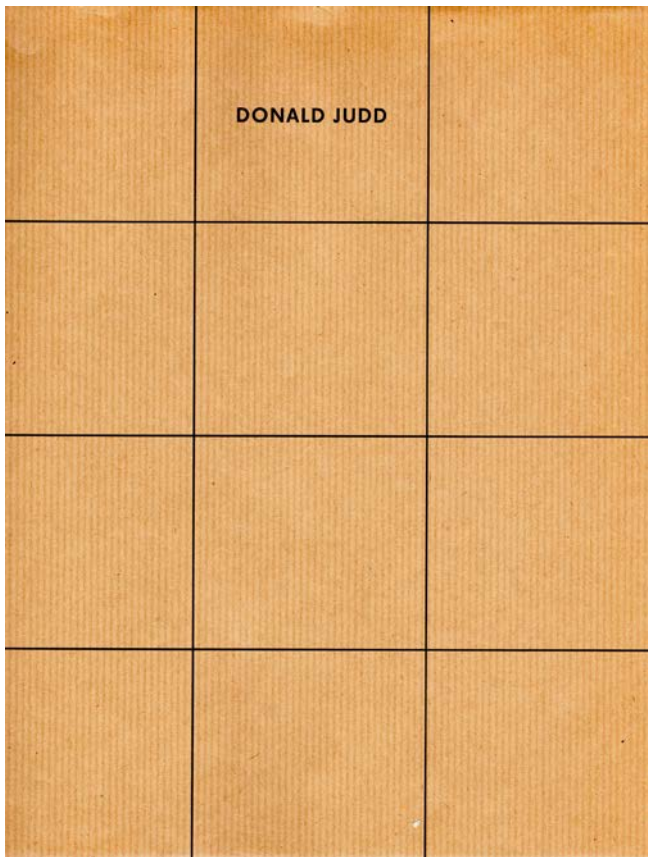


259



260





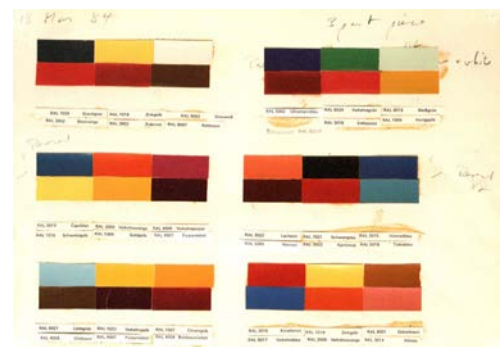
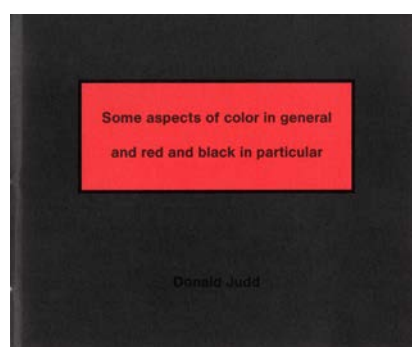
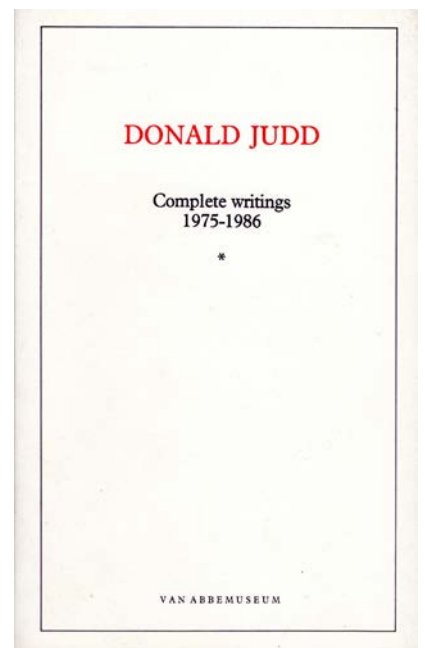
263 Judd, Donald: Complete Writings. 1975 - 1986. Erste Auflage. Eindhoven. van Abbemuseum. 1987. 20 x 12,6 cm. 136 S. Illustrierter OKarton. Sehr gutes Exemplar. **80,-**
Ohne Abbildungen. Eines von 1000 Exemplaren.

264 Judd, Donald: Donald Judd, Furniture. Retrospective. Museum Boymans-van Beuningen, Rotterdam, 25.4.-20.6.1993; Villa Stuck München, 29.7.-3.10.1993. Oplage 2750. Rotterdam. Museum Boymans-van Beuningen 1993. 28 x 23 cm. 134 S. OPappband mit Oumschlag. Titelschrift auf dem Rücken teils etwas blass, sonst sehr gutes, frisches Exemplar. **600,-**
Retrospektive der Möbelentwürfe Judds. Das Verzeichnis der Möbel umfasst 98 Positionen, alle abgebildet. Texte in Niederländisch, Deutsch und Englisch. Durchgehend mit meist farbigen Abbildungen versehen. Gebundene Buchhandelsausgabe. Beiliegend zwei Einladungskarten.

265 Judd, Donald: Donald Judd, Furniture. Retrospective. Museum Boymans-van Beuningen, Rotterdam, 25.4.-20.6.1993; Villa Stuck München, 29.7.-3.10.1993. Oplage 2750. Rotterdam. Museum Boymans-van Beuningen 1993. 28 x 23 cm. 134 S. OKarton mit Oumschlag. Sehr gutes, frisches Exemplar. **500,-**

266 Judd, Donald: Some aspects of color in general and red and black in particular. Erste Auflage. Sassenheim / Amsterdam. Sikkens Foundation / Stedelijk Museum. 1993. 20 x 23,9 cm. 35 S. OKarton mit illustriertem OKlappenumschlag mit Fadenheftung. Minimalste Bereibung an der Fadenheftung. Gutes bis sehr gutes Exemplar. **90,-**

Durchgehend mit meist farbigen Abbildungen versehen. Neuedition eines Vorlesungstextes von Donald Judd anlässlich der Verleihung des Sikkens Award an den Künstler am 27. November 1993. Der Text entspricht demjenigen der Mondrian-Vorlesung Judds.



Sol LeWitt

Künstlerbücher – Kataloge – Editionen – Ephemera
artist books – catalogues – editions – ephemera

267



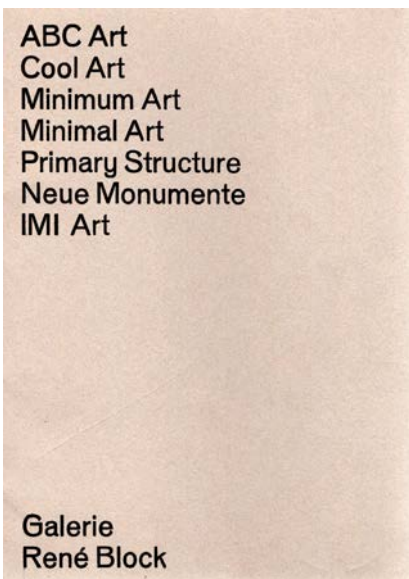
267 (LeWitt, Sol) - Kynaston MacShine (Curator): Primary Structures: Younger American and British Sculptors. The Jewish Museum, New York, April 27 through June 12, 1966. Erste Auflage. New York. The Jewish Museum. 1966. 24 x 21 cm. 52 unpaginierte S. OKarton. Umschlag marginal berieben. Sehr gutes Exemplar. **400,-**

Die bedeutende Ausstellung zeigt erstmals in dieser geschlossenen Form Positionen amerikanischer und britischer Pioniere des Minimalismus in Plastik und Skulptur. Neben Sol LeWitt, der mit einem offenen Gitterholzwürfel vertreten ist, finden sich Arbeiten unter anderem von Carl Andre, Richard Artschwager, Larry Bell, Ronald Bladen, Walter de Maria, Dan Flavin, Douglas Huebler, Donald Judd, John McCracken, Robert Morris, Robert Smithson und vielen anderen. Mit einem Vorwort von Kynaston MacShine. Durchgehend mit Schwarz-Weiß-Abbildungen versehen. Selten. Beiliegend eine Visitenkarte von Willoughby Sharp, Kineticism Press New York aus dieser Zeit.

268 (LeWitt, Sol) - Seth Siegelau and John W. Wendler (Editors): Carl Andre - Robert Barry - Douglas Huebler - Joseph Kosuth - Sol LeWitt - Robert Morris - Lawrence Weiner. December 1968. Erste Auflage 1000 copies. New York. Siegelau / Wendler. 1968. 28 x 22 cm. 185 Blatt. OKarton mit transparentem OKunststoffumschlag in einer handgefertigten Leinen-Kassette mit Rückenprägung „Xerox Book“. Rücken etwas gebräunt, der transparente Umschlag an drei Stellen eingerissen, an zwei Stellen mit kleineren Fehlstellen. Sonst sehr gutes Exemplar. **1.850,-**

Das sogenannte „Xerox Book“, oder richtiger „Photocopy Book“, basiert auf der Idee Seth Siegelau's, eine komplette Ausstellung in Buchform zu kuratieren. Das heißt, der Katalog ist nicht nur die Informationsquelle zur Ausstellung, sondern gleichzeitig auch die Ausstellung selber. Die ursprüngliche Idee, den Katalog auch Kunstwerk sein zu lassen, indem alle Beiträge kopiert werden sollten, musste auf Grund der hohen Kosten verworfen werden. Die Künstler kopierten die Arbeiten, das Buch erschien dann in 1000 Exemplaren in Offsetdruck. Jeder der 7 Künstler steuerte einen konzeptuellen Beitrag, bestehend aus jeweils 25 Seiten, bei. Bei Carl Andre ist dies ein in seinem Inneren helles schwarzes Quadrat, das sich Seite um Seite um je eines vermehrt bis 25, Robert Barry addiert eine gepunktete Seite bei 25 Seiten auf 1 Million Punkte, Sol Lewit variiert 24 Blöcke mit je 16 verschieden linierten Quadraten und so weiter. Siegelau erläuterte seine Intentionen in einem Interview mit Hans Ulrich Obrist: „The „Xerox book“ - I now would prefer to call it the „Photocopy book“, so that no one gets the mistaken impression that the project has something to do with XEROX - was perhaps one of the most interesting because it was the first where I proposed a series of „requirements“ for the project, concerning the use of a standard size paper and the amount of pages the „container“ within which the artist was asked to work“. Eines der wichtigsten frühen Künstlerbücher der Konzeptkunst. In einer handgearbeiteten Leinenkassette mit Titelprägung. [Vgl. Lucy Lippard - Six Years: The dematerialization of the art object, S. 64ff].

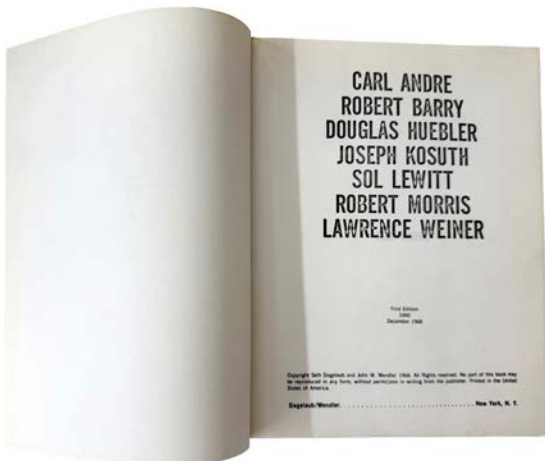
269



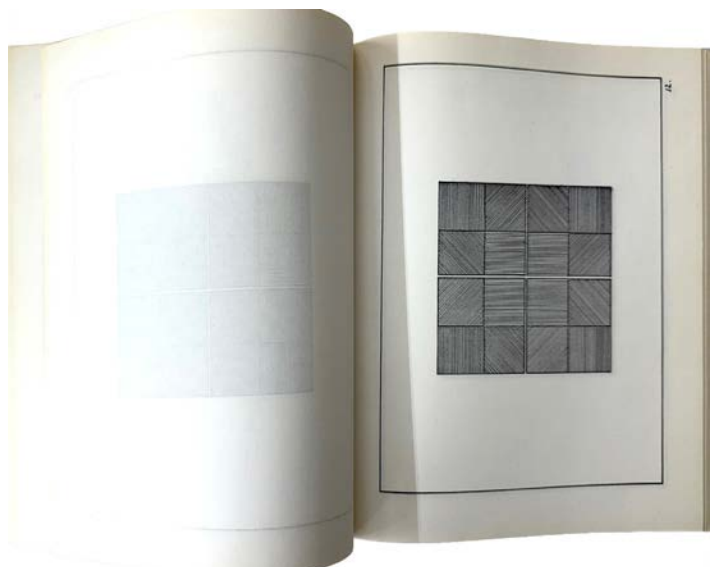
269 (LeWitt, Sol): Minimal Art. USA Juni 1968. Neue Monumente. Deutschland Juli 1968. ABC Art - Cool Art - Minimum Art - Minimal Art - Primary Structure - Neue Monumente - IMI art. Berlin. Galerie René Block. 1968. 14,8 x 10,9 cm. 20 unpaginierte S. OBroschur, klammergeheftet. Sehr gutes, frisches Exemplar. **170,-**

Durchgehend mit schwarz-weißen Abbildungen zu jedem Künstler versehen. Mit Arbeiten von Carl Andre, Bill Bollinger, Bob Breer, Michael Buthe, Hanne Darboven, Rainer Giese, Donald Judd, Klingbeil, Gary Kuehn, Gerald Laing, Sol LeWitt, Robert Morris, [Blinky] Palermo, Charlotte Posenenske und Fred Sandback. Sehr selten.

268.2



268.1



270 (LeWitt, Sol) - Seth Siegelaub: July, August, September 1969 / Juillet, Aout, Septembre 1969 / Juli, August, September 1969. Carl Andre - Robert Barry - Daniel Buren - Jan Dibbets - Douglas Huebler - Joseph Kosuth - Sol LeWitt - Richard Long - N. E. Thing Co. LTD - Robert Smithson - Lawrence Weiner. Catalog of the Exhibition / Catalogue de l'exposition / Ausstellungskatalog. Erste Auflage. New York. Seth Siegelaub. 1969. 27,7 x 21,2 cm. 28 S. OKarton. Umschlag gering nachgedunkelt, eine Stoßkante etwas berieben. Sonst sehr gutes Exemplar.

160,-

Katalog zu einer von Seth Siegelaub initiierten internationalen Ausstellung, die an verschiedenen Orten der Welt gleichzeitig einen der vertretenen Künstler vorstellte. Der Katalog dient wie schon bei vorherigen Publikationen Siegelaubs für denjenigen, der die weit verstreut ausgestellten Arbeiten und Aktionen nicht vor Ort erleben konnte, als eigentliche Arbeit oder aber, im anderen Fall, als Information, als Guide, die Bedeutung der Ausstellung zu erfahren. Der Katalog besteht aus zwei Teilen - Beschreibung und Dokumentation der Arbeiten sowie Definition der Ausstellungs-orte. [Vgl. Seth Siegelaub. Beyond Conceptual Art, S. 170 - 171].

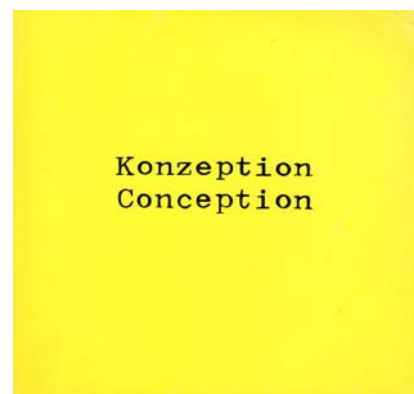
271 (LeWitt, Sol) - Seth Siegelaub: July, August, September 1969 / Juillet, Aout, Septembre 1969 / Juli, August, September 1969. Carl Andre - Robert Barry - Daniel Buren - Jan Dibbets - Douglas Huebler - Joseph Kosuth - Sol LeWitt - Richard Long - N. E. Thing Co. LTD - Robert Smithson - Lawrence Weiner. Catalog of the Exhibition / Catalogue de l'exposition / Ausstellungskatalog. Erste Auflage. New York. Seth Siegelaub. 1969. 27,7 x 21,2 cm. 28 S. OKarton. Umschlag an den Rändern nachgedunkelt und etwas gewellt, sonst gutes Exemplar.

140,-

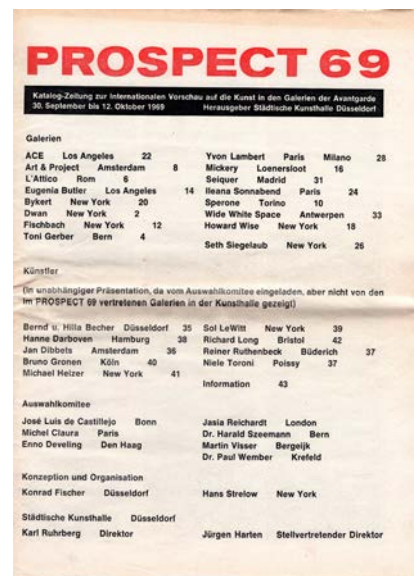
272 (LeWitt, Sol): Konzeption - conception. Dokumentation einer heutigen Kunstrichtung / documentation of a today's art tendency. Herausgegeben von Rolf Wedewer und Konrad Fischer für das Städtische Museum Leverkusen, Schloß Morsbroich. Erste Auflage. Köln. Opladen. Westdeutscher Verlag. 1969. 21 x 20 cm. 234 unpaginierte S. Gelber OKarton mit schwarzer Typographie. Sehr gutes, sauberes Exemplar.

200,-

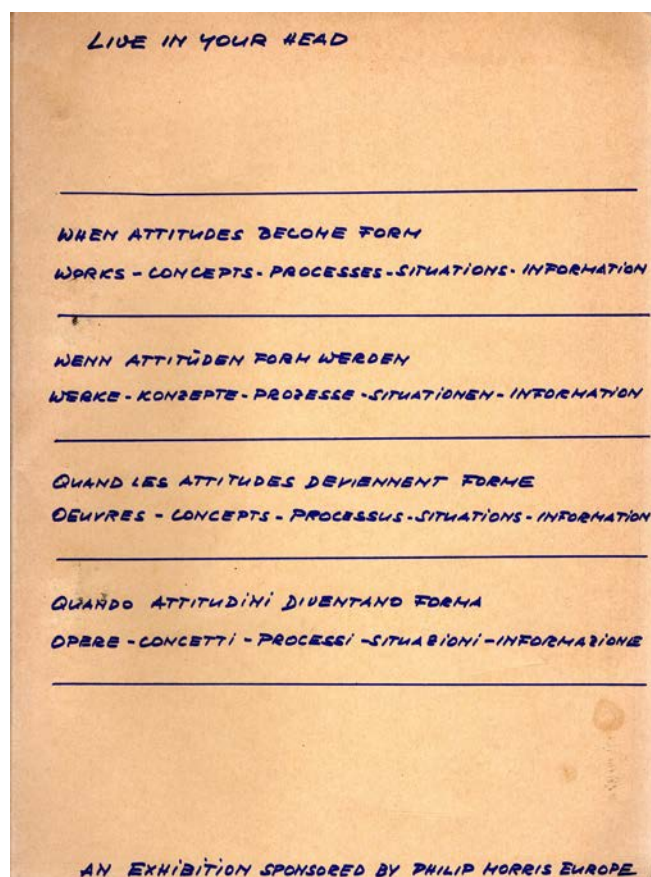
Mit einer Einführung von Sol LeWitt und Beiträgen von und über Keith Arnatt, John Baldessari, Robert Barry, Iain Baxter, Bernd + Hilla Becher, Mel Bochner, Alighiero Boetti, Marcel Broodthaers, Stanley Brouwn, Daniel Buren, Victor Burgin, Donald Burgy, Eugenia P. Butler, Pier Paolo Calzolari, Paul Cotton, Hanne Darboven, Jan Dibbets, Hamish Fulton, Gilbert & George, Dan Graham, Douglas Huebler, Richard Jackson, Stephen Kaltenbach, On Kawara, Michael Kirby, Joseph Kosuth, David Lamelas, Sol LeWitt, Bruce Mclean, Bruce Nauman, Giuseppe Penone, Adrian Piper, Sigmar Polke, Emilio Prini, Markus Raetz, Allen Ruppersberg, Ed Ruscha, Fred Sandback, Richard Sladden, Robert Smithson, Timm Ulrichs, Bernar Venet, Lawrence Weiner, Zaj (Walther Marchetti). Die wichtigste Publikation der Zeit zur Konzeptkunst.



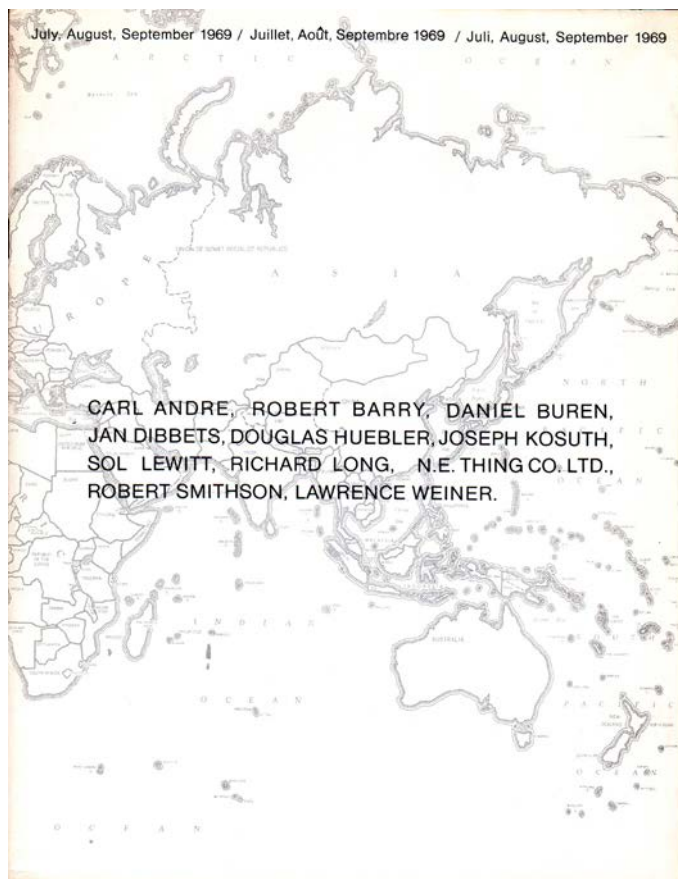
272



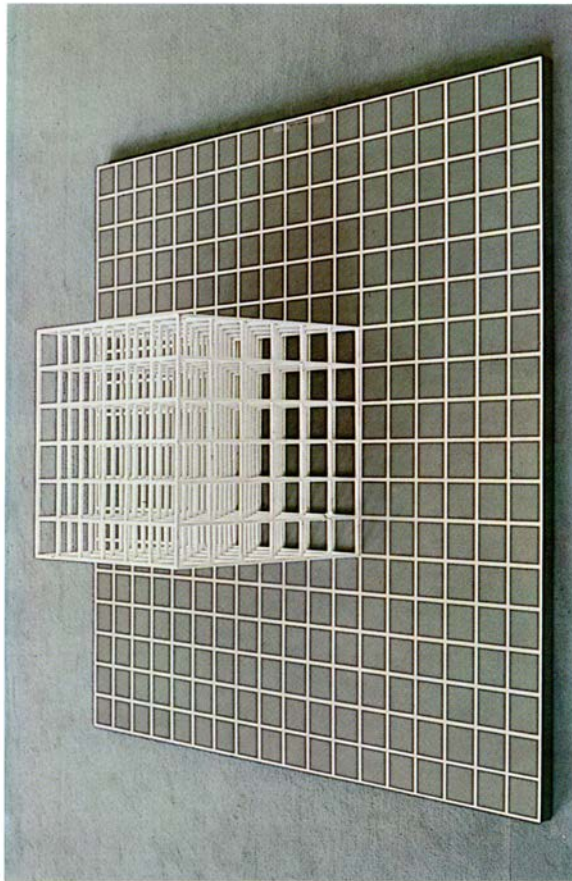
274



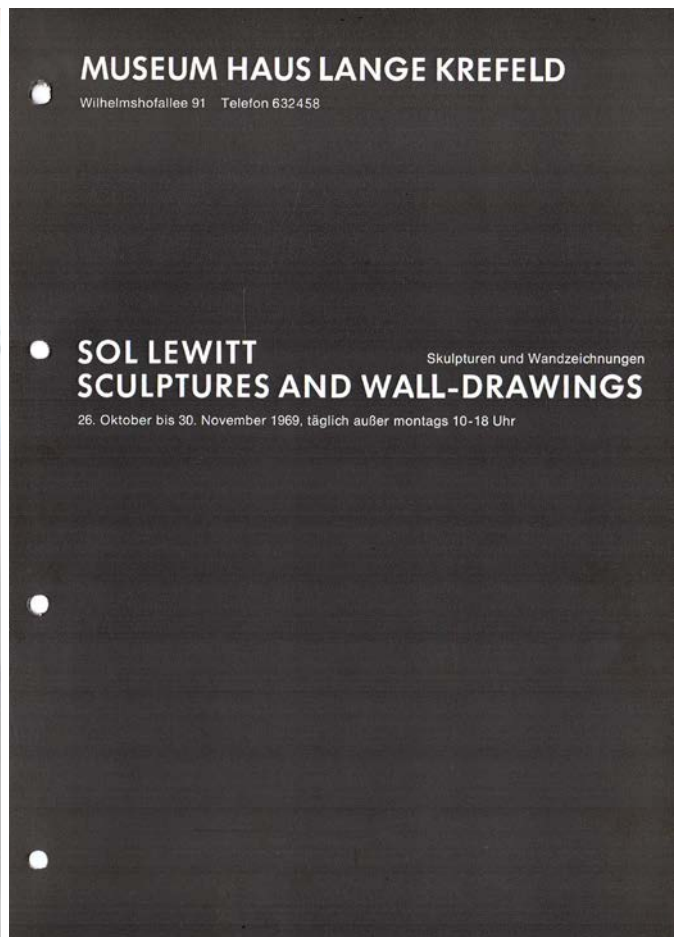
273



270
271



Sol LeWitt cubic cube 1967, Kaiser Wilhelm Museum, Sammlung Lauffs



275.1



276

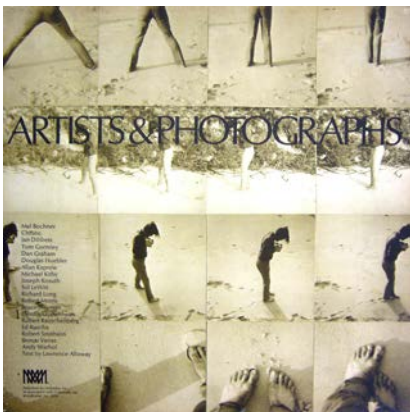
273 (LeWitt, Sol) - Harald Szeemann: Live in your head. When Attitudes Become Form. Wenn Attitüden Form werden. Quand les attitudes deviennent forme. Quando attitudini diventano forma. / Werke - Konzepte - Vorgänge - Situationen - Informationen. Kunsthalle Bern. 22.3.-27.4.1969. Erste Auflage. Bern. Kunsthalle Bern. 1969. 32 x 23 cm. 86 Blatt; 24 Registereinlagenblätter. Kartierter Aktenordner mit Spiralverschluss. Einband etwas angestaubt mit dezenten Bereibungen, Griffregister gering nachgedunkelt. Sonst sehr gutes Exemplar. **350,-**

Ein Meilenstein der Ausstellungsgeschichte in der Nachkriegszeit und wegweisend für viele nachfolgende Ausstellungskonzepte war die erste von Harald Szeemann kuratierte Ausstellung „When Attitudes Become Form“. Im wahrsten Sinne des Wortes wurde „eine neue Kunst aus der Taufe gehoben“, was natürlich auch regionale Skandale nach sich zog. In enger Zusammenarbeit mit Künstlern und Galerien holte Szeemann unter anderem Carl Andre, Giovanni Anselmo, Richard Artschwager, Joseph Beuys, Michael Buthe, Hanne Darboven, Barry Flanagan, Hans Haacke, Eva Hesse, Joseph Kosuth, Jannis Kounellis, Sol LeWitt, Walter de Maria, Mario Merz, Bruce Nauman, Claes Oldenburg, Panamarenko, Michelangelo Pistoletto, Markus Raetz, Richard Serra, Richard Tuttle und viele andere mit ihren Arbeiten nach Bern. Der Katalog gibt in Form eines Aktenordners mit lose eingelegten Blättern jeweils eine Kurzbiographie des Künstlers, ein Ausstellungsverzeichnis, ein Foto und eine Werkabbildung wieder. Mit einem Vorwort von Harald Szeemann und einem Text (in Englisch) von Scott Burton. Vollständiges Exemplar, das Informationsblatt zu Ted Glass lag nie bei.

274 (LeWitt, Sol): Prospect 69. Katalog-Zeitung zur Internationalen Vorschau auf die Kunst in den Galerien der Avantgarde 30. September bis 12. Oktober 1969. Herausgeber Städtische Kunsthalle Düsseldorf. Düsseldorf. Städtische Kunsthalle Düsseldorf. 1969. 36 x 26 cm. 55 S. OBroschur. Umschlagrückseite mittig lichtertrandig, leichte Mittelfalz, sonst sehr gutes Exemplar. **120,-**

Bereits 1968 hatte diese von Düsseldorfer Galeristen initiierte Ausstellung ihr Debut. Die Organisation der Ausstellung lag in den Händen von Konrad Fischer und Hans Strelow. Weitere Veranstaltungen gleichen Namens folgten, das Katalogdesign in Form einer Zeitung gab es allerdings nur in den ersten beiden Jahren. Es zeigen unter anderem die Galerien Art & Project, L'Attico, Dwan, Fischbach, Lambert, Sonnabend, Sperone, Wide White Space und Wise Arbeiten von Bernd u. Hilla Becher, Hanne Darboven, Michael Heizer, Sol LeWitt, Richard Long, Reiner Ruthebeck, Niele Toroni und anderen.

275 LeWitt, Sol - Fred Sandback - Barry Flanagan - Jan Dibbets - Richard Long]: Ringbuch 2. Museum Haus Lange Krefeld, 6. Juli 1969 - 25. Januar 1970. Erste Auflage. Krefeld. Museum Haus Lange. 1969 / 1970. 31 x 25 cm.- Unpaginiert, ca. 200 S. Gelbes Plastik - Ringbuch, schwarzer Rückentitel. Sehr gutes Exemplar. **480,-**



277

Vollständiger Jahrgang der Kataloge des Museum Haus Lange von Juli 1969 bis Januar 1970 (ohne das Inhaltsverzeichnis) als Ringbuch 2 herausgegeben. In der Reihenfolge der Einlagen: Fred Sandback. Installations. 6. Juli bis 24. August 1969. Mit Deckblatt, Einladungskarte, Text von Paul Wember und Faltafeln, Dokumentation, Notizblätter blanko; Richard Long. Land Art im Museum Haus Lange (Deckblatt), 4 S. Text von Paul Wember, englische Übersetzung von John Anthony Thwaites, 1 Blatt Fotografien (zu einer Land Art Aktion Longs im Garten des Museums), Juli 1969 bis Juli 1970, 1 Blatt Ausstellungsverzeichnis; Barry Flanagan. Object Sculptures. 7. September bis 12. Oktober 1969. Mit Deckblatt, Einführung von Paul Wember, 26 Tafeln, Dokumentation, Texte; Sol LeWitt. Sculptures and Wall-Drawings. 26. Oktober bis 30. November 1969. Mit 2 Deckblättern, Einführung in Deutsch und Englisch von Paul Wember, Vita, 17 Tafeln, Dokumentation; Jan Dibbets. Audio-Visuelle Dokumentationen. Korrekturen der Perspektive. Umgeschlagene Rasenstücke. Fotoserie Flut. Veränderung des Territoriums eines Rotkehlchens. Afsluitdijk. 14. Dezember 1969 bis 25. Januar 1970. Mit 2 Deckblättern, Einführung von Paul Wember, Vita, 6 Tafeln, davon eine fünffach faltbar, 1 Schallplatte (Single) mit Fahrgeräuschen. Dokumentation; Ergänzung zum Katalog: Jans Dibbets Dokumentation Ausstellung und Besucher - Presseurteile - Fotos. Deckblatt, 1 Blatt Text, 4 Blatt Fotodokumentation, 3 Blatt Pressemeldungen. In dieser Vollständigkeit mit dem Katalogteil von Richard Long sehr selten [Vgl. Museum Haus Lange 1955-85, S. 46].

276 LeWitt, Sol: Four basic kinds of Straight lines. 1. Vertical - 2. Horizontal - 3. Diagonal l. to r. - 4. Diagonal r. to l. and their combinations. Erste Auflage. London. Studio International. 1969. 20 x 20 cm. 32 unpaginierte S. OKarton. Sehr gutes, frisches Exemplar. **220,-**
Erste Ausgabe. Variiert auf 16 Tafeln Gitterlinienkombinationen. [Vgl. Maffei / de Donno: Sol LeWitt Artist's Books, S., 32-33].

277 (LeWitt, Sol): Artists & Photographs. 1200 copies. New York. Multiples. 1970. 33,5 x 33,5 x 9,5 cm. OKarton-Box in der Gestaltung von Dan Graham. Box mit minimalen Gebrauchsspuren, sonst sehr gutes, frisches Exemplar. **3.300,-**

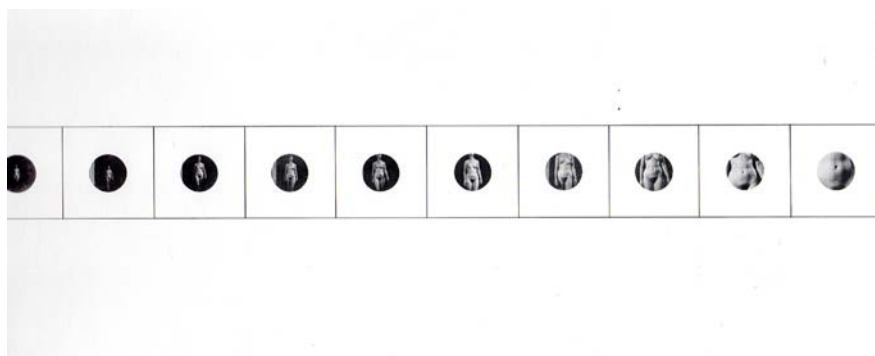
Box mit 17 von 19 Objekten und Künstlerbüchern. Enthalten sind: I. Mel Bochner. Misunderstandings (A Theory of Photography). 10 Karten mit Offsets im Umschlag. - II. Christo. Packed Tower. Spoleto, Italy 1968. 9 Offsets auf hartem Karton in einer Pappschachtel. - III. Jan Dibbets. Perspective Correction - 5 Piles. Offsetlitho. - IV. Dan Graham. Two parallel Essays. Künstlerbuch. - V. Douglas Huebler. Location Piece 2. 19 Offsets im Umschlag. - VI. Allan Kaprow. Pose. 6 Offsetlithos im Umschlag. - VII. Michael Kirby. Pont Neuf: the localization of tetrahedron in space. Vier faltbare Offsets und ein Textblatt im Umschlag. - VIII. Joseph Kosuth. Notebook on Water. 15 Offsets im Umschlag. - IX. Richard Long. Rain Dance. Offset auf Karton. - X. Robert Morris. Continuous Project Altered Daily. 17-teiliges Leporello mit Offsets. - XI. Bruce Nauman. LAAIR. Künstlerbuch mit Abbildungen nach Photographien der Luft in Los Angeles. Rückseitig mit der reproduzierten Signatur. - XII. Dennis Oppenheim. Flower Arrangement for Bruce Nauman. 8-teiliges Leporello im Umschlag. - XIV. Ed Ruscha. Babycakes with Weights. Künstlerbuch. - XIII. Robert Smithson. Torn Photograph from the 2nd Stop. Zerrissene Offsetlithographie in Papierhülle. - XV. Bernar Vernet. Exploited Subjects. Künstlerbuch. - XVI. Andy Warhol. Portraits. 8 Offsets. - XVII. Sol LeWitt. Schematic Drawing for Muybridge II, 1964. Mit dem Einführungstext von Lawrence Alloway als. Wie meist fehlen die beiden Multiples von Tom Gormley und Robert Rauschenberg.

278 LeWitt, Sol: Schematic drawing for Muybridge II / 1964. New York. [Multiples]. 1970. 31 x 14 cm. 1 Kartonkarte in Umschlag. OPapierkuvert. Kuvert minimal angestaubt. Sehr gutes Exemplar. **380,-**

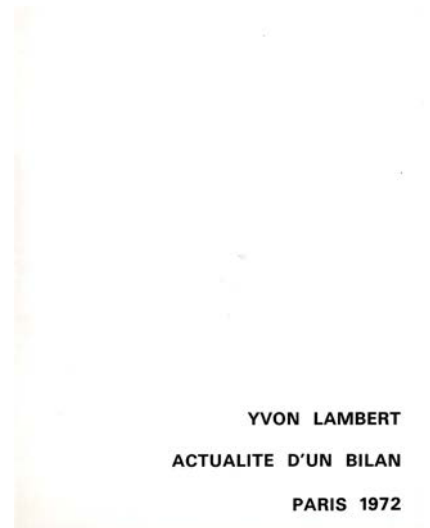
Erste Ausgabe. Karte mit einer fotografischen Akt-Bewegungsstudie in 10 Positionen von Klein im Hintergrund bis Groß als Torso in einem beschrifteten Kuvert. Erschienen als Multiplere bzw. Einblattdruck in kleiner Auflage als Teil der Multiple-Box „Artists and Photographs“ sowie als Einzelpublikation. [Vgl. Anne Moeglin-Delcroix: Esthétique du Livre d'Artiste 1960/1980, S. 272 mit Abbildung; Nicht bei Lailach. Printed Matter - Die Sammlung Marzona, 2005].

279 LeWitt, Sol: Haags Gemeentemuseum, 25 juli-30 aug '70. Erste Auflage. Den Haag. Haags Gemeentemuseum. 1970. 26 x 26 cm. 64 S. OKarton. Einband insgesamt stärker gebrauchsspurig - Einband teils etwas nachgedunkelt, an zwei Stoßkanten knickspurig, leicht berieben, Druckstellen, Seitenränder gering lichtschantig. Insgesamt aber noch gutes Exemplar. **70,-**

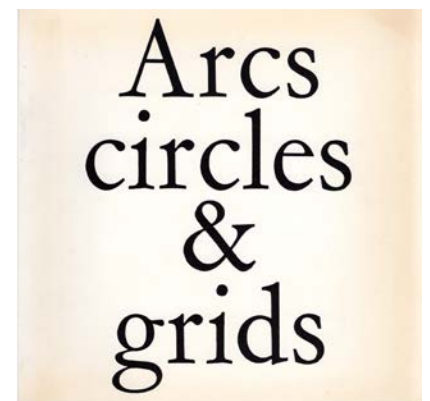
Texte in Englisch. Mit Beiträgen von Carl Andre, Terry Atkinson, Mel Bochner, John N. Chandler, Enno Develing, Dan Flavin, Dan Graham, Coosje Kapteyn-van Bruggen, Eva Hesse, Michael Kirby, Rosalind Kraus, Ira Licht, Lucy R. Lippard, Dick van der Net, Barbara M. Reise, Hans Strelow, Lawrence Weiner und Sol LeWitt. Durchgehend mit Schwarz-Weiß-Abbildungen versehen.



279



280



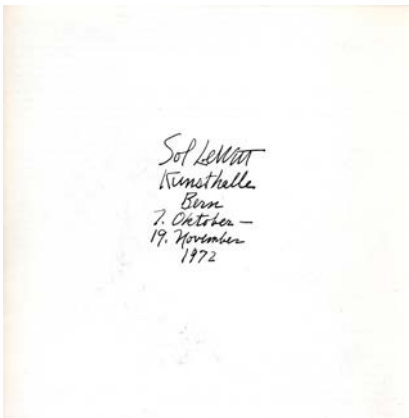
278

281

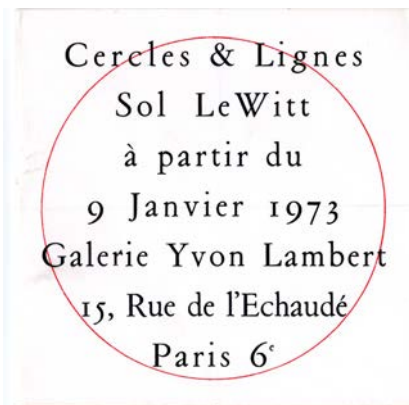
282



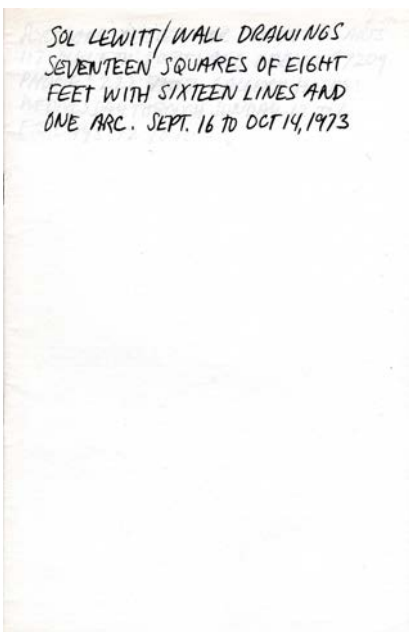
283



284



285



280 (LeWitt, Sol) - Yvon Lambert: Actualité d'un bilan. Première édition. Paris. Yvon Lambert. 1972. 27 x 21 cm. 136 S. OKarton. Ungewöhnlich frisches, sauberes und wohlgehaltenes Exemplar. **140,-**

Die von Michel Claura im Oktober 1972 initiierte und kuratierte Ausstellung für und bei Yvon Lambert ist ein retrospektiver Blick auf die Arbeit der vergangenen fünf Jahre. Die „Aktualität einer Bilanz“ findet sich in der Darstellung innerhalb des Kataloges in Form einer Beteiligung der Künstler. Teilweise sind nur Wiedergaben von Einladungskarten, Installationsansichten oder Fotografien aus einer Vernissage gezeigt, teilweise greift der Künstler aber auch ein wie Daniel Buren durch das Zerreißen der beiden Katalogseiten, auf denen Einladungskarte und Anfrage an den Künstler gedruckt sind, oder Robert Barry mit einer Abfolge von Sätzen, die sich auf die Arbeit des Künstlers als auch auf die des Galeristen lesen lassen könnten. Enthält einführende Texte von Yvon Lambert und Michel Claura in Englisch und Französisch sowie Beiträge von: Carl Andre, Shusaku Arakawa, David Askevold, Robert Barry, Bill Beckley, Marcel Broodthaers, Daniel Buren, Christo, Daniel Dezeuze, Jan Dibbets, Hamish Fulton, Douglas Huebler, On Kawara, Edward Kienholz, David Lamelas, Sol LeWitt, Richard Long, Robert Mangold, Brice Marden, Dennis Oppenheim, Edda Renouf, François Ristori, Robert Ryman, Salvo, Fred Sandback, Niele Toroni, Richard Tuttle, Cy Twombly und Lawrence Weiner. Beiliegend eine Karte von Yvon Lambert anlässlich der Präsentation der Galerie auf dem 7. Kölner Kunstmarkt 1973 mit Arbeiten von Buren, Marden, Paolini, Toroni, Renouf, Tuttle sowie eine Visitenkarte der Galerie Lambert & Copley in Los Angeles. [Vgl. Lailach, Printed Matter. Die Sammlung Marzona, Berlin 2005, S.16].

281 LeWitt, Sol: Arcs, Circles & Grids. Arcs, from corners & sides, circles, & grids and all their combinations. Published by Kunsthalle Bern. Erste Auflage. Bern. Paul Bianchini und Kunsthalle Bern. 1972. 20,5 x 20,5 cm. 5 unpaginierte Blatt, 195 Tafeln. OKarton. Umschlag etwas nachgedunkelt, dennoch gutes bis sehr gutes Exemplar. **180,-**

Enthält auf 195 Blatt ganzseitig kombinierte Zeichnungen mit Kreisen, Bögen und Gittern. [Vgl. Maffei / de Donno: Sol LeWitt Artist's Books, S. 41].

282 LeWitt, Sol: Lithographs and Wall Drawings. June 1972. Erste Auflage. Halifax. Nova Scotia College of Art and Design. 1972. 17,7 x 17,7 cm. 8 unpaginierte S. OKarton. Umschlag vorne an Rücken und Seitensteg leicht lichtsattig, sonst sehr gutes Exemplar. **130,-**

Enthält zwei Seiten Erläuterungen zu den Lithographien von Sol LeWitt sowie 3 Abbildungen. Katalog zu einer Ausstellung, die im Juni 1972 stattfand. Selten. [Vgl. Lailach. Printed Matter - Die Sammlung Marzona, 2005, S. 137].

283 LeWitt, Sol: Kunsthalle Bern, 1. Oktober - 19. November 1972. Übersetzung Carlo Huber. Erste Auflage. Bern. Kunsthalle. 1972. 21 x 21 cm. 38 unpaginierte S. inklusive Umschlaginnenseiten. OBroschur. Umschlag minimalist lichtrandig, ein sehr kleiner Papierberieb an der unteren vorderen Kante. Sehr gutes Exemplar. **200,-**

Mit einem Text von Sol LeWitt und einigen Studien zu Wandzeichnungen. Früher europäischer Ausstellungskatalog. [Vgl. Lailach. Printed Matter - Die Sammlung Marzona, 2005, S. 137].

284 LeWitt, Sol: Cercles & Lignes. Sol LeWitt a partir du 9 Janvier 1973. Erste Auflage. Paris. Galerie Yvon Lambert. 1973. 10,5 x 10,5 cm. 6 unpaginierte S. inklusive Umschlaginnenseiten. OKarton. Sehr gutes Exemplar. **160,-**

Unspektakuläres, aber gerade dadurch eindringliches kleines Künstlerbuch, das 7 Linienkreuzungen eines Kreises wiedergibt. Weist gleichzeitig mit der Umschlagfront als Einladung auf die Ausstellung am 9. Januar 1973 bei Yvon Lambert hin. Recht selten. [Vgl. Maffei / de Donno: Sol LeWitt Artist's Books, S., 43].

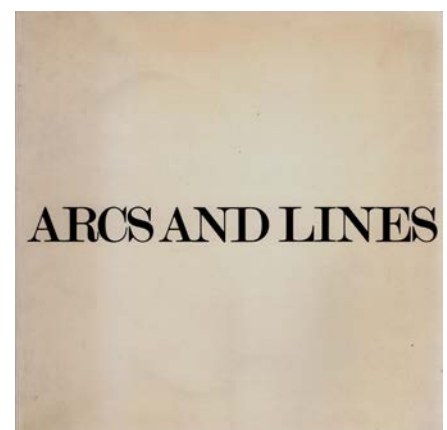
285 LeWitt, Sol: Wall Drawings. Seventeen Squares of Eight Feet with Sixteen Lines and one Arc. Portland Center for the Visual Arts, Sept. 16 to Oct. 14, 1973. Erste Auflage. Portland. Center for the Visual Arts. 1973. 21,5 x 14,0 cm. 20 unpaginierte S. OBroschur. Kleiner Abklatsch eines abgefallenen Preisschildchens auf dem hinteren unteren Umschlagrand, sonst sehr gutes und frisches Exemplar. **180,-**

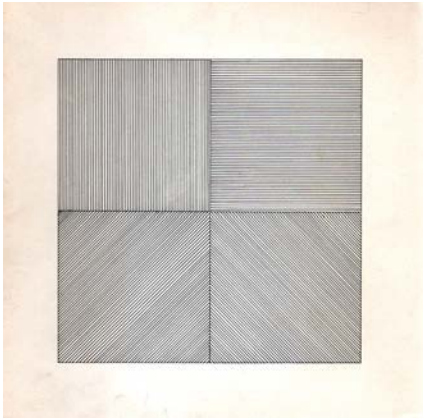
Faksimile eines handschriftlichen Manuskripts Sol LeWitts mit Statements zur Linie sowie Skizzen. [Vgl. Maffei / de Donno, Artist's books by Sol LeWitt, S. 46; Lailach. Printed Matter - Die Sammlung Marzona, 2005, S. 137].

286



287





288

INCOMPLETE OPEN CUBES

289



290

286 LeWitt, Sol: Arcs and Lines. All combinations of arcs from four corners, arcs from four sides, straight lines, not-straight lines, and broken lines. Erste Auflage. Lausanne. Editions des Massons. 1974. 20 x 20 cm. 56 unpaginierte S. OKarton. Umschlag wie meist gleichmäßig etwas nachgedunkelt, sonst sehr gutes Exemplar.

220,-

Enthält auf 27 Blatt in abnehmender Anzahl in Quadraten gefasste Zeichenstudien zu Bögen und Linien. [Vgl. Maffei / de Donno: Sol LeWitt Artist's Books, S. 48].

287 LeWitt, Sol: Arcs and Lines. All combinations of arcs from four corners, arcs from four sides, straight lines, not-straight lines, and broken lines. Erste Auflage. Lausanne. Editions des Massons. 1974. 20 x 20 cm. 56 unpaginierte S. OKarton. Umschlag wie meist gleichmäßig nachgedunkelt, vorne eine horizontal verlaufende Knitterspur. Sonst gutes Exemplar.

170,-

288 LeWitt, Sol: [Drawing Series I, II, III, IV]. [A & B]. Work completed 1969. Edition of 1500. Torino. Düsseldorf. Galleria Sperone. Konrad Fischer. 1974. 22,5 x 22,5 cm. 224 unpaginierte S. OKarton. Einband etwas angestaubt und gering nachgedunkelt. Rechte Rückenkante gering berieben. Gutes Exemplar.

380,-

Durchgehend mit Abbildungen versehen. [Vgl. Maffei / de Donno: Sol LeWitt Artist's Books, S., 47].

289 LeWitt, Sol: Incomplete open Cubes. Erste Auflage. New York. The John Weber Gallery. 1974. 21 x 21 cm. 252 unpaginierte S. OKarton. Umschlag am Rücken etwas berieben und gering Knitterspurig mit einem geschlossenen kleinen Riss, sonst sehr gutes und auch sehr sauberes Exemplar.

280,-

Kombiniert in Blöcken offene Würfel als Systeme. Durchgehend mit Abbildungen versehen. [Vgl. Maffei / de Donno: Sol LeWitt Artist's Books, S. 51-53].

290 LeWitt, Sol: Incomplete open Cubes. Erste Auflage. New York. The John Weber Gallery. 1974. 21 x 21 cm. 252 unpaginierte S. OKarton. Umschlag am Seitenrand jeweils etwas stockfleckig, ebenso leicht stockig am Titelblatt. Vordere obere Stoßkante etwas knickspurig. Sonst gutes Exemplar.

180,-

291 LeWitt, Sol: Location of Three Geometric Figures. Published to coincide with the exhibition of Sol LeWitt which has been organised by the Societe des Expositions, Palais des Beaux - Arts, Brussels in may - june 1974. Erste Auflage. Hamburg. Brussels. Hossmann / Yves Gevaert. 1974. 43 x 29 cm. 1 dreifache Falttafel, 1 Einzeltafel. OKarton-Mappe. Mappe am Rücken mit geringen Druckstellen. Gutes bis sehr gutes Exemplar.

260,-

Enthält eine dreifach aufklappbare Tafel mit drei Zeichnungen und erläuternden Texten in Englisch, Französisch und Flämisch sowie eine Einzeltafel mit 6 Zeichnungen. [Vgl. Maffei, Artist's books by Sol LeWitt, S. 55; Lailach. Printed Matter - Die Sammlung Marzona, 2005, S. 137].

292 LeWitt, Sol: Squares with Sides and Corners torn off. Erste Auflage. Brüssel. MTL. [1974]. 14,5 x 14,5 cm. 32 unpaginierte S. OKarton. Umschlag marginal nachgedunkelt. Sehr gutes Exemplar.

140,-

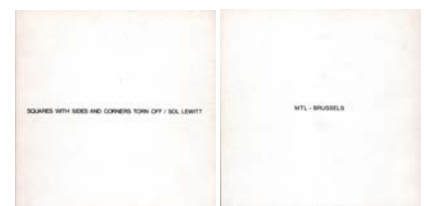
Künstlerbuch mit 30 wiedergegebenen schwarzen, offenen Quadraten. Die hier vorliegende erste Ausgabe, herausgegeben von der Galerie MTL in Brüssel, unterscheidet sich von der zweiten, 1977 durch John Weber herausgegebenen, in der besseren Papierbeschaffenheit und einem Formatunterschied von jeweils 0,5 cm. Selten. [Vgl. Maffei / de Donno. Sol LeWitt Artist's Books, S. 58-59; Lailach. Printed Matter - Die Sammlung Marzona, 2005, S. 137].

293 LeWitt, Sol: The Location of Eight Points. At the Max Protetch Gallery New York City, starting Saturday, April 6, 1974. Erste Auflage. New York. Max Protetch Gallery. 1974. 14 x 14 cm. 20 unpaginierte S. OBroschur. Papier minimal angestaubt, ein winziges Fleckchen auf der Umschlagrückseite. Gutes bis sehr gutes Exemplar.

170,-

Erste Ausgabe, unterscheidet sich zur zweiten Auflage von 1977 durch leichteres Papier sowie den gezeichneten Plan der Galerie zu Beginn. Text und Zeichnungen von Sol LeWitt, die die Installation anlässlich der Ausstellung in der Max Protetch Gallery beschreiben. Text in englischer Sprache. [Vgl. Maffei / de Donno: Sol LeWitt Artist's Books, S., 55].

LOCATION OF THREE GEOMETRIC FIGURES
SOL LEWITT



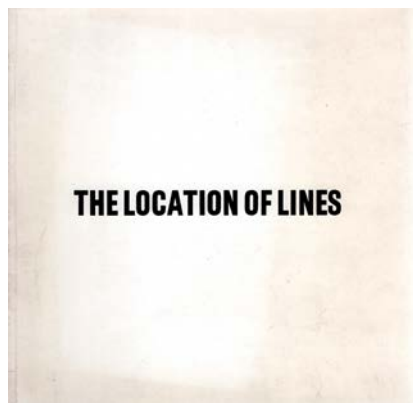
292.2

291

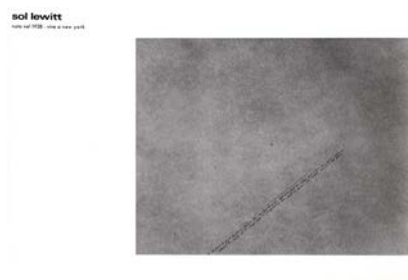
292.2



293



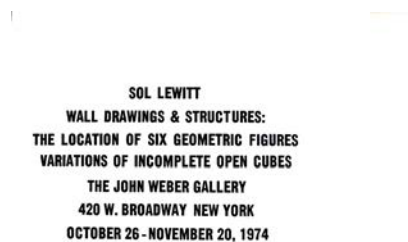
294



297



300



295

294 LeWitt, Sol: The Location of Lines. Erste Auflage. London. Lisson Gallery. 1974. 20,2 x 20,2 cm. 48 unpaginierte S. OKarton. Umschlag marginal angestaubt, der vordere rechte Umschlagrand etwas nachgedunkelt. Gutes bis sehr gutes Exemplar. **150,-**

Setzungen von Linien und deren Erläuterungen (in Englisch). [Vgl. Maffei / de Donno, Artist's books by Sol LeWitt, S. 56; Lailach. Printed Matter - Die Sammlung Marzona, 2005, S. 137].

295 LeWitt, Sol: Wall Drawings & Structures: The Location of Six Geometric Figures. Variations of Incomplete Open Cubes. Erste Auflage. New York. The John Weber Gallery. 1974. 38,5 x 38,5 cm. 4 unpaginierte S. OBroschur (eingelegt in eine Papp-Schutzmappe mit Sichtfenster). Sehr gutes, frisches (ungefaltetes) Exemplar. **120,-**

Doppelbogen, innen mit Abbildungen und Erläuterungen der sechs geometrischen Figuren, verso die Variationen von 122 offenen Würfeln in kleinen Wiedergaben. Recht selten. [Vgl. Maffei / de Donno. Sol LeWitt Artist's Books, S. 57; Lailach. Printed Matter - Die Sammlung Marzona, 2005, S. 137].

296 LeWitt, Sol: Wall Drawings & Structures: The Location of Six Geometric Figures. Variations of Incomplete Open Cubes. Erste Auflage. New York. The John Weber Gallery. 1974. 38,5 x 38,5 cm. 4 unpaginierte S. OBroschur. Zweifach gefaltet, insgesamt etwas nachgedunkelt und in den Falzen leicht gebräunt. Sonst gutes Exemplar. **60,-**

297 (LeWitt, Sol) - Douglas James Johnson (Herausgeber): 19 americani - 1970/1975. Erste Auflage. [Rom]. [Botschaft der Vereinigten Staaten von Amerika]. 1975. 30,0 x 20,8 cm. 23 unpaginierte Blatt. Illustrierter OPappfolder. Folder minimalist knickspurig und recto leicht berieben. Blätter papierbedingt wenig lichtspurig. Sonst gutes bis sehr gutes Exemplar. **60,-**

Durchgehend mit schwarz-weißen Abbildungen versehen. Von dem amerikanischen Künstler Douglas James Johnson kuratierte Ausstellung mit Werken von 19 zumeist amerikanischen Künstlern, die von 1970 bis 1975 entstanden waren. Beteiligt waren Bill Beckley, Christo, Roger Cutforth, John E. Dowell, Edward Giobbi, Stephen Greene, Ron B. Kitaj, Sol LeWitt, Alexander Lieberman, Brice Marden, Brenda Miller, Stephanie Oursler, Beverly Pepper, Robert Rauschenberg, Man Ray, Richard Tuttle, Cy Twombly, William Wegman und Roger Welch. Zu jedem Künstler liegt jeweils ein Blatt vor mit schwarz-weißen Abbildungen, eingelegt in einen farbigen Pappfolder. Ein Text in italienischer Sprache von Johnson führt in Auswahl und Ausstellung ein. Der farbige Umschlag wurde von Cy Twombly gestaltet. Recht seltener Katalog.

298 LeWitt, Sol: Grids. Grids using all combinations of straight, not-straight and broken lines / Grilles pour lesquelles sont employées toutes les combinaisons de lignes droites, non-droites et brisées / Tralies waarbij alle combinaties van rechte, niet-rechte en gebroken lijnen worden gebruikt. First edition of 1500 copies. Brussels. Pur écrire la liberté. 1975. 25 x 25 cm. 8 unpaginierte S. OKarton. Sehr gutes, frisches Exemplar. **170,-**

Das Künstlerbuch erschien in einer Auflage von 1500 Exemplaren, davon 150 nummeriert und signiert. 1050 Exemplare wurden als künstlerischer Beitrag der Box „Saltoarte“ beigegeben, 450 gelangten in den freien Verkauf. Trotz der hohen Auflage selten. [Vgl. Sol LeWitt, Book 1966-1990, S. 9; Maffei / de Donno: Sol LeWitt Artist's Books, S. 60 - 61; Lailach. Printed Matter - Die Sammlung Marzona, 2005, S. 137].

299 LeWitt, Sol: Red, Blue and Yellow Lines from sides, corners and the center of the Page to Points on a Grid. Erste Auflage. Jerusalem. Israel Museum. 1975. 18 x 18 cm. 16 unpaginierte S. OKarton. Umschlag minimal angestaubt. Sehr gutes Exemplar. **250,-**

Künstlerbuch als Katalog anlässlich der Ausstellung im Jerusalemer Israel Museum im September 1975. Wiedergegeben sind 7 farbige Zeichnungen. Die Legenden in Englisch und Hebräisch. [Vgl. Maffei / de Donno: Sol LeWitt Artist's Books, S., 64 - 65; Lailach. Printed Matter - Die Sammlung Marzona, 2005, S. 137].

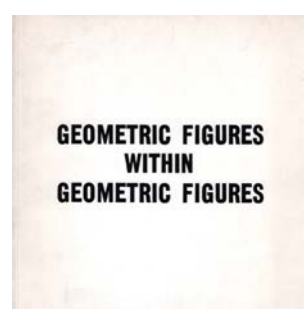
300 (LeWitt, Sol - Achille Bonito Oliva (Editore): drawing / transparence - disegno / trasparenza. Cannaviello Studio d'Arte, Piazza de Massimi, Roma. Erste Auflage. Roma. La Nuova Foglio Editrice. 1976. 28 x 22 cm. Ca. 150 unpaginierte S. OKarton. Sehr gutes, frisches Exemplar. **100,-**

Stellt Amerikanische und Italienische Künstler mit Zeichnungen gegenüber, darunter zahlreiche Vertreter der Arte Povera und der Konzeptkunst, unter anderem V. Agnetti, G. Anselmo, A. Boetti, L. Fabro, J. Kounellis, Mario Merz, Marisa Merz, G. Paolini, M. Pistoletto, G. Zorio sowie V. Acconci, C. Andre, R. Barry, M. Bochner, R. Cumming, D. Flavin, M. Heizer, D. Huebler, P. Hutchinson, D. Judd, S. LeWitt, G. Matta-Clark, R. Nonas, E. Ruscha, F. Sandback, L. Weiner und viele andere mehr. Texte in Englisch und Italienisch, durchgehend mit Abbildungen versehen.

GRIDS



299



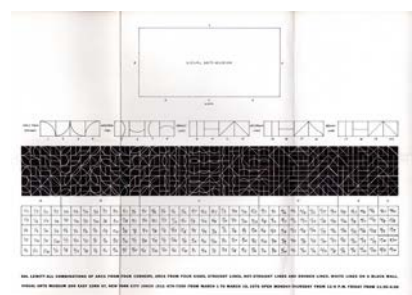
302

298

301 LeWitt, Sol: All Combinations of Arcs from four Corners, Arcs from four Sides, Straight Lines, Not-Straight Lines and Broken Lines. White Lines on Black Wall. Visual Arts Museum from March 1 to March 19, 1976. Erste Auflage. New York. Visual Arts Museum. 1976. 14 x 18 cm auf 53 x 30 cm. Faltkatalog. Gutes bis sehr gutes Exemplar.

150,-

Faltkatalog, einseitig bedruckt, auf Karton mit Falzlinien. Recht selten. [Nicht bei Maffei / de Donno: Sol LeWitt Artist's Books].



301

302 LeWitt, Sol: Geometric Figures within Geometric Figures. Circles, Squares, Triangles, Rectangles, Trapezoids and Parallelograms within Circles, Squares, Triangles, Rectangles, Trapezoids and Parallelograms & all their Combinations. October 1976. Erste Auflage. Boulder. Department of Fine Arts of the University at Boulder. 1976. 20 x 20 cm. 52 unpaginierte S. OKarton. Umschlag minimal nachgedunkelt und sehr wenig angestaubt, sonst sehr gutes Exemplar.

150,-

Durchgehend mit Schwarz-Weiß-Abbildungen versehen. [Vgl. Maffei, Artist's books by Sol LeWitt, S. 67; Lailach. Printed Matter - Die Sammlung Marzona, 2005, S. 137].

303 LeWitt, Sol: Graphik 1970 - 1975. Siebdrucke - Lithographien - Radierungen - Bücher. Erste Auflage. Basel. Bern. Kunsthalle Basel & Verlag Kornfeld und Cie. [1976]. 20 x 20 cm. 87 [9] S. OKarton. Sehr gutes Exemplar.

60,-

Verzeichnet 74 Positionen, alles abgebildet. [Vgl. Lailach. Printed Matter - Die Sammlung Marzona, 2005, S. 137].

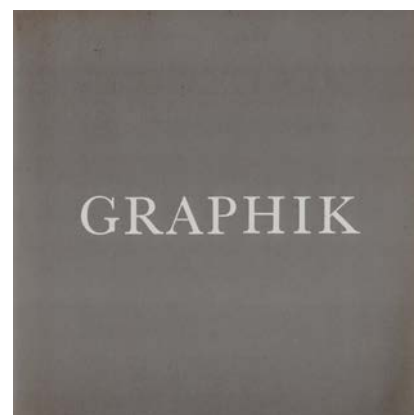
304 LeWitt, Sol: Graphik 1970 - 1975. Siebdrucke - Lithographien - Radierungen - Bücher. Erste Auflage. Basel. Bern. Kunsthalle Basel & Verlag Kornfeld und Cie. [1976]. 20 x 20 cm. 87 [9] S. OKarton. Rücken gering nachgedunkelt, die Seitenränder mit leichtem Lichtschatten, sonst sehr gutes Exemplar.

50,-

305 LeWitt, Sol: Incomplete Open Cubes. Wandzeichnungen für den Kölner Kunstverein. Erste Auflage. Köln. Kölner Kunstverein. 1976. 27 x 22 cm. 10 S. OKarton. Sehr gutes Exemplar.

50,-

Mit einem einführenden Text zur Ausstellung von Wulf Herzogenrath und einem Text „Sol LeWitt - Visuelle Idee-Kunst“ von Marlis Gräterich, einer Bibliographie und einer Faltafel mit 2 Abbildungen des Projekts.



303
304

306 LeWitt, Sol: Modular Drawings. Erste Auflage. Geneve. Salle Simon I. Patino. Centre d'art contemporain. 1976. 15 x 15 cm. 104 unpaginierte S. OKarton. Umschlag sehr marginal nachgedunkelt. Sehr gutes Exemplar.

100,-

Durchgehend mit verschiedenen Arten von Quadratzeichnungen versehen. [Vgl. Maffei / de Donno: Sol LeWitt Artist's Books, S., 68; Lailach. Printed Matter - Die Sammlung Marzona, 2005, S. 137].

307 LeWitt, Sol: The Location of Straight, Not-Straight & Broken Lines and all their Combinations. Erste Auflage. New York. John Weber Gallery. 1976. 20,3 x 20,3 cm. 16 unpaginierte S. OKarton. Umschlag verso marginal angestaubt. Sehr gutes Exemplar.

100,-

Aus dem Manuskript gedruckter Katalog als Künstlerbuch. Enthält 7 wiedergegebene konstruktive Zeichnungen. [Vgl. Maffei & De Donno - Sol LeWitt Artist's Books, S.69; Künstler Bücher I, Krefelder Kunstmuseen 1993, S.93; Lailach. Printed Matter - Die Sammlung Marzona, 2005, S. 137].

308 LeWitt, Sol: Brick Wall. Erste Auflage. New York. Tanglewood Press. 1977. 26 x 22 cm. 32 unpaginierte S. OKarton. Untere hintere Stoßkante minimal gestaubt, die obere mit dezenter Knitterspur. Sonst ausgesprochen frisches und sauberes Exemplar.

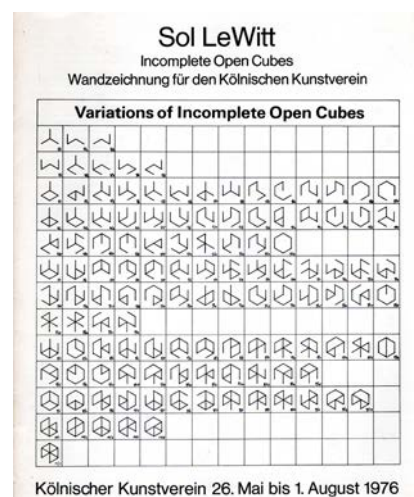
500,-

Enthält 16 Schwarz-Weiß-Fotografien von Steinmauern, 14 davon doppelseitig. Recht selten. [Vgl. Sol LeWitt, Books 1966-1990, S. 64; Maffei / de Donno: Sol LeWitt Artist's Books, S., 70-71; Lailach. Printed Matter - Die Sammlung Marzona, 2005, S. 137].

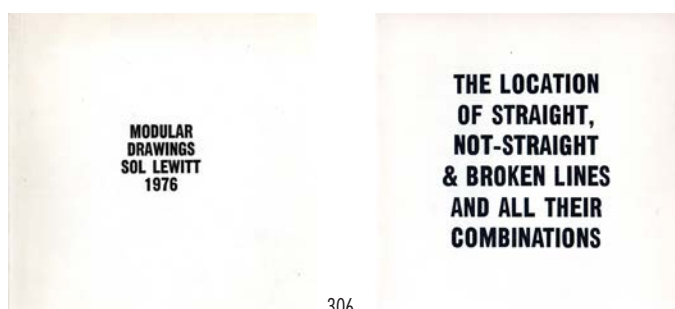
309 LeWitt, Sol: Color Grids. All Vertical and Horizontal Combinations of Black, Yellow, Red and Blue Straight, Not-Straight and Broken Lines. Erste Auflage. New York. Multiples Inc. 1977. 20 x 20 cm. 84 unpaginierte S. OKarton. Rücken am unteren Kapital minimal berieben, sonst sehr gutes, frisches Exemplar.

200,-

Das Künstlerbuch erschien erstmals als Edition in Marian Goodmans „Multiple Inc.“ und enthält 78 Kombinationen von farbigen Gittern. [Vgl. Sol LeWitt, Artist's Books 1966-1990, S.72; A. Moeglin-Delcroix, Esthétique du Livre d'Artiste: Une Introduction à l'art contemporain (2. Auflage 2012), S 272-273].

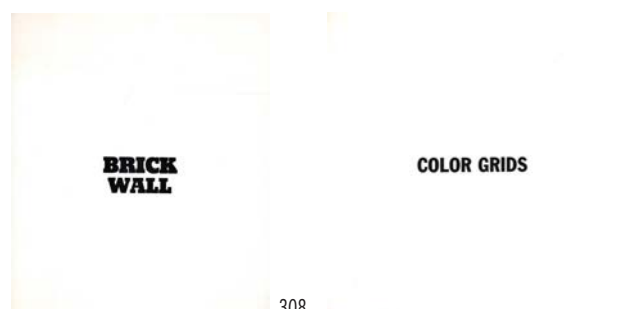


305



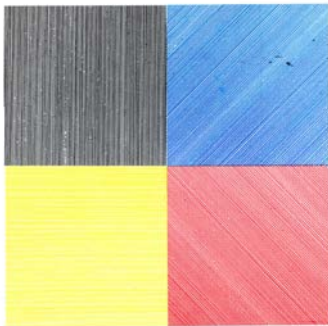
306

307



308

309



310



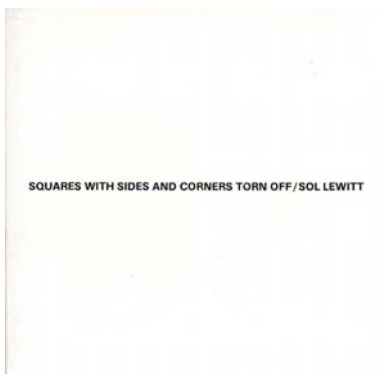
311.1



311.2



316
317



312

310 LeWitt, Sol: Four Basic Kinds of Lines & Colour. Erste Auflage. London. New York. Lisson Gallery / Paul David Press. [1977]. 20 x 20 cm. 36 unpaginierte S. OKarton. Sehr gutes, frisches Exemplar. **220,-**
Enthält 32 Tafeln mit Kombinationen der Farben Gelb, Schwarz, Rot und Blau. [Vgl. Maffei / de Donno: Sol LeWitt Artist's Books, S. 74-75].

311 LeWitt, Sol: Irish. Sol LeWitt - Paul Celan - Pierre Joris - Harry Gilonis - Jerome Rothenberg - Edwin Morgan - Anselm Hollo - Nuala Ni Dhomhnaill. Edition of 500 copies. Edinburgh / Eindhoven / Belfast. Morning Star / Peninsula / Ormeau Baths Gallery. 1977. 18 x 12 cm. 16 unpaginierte S. OKarton. Sehr gutes Exemplar. **150,-**
Enthält sechs Interpretationen des deutschen Gedichtes „Irish“ von Paul Celan sowie eine Erläuterung von Pierre Joris. Den Einband gestaltete Sol LeWitt. [Vgl. Maffei / de Donno: Sol LeWitt Artist's Books, S. 73].

312 LeWitt, Sol: Squares with Sides and Corners torn off. [Zweite Ausgabe]. New York. The John Weber Gallery. 1977. 14 x 14 cm. 32 unpaginierte S. OKarton. Sehr gutes, frisches Exemplar. **50,-**
Künstlerbuch mit 30 wiedergegebenen schwarzen, offenen Quadraten. Leicht verkleinerte Ausgabe der erstmals 1974 bei MTL erschienenen Ausgabe. [Vgl. Maffei / de Donno: Sol LeWitt Artist's Books, S. 58-59 (Reprinted Edition); Lailach. Printed Matter - Die Sammlung Marzona, 2005, S. 137].

313 LeWitt, Sol: Wall Drawings in Australia. Wall Drawings at Sydney and Melbourne. March 1977, John Kaldor Project 5. Erste Auflage. [Melbourne]. John Kaldor (Art Projects) / Sol LeWitt. 1977. 18 x 18 cm. 2 eingebundene Leporellos mit jeweils 4 Blatt. OKarton. Nahezu makellos frisches Exemplar. **200,-**

Vereint zwei Wandzeichnungen als Projekte in den Museen Art Gallery of New South Wales, Sydney und National Gallery of Victoria, Melbourne. Der Katalog enthält zwei eingebundene Leporellos, das erste mit den wiedergegebenen Legenden und einer Planzeichnung, das zweite mit vier farbigen Tafeln mit den Ausführungen. Ausgesprochen selten. [Vgl. Maffei / de Donno, Artist's books by Sol LeWitt, S. 84]

314 LeWitt, Sol: Five Cubes on Twenty-Five Squares. Five Cubes placed on twenty-five squares with either corners or sides touching. Erste Auflage. Bari. Bonomo Gallery / Edizioni Dedalo. 1978. 20 x 20 cm. 100 unpaginierte S. OKarton. Sehr gutes Exemplar. **180,-**
Durchgehend mit Schwarz-Weißen Fototafeln versehen. [Vgl. Maffei, Artist's books by Sol LeWitt, S. 86; Lailach. Printed Matter - Die Sammlung Marzona, 2005, S. 137].

315 LeWitt, Sol: PhotoGrids. 1977. Erste Auflage. New York. Paul David Press / Rizzoli. 1978. 26,5 x 26,0 cm. 52 unpaginierte S. OKarton. Umschlag an den Rändern minimal lichtrandig, zwei winzige Fleckchen. Sehr gutes Exemplar. **200,-**
Enthält auf 46 Tafeln insgesamt 414 Farbfotos von Sol LeWitt, aufgenommen mit der Rolleiflex 110, die alle Gitterstrukturen in öffentlichen Räumen zeigen: in Kacheln, Fußböden, Fenstern, Gullideckeln, Türen etc. [Vgl. Maffei / de Donno: Sol LeWitt Artist's Books, S., 76-77; Künstler-Bücher I, Sol LeWitt, S. 93, Nr. 29].

316 LeWitt, Sol: The Museum of Modern Art New York. Edited and Introduced by Alicia Legg, designed by Sol LeWitt. Essays by Lucy R. Lippard, Bernice Rose, Robert Rosenblum. Erste Auflage. New York. The Museum of Modern Art. 1978. 27 x 22 cm. 181 S., 1 Blatt. OLeinen mit O Umschlag. Der obere Umschlagrand vorne sehr gering, hinten etwas stärker lichtrandig, hinten mit sehr kleinem, sauber hinterlegtem Einriss. Sonst sehr gutes Exemplar. **80,-**
Durchgehend mit teils farbigen Abbildungen versehen. Text in Englisch. Gebundene Buchhandelsausgabe des Museumskatalogs, gestaltet von Sol LeWitt.

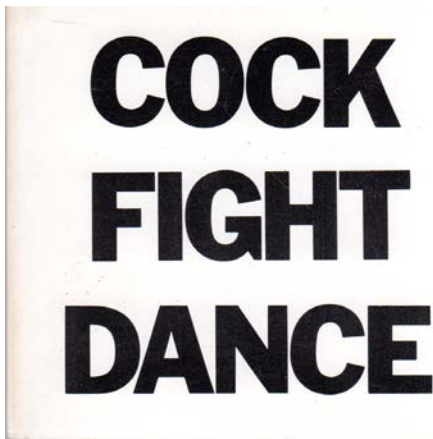
317 LeWitt, Sol: The Museum of Modern Art New York. Edited and Introduced by Alicia Legg, designed by Sol LeWitt. Essays by Lucy R. Lippard, Bernice Rose, Robert Rosenblum. Erste Auflage. New York. The Museum of Modern Art. 1978. 27 x 22 cm. 181 S., 1 Blatt. OKarton. Einbandkanten gering berieben, obere Stoßkante durchgehend leicht gestaucht. Sonst gutes Exemplar. **50,-**

Wall Drawings
in Australia

313

FIVE CUBES ON
TWENTY-FIVE
SQUARES

314



318 LeWitt, Sol: Geometric Figures & Color. Circle, Square, Triangle, Rectangle, Trapezoid and Parallelogram in Red, Yellow and Blue on Red, Yellow and Blue. Erste Auflage. New York. Harry N. Abrams. 1979. 20 x 20 cm. 48 unpaginierte S. OKarton. Sehr gutes Exemplar. **140,-**

Enthält 40 Farbtafeln mit geometrischen Figuren in Gelb, Blau und Rot auf rotem, gelbem und blauem Grund. Mit beiliegender Bestellkarte. [Vgl. Maffei, Artist's books by Sol LeWitt, S. 88-89; Lailach. Printed Matter - Die Sammlung Marzona, 2005, S. 137].

319 LeWitt, Sol: Geometric Figures & Color. Circle, Square, Triangle, Rectangle, Trapezoid and Parallelogram in Red, Yellow and Blue on Red, Yellow and Blue. Erste Auflage. New York. Harry N. Abrams. 1979. 20 x 20 cm. 48 unpaginierte S. OKarton. Kleines Fleckchen auf dem vorderen Einbanddeckel, sonst sehr gutes Exemplar. **120,-**

Mit beiliegender Bestellkarte

320 LeWitt, Sol: Open Geometric Structures. Five Geometric Structures and their Combinations. Photographs by John Hilliard. Published by Nicholas & Fiona Logsdail. Erste Auflage. London. Lisson Gallery. 1979. 10 x 20 cm. 36 unpaginierte S. OKarton. Umschlag vorne vom Rücken her etwas nachgedunkelt, sonst aber noch sehr gutes Exemplar. **120,-**

Enthält 32 Fototafeln mit wiedergegebenen geometrischen Figuren. [Vgl. Maffei / de Donno: Sol LeWitt Artist's Books, S., 90].

321 LeWitt, Sol: All Four Part Combinations of Six Geometric Figures. Galerie Watari, Tokyo March 1, 1980. Erste Auflage. Tokyo. Galerie Watari. 1980. 11,9 x 30,5 cm. 16 unpaginierte S. OKarton. Umschlag vorne mit zwei dünnen horizontal laufenden leicht gebräunten Streifen. geringe Druckspuren am Rücken. Gutes Exemplar. **280,-**

Enthält 15 Tafeln mit jeweils vier geometrischen Figuren, deren horizontaler Strichverlauf konträr gesetzt ist zum vertikalen Strichverlauf des Untergrundes. Recht selten. [Vgl. Maffei / de Donno: Sol LeWitt Artist's Books, S. 90/91].

322 LeWitt, Sol: Autobiography 1980. Erste Auflage. New York. Boston. Multiples Inc. Lois and Michael K. Torf. 1980. 26 x 26 cm. 132 unpaginierte S. Illustrierter OKarton. Umschlagrand minimalst gedunkelt. Sehr gutes, frisches Exemplar. **900,-**

Künstlerbuch mit über tausend photographischen Abbildungen aus Sol LeWitts Leben und dessen New Yorkerer Loft in allen erdenklichen alltäglichen Details: Stifteköcher, Grill, Bücherwand, Pflanzen, Pillendosen, Schuhe, Kleidung und vieles mehr. Die Bilder sind jeweils in Gruppen zu neun Abbildungen je Seite geordnet, keinem Objekt kommt mehr Bedeutung zu wie den anderen. Selten. [Vgl. Parr & Badger, Band 2, S. 155; The Open Book, S. 322-323; Maffei / de Donno. Sol LeWitt Artist's Books, S. 92ff mit Abbildungen].

323 LeWitt, Sol: Cock Fight Dance. Erste Auflage. New York. Rizzoli & Multiples. 1980. 10,8 x 10,5 cm. 100 unpaginierte S. OKarton. Kleine Galerie-marke der Galerie Canon, Geneve, auf dem hinteren Innendeckel. Sonst sehr gutes Exemplar. **120,-**

Cock Fight Dance enthält eine Episode von Farbfotografien zweier kämpfender Hähne, die zum Schluss durch eine Katze gestört werden. [Vgl. Maffei / de Donno: Sol LeWitt Artist's Books, S., 98-101; Lailach. Printed Matter - Die Sammlung Marzona, 2005, S. 138].

324 LeWitt, Sol: Sunrise & Sunset at Praiano. New York. Rizzoli & Multiples. 1980. 20 x 20 cm. 32 unpaginierte S. OBro-schur. Sehr gutes Exemplar. **170,-**

Durchgehend mit farbigen Photographien zu Sonnenauf- und Untergängen in der italienischen Stadt Praiano versehen. [Vgl. Maffei / de Donno, Sol LeWitt Artist's Books, S. 102 - 103].



321.1

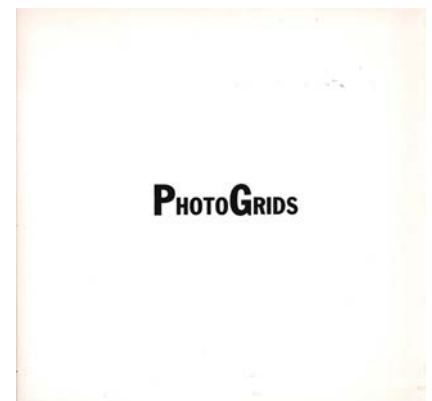


320

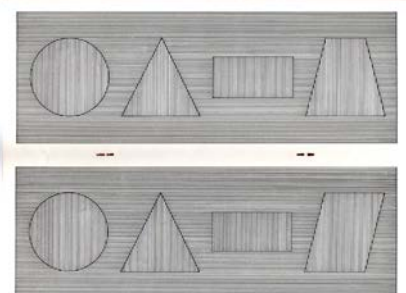


322

GEOMETRIC FIGURES & COLOR SOL LEWITT

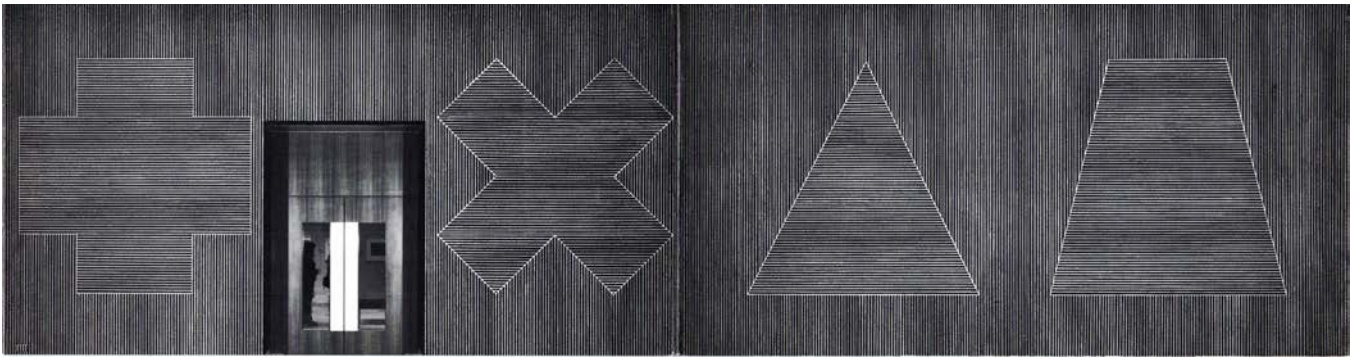
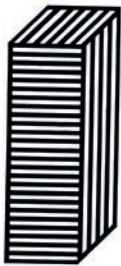
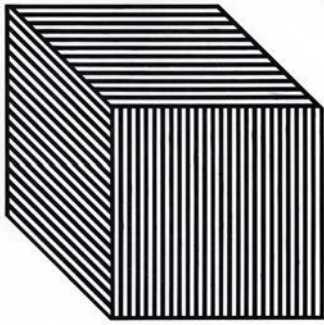
318
319

315



321.2

325

326.1
327.1326.2
327.2

328



331

325 LeWitt, Sol: Six Geometric Figures (+ Two) 1980 / 81. Installed at the Tate Gallery during April 1981. Drawn by David Connearn and Michael Guy in white chalk on black walls, three walls being 4,5 x 9 metres, one wall 4,5 x 7 metres. Erste Auflage. Uxbridge. The Hillingdon Press. 1981. 10,5 x 20,0 cm auf 10,5 x 80,0 cm. Leporello. OKarton. Kanten gering berieben. Gutes Exemplar. **50,-**
Klappkarte mit Wiedergaben der Wandzeichnungen auf festem Karton, dreifach faltbar. [Vgl. Nicht bei Maffei / de Donno: Sol LeWitt Artist 's Books].

326 LeWitt, Sol: Isometric Drawings. Paula Cooper Gallery and John Weber Gallery, New York. Erste Auflage. New York. Paul Cooper Gallery / John Weber Gallery. 1982. 23 x 23 cm. 44 Blatt. OKarton. Sehr gutes Exemplar. **80,-**
Enthält 44 wiedergegebene Zeichnungen. [Vgl. Maffei / de Donno: Sol LeWitt Artist 's Books, S.105].

327 LeWitt, Sol: Isometric Drawings. Paula Cooper Gallery and John Weber Gallery, New York. Erste Auflage. New York. Paul Cooper Gallery / John Weber Gallery. 1982. 23 x 23 cm. 44 Blatt. OKarton. Rücken am Fuß sowie eine Kante minimal berieben, Einband sehr gering angestaubt. Gutes bis noch sehr gutes Exemplar. **70,-**

328 LeWitt, Sol: Venti Forme Derivate Da Un Cubo. Erste Auflage. Roma. [Galerie] Ugo Ferranti. 1982. 15 x 15 cm. 42 unpaginierte S. OBroschur. Einband vom Rücken her etwas nachgedunkelt, zwei kleine Fleckchen am Titelblatt, sonst sehr gutes Exemplar. **80,-**
Katalog durchgehend mit Abbildungen versehen. [Vgl. Maffei / de Donno, Sol LeWitt Artist 's Books, S. 108].

329 LeWitt, Sol: From Monteluco to Spoleto. December 1976. Erste Auflage. Eindhoven. Van Abbemuseum. 1984. 25 x 25 cm. 36 unpaginierte S. Illustrierter OKarton. Sehr gutes, frisches Exemplar. **240,-**

Das Künstlerbuch besteht ausschließlich aus 360 zueinander in Bezug gestellten Farbfotografien, in Sätzen zu je drei mal drei Bildern pro Seite gedruckt. Die Bilder beziehen sich ausschließlich auf während einer Reise wahrgenommene Details in Landschaft, Natur und Architektur der Region. [Maffei / de Donno. Sol LeWitt Artist 's Books, S. 112 / 113 mit Abbildungen].

330 LeWitt, Sol: From Monteluco to Spoleto. December 1976. Erste Auflage. Eindhoven. Van Abbemuseum. 1984. 25 x 25 cm. 36 unpaginierte S. Illustrierter OKarton. Vordere obere Stoßkante minimal gestauch, sonst sehr gutes Exemplar. **220,-**

331 LeWitt, Sol: Wall Drawings 1968 - 1984. Stedelijk Museum Amsterdam / Van Abbemuseum Eindhoven / Wadsworth Atheneum Hartford. 1984. Erste Auflage. Amsterdam. Stedelijk Museum. 1984. 29 x 24 cm. 206 S., 1 Blatt. OKarton. Sehr gutes Exemplar. **160,-**
Mit einem Vorwort von Sol LeWitt und Texten von Alexander van Grevenstein, Jan Debbaut und anderen. Durchgehend mit oft auch farbigen Abbildungen versehen. Texte und Legenden in Englisch und Niederländisch.



329



330

332 LeWitt, Sol: Prints 1970 - 86. Erste Auflage. London. The Tate Gallery. 1986. 21 x 21 cm. 79 S. Illustrierter OKarton. Umschlag gering angestaubt. Sehr gutes Exemplar. **30,-**
Katalog zur Ausstellung London, The Tate Gallery, 17. September - 30. November 1986. Durchgehend mit zum Teil farbigen Abbildungen versehen. Text in englischer Sprache.

333 LeWitt, Sol: Four Colors and all their Combinations Arc. Musee d'Art Moderne de la Ville de Paris, 20 Fevrier / 19 Avril 1987. Erste Auflage. Paris. Musee d'Art Moderne de la Ville de Paris. 1987. 24,5 x 17,5 cm. 40 unpaginierte S. Farbige illustrierter OPappband. Sehr gutes Exemplar. Libro-Lavoro 5. **120,-**

Enthält 15 Einzelfarbtäfel und zwei Doppelseiten mit Kombinationen. Gedruckt auf schwerem Büttenkarton. Erschien anlässlich der Ausstellung im Musee d'Art Moderne vom 20. Februar bis 19. April 1987 an Stelle eines Kataloges als Künstlerbuch. [Vgl. Maffei / de Donno: Sol LeWitt Artist's Books, S. 118 - 119].

334 LeWitt, Sol: Gekippte Formen. Westfälischer Kunstverein Münster 11 Juni bis 26. Juli 1987. Erste Auflage. Münster. Westfälischer Kunstverein. 1987. 27 x 27 cm. 48 unpaginierte S. OKarton. Sehr gutes Exemplar. **55,-**

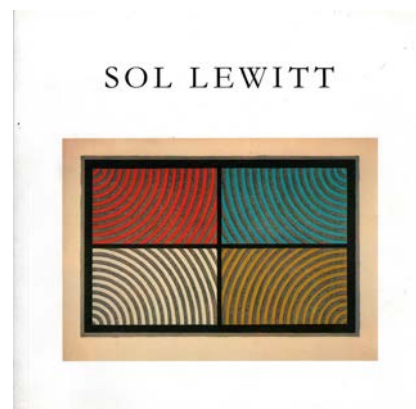
Ausstellungskatalog, durchgehend kommentarlos mit 27 ganzseitigen Abbildungen versehen. Beiliegend eine Einladungs-Klappkarte, zweifach faltbar, der Paula Cooper Gallery: „Wall Drawings at Paula Cooper Gallery, September - December 1999“. Mit einem Text von Nancy Princenthal und 4 Installationsansichten.

335 LeWitt, Sol: Tilted Forms. Walldrawings. Westfälischer Kunstverein. 11. Juni bis 26. Juli 1987. Münster. Westfälischer Kunstverein. 1987. 20 x 24 cm. 19 Blatt. OPappband. Sehr gutes Exemplar. **45,-**
Schön gestaltetes Leporellobuch mit 19 ausfaltbaren Blatt. (Gesamtlänge 4,50 Meter). Zeigt die gesamte Raumausmalung im Westfälischen Kunstmuseum. Mit einem einführenden Text von Marianne Stockebrand.

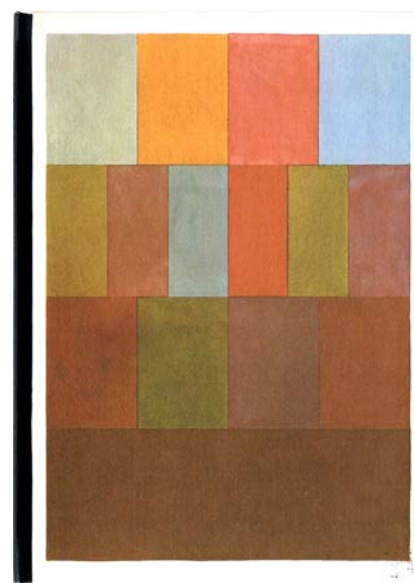
336 LeWitt, Sol: Lines in Two Directions and in Five Colors on Five Colors With All Their Combinations. Sol LeWitt, 1981. 1. Auflage. Minneapolis. Walker Art Center. 1988. 23 x 23 cm. 80 unpaginierte S. OKarton. Sehr gutes Exemplar. **90,-**
Durchgehend mit farbigen ganzseitigen Abbildungen versehen. Anlässlich der Ausstellung „prints and books“ 1988 in Minneapolis erschienen. [Vgl. Maffei / de Donno: Sol LeWitt Artist's Books, S.121].

337 (LeWitt, Sol): Wall Drawings. Juni / September 1988, Annemarie Verna Galerie. Erste Auflage. Zürich. Annemarie Verna Galerie. 1988. 42,0 x 29,6 cm. 1 unpaginiertes Blatt. Doppelt für den Versand gefaltet. Sehr gutes Exemplar. **50,-**
Plakat zur gleichnamigen Einzelausstellung LeWitts in der Züricher Galerie Annemarie Verna. Mit einer Schwarz-Weiß Abbildung nach einer Aufnahme aus der Galerie in situ.

338 LeWitt, Sol: Lines & Forms. Erste Auflage. Paris. Yvon Lambert. 1989. 28,0 x 31,6 cm. 10 unpaginierte Blatt. OKarton. Sehr gutes Exemplar. **120,-**
Enthält einseitig bedruckt 12 Tafeln mit Linienstrukturen, inklusive Einbanddeckel und hinterer Innendeckel. [Vgl. Maffei / de Donno: Sol LeWitt Artist's Books, S. 123].



332

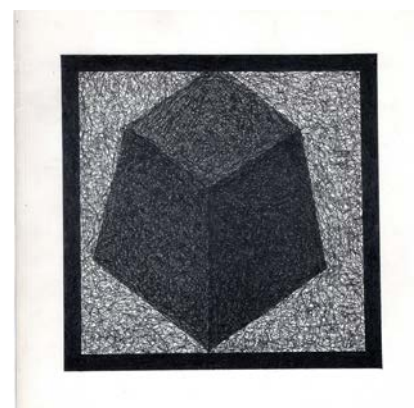
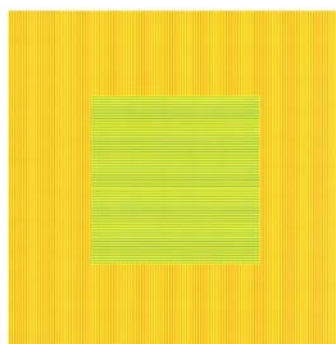


333

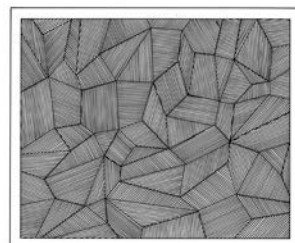
SOL LEWITT WALL DRAWINGS



JUNI/SEPTEMBER 1988 ANNEMARIE VERNA GALERIE SCHEUCHZERSTRASSE 35 -
TURNERSTEIG 8006 ZÜRICH 01-361 90 70 DI-FR 14-18 SA 10-13 UHR



334



335

337

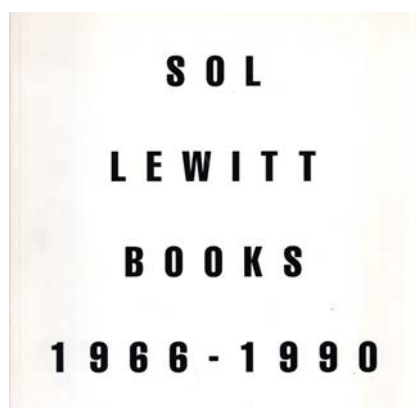
338

339.2
340.2

339.3
340.3



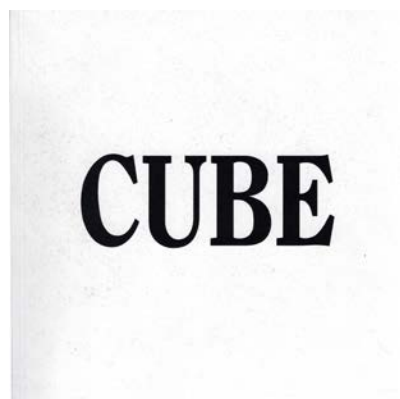
339.1
340.1



341
342



343



344

339 LeWitt, Sol: Books 1966 - 1990. Portikus Frankfurt. Erste Auflage. Köln. Verlag der Buchhandlung Walther König. 1990. 24,5 x 24,5 cm. 64 unpaginierte S. OKarton in OHalbleinen-Flügelmappe. Tadelloses Exemplar. **2.600,-**

Detailliert wiedergegeben sind 22 Künstlerbücher, mit einer anhängenden Liste aller bis 1990 veröffentlichter Bücher. Vorzugsausgabe in 20 Exemplaren mit drei beigegebenen Farbradierungen (Bordeauxrot, Grünviolett und Ocker). Nummer 9 / 20, im unteren Plattenrand rechts nummerierten und signierten Exemplaren. Gedruckt bei Joseph Montague und Eric Ziemann, Watanabe Studio Ltd., Brooklyn, New York auf Somerset Satin White Karton.

340 LeWitt, Sol: Books 1966 - 1990. Portikus Frankfurt. Erste Auflage. Köln. Verlag der Buchhandlung Walther König. 1990. 24,5 x 24,5 cm. 64 unpaginierte S. OKarton in OHalbleinen-Flügelmappe. Eine Grafik (bordeauxrot) mit kleiner Schattierung im Blatt, sonst sehr gutes Exemplar. **2.450,-**

Vorzugsausgabe in 20 Exemplaren mit drei beigegebenen Farbradierungen (Bordeauxrot, Grünviolett und Ocker). Nummer 3 / 20, im unteren Plattenrand rechts nummerierten und signierten Exemplaren. Gedruckt bei Joseph Montague und Eric Ziemann, Watanabe Studio Ltd., Brooklyn, New York auf Somerset Satin White Karton.

341 LeWitt, Sol: Books 1966 - 1990. Portikus Frankfurt. Erste Auflage. Köln. Verlag der Buchhandlung Walther König. 1990. 24,5 x 24,5 cm. 64 unpaginierte S. OKarton. Einband verso am oberen Rand gering nachgedunkelt, sonst sehr gutes Exemplar. **175,-**

Detailliert wiedergegeben sind 22 Künstlerbücher, mit einer anhängenden Liste aller bis 1990 veröffentlichter Bücher.

342 LeWitt, Sol: Books 1966 - 1990. Portikus Frankfurt. Erste Auflage. Köln. Verlag der Buchhandlung Walther König. 1990. 24,5 x 24,5 cm. 64 unpaginierte S. OKarton. Einband minimal am vorderen Seitenrand nachgedunkelt, auf der Rückseite ein sehr kleiner Papierabrieb an der oberen Kante und zwei kleine Schlieren am unteren Rand. Gutes bis sehr gutes Exemplar. **140,-**

343 LeWitt, Sol: COMPLEX FORMS 1990. WALL DRAWINGS. Erste Auflage. Frankfurt am Main. Förderkreis Sol LeWitt. 1990. 22 x 24 cm. 52 unpaginierte S. OKarton mit Klappen (Softcover). Einband an den Kanten marginal berieben, sonst sehr gutes Exemplar. **40,-**

Mit einer Einführung von Ingrid Mössinger in Deutsch und Englisch. Durchgehend mit meist farbigen Abbildungen versehen.

344 LeWitt, Sol: CUBE. A Cube. Photographed by Carol Huebner using nine Light Sources and all their Combinations. Erste Auflage. New York. The John Weber Gallery. 1990. 18 x 18 cm. [512] S. OKarton. Die letzten drei Blatt zur unteren Kante etwas knitterspurig. Einband marginal angestaubt. Insgesamt sehr gutes Exemplar. **180,-**

Variiert in 511 Lichteinfällen die Position eines Würfels. Durchgehend mit Schwarz-Weiß-Abbildungen versehen. [Vgl. Maffei / de Donno: Sol LeWitt Artist's Books, S. 125 - 125].

345 LeWitt, Sol: Black Gouaches. Ce Livre a ete concu par Sol LeWitt, Catherine Berta, Stephane Natkin et Les Nouvelles Editions Seguer. Auflage 1000 Exemplare. Ohne Ort. Galerie Digital Arts et Les Nouvelles Editions Seguer. 1992. 37 x 30 cm. 16 Blatt. OPappband in OPapp-Schuber. Sehr gutes, frisches Exemplar. **250,-**

Enthält ein 32-seitiges Leporello mit beidseitig wiedergegebenen schwarzen Gouachen. Eins von 1000 Exemplaren, hier ohne Nummerierung. [Vgl. Maffei / de Donno: Sol LeWitt Artist's Books, S. 126].

346 LeWitt, Sol: Black Gouaches. Ce Livre a ete concu par Sol LeWitt, Catherine Berta, Stephane Natkin et Les Nouvelles Editions Seguer. Auflage 1000 Exemplare. Ohne Ort. Galerie Digital Arts et Les Nouvelles Editions Seguer. 1992. 37 x 30 cm. 16 Blatt. OPappband in OPapp-Schuber. Drei schwache Flecken auf dem Rücken, ein kleiner auf dem hinteren Einband, sonst sehr gutes Exemplar. **200,-**

347 LeWitt, Sol - Susanna Singer (Herausgeberin): Drawings 1958 - 1992. Den Haag. Haags Gemeentemuseum. 1992. 24 x 30 cm. 154 unpaginierte S. OKarton. Minimaler Lichtschatten am Einbandrand, sonst sehr gutes Exemplar. **50,-**

Erschien anlässlich der gleichnamigen Ausstellung vom 30. Oktober - 13. Dezember 1992 in Den Haag sowie im MoMa New York und drei weiteren Stationen. Mit Texten von Rudi Fuchs, Franz W. Kaiser und Trevor Fairbrother in Englisch sowie einem Katalog mit 438 Notationen. Durchgehend mit Abbildungen versehen. Die Gestaltung des Kataloges übernahm Sol LeWitt.

348 LeWitt, Sol: Structures 1962 - 1993. The Museum of Modern Art, Oxford. Erste Auflage. Oxford. The Museum of Modern Art. 1993. 27 x 21 cm. 127 (1) S. OKarton. Kanten minimal berieben, sonst sehr gutes Exemplar. **55,-**

Durchgehend mit Abbildungen versehen. Text in Deutsch und Englisch. Erschien anlässlich der Ausstellungen in Oxford, München, Leeds, Edinburgh und Bremen.

349 LeWitt, Sol: Twenty-five Years of Wall Drawings, 1968-1993. January 15 - April 15, 1993. Public viewing of the drawings in progress. April 16 - June 13, 1993. Public viewing of the completed exhibition. Erste Auflage. Seattle / London. University of Washington Press. 1993. 22,6 x 28,6 cm. 88 S. Illustrierter OKarton. Winzige Randlasuren, sonst sehr gutes Exemplar. **75,-**

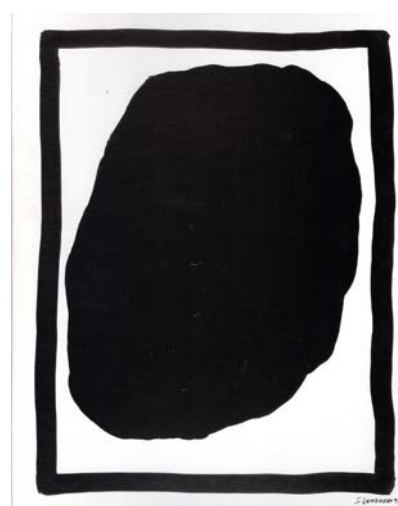
Durchgehend mit meist farbigen Abbildungen versehen. Katalog zum Ausstellungshappening in der Addison Gallery of American Art. Phillips Academy in Andover (MA). Mit einem Text von Jock Reynolds („Sol LeWitt: Collaborating with a Teaching Museum“) in englischer Sprache.

350 LeWitt, Sol: Openings Series. Erste Auflage. Edinburgh. Morning Star Publications. 1994. 11 x 11 cm. 2 Faltblätter. OKuvert. Sehr gutes Exemplar. **50,-**

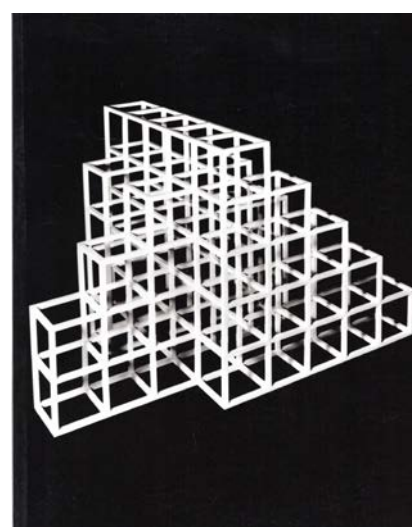
Zwei doppelt nach Innen gefaltete, ineinander gelegte Papierbögen mit schwarz-weißen Linienstrukturen in einem bedruckten Kuvert. [Vgl. Maffei / de Donno: Sol LeWitt Artist's Books, S. 127].

351 LeWitt, Sol: Sol LeWitts Systeme in Buchform. 13. März - 15. Mai 1994, Neues Museum Weserburg Bremen. Auflage: 1000 Exemplare. Bremen. Neues Museum Weserburg Bremen. 1994. 21 x 21 cm. 23 S. OBroschur. Minimale Druckstelle an einer Kante. Sehr gutes Exemplar. Sammlung der Künstlerbücher, Band 9. **40,-**

Mit einem Textbeitrag von Guy Schraenen. Durchgehend mit Schwarz-Weiß-Abbildungen versehen.



345
346



348



351

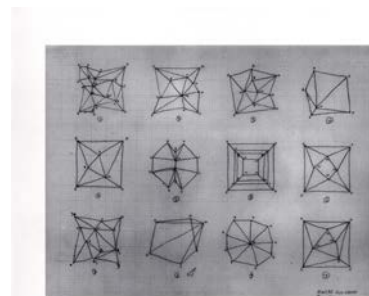


347

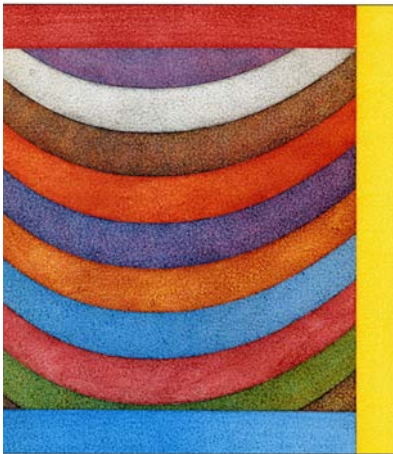


349

350



352



SOL LEWITT DRAWINGS
COLBY COLLEGE MUSEUM OF ART • MAY 1 TO JUNE 9, 1996

354



356



353

352 LeWitt, Sol: Working Drawings. John Weber Gallery, New York. March 25 - April 22, 1995 / Rhona Hoffman Gallery, Chicago, April 28 - June 9, 1995. Erste Auflage. New York / Chicago. John Weber Gallery / Rhona Hoffman Gallery. 1995. 23 x 29 cm. 28 unpaginierte S. OKarton. Sehr gutes Exemplar.

35,-

Durchgehend mit Schwarz-Weiß-Abbildungen versehen.

353 LeWitt, Sol: 100 cubes. Herausgegeben von Christina Bechtler [und] Charlotte von Koerber. Erste Auflage. Ostfildern. Cantz Verlag. 1996. 31 x 21 cm. [100] Blatt. OPappband mit Einbandillustration. Tadelloses Exemplar.

50,-

Wiedergegeben sind 100 Arbeiten - Cubes - jeweils einseitig abgebildet, im Original 55,9 x 38,1 cm. [Vgl. Maffei / de Donno: Sol LeWitt Artist's Books, S., 130].

354 LeWitt, Sol: Drawings. Colby College Museum of Art, May 1 to June 9, 1996. Waterville, Maine. Colby College Museum. 1996. 28 x 22 cm. 6 S., 1 Blatt. Faltkatalog. Leichter farbig illustrierter OKarton

40,-

Faltkatalog mit einer außen umlaufenden farbig wiedergegebenen Studie für eine Wandzeichnung, einem Text in Englisch von Phyllis Tuchmann und einem lose beiliegenden Verzeichnis der ausgestellten Werke.

355 LeWitt, Sol: Flat and Glossy Black. Printed in an edition of 1000. Gent. Imschoot uitgevers. 1998. 21 x 15 cm. 24 unpaginierte S. Schwarzer OKarton mit schwarzer Titelschrift. In einem schwarzen Kunststoffumschlag zum Einstecken mit vertikalen und horizontalen Linienmustern. Rücken etwas berieben mit leichtem weißem Schimmer, sonst sehr gutes Exemplar.

125,-

Enthält zwei Schwarz-Weiße und dreizehn Schwarz-Schwarze Figurenkombinationen. Recht selten. [Vgl. Maffei / de Donno: Sol LeWitt Artist's Books, S. 131].

356 LeWitt, Sol: Bands of Color. One-, Two-, Three-, and Four-Part Combinations of Vertical, Horizontal, and Diagonal Left and Right Bands of Color. 1993 - 94. Erste Auflage. Chicago. Museum of Contemporary Art. 1999. 20 x 16 cm. 2 Blatt, 64 Tafeln, 64 S. OKarton mit OKlappenumschlag. Sehr gutes Exemplar.

50,-

Mit 64 Farbtafeln. Beiliegend eine Postkarte, „Sol LeWitt, Drawing 1983“ von Galerie Yvon Lambert. [Vgl. Maffei / de Donno: Sol LeWitt Artist's Books, S., 132 - 133].

357 LeWitt, Sol: Incomplete Open Cubes. Edited by Nicholas Baume. With Essays by Nicholas Baume, Jonathan Flatley and Pamela M. Lee. The Wadsworth Atheneum Museum of Art, Hartford / Connecticut, January 26 - April 29, 2001. Erste Auflage. Cambridge. London. The MIT Press. 2001. 22 x 28 cm. 112 S. OKarton. Sehr gutes Exemplar.

40,-

Durchgehend mit zum Teil farbigen Abbildungen versehen. Text in englischer Sprache.

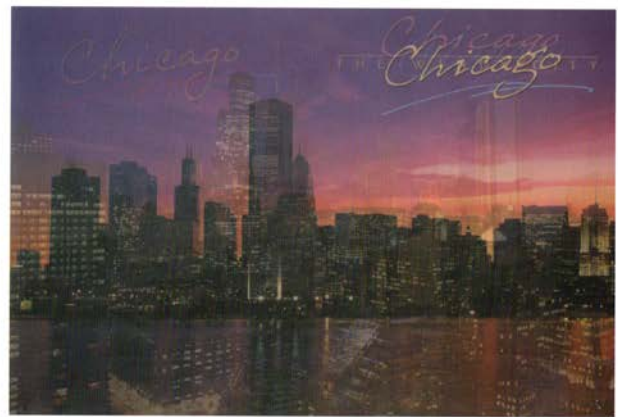
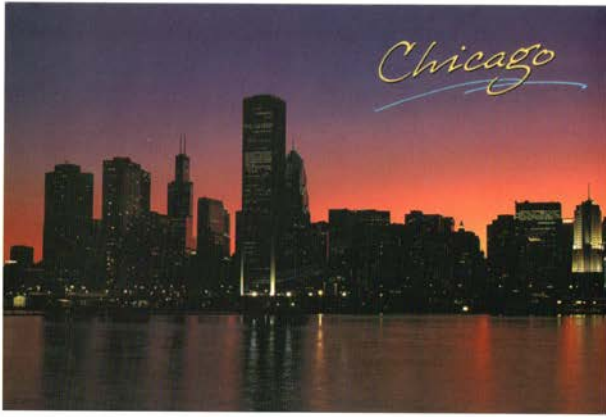
358 LeWitt, Sol: Chicago. 1977. Exeter. Edinburgh. SPACEX / Morning Star 5. 2002. 13,5 x 19,0 cm. 20 unpaginierte S. OKarton. Gutes bis sehr gutes Exemplar.

40,-

Das letzte Künstlerbuch Sol LeWitts enthält Motive vorgefundener farbiger Fotopostkarten von Chicago sowie deren seriell überlagerte Pendants. Mit 17 Bildtafeln. [Vgl. Maffei / de Donno: Sol LeWitt Artist's Books, S., 134 - 135].



355



358

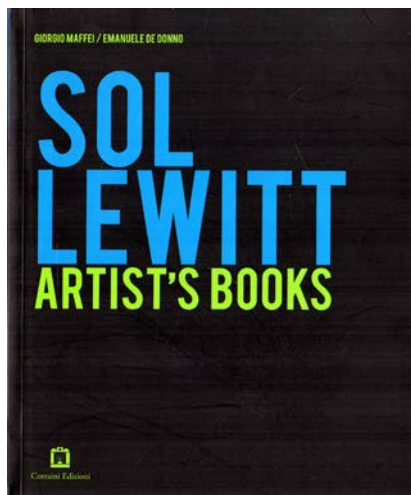
359 LeWitt, Sol: Sol LeWitt. Structures 1962 - 2003. February 27 - March 27, 2004, 32 East 57th Street New York City. February 27 - April 17, 2004, 534 West 25th Street New York City. PaceWildenstein. Erste Auflage. New York. PaceWildenstein. 2004. 26,2 x 28,2 cm. 95 S. Illustrierter OKarton. Sehr gutes Exemplar. **80,-**
Durchgehend mit schwarz-weißen Abbildungen versehen. Mit einem Text von Dave Hickey. Katalog zur gleichnamigen Ausstellung in der New Yorker Galerie PaceWildenstein.

360 LeWitt, Sol - Giorgio Maffei / Emanuele de Donno (Herausgeber): Sol LeWitt - Artist's Books. testi / texts Giorgio Maffei, Emanuele De Donno, Didi Bozzini, Cecilia Metelli, Marilena Bonomo. 2e edizione. Foligno (PG). VIAINDUSTRIAE edizioni. 2009. 19 x 16 cm. 141 S., 1 Blatt. OKarton mit OKlappenumschlag. Kanten gering berieben. Gutes bis sehr gutes Exemplar. **100,-**
Texte in Italienisch und Englisch. Durchgehend mit meist farbigen Abbildungen versehen. Verzeichnet alle Künstlerbücher Sol LeWitts von 1967 bis 2002.

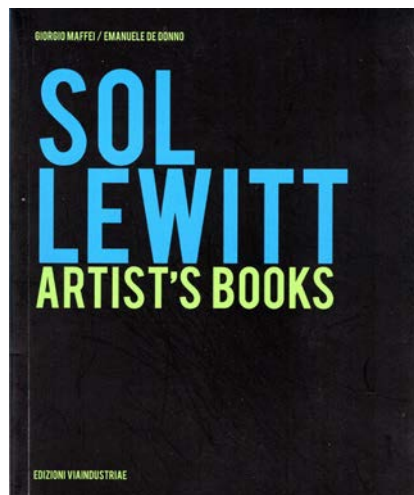
361 LeWitt, Sol - Giorgio Maffei / Emanuele de Donno (Herausgeber): Sol LeWitt - Artist's Books. testi / texts Giorgio Maffei, Emanuele De Donno, Didi Bozzini, Cecilia Metelli, Marilena Bonomo. [Dritte Auflage]. Mantova. Corraini Edizioni. 2010. 19 x 16 cm. 141 S., 1 Blatt. OKarton mit OKlappenumschlag. Kanten minimal berieben, Rücken leicht lesespurig, hintere Innenklappe mit leichter Knitterspur. Gutes Exemplar. **80,-**
Texte in Italienisch und Englisch. Durchgehend mit meist farbigen Abbildungen versehen. Verzeichnet alle Künstlerbücher Sol LeWitts von 1967 bis 2002.

362 (LeWitt, Sol) - Jonathan Monk - Geraldine Tedder / Christoph Schifferli (Herausgeber): In Relief (My Collection of Sol LeWitt Books - Exact Size, Shape and Occasionally Colour). Erste Auflage. Zürich. Archiv. 2016. 21,5 x 19,9 cm. 28 S. Klammergeheftete OBroschur. Winziges Fleckchen recto, Einband minimalst lichtrandig. Sehr gutes Exemplar. **45,-**

Durchgehend mit farbigen Abbildungen nach weißgründierten Reliefarbeiten von Jonathan Monk versehen. Texte von David Platzker in englischer Sprache. Interessante Rezeption von Künstlerbüchern Sol LeWitts durch Jonathan Monk, der diese als weiße Reliefs wiedergibt und damit den minimalistischen Objektcharakter der Bücher und der Kunst LeWitts kennzeichnet.



361



360

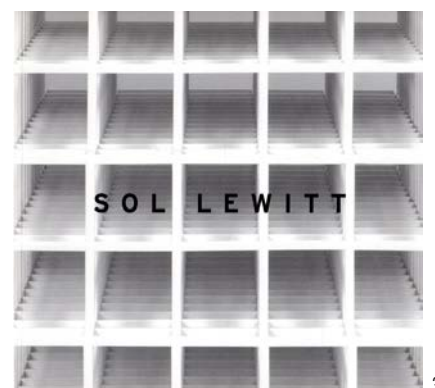
**SOL LEWITT
COMPLETE
ES WADS
ATHENEU
UM OF A**

357

**JONATHAN
MONK**

**IN RELIEF
(MY COLLECTION
OF SOL LEWITT
BOOKS—EXACT
SIZE, SHAPE AND
OCCASIONALLY
COLOUR), 2015**

352



359

Christian Marclay

Künstlerbücher – Kataloge – Künstlerschallplatten – Editionen
artist books – catalogues – artist records – editions

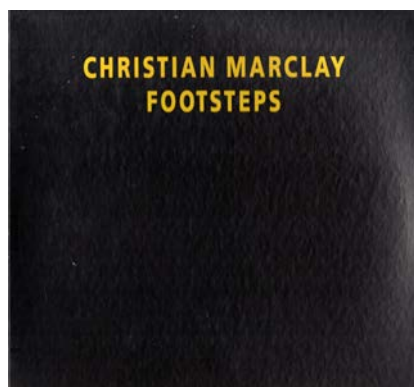
363



363 Marclay, Christian: Record Without A Cover. 12" Vinyl LP, single sided. [New York]. Recycled Records. 1985. Schlichtes schwarzes Pappcover. Platte wie intendiert etwas abgegriffen und kratzspurig. **350,-**

Künstlerschallplatte als Performancerelikt von Christian Marclay aus dem Jahre 1985. „'Do not store in a protective package'. Manipulated records on multiple turntables. Recorded on a 4-track at Plugg, New-York City, March 1985. Made possible with support from Hallwalls in Buffalo, N.Y. and by Catherine and Nicolas Ceresole. Special thanks to Steve Gallagher, Sokhi Wagner, Nina Fonoroff.“. Wie üblich und vom Künstler gewollt zeigt die Platte auf der bespielbaren Seite Kratzspuren, die Knistern, Haken und Sprünge bewirken und so die eigentliche „Musikperformance“ dokumentieren. Die unbespielte Vorderseite der Platte trägt eine großflächige Gravur mit den Daten zur Aufnahme und Performance. Entgegen den künstlerischen Vorgaben im Sinne des Transports und der Lagerung hat die Platte ein schützendes Pappcover.

364



364 Marclay, Christian: Footsteps. 12" Vinyl, LP, Single Sided. Box Set. Limited Edition. Zürich. RecRec Music. 1989. 31,2 x 31,2 x 1,4 cm. Schwarze OPapp-Box. Pappschachtel sehr gering berieben. Platte wie intendiert berieben und mit Schmutz- und Kratzspuren auf der bespielbaren Seite. Unterseite mit den Resten der Klebemontierung. Ohne die Postkarte. Platte good, Cover very good +. RecRec 26.

300,-
Limitierte Künstlerschallplatte und Edition eines Happening-Reliktes des schweizerisch-amerikanischen Künstlers und Avantgarde-Musikers Christian Marclay aus dem Jahre 1989. Vom 4. Juni bis zum 16. Juli 1989 war der Boden einer der Galerien der Shedhalle in Zürich mit 3500 Schallplatten mit dem Titel „Footsteps“ bedeckt. Während der sechs-wöchigen Installation waren Besucher eingeladen, über die Platten zu gehen - ob sie wollten oder nicht, sie mussten sie betreten, um zu den angrenzenden Galerien zu gelangen, in denen andere Skulpturen ausgestellt waren. Die einseitige Schallplatte mit den Geräuschen von Schritten wurde im Dezember 1988 in den verlassenen Fluren des Clocktower (New York) und in den Studios der Harmonic Ranch (New York) aufgenommen, wo auch der Steptanz von Keiko Uenishi eingemischt wurde. Während der Galerieinstallation konnte das Werk betrachtet, betreten und durchschritten werden, die Aufnahme selbst war jedoch nicht zu hören; ihr Inhalt wurde lediglich durch den Titel angedeutet. Über sechs Wochen hinweg gingen mehr als 1500 Besucher über den fragilen Boden und trugen so zur finalen Komposition bei, indem sie die Oberfläche der Schallplatten mit Schmutz und Kratzern veränderten. Nach Ende der Ausstellung wurden die mit doppelseitigem Klebeband am Boden befestigten Schallplatten entfernt. Die in diesem Paket enthaltene Schallplatte ist eine davon. Beim Abspielen verschmelzen die Fußspuren und die aufgezeichneten Schritte zu einer zufälligen Komposition rhythmischer Muster, deren Variationen so vielfältig sind wie es Schallplatten gibt. Tausend dieser Schallplatten sind erhältlich. Gewidmet dem Andenken an Fred Astaire. Aus einer auf 1000 Exemplare limitierten Edition. 100 Exemplare waren vom Künstler signiert. Hier ein unsigniertes Exemplar. Beiliegend das farbige Plakat zur Ausstellung (89,8 x 59,8 cm), welches die Aktion in situ zeigt, nebst einem Kartoneinleger mit einer Erklärung der Kunstaktion. Der „Zustand“ der Platte, gemessen an üblichen Kriterien, ist im Sinne des Künstlers mint, d. h. absichtlich zerkratzt und angeschmutzt, um den gewollten Effekt der Überlagerung bzw. Ton- und Musikmischung zu erzeugen.

365



365 Marclay, Christian: Footsteps. 12" Vinyl, LP, Single Sided. Limited Edition. Zürich. RecRec Music. 1989. 30,9 x 30,2 cm. Faltplakat als Cover und Inner-Sleeve. Platte wie intendiert auf der bespielbaren Seite berieben und mit Schmutz- und Kratzspuren. Unterseite ohne die üblichen Reste einer Klebemontierung völlig klar. Gutes Exemplar. RecRec 26.

250,-
Limitierte Künstlerschallplatte und Edition eines Happening-Reliktes aus dem Jahre 1989 ohne die übliche schwarze Box. Das farbige Plakat zur Ausstellung (89,8 x 59,8 cm), welches die Aktion in situ zeigt, ist hier als Cover umgelegt, die Platte befindet sich in einem weißen Inner-Sleeve. Die üblicherweise auf der unbespielten Rückseite angebrachten Klebetapes, die die Platte mit dem Boden verbanden, fehlen hier, die Rückseite ist vollkommen klar.

366



366 Marclay, Christian: More Encores. Christian Marclay plays with the Records of Louis Armstrong, Jane Birkin, & Serge Gainsbourg, John Cage, Maria Callas, Frederic Chopin, Martin Denny, Arthur Ferrante & Louis Teicher, Fred Frith, Jimi Hendrix, Christian Marclay, Johann Strauss, John Zorn. 1 x 10" Vinyl- EP, NML 8816, 33 1/2 UpM West - Germany. No Man's Land. 1989. 26,2 x 26,5 cm. OKarton-Cover. Sehr gutes Exemplar. Cover und Platte near mint. **60,-**

Enthält Sound-Collagen, die Christian Marclay aus den Schallplatten der im Titel genannten Interpreten entwickelte. Auf dem Label handschriftlich von Christian Marclay in Bleistift signiert.

367 Marclay, Christian: Shedhalle. Erste Auflage. Zürich. Shedhalle. 1989. 25,7 x 25,7 cm. 10 unpaginierte Blatt. Illustrierter, klammergehefteter OKarton. Einband minimal angestaubt, lichtrandig, ganz leicht berieben und etwas nachgedunkelt. Innen etwas lichtrandig. Sonst gutes Exemplar. **50,-**
Durchgehend mit schwarz-weißen Abbildungen versehen. Texte in französischer, deutscher und englischer Sprache. Frühe Katalogpublikation Christian Marclays anlässlich der „Footsteps“-Ausstellung in der Züricher Shedhalle im Jahre 1989. Eines von 600 Exemplaren. Mittlerweile recht seltener Katalog.

368 (Marclay, Christian): Sound by Artists. Edited by Dan Lander and Micah Lexier. Erste Auflage. Toronto / Banff. Art Metropole / Walter Phillips Gallery. 1990. 22 x 15 cm. 385 S. OKarton. Rücken und Schnitt etwas gebräunt und mit einigen kleinen Fleckchen, hintere untere Stoßkante mit marginaler Knitterspur. Gutes Exemplar. **150,-**



367

369 Marclay, Christian / Otomo, Yoshihide: Split. [Chicago]. Gentle Giant Records. 1999. Vinyl 7" Single 45 RPM Limited Edition; Sleeve 18,4 x 18,4 cm. 2 Blatt. Typographisch illustrierter OKartonumleger, Papier-Innersleeve. Papiersleeve mit kleinem Einriss und Knitterspur. Platte und Cover Mint / Near Mint. GG024. **20,-**

Kollaboration der beiden Künstler und Experimentalmusiker Christian Marclay und Yoshihide Otomo. A: Christian Marclay - Don't Stop Now (2:14); B: Otomo Yoshihide - If 6 Was 0 (3:24). Side A Recorded at Harmonic Ranch, New York in 1998. Side B Recorded at A-102 Studio, Tokyo in 1999. Limited edition of 500. Orange, transparente Vinyl-Single. Two inserts: small sheet with the recording data of Marclay and Yoshihide and a small Gentle Giant Record catalog.



368

370 Marclay, Christian: GUITAR DRAG. Soundtrack from the video GUITAR DRAG, 2000. Recorded in San Antonio Texas, on November 18th 1999. Released by Neon Records, Sweden 2006. Vinyl, 12", 33 1/3 RPM, Single Sided, Limited Edition. Clear. [Brösarp (Schweden)]. NEON RECORDS. 2006. 31,4 x 31,2 cm. Illustrierte OPappkarton-Cover. Sehr gutes Exemplar. Cover und Platte mint. Neon002. **80,-**

Künstlerschallplatte Christian Marclays aus dem Jahre 2006. Als internationaler Artist-in-Residence bei Artpace im Winter 1999 setzte der schweizerisch-amerikanische Künstler und Avantgardemusiker Christian Marclay seine Untersuchungen zur Rolle von Klang und Musik in der Kultur fort. Für die Ausstellung seiner neuen Arbeiten wählte er den unmittelbaren Nachbarn von Artspace: das Alamo Music Center, ein Musikinstrumentengeschäft. Dort präsentierte dieses Marclays eigens angefertigte Instrumente: ein Schlagzeug, dessen Becken und Trommeln in Höhen angeordnet waren, die ihren Klangeigenschaften entsprachen, sowie ein maßgefertigtes, fast vier Meter langes Akkordeon. Diese „Instrumente“ wurden im Schaufenster des Geschäfts ausgestellt. Während seines Stipendiums begann Marclay außerdem mit dem Video „Guitar Drag“, einem 14-minütigen Werk, das einen Pickup-Truck zeigt, der eine verstärkte, elektrische Gitarre, die an einem Seil befestigt ist, über eine texanische Straße schleift und dabei zerstört. Das vielschichtige Video verweist auf das Zerschlagen von Gitarren bei Rockkonzerten und verdeutlicht Marclays Interesse an der Entwicklung neuer Klangwelten. Das Werk entstand auch als Reaktion auf den Mord an dem 49-jährigen James Byrd Jr. aus Jasper, Texas, im Jahr 1998 durch drei weiße Rassisten und die weitreichenden Folgen dieser Tragödie (Info Artspace San Antonio, Texas).



370.1

371 Marclay, Christian - Jay Jopling (Herausgeber): Crossfire. Erste Auflage. London. White Cube. 2007. 23,2 x 22,9 cm. 41 S. OKarton. Einband minimalist nachgedunkelt. Sonst gutes Exemplar. **50,-**

Durchgehend mit meist farbigen Abbildungen versehen. Katalog zur Ausstellung „Christian Marclay. Crossfire“ bei White Cube in London, vom 2. Februar bis zum 10. März 2007. Texte in englischer Sprache.

372 Marclay, Christian: Ghost (I Don't Live Today). Vinyl, 12", Single Sided, 33 1/3 RPM. [Genf]. Eight & Zero / Cabinet des estampes. 2007. 31,2 x 31,4 cm. Illustriertes OPappcover. Sehr gutes Exemplar. Platte und Cover mint. **60,-**

Künstlerschallplatte von Christian Marclay. „Ghost (I don't live today)“ was recorded live at the Kitchen in NYC on March 9, 1985. For this performance Christian Marclay used his phonoguitar, a modified turntable that he strapped around his neck, to play records by Jimi Hendrix, emulating the legendary guitarist's moves and sometimes thrusting the turntable into the amp to create loud screeching feedback. A video clip made from edited and looped film footage of Hendrix projected behind Marclay provided a ghostly accompaniment. Marclay initially created the phonoguitar für ‚Guitar Crash‘, a 1983 collaborative performance with the dancer/choreographer Yoshiko Chuma. This modified turntable allowed him to move around the stage and interact with the dancer“ (Sleevenote).



370.2



369



371



372

373.2



373.1



373.3



373.4



373.5

373 Marclay, Christian: Shuffle. New York. aperturefoundation. 2007. 17,5 x 13,3 x 3,5 cm. 75 Kartonkarten, 1 Kolophonkarte. OPapp-Box. Box im Farbbrand stellenweise minimal aufgehellt. Sehr gutes Exemplar. **230,-**

Set aus 75 fotografischen Spielkarten, die in irgendeiner Form in Bezug zu Musik stehen. „The deck of cards can be used as a musical score. Shuffle the deck and draw your cards. Create a sequence using as many or as few of the cards as you wish. Play alone or with others. Invent your own rules. Sounds may be generated or simply imagined.“ [Christian Marclay].

374 Marclay, Christian: Shuffle. New York. aperturefoundation. 2007. 17,5 x 13,3 x 3,5 cm. 75 Kartonkarten, 1 Kolophonkarte. OPapp-Box. Minimale Verschlierungen aus dem blauen Kassettenträger, etwas angestaubt, sonst sehr gutes Exemplar. **200,-**

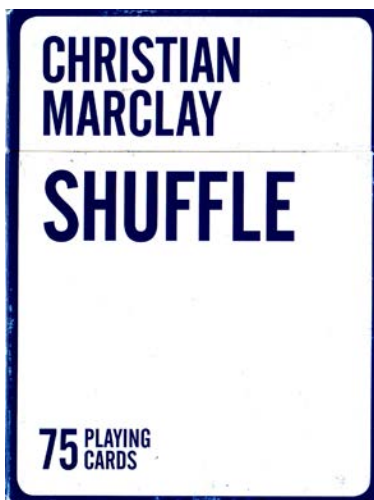
Set aus 75 fotografischen Spielkarten.

375 Marclay, Christian: The Sounds of Christmas. With Matt Black aka Coldcut - The Bohman Brothers - Paul Hood - People Like Us - Strictly Kev aka DJ Food - Ergo Phizmiz - Janek Schaefer - Matt Wand. CAT-NO VME003. 12" Vinyl LP. Genf. Villa Magica Records. 2008. Vinyl, LP. Limited Edition; 31,3 x 31,3 cm. Recto blindgeprägtes OKartonsleeve. Cover und Platte mint. **100,-**

Künstlerschallplatte von Christian Marclay. „Excerpts from performances by turntablists spinning a collection of over 1,200 Christmas LP's amassed by Christian Marclay for his seasonal project „The Sounds of Christmas“. Recorded live under a tent at Tate Modern, London, during cold winter nights in December 2004. Mastered at NoiseMedia, Brooklyn. Embossed snowflake cover. B-side contains locked grooves. Edition of 500. „The Sounds of Christmas“ presentation was co-produced by Tate and Electra“.

376 Marclay, Christian: Fourth of July. Essay by Jean-Pierre Criqui. Erste Auflage. New York. Paula Cooper Gallery. 2010. 23,9 x 18,0 cm. 64 unpaginierte Blatt. Illustrierter OKartonband. Minimalste Bereibungen am Einband, sonst sehr gutes Exemplar. **50,-**

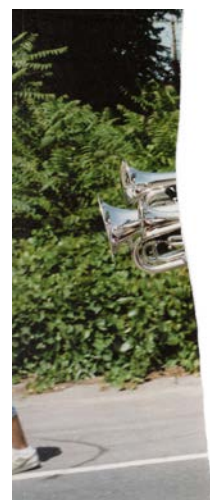
Durchgehend mit meist farbigen Abbildungen versehen. Texte in englischer Sprache. Eines von 1000 Exemplaren.



374



375



376

377 Marclay, Christian: The Clock. Published by White Cube on the occasion of Christian Marclay, „The Clock“, 15 October - 13 November 2010. Erste Auflage. London. White Cube. 2010. 24 x 17 cm. 720 unpaginierte S. OKarton mit illustriertem OKlappenumschlag. Sehr gutes und frisches Exemplar.

1.000,-

Das rare Künstlerbuch zeigt 1440 Filmstills aus der Video-Arbeit Christian Marclays, die er erstmals während der gleichnamigen Ausstellung von 15. Oktober bis 13. November 2010 in der Galerie White Cube zeigte. Er verwendete für sein Werk Momente aus der Filmgeschichte sowie aus dem Fernsehen, in denen das Ziffernblatt einer Uhr erscheint oder eine Uhr in den Dialog eingebunden ist. Diese verdichtete er in einen fließenden 24-Stunden-Film mit 1440 Minuten, zu dem der Besucher zu jeder Zeit ein- und aussteigen konnte, da er auf einer Endlosschleife basiert. Der Film hatte schon gute Erfolge verzeichnet, als er 2011 bei der 54. Biennale von Venedig den Goldenen Löwen verliehen bekam. Seither ist er in vielen Museen und Galerien immer wieder gezeigt worden.

378 Marclay, Christian - David Louis Norr (Herausgeber): Cyanotypes. Christian Marclay. Erste Auflage. Zürich. JRP Ringier Kunstverlag. 2011. 32,4 x 21,6 cm. XI S., 44 unpaginierte Blatt. Typographisch illustrierter, kunststoffkaschierter, flexibler OPappband. Einband minimalst berieben. Sonst sehr gutes Exemplar.

150,-

Durchgehend mit cyanblauen Abbildungen versehen. Texte in englischer Sprache. Die Bilder basieren auf Musikkassetten, die der Künstler in verschiedenen Secondhandläden in Tampa (FL) gefunden hat. Marclays Oeuvre erforscht die Interdependenzen von Klangkunst, Noise, Fotografie, Videokunst, Film und digitalen Animationen. Als Pionier der Verwendung von Schallplatten und Plattenspielern als Musikinstrumente zur Erstellung von Klangcollagen ist der Künstler oftmals in Verbindung zum „turntableism“ gesehen worden. Seine Verwendung von Plattenspielern und Schallplatten in seinem künstlerischen Werk, die Ende der 1970er-Jahre begann, entwickelte sich unabhängig, aber weitestgehend parallel zur Verwendung dieses Instruments im Hip-Hop.

379 Marclay, Christian / Kajiwara, Toshio / DJ Olive: djTRIO. 21 September 2002. Hirshhorn Museum. Washington DC. 12" Vinyl, LP, Album [Silver Spring]. Coneiform Records. 2012. 31,3 x 31,3 cm. OPappcover. Sehr gutes Exemplar. Cover near mint, Platte mint. Rune 348.

30,-

Künstlerschallplatte von Christian Marclay, in Kollaboration mit Toshio Kajiwara und DJ Olive, firmierend als djTRIO. Die Aufnahme dokumentiert eine Performance des Trios am 21. September 2002 im Marion and Gustave Ring Auditorium im Hirshhorn Museum and Sculpture Garden in Washington DC.

380 Marclay, Christian: Grooves / Locked Grooves. Limited Edition of 100 copies. The Vinyl Factory – VF076. [London]. The Vinyl Factory. 2013. Vinyl, 12", 45 RPM. Sehr gutes, frisches Exemplar. Platte und Cover near mint / mint.

140,-

Nummer 40 von 100 auf dem hinteren Cover in Silberstift auf Schwarz von Christian Marclay signierten und nummerierten Exemplaren. Aufgenommen bei Noise New York, Mastering bei „3345 Mastering“, gepresst durch „The Vinyl Factory“. Die B-Seite ist nicht bespielbar.

381 Marclay, Christian: Grooves / Locked Grooves. Limited Edition of 300 copies. [London]. The Vinyl Factory. 2013. Vinyl, 12", 45 RPM. Die nicht bespielbare Seite schlierig und kratzspurig, sonst sehr gutes Exemplar. Platte very good+ / near mint, Cover near mint / mint.

75,-

382 Marclay, Christian / Thurston Moore: Live At White Cube. 12" Vinyl, LP, Album, Limited Edition. [London]. The Vinyl Company. 2015. 31,3 x 31,3 cm. OPappcover. Cover minimal an den Stoßkanten gestauch, Platte sehr gut erhalten. Cover near mint, Platte mint. VF142 Live 4. 180,- Künstlerschallplatte mit Kompositionen von Christian Marclay und Thurston Moore, live aufgenommen bei White Cube in London im Februar 2015. Coverentwurf von Christian Marclay. Alle Aufführungen im Rahmen der Ausstellung wurden live in der Galerie aufgenommen, das von Christian Marclay gestaltete Cover im Siebdruckverfahren gedruckt. Die vierte und fünfte Aufführung stammt von Christian Marclay und Thurston Moore und sind beide auf dieser Schallplatte enthalten. Titelliste: A1. Christian Marclay mit Thurston Moore - Good Vibrations. B1. Thurston Moore & London Sinfonietta - Nice.



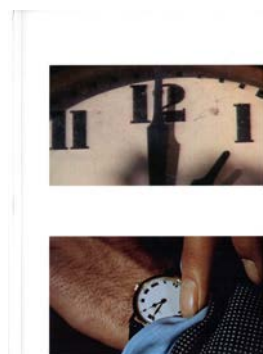
380



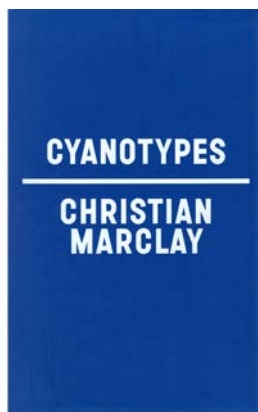
381



382



377



378



379

383

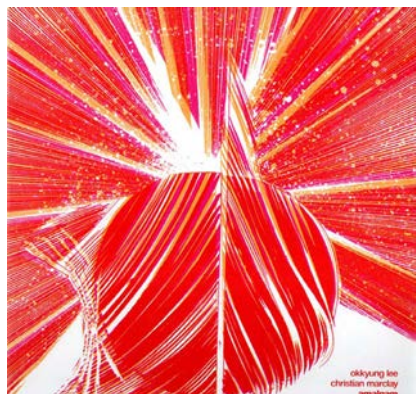


383 Marclay, Christian / Ikeda, Ryoji: Live At White Cube. 12" Vinyl, LP, Album, Limited Edition, 180g. [London]. The Vinyl Factory. 2015. 31,5 x 31,5 cm. OPappcover. Cover mit winzigen Stauchungen an den Ecken und kleiner Knickspur, Platte mit minimalsten Knistergeräuschen. Cover und Platte near mint-. VF 153 Live 15.

90,-

Künstlerschallplatte von Christian Marclay (Turntables) und Ryoji Ikeda (Computer) aus dem Jahre 2015 mit einer Live-Aufnahme einer Performance bei White Cube in London im gleichen Jahr. Jede Aufführung im Laufe der Ausstellung wurde live in der Galerie aufgezeichnet, das Cover in der Gestaltung von Christian Marclay ist im Siebdruckverfahren gedruckt.

884

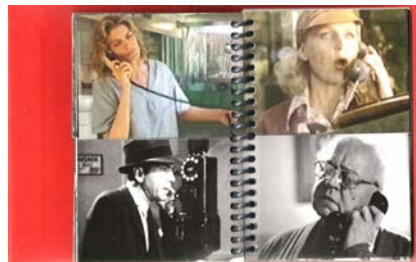


384 Marclay, Christian / Lee, Okkyung: Amalgam. 12" Vinyl, LP. New York. Northern Spy. 2016. 31,4 x 31,4 cm. Illustriertes OPappcover. Sehr gutes Exemplar. Cover und Platte near mint. NS 082 LP.

35,-

Künstlerschallplatte von Christian Marclay (Turntables) und Okkyung Lee (Cello) aus dem Jahre 2016. Liveaufnahme aus dem Café Oto am 25. April 2014.

387



385 Marclay, Christian / Mats Gustafsson: In Hindsight. 12" Vinyl, LP, Single Sided, Etched. London. The Vinyl Factory. 2016. 31,2 x 31,4 cm. OPappcover. Sehr gutes Exemplar. Cover und Platte mint. VF097.

50,-

Künstlerschallplatte als Kollaborationswerk von Christian Marclay mit dem schwedischen Saxophonisten Mats Gustafsson aus dem Jahre 2013, live aufgenommen im Cafe OTO am 13. März 2013 mit Gustafsson am Saxophon und Marclay an den Turntables mit elektronischen Collagen und Jazz-Improvisationen. Der Entwurf des Plattencovers stammt von Marclay.

386 Marclay, Christian: To Be Continued. Erste Auflage. Schwaz (Tirol) / Köln. Klangspuren / Verlag der Buchhandlung Walther König. 2016. 30,1 x 22,5 cm. 47 S. Illustrierte, klammergeheftete OBroschur. Sehr gutes Exemplar.

45,-

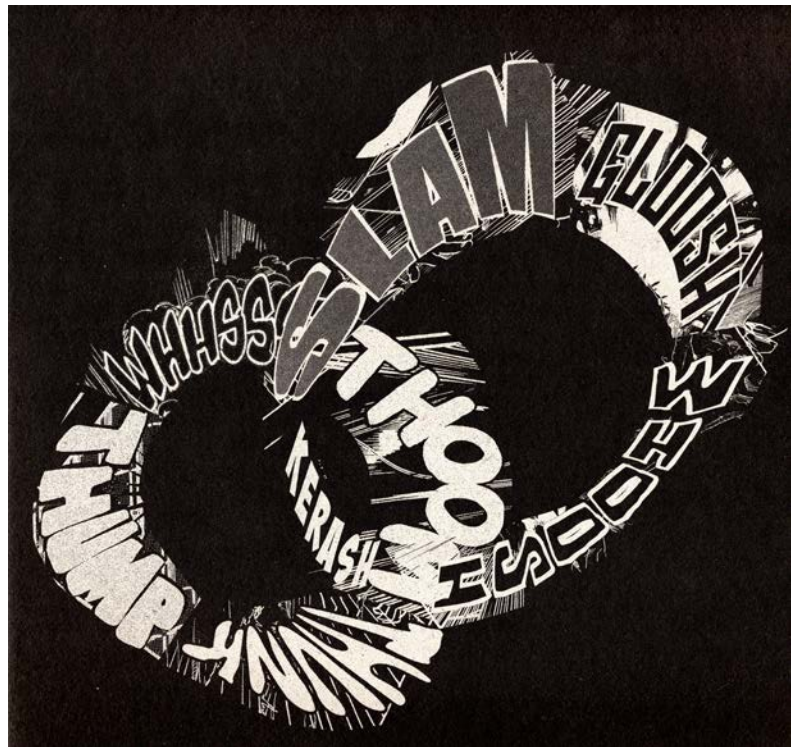
Durchgehend mit meist farbigen Abbildungen versehen. Texte in englischer Sprache. Konzept, Kompositionen und Layout von Christian Marclay. Eine Koproduktion von Klangspuren Schwaz Tirol, Kunstraum Innsbruck, Freunde Guter Musik Berlin e. V. und der Nationalgalerie im Hamburger Bahnhof - Museum für Gegenwart - Berlin. „To Be Continued“ war ursprünglich für das „Ensemble Babel“ entstanden.

387 Marclay, Christian: Telephones. Erste Auflage. Madrid. Ivorypress Spain. 2024. 14,9 x 10,9 cm. 64; 30 unpaginierte S. OPappband. Sehr gutes Exemplar. LiberArs.

60,-

Durchgehend mit schwarz-weißen und farbigen Abbildungen versehen. Texte in englischer Sprache. Kleines Künstlerbuch des schweizerisch-amerikanischen Video-Künstlers Christian Marclay mit Filmstills von Menschen am Telefon.

386



385

Edward Ruscha

Künstlerbücher – Kataloge
artist books – catalogues

388 Ruscha, Edward: Thirtyfour Parking Lots in Los Angeles. Erste Auflage. Los Angeles. Edward Ruscha. 1967. 25,4 x 20,3 cm. 24 unpaginierte Blatt (48 S.). OKarton. Pergaminumleger mit winzigen Rissen am Kapital sowie leichter Bräunung am Rücken, eine winzige Fehlstelle. Das Buch in nahezu tadellos frischer Erhaltung.

900,-

Erste Auflage, erschienen im Selbstverlag in 2500 Exemplaren (eine zweite Auflage erschien 1974 unverändert in 2000 Exemplaren). Folge von 31 Luftbildaufnahmen von Parkdecks- und Plätzen unter Verwendung von Fotografien von Art Alanis. Durch die leeren Parkflächen ergibt sich in der Luftansicht ein Fischgrätmuster, dass nur durch Benzinflecken unterbrochen wird. Das letzte, doppelseitige Foto mit einem kleinen ausklappbaren Flügel. [Vgl. Künstler-Bücher I, Krefeld 1993: S. 135, Nr. 5; Dziewior: Reading Ed Ruscha, S. 104 - 109, vollständig abgebildet].

389 Ruscha, Edward and Billy Al Bengston: Business Cards. 1968. Erste Auflage. [Venice /CA]. Ed Ruscha [Selfpublishing]. 1968. 22,3 x 14,4 cm. 32 unpaginierte S. OKarton mit montiertem Foto, Lederschlaufenbindung. Sehr gutes Exemplar.

2.500,-

In Zusammenarbeit mit Billy Al Bengston entstandenes Künstlerbuch mit Fotografien von Larry Bell. Auf dem Umschlag von Bengston und Ruscha handschriftlich signiert, mit einer montierten Fotografie von Bell versehen. Die Erzählung in Fotografien zeigt recht zusammenhangslos den Austausch von Visitenkarten unter den beiden Künstlerfreunden Bengston und Ruscha, dokumentiert durch Fotografien Bells, belegt durch jeweils hinzugefügte Datumsstempel. Neben den 21 Fotografien sind auf der vorletzten Seite des Buches 2 Visitenkarten der Künstler eingeklebt. Erschienen in einer einmaligen Auflage von 1000 Exemplaren. [Vgl. Edward Ruscha: Editions 1959 - 1999; B11; Dziewior: Reading Ed Ruscha, S. 114-118 vollständig abgebildet; Künstler-Bücher I, S.136, Nr. 7].

390 Ruscha, Edward: Nine Swimming Pools and a broken Glass. 1968. [Los Angeles]. Edward Ruscha / Selfpublished. 1968. 17,9 x 14,0 cm. 62 unpaginierte S. OKarton mit transparentem OPergaminumschlag. Der transparente Umschlag am Rücken und oberen Steg sehr gering nachgedunkelt, sonst makellos frisches Exemplar.

750,-

Erste Auflage, erschienen im Selbstverlag in 2500 Exemplaren. Enthält 10 dreifarbige Fotografien von menschenleeren Swimming-Pool-Anlagen sowie am Ende des Buches eines zerbrochenen Glases vor strahlend blauem Hintergrund. Die Leere der Abbildungen wird verstärkt durch die Leere der im Anschluss unbedruckt gebliebenen Seiten. Die Monotonie wird erst mit dem zerberstenden Glas des letzten Bildes durchbrochen. [Vgl. Künstler-Bücher I, Krefeld 1993: S. 136, Nr. 8; Dziewior: Reading Ed Ruscha, S. 124 - 125, vollständig abgebildet].

391 Ruscha, Edward: Crackers. Hollywood. Heavy Industry Publications. 1969. 22 x 15 cm. 240 unpaginierte S. OKarton mit OUmschlag. Umschlag etwas angestaubt und am oberen Rand minimal nachgedunkelt und berieben. Insgesamt sehr gutes Exemplar.

400,-

Erste Ausgabe. Fotoroman, basierend auf der Story von Mason Williams, „How to Derive the Maximum Enjoyment from Crackers“. Beiliegend eine Visitenkarte Ruschas, „Compliments of Edward Ruscha = (Ed-ward Rew-shay) Young Artist“ [Vgl. Dziewior: Reading Ed Ruscha, S. 126ff].

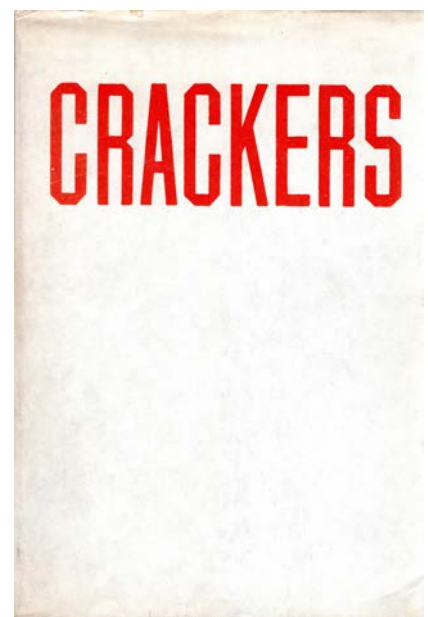
392 Ruscha, Edward: Twentysix Gasoline Stations. 1962. Third edition 1969. Alhambra /CA. The Cunningham Press. 1969. 18 x 14 cm. 24 unpaginierte Blatt. OKarton mit transparentem OPergamin-Umschlag. Der Pergamin-Umschlag am Rücken etwas nachgedunkelt und an den Kapitalen mit leichten Einrissen, das Buch von makellos frischer Erhaltung.

800,-

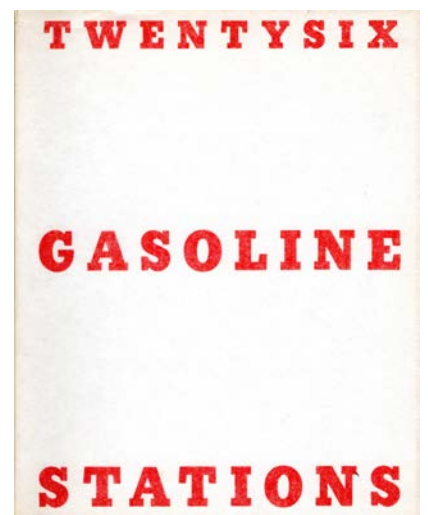
Dritte Ausgabe des ersten Künstlerbuches von Ed Ruscha. Mit 26 Schwarz-Weiß-Fotografien amerikanischer Tankstellen entlang der legendären Route 66 von Kalifornien bis Oklahoma, ohne aber einem streng geographischen Ablauf zu folgen. Erschienen in 3000 unnummerierten Exemplaren. Vorangegangen waren die Erstausgabe von 1963 in 400 nummerierten Exemplaren sowie die zweite Ausgabe in 500 unnummerierten Exemplaren. In dieser Erhaltung eher selten. [Vgl. Edward Ruscha: Editions 1959 - 1999; B11; Dziewior: Reading Ed Ruscha, S. 134-139 vollständig abgebildet; Künstler-Bücher I, S.134, Nr. 1].



368



391



392



389



390



393

**REAL****ESTATE****OPPORTUNITIES**

394.1



393 Ruscha, Edward: Babycakes with weights. New York. [Multiples]. 1970. 19,0 x 15,5 cm. 26 unpaginierte Blatt. OKarton mit Lochung und rosa Schleife. Makellos frisches Exemplar.

2.000,-

Erste Ausgabe. Künstlerbuch mit 22 Schwarz-Weiß-Fotografien (von Elizabeth Claman, Sid Felsen, Jerry McMillen, Danna Ruscha, Ed Ruscha). Der babyblaue Umschlag mit Titelmontage aus Schaumstoffbuchstaben, am Rücken durch rosa Schleife gebunden. Erschienen in 1200 Exemplaren als Teil der Multiple-Box „Artists and Photographs“. In dieser Erhaltung recht selten. [Vgl. Edward Ruscha: Editions 1959 - 1999; B11; Dziewior: Reading Ed Ruscha, S. 134-139 vollständig abgebildet; Künstler-Bücher I, S.137, Nr. 11].

394.3



394 Ruscha, Edward: Every Building on the Sunset Strip. Los Angeles, California. Edward Ruscha (Privatdruck). [1970]. 14,3 x 18,0 cm. 53 unpaginierte Blatt (Leporello). OKarton in OPapp-Schuber mit Silberfolienbezug. Rücken minimal nachgedunkelt, sonst makellos frisches Exemplar.

1.250,-

Erste Auflage, zweiter Druck. Entgegen der ersten Quote von 1966, erschienen in 1000 Exemplaren, hat dieser zweite Druck von 1970 eine Auflage von 5000 Exemplaren. Die einzige Unterscheidung findet sich auf der letzten Seite, es fehlt ein 7,3 cm breiter Tafelteil, der in der ersten Auflage auf Grund der Fehlkalkulation des Druckers als halbes Blatt anhing. Ed Ruscha entschied sich, dieses „Anhängsel“ hier zu entfernen, die Hausnummern enden mit 9176 und 9171. Das Künstlerbuch, das auch als photographisches Skizzenbuch Ruschas für spätere Arbeiten gesehen werden kann, dokumentiert Nord- und Südseite des Sunset Strip von Hausnummer 8024 / 8101 - 9176 / 9171 in Einzelfotos, die aneinander gefügt ein Panorama des Boulevards ergeben. Die gesamte Länge des Leporellos beträgt inklusive Titelblatt 728 cm. Trotz hoher Auflage auch in der zweiten Auflage recht selten. [Vgl. Parr/Badger: The Photobook II. S. 144; Dickel/Künstlerbücher mit Photographie seit 1960, S. 11ff; Fricke/Kunst nach 1945, Kat. 10/Nr. 442; Ruscha; Editions 1959-1999, B4].

395 Ruscha, Edward: Real Estate Opportunities. [Los Angeles]. Edward Ruscha / Selfpublished. 1970. 17,7 x 14,0 cm. 48 unpaginierte S. OKarton mit transparentem OPergamin-Umschlag. Der transparente Umschlag lediglich am Rücken leicht gebräunt, sonst makellos frisches Exemplar.

550,-

Erste und einzige Auflage, erschienen im Selbstverlag in 4000 Exemplaren. Enthält 25 Schwarz-Weiß Fotoabbildungen von zum Verkauf stehenden Grundstücken mit genau angegebenen Adressen, die sich meist aus den Straßenschildern ergeben. [Vgl. Künstler-Bücher I, Krefeld 1993: S. 137, Nr. 12; Dziewior: Reading Ed Ruscha, S. 140-143, vollständig abgebildet].

396 Ruscha, Edward: Some Los Angeles Apartments. 1965. Second Edition. Los Angeles. Edward Ruscha / Selfpublished. 1970. 18 x 14 cm. 48 unpaginierte S. OKarton mit transparentem OPergamin-Umschlag. Der transparente Umschlag minimalst nachgedunkelt, sonst makellos frisches Exemplar.

500,-

Zweite Auflage, erschienen im Selbstverlag in 3000 Exemplaren. Enthält 34 freigestellte Schwarz-Weiß-Fotografien sowie zwei verkleinerte vorangestellte Fotografien verschiedener Apartmenthäuser in Los Angeles. [Vgl. Künstler-Bücher I, Krefeld 1993: S. 135, Nr. 3; Dziewior: Reading Ed Ruscha, S. 90 - 95, vollständig abgebildet].

397 Ruscha, Edward: A Few Palm Trees. Erste Auflage. Los Angeles / Hollywood. Heavy Industry Publications. 1971. 18 x 14 cm. 64 unpaginierte Blatt. OKarton. Nahezu tadellos frisches Exemplar.

750,-

Erste Auflage, erschienen im Selbstverlag in 3900 Exemplaren. Enthält 14 freigestellte Schwarz-Weiß-Fotografien verschiedener Palmen. Im hinteren Teil des Buches sind 30 Seiten unbedruckt, was der Menge des ersten Teils entspricht. [Vgl. Künstler-Bücher I, Krefeld 1993: S. 137, Nr. 13; Dziewior: Reading Ed Ruscha, S. 144 - 149, vollständig abgebildet].

397
398

398 Ruscha, Edward: A Few Palm Trees. Erste Auflage. Los Angeles / Hollywood. Heavy Industry Publications. 1971. 18 x 14 cm. 64 unpaginierte Blatt. OKarton. Kanten teils minimalst berieben, vordere untere Stoßkante mit sehr leichter kleiner Stauchung. Sehr gutes Exemplar. **680,-**

399 Ruscha, Edward: Records. Photos by Jerry McMillen. Erste Auflage. Hollywood. Heavy Industry Publications. 1971. 18 x 14 cm. 72 unpaginierte S. OKarton. Nahezu makellos frisches Exemplar. **600,-**

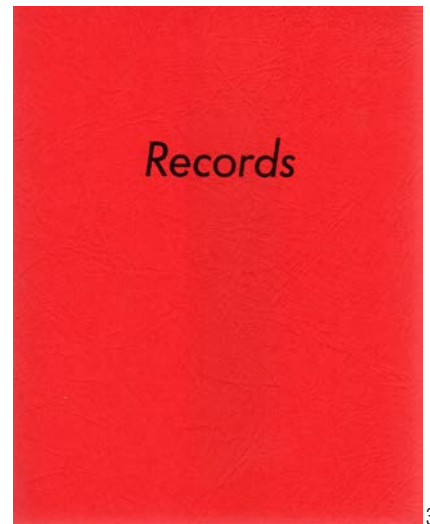
Erste und einzige Auflage, erschienen im Selbstverlag in 2000 Exemplaren. Enthält 60 freigestellte Schwarz-Weiß Fotoabbildungen von Langspielplatten der Zeit, auf der linken Buchseite die Cover, auf der rechten die Schallplatten. Die Auswahl erscheint zufällig zusammengestellt aus verschiedenen Genres von Rancheras Mexicanas bis Frank Zappa. [Vgl. Künstler-Bücher I, Krefeld 1993: S. 137, Nr. 14; Dziewior: Reading Ed Ruscha, S. 156 - 159, vollständig abgebildet].

400 Ruscha, Edward: Royal Road Test. Mason Williams - Edward Ruscha - Patrick Blackwell. Third Edition, 2000 copies 1971. Los Angeles. Mason Williams / Edward Ruscha / Patrick Blackwell Selfpublishing. 1971. 24 x 16 cm. 60 unpaginierte S. OKarton mit Spiralbindung. Sehr gutes, frisches Exemplar. **350,-**

Die in Zusammenarbeit mit Mason Williams und Patrick Blackwell entstandene Bildgeschichte in 36 Schwarz-Weiß-Fotografien persifliert das Buch eines wissenschaftlichen Feldversuchs: am Sonntag, dem 21. August 1966 um 17.07 Uhr wurde eine Schreibmaschine des Typs „Royal“ aus einem fahrenden 1963er Buick Le Sabre geworfen. Das Ergebnis der anschließenden Spurensicherung liegt hier fotografisch dokumentiert vor. [Vgl. Dziewior: Reading Ed Ruscha, S. 110 - 113; KünstlerBücher I. Krefeld 1993, S. 135, Nr. 6].

401 Ruscha, Edward: Colored People. Erste Auflage. [Los Angeles]. Edward Ruscha / Selfpublished. 1972. 18 x 14 cm. 64 unpaginierte S. OKarton. Tadellos frisches Exemplar. **450,-**

Erste und einzige Auflage, erschienen im Selbstverlag in 4000 Exemplaren. Enthält 16 freigestellte vierfarbige Fotoabbildungen verschiedener Sukkulanten und Palmen. Im hinteren Teil des Buches sind 32 Seiten unbedruckt, was der Menge des ersten Teils entspricht. [Vgl. Künstler-Bücher I, Krefeld 1993: S. 138, Nr. 13; Dziewior: Reading Ed Ruscha, S. 160 - 163, vollständig abgebildet].



399



401

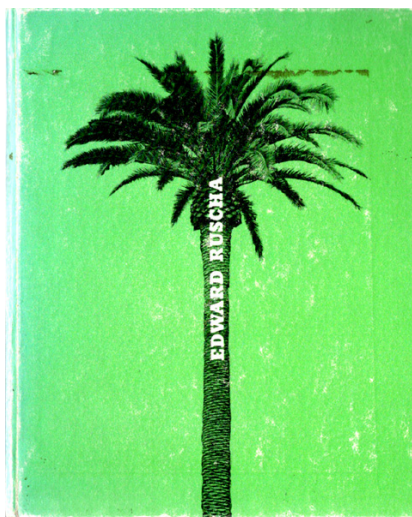
400



397
398



402



402 Ruscha, Edward: (Ed - Werd Rew - Shay) Young Artist. A book accompanying the exhibition of Prints, Drawings, and Books of Edward Ruscha at the Minneapolis Institute of Arts, April 18 - May 28, 1972. Erste Auflage. 2000 copies printed. Minneapolis. Institute of Arts. 1972. 10,7 x 8,8 cm. 436 unpaginierte S. OPappband. Das holzhaltige Papier wie immer gebräunt. Einband etwas berieben, Rücken aufgeheilt. Falz am Vorsatz gering angerissen. Gutes Exemplar des empfindlichen Bandes. **850,-**

Gestaltet von Edward Ruscha und Gus Foster. Der Einband zeigt auf dem Vorderdeckel sowie auf dem Rücken jeweils eine Palme. Beigegeben sind dem Buch zwei Visitenkarte, die von Ed Ruscha entspricht dem Titel des Buches, die andere lautet auf „Edward A. Foster - Curator of Prints and Drawings“. Gestaltung und Form machen diesen eigentlich als Ausstellungskatalog konzipierte Buch zu einem Künstlerbuch. Ed Ruscha führte es auch selber bis 1992 als solches, lässt es aber seit dem weg. Er folgt gestalterisch aber auch hier wie schon in einigen anderen Künstlerbüchern vorweg dem Prinzip, Volumen oder Ausgleich zu schaffen, indem bewusst vakant gelassene Seiten eingebunden sind. [Vgl. Künstler-Bücher I, S.138, Nr. 17].

403



403 Ruscha, Edward: Prints and Publications 1962-74. Erste Auflage. Ohne Ort. Arts Council of Great Britain. 1975. 15,5 x 10,6 cm. 19 Blatt (Leporello). OKarton. An Rücken und Kanten etwas berieben, sonst gutes Exemplar. **180,-**

Mit einer Einführung von Reyner Banham (in Englisch). Wiedergegeben sind 9 Grafiken sowie eine Liste von 48 grafischen Editionen und 15 Künstlerbüchern. Der Katalog wurde von Andrew Barron unter Verwendung einer Fotografie von Ed Ruscha gestaltet. Mit einem Frontispiz-Porträtfoto Ruschas von Tony Evans. Recht selten.

404 Ruscha, Edward and Lawrence Weiner: Hard Light. In order of appearance: Shelley Chamberlain and Suzanne Chandler and Susan Haller. [Erste Auflage]. Los Angeles. [Heavy Industry Publications]. 1978. 17,8 x 12,8 cm. 120 unpaginierte S. OKarton. Makellos frisches Exemplar. **480,-**

Konzeptioneller Fotoroman mit den Schauspielerinnen Shelley Chamberlain, Suzanne Chandler und Susan Haller als Protagonistinnen. Der konkrete Handlungsablauf der Bildfolge bleibt den Assoziationen des Betrachters überlassen. Die Auflage ist unklar, Schwarz gibt sie mit 1000 Exemplaren an, „The Works of Edward Ruscha“ vermerkt 3600. [Vgl. Künstler-Bücher I, Krefeld 1993: S. 138 - Nr. 18; Dziewior. Reading Ed Ruscha, S. 164ff; Lailach. Printed Matter - Die Sammlung Marzona, 2005, S. 167; As far as the eye can see. MOCA 2007, S. 369].

405 Ruscha, Edward: Royal Road Test. Mason Williams - Edward Ruscha - Patrick Blackwell. Fourth Edition, 1500 copies 1980. Los Angeles. Mason Williams / Edward Ruscha / Patrick Blackwell Self-publishing. 1980. 24 x 16 cm. 60 unpaginierte S. OKarton mit Spiralbindung. Sehr gutes Exemplar. **300,-**

Die in Zusammenarbeit mit Mason Williams und Patrick Blackwell entstandene Bildgeschichte in 36 Schwarz-Weiß-Fotografien persifliert das Buch eines wissenschaftlichen Feldversuchs: am Sonntag, dem 21. August 1966 um 17.07 Uhr wurde eine Schreibmaschine des Typs „Royal“ aus einem fahrenden 1963er Buick Le Sabre geworfen. Das Ergebnis der anschließenden Spurensicherung liegt hier fotografisch dokumentiert vor. Es erschienen vier Auflagen zwischen 1967 und 1980. Farblich weicht der Einband der vierten Auflage etwas von dem der dritten Auflage ab. [Vgl. Dziewior: Reading Ed Ruscha, S. 110-113; KünstlerBücher I. Krefeld 1993, S. 135, Nr. 6].

406 Ruscha, Edward: 4 x 6. Zeichnungen. Auflage: 1200 Exemplare. Münster. Westfälischer Kunstverein. 1986. 23 x 17 cm. 76 unpaginierte S. Blaues OLeinen mit silberner Titelprägung. Tadelloses Exemplar. **250,-**

Geschenk Ed Ruschas an das deutsche Sammlerehepaar Stella und Gustav Baum mit handschriftlichen Grüßen auf dem Vorsatz, signiert, von der Unterschrift abgehend mit Strichen versehen und anschließend datiert 1986. Erschien anlässlich der Ausstellung im Westfälischen Kunstverein vom 26. Juni bis 17. August 1986. Mit einem Text von Marianne Stockebrand in Deutsch und Englisch sowie 24 farbig wiedergegebenen Zeichnungen und einer anhängenden Biographie.

406



405.2



405.1

407 Ruscha, Edward: Then & now. Hollywood Boulevard 1973 - 2004. Erste Auflage. Göttingen. Steidl Verlag. 2005. 32 x 45 cm. 148 unpaginierte S. OLeinen in OPapp-Schuber. Schuber am Rand der Rückseite etwas lichtträndig, sonst tadelloses Exemplar. **175,-**

Vollständige Fahrt über den Hollywood Boulevard von Ost nach West und zurück mit Ansichten beider Straßenseiten über Kopf. Anknüpfend an sein Künstlerbuchprojekt „Every Building on the Sunset Strip“ von 1966 nimmt Ruscha hier ein Projekt von 1973 wieder auf und führt die Strecke durch Los Angeles weiter vom Sunset Boulevard auf den Hollywood Boulevard. Hier stehen die Schwarz-Weiß-Fotografien von 1973 den Farbfotografien von 2004 gegenüber. „Then & Now“ ist das erste Künstlerbuch, das Ed Ruscha nach 1972 eigenständig entworfen hat. [Vgl. Dziewior: Reading Ed Ruscha, S. 170 - 171, mit Abbildung].

408 Ruscha, Edward: Then & now. Hollywood Boulevard 1973 - 2004. Erste Auflage. Göttingen. Steidl Verlag. 2005. 32 x 45 cm. 148 unpaginierte S. OLeinen in OPapp-Schuber. Schuber im unteren und seitlichen Rand nachgedunkelt, sonst sehr gutes Exemplar. **150,-**



407
408

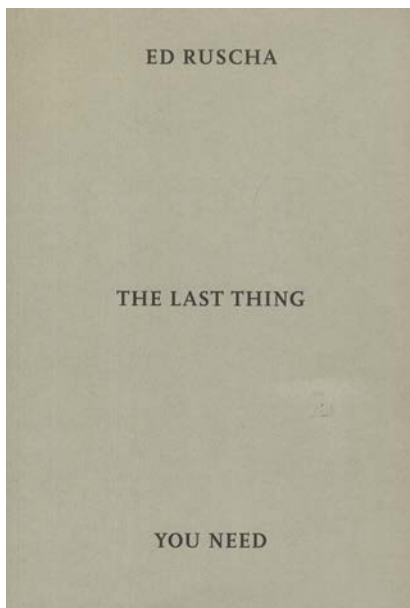


404.1



404.2



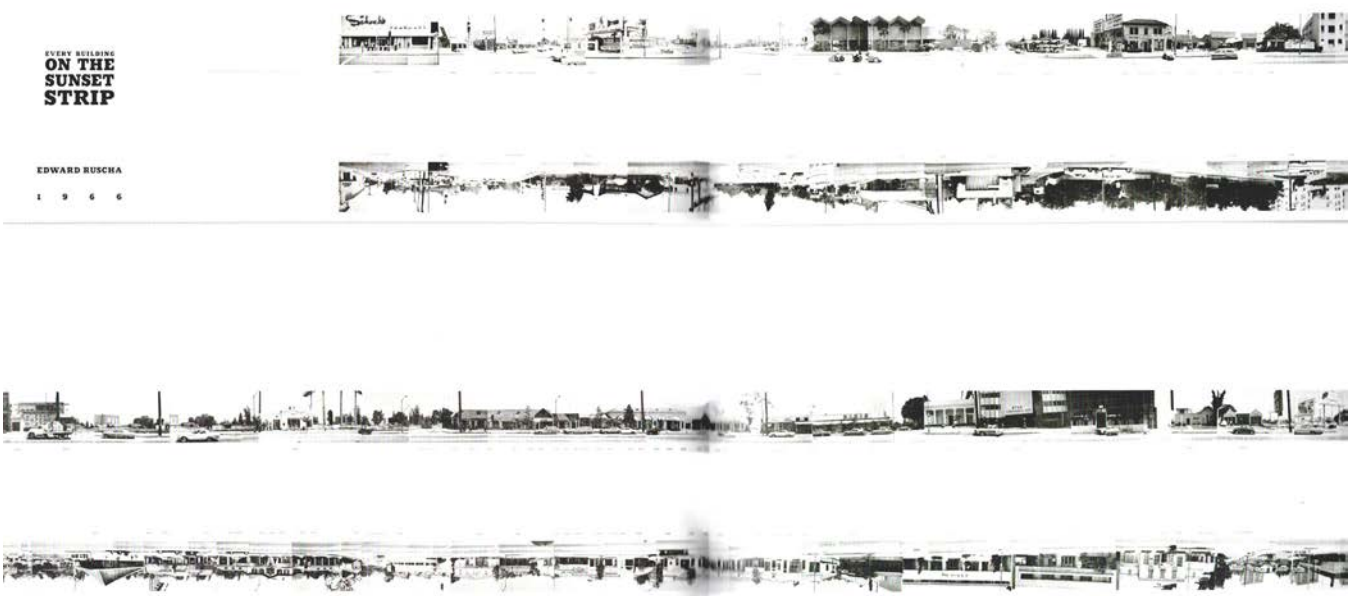


409 Ruscha, Ed - Alexandra von Stosch: Ed Ruscha in der Sammlung Dieter und Si Rosenkranz Berlin. Ed Ruscha in the Dieter and Si Rosenkranz Collection Berlin. Erste Auflage. Berlin. Sammlung Dieter und Si Rosenkranz. 2009. 24,1 x 16,4 cm. 143 S. Illustrierter OKarton. Kanten minimal berieben, winzige Spur von abgefallenem Preisschildchen auf dem Einband vorne, sonst sehr gutes Exemplar. **60,-**

Durchgehend mit meist farbigen Abbildungen versehen. Texte von Alexandra von Stosch in deutscher und englischer Sprache. Enthält unter anderem im zweiten Teil die Künstlerbücher Ruschas mit erklärenden Texten: „Edward Ruscha - The Information Man. Die Neuerfindung des Künstlerbuchs“.

410 Ruscha, Ed: Reading Ed Ruscha. Herausgegeben von Yilmaz Dziewior. Erste Auflage. Köln. Bregenz. Buchhandlung Walther König / Kunsthaus Bregenz. 2012. 31 x 25 cm. 285 S. Illustriertes OLeinen. Sehr gutes Exemplar. **330,-**

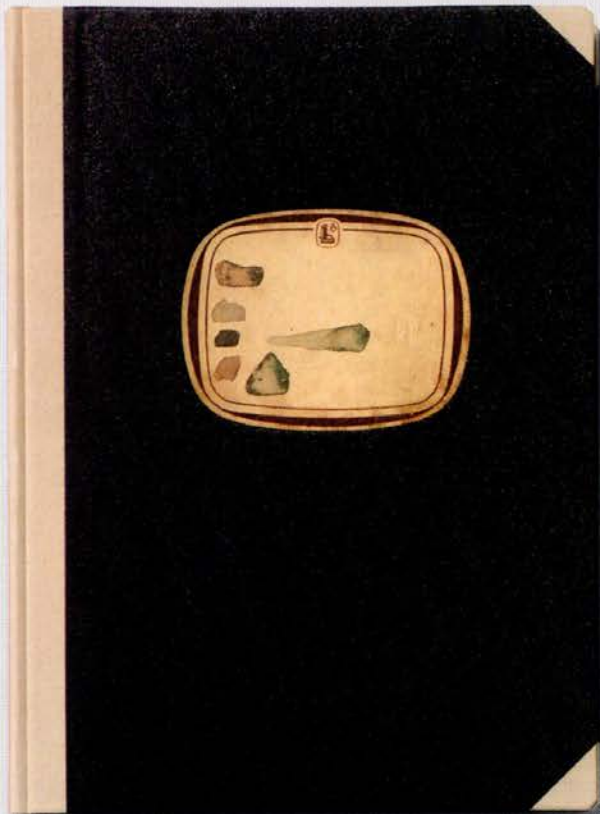
Erschienen anlässlich der Ausstellung „Ed Ruscha - Reading Ed Ruscha“, 7. Juli bis 14. Oktober 2012, Kunsthaus Bregenz. Verzeichnet alle Künstlerbücher Ed Ruschas sowie weitere Arbeiten aus der Ausstellung. Die Künstlerbücher sind meist vollständig wiedergegeben. Beiliegend ein Begleitheft des Museum Kunsthaus Bregenz zur Ausstellung, 23 S., 2 Blatt.



410



JOSEPH BEUYS
4 BÜCHER AUS: „PROJEKT WESTMENSCH“ 1958



Antiquariat Querido – Frank Hermann

Die Kataloge stehen auf unserer Website – www.antiquariat-querido.de – zum Download zur Verfügung, einige können auch noch als gedruckte Exemplare erworben werden.

	Katalog 1: Nach '57 – Von Yves Klein bis Martin Kippenberger 72 Seiten, 570 Nummern.	(vergriffen)
	Katalog 2: The Artist is present 56 Seiten, 464 Nummern.	(vergriffen)
	Katalog 3: Eaten by ... Daniel Spoerri. Eine Sammlung. 48 Seiten, 315 Nummern.	(vergriffen)
	Katalog 4: documented Kunst und Fotografie der Avantgarde von 1957 bis heute 64 Seiten, 584 Nummer.	(vergriffen)
	Katalog 5: Als höhere Wesen befahlen ... Sigmar Polke 1966–2010 64 Seiten, 252 Nummern.	(vergriffen)
	Katalog 6: The Perfect Printed Matter ... 104 Seiten, 639 Nummern.	(vergriffen)
	Katalog 7: Looking Forward to the Past 64 Seiten, 222 Nummern.	(Restexemplare 5,00 Euro)
	Katalog 8: Raymond Pettibon no title [The Song Remains the Same ...] 56 Seiten, 222 Nummern.	(Restexemplare ohne Nummerierung 5,00 Euro)
	Katalog 9: Konzeption / Conception Konzeptkunst, Minimalismus, Arte Povera. 1965–1980. 80 Seiten, 339 Nummern.	(vergriffen)
	Katalog 10: Live in your head 192 Seiten, 866 Nummern	(vergriffen)
	Katalog 11: STATEMENTS Lawrence Weiner Lawrence Weiner 1968–2018. Forever & A Day. 88 Seiten, 410 Nummern.	(vergriffen)
	Katalog 12: ZERO das einfache das schwer zu machen ist & Hommage an Ferdinand Kriwet 88 Seiten, 410 Nummern.	(Restexemplare 5,00 Euro)
	Katalog 13: documenta – dokumentation art is what makes life more interesting than art 104 Seiten, 400 Nummern.	(vergriffen)
	Katalog 14: BEUYS · BRECHT · FILLIOU · VOSTELL 100 Jahre Joseph Beuys 72 Seiten, 220 Nummern.	(Restexemplare 5,00 Euro)
	Katalog 15: DIETER ROTH · FLUXUS und Freunde Eine rheinische Sammlung 176 Seiten, 936 Nummern.	(12,00 Euro)
	Katalog 16: art of invitation – invitation as art 112 Seiten, 600 Nummern.	(5,00 Euro)
	Katalog 17: Kippenberger fanden wir schon immer gut 80 Seiten, 425 Nummern.	(5,00 Euro)

